

# Anotaciones sobre "La Curaduría en los 90"

María Luz Cárdenas

## Procesos y Metodología Curatorial

**1- Formulación de Guión Inicial:** de carácter incipiente, contiene indicaciones sobre las operaciones del proceso (de lo general a lo particular). En éste, deben reseñarse desde la propuesta conceptual, hasta los medios que serán empleados para la concreción de la experiencia; aun cuando tales indicaciones pudiesen ser sometidas a modificaciones.

### Indicaciones del Guión Inicial:

**1.1-** Objetivo General: definición del lineamiento teórico del cual parte la experiencia.

**1.2-** Organización Visual: indicación del contenido de la muestra expositiva.

**1.2.1-** Selección de los trabajos artísticos convenientes al tema definido. La selección debe garantizar la homogeneidad de los lenguajes escogidos; es decir la equidad cualitativa y la fortaleza de la carga expresiva en la totalidad de las obras.

**1.2.2-** Supervisión de la participación y entrega de obras por arte de los artistas, así como el cumplimiento del compromiso con la institución.

**1.3-** Patrón de Museografía: indicaciones destinadas al equipo museográfico o diseñadores de salas.

**1.3.1-** Puede considerarse la demarcación de recorridos o no.

**1.4-** Indicaciones del Trabajo del Curador

**2- Supervisión del Trabajo del Artista:** supone la continua comunicación entre el artista y el curador, en tanto que éste último, debe constatar el cumplimiento de los acuerdos pautados previamente entre la institución museística y el autor de la obra a exponerse.

**3- Formulación de Guión Museográfico:** de carácter definitivo, debe contener detalladamente las pautas de carácter técnico, con las cuales se dará inicio al proceso de montaje. En éste, se indica a los diseñadores de sala las modificaciones sufridas por el guión inicial.

**4- Supervisión del Proceso de Montaje:** acción que supone a su vez, constatar el efectivo desarrollo de la muestra, desde la inauguración hasta su clausura.

## Tipologías curatoriales según los criterios metodológicos del curador

**1- Curaduría de Exposiciones Temáticas:** en éstas, la selección de la muestra artística se realiza en consideración a un tema central establecido previamente por el curador.

**2- Curaduría Fundamentada en la Producción de Construcciones Ideológicas:** propone desde la actividad creativa y discursiva, ciertos patrones de interpretación del fenómeno artístico destinado a la exposición. Estableciendo modalidades de lectura, mediante ciertas directrices conceptuales que permitan la aproximación del público a la obra.

**3- Curaduría Intermediaria:** generada en el diálogo artista-curador, se propone transmitir al público los contenidos de la obra según el autor.

**4- Curaduría Académica:** aquella que propone como lineamiento general, un área de investigación especializada sobre la cual el curador posee conocimientos.

**5- Curaduría Explorativa:** donde la figura del curador actúa como develador de nuevos talentos y tendencias artísticas.

**6- Curaduría concertada por el *promotor*:** aquella sugerida por la figura del promotor, cuyo interés por la actividad cultural le motiva a colaborar con la experiencia expositiva, sin llegar a asumir el rol del curador.

## Tipologías Curatoriales Según el Carácter de la Muestra Expositiva

**1- Curaduría de Exposiciones por Tipos:** muestra expositiva donde todos los trabajos artísticos pertenecen a una misma categoría o género.

**2- Curaduría de Colectivas Temáticas:** aquella en la cual participan diversos autores, mediante productos artísticos que se adecuan, o bien son concebidos, en consideración a un tema previamente formulado.

**3- Curaduría Situacional:** Exposiciones dedicadas a fenómenos culturales, entidades institucionales, acontecimientos históricos, culturales, etc.

**4- Curaduría de Personalidad(es):** muestra expositiva dedicada a uno o varios personajes específicos. Dentro de éstas, puede incluirse las exposiciones en homenaje a ciertas figuras relevantes.

**5- Curaduría de Salón:** muestra dedicada a presentar la producción artística de diversos autores, que participan en un proceso de selección y adjudicación de reconocimientos.

## Curaduría de Exposiciones

Las aperturas devenidas de la conciencia curatorial contemporánea, se ven directamente comprometidas con las necesidades reflexivas del arte, en una actividad que desplaza la norma y se propone -en un acto reivindicativo- exaltar el carácter abierto de la obra de arte, instaurando el saber "antes desplazado" (Las expresiones contenidas en comillas pertenecen a la terminología empleada por María Luz Cárdenas) que surge una vez

detonadas las facultades interpretativas del espectador.

De modo que a la taxonomía museal clásica (criterios implantados por el ICOM y demás entidades normativas) concebida en áreas laborales orientadas a la preservación, catalogación-registro y actividad expositiva, se adiciona la noción "curaduría" como redimensionante de los propios fines institucionales y expositivos. Comprendiéndose en lo sucesivo la -labor curatorial, como esfuerzo de carácter imaginativo donde interviene la *operación creativa*; ejercicio que adjunto a las premisas técnicas de la museografía, se manifiesta a favor de activar los espacios de exposición, convirtiéndoles en recintos aptos a la modificación, donde opera la idea de "espacio siempre por crear" e interviene el elemento lúdico. Este último, mediador en los procesos de interacción público-muestra artística.

Bajo esta perspectiva, se advierte cómo los nuevos discursos curatoriales crean e insertan categorías, que modifican los paradigmas tradicionales del museo como institución destinada a la preservación y exhibición del patrimonio artístico. Categorías entre las cuales se destaca la noción de "*Museo Imaginario*", donde el adjetivo imaginario es empleado en reconocimiento del ejercicio de curaduría condicionado por el acto interpretativo.

## **La Figura Curatorial**

En principio, a la figura del curador corresponde determinar los lineamientos teóricos e ideológicos de una colección o muestra artística. Garantizando la coherencia discursiva de la actividad expositiva, mediante la que se pretende lograr la efectiva comunicación y difusión del fenómeno seleccionado.

En la actualidad, la labor curatorial puede ser entendida, como "demarcación de territorios donde el curador arma cartografías" desde el sustrato teórico. Este último, justificado en una serie de convenciones de carácter técnico y metodológico. Constituyéndose en ejercicio de corte intelectual, en el que se conjugan la sensibilidad creativa y la operación interdisciplinaria.

## **Protagonismo de la Figura del Curador: Conflicto Curador-Artista-Mercado**

La década de los ochenta, se propone como detonante de cierta sensibilidad en torno a la nueva figura del curador y su producción intelectual. Entre los factores que intervinieron en la redefinición de la labor curatorial hallamos:

- 1- Incremento de la oferta cultural como industria del entretenimiento.
- 2- El "derrumbamiento de fronteras" sociales, filosóficas y culturales, y la evidente "exaltación del hombre y su subjetividad", proyectadas en los contenidos internos y abiertos de la producción artística de la época: Esta última, a lo sumo definida mediante calificativos que aluden a la *confusión* y la *heterogeneidad*, como consecuencia de la multiplicidad de expresiones que desatienden los preceptos estilísticos, evidenciando desinterés por movimientos o tendencias específicas.
- 3- La decidida actuación de un sector representativo de los curadores, quienes proponen e introducen a la nueva figura del curador, en consideración de la validez de sus ideas (discursos analógicos), permitiendo la intervención de éstas en las muestras artísticas. Suceso que produce modificaciones en la relación obra-artista -curador-público.
- 4- Consolidación y apertura del Mercado del Arte en el ámbito internacional. Factor decisivo en la aparición de la nueva concepción curatorial.