



# VEREDA NUEVA

PROYECTO DE MIGRACIÓN A SOFTWARE LIBRE,  
 REMODELACIÓN LÓGICA ,  
 REDISEÑO WEB E INCORPORACIÓN DE NETAUDIO  
 EN EL PORTAL VEREDA, (<http://vereda.ula.ve>)  
 2009 - 2010 - 2011

**OFIC. B-57**

**VEREDA**  
 VENEZUELA RED DE ARTE

**10 años en Internet,**  
**20 millones de consultas**

<http://vereda.saber.ula.ve/>      Contacto: [vereda@ula.ve](mailto:vereda@ula.ve)      Teléfono: 0274 2524320

**JUAN ASTORGA J.**  
 Coordinador  
 Portal VEREDA,  
 Septiembre 2008.



*Cuéntame Musa, la Historia del Hombre de muchas veredas...*

**Homero, Odisea, Canto I, línea 1**

<b>IDENTIFICACIÓN</b>
<b>Título del proyecto:</b>
<b>PROYECTO DE MIGRACION A SOFTWARE LIBRE, REMODELACIÓN LÓGICA, REDISEÑO WEB E INCORPORACION DE NETAUDIO, DEL PORTAL VEREDA, VENEZUELA RED DE ARTE. VEREDA NUEVA</b>
<b>Responsable:</b>
<b>PROFESOR JUAN ASTORGA, CÁTEDRA DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO, DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE, ULA; COORDINADOR FUNDADOR DEL PORTAL VEREDA.</b>
<b>Institución ejecutora:</b>
<b>CORPORACIÓN PARQUE TECNOLÓGICO DE MÉRIDA, PORTAL VEREDA, VENEZUELA RED DE ARTE; GRUPO VEREDA. Avenida 4 entre calles 18 y 19. Centro Profesional "General Golfredo Masini" PH Ofic. B-92 / 5 PISO Ofic. B-57 / Telef. 0058 274 2524320 / Mérida 5101, Venezuela</b>

### **Índice:**

- 1. ANTECEDENTES**
- 2. ADELANTOS LOGRADOS**
- 3. ESTADO ACTUAL Y PROSPECTIVA**
- 4. MIGRACIÓN A SOFTWARE LIBRE**
- 5. REMODELACIÓN LÓGICA**
- 6. REDISEÑO GRÁFICO**
- 7. NETAUDIO**
- 8. FASES DEL PROYECTO**
- 9. CRONOGRAMA DE TRABAJO**
- 10. PRESUPUESTO**
- 11. CURRICULUM VITAE RESPONSABLE PROYECTO**

## 1. ANTECEDENTES

La Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de Los Andes es hoy en día la institución – entre todas las instituciones públicas y privadas del país – que ha publicado mayor cantidad de información para uso público en redes telemáticas (Internet), afirmación que incluye a todas las instituciones académicas científicas como facultades de ciencias e ingeniería, todos los ministerios e institutos tutelados – por ejemplo el FONACIT – y todos los proveedores de conexión como Movilnet, Movistar y Digitel; dicha comparación con respecto a la cantidad de información publicada en redes telemáticas comprende asimismo las instituciones privadas destinadas a promover actividades culturales como las fundaciones Bigott, Polar y Cisneros. Podemos afirmarlo sin basarnos en apreciaciones del tipo que tanto nos critican los científicos naturales a los humanistas – es decir, de tipo subjetivo – ya que no hay nada más objetivo que las estadísticas que arrojan los servidores físicos alojados en el Centro de Teleinformación de la ULA. El hecho de que nosotros no constituimos – por nuestra especificidad disciplinar – un grupo orientado hacia las tecnologías, esta situación resulta atípica, por no decir extraordinaria. Hagamos un recuento de cómo se hizo posible.

El inicio del proyecto VEREDA (Venezuela Red de Arte) data del año 1997. Fue impulsado desde el Departamento de Historia del Arte y formulado en principio como un servicio provisor de contenidos destinados a la enseñanza de la mención administrada por esa dependencia. El proyecto contó con el apoyo del Programa de Becas Trabajo de la Dirección de Asuntos Estudiantiles (DAES ULA) y del Decanato de la Facultad de Humanidades y Educación.

- ✓ En el año 1998 apareció en línea el portal VEREDA, o más bien una versión escolar y primigenia que, sin embargo, ya se perfilaba como un ambicioso proyecto.

- ✓ Dos años después, en el año 2000, ya se tienen estadísticas del portal que coinciden cronológicamente con la creación del repositorio institucional “Saber.ula.ve” y con la incubación, en el Parque Tecnológico de Mérida, del Centro de Teleinformación de la ULA.
- ✓ Diez años después de su inicio, en 2008, el proyecto VEREDA es uno de los portales verticales más difundidos sobre arte y humanidades en lengua española en toda Internet, contando con altas cifras de visitantes que superan los 20 millones; con afluencia desde casi todos los países de mundo, pero con importante presencia en Latinoamérica.

## **2. ADELANTOS LOGRADOS**

- Puesta en Línea – ininterrumpidamente desde 1998 – del portal VEREDA (Venezuela Red de Arte), cumpliendo diez años de presencia telemática, con cinco versiones de escalabilidad y crecimiento; actualmente en la versión 5.0.
- Colocación de más de 3 millones de objetos de información – textos, imágenes, videos, logos, descriptores etc. – en una base de datos contentiva de tres mil registros y 40 administradores electrónicos. Información completa, de libre acceso en Internet.
- Ocho servidores temáticos en las áreas de: Historia del Arte, Patrimonio Cultural y Natural, Cine, Música, Literatura, Cultura Grecolatina, Arte Cibernético y Educación y Entretenimiento. Más de 100 sitios Web de variadas materias con contenidos elaborados por especialistas.
- Estadísticas registradas por los servidores físicos – máquinas donde se aloja la información – que indican las siguientes cifras acumuladas desde el año 2001 hasta finales de 2007: 20 millones de visitas y consultas con

tendencia sostenida al crecimiento geométrico y con 1.150 GB (Giga Bytes) transferidos; lo que implica una frecuencia de 13 consultas por minuto y que toda la base de información ha sido transferida unas 5.750 veces.

- En el año 2002 el proyecto VEREDA fue trasladado al Centro de Teleinformación del Parque Tecnológico de Mérida, participando en la creación del portal “Saber.ula.ve” y de la Web del Profesor. Como resultado de este crecimiento la ULA ocupa hoy el puesto 20 en cantidad de teleinformación publicada entre todas las universidades latinoamericanas y – sin duda alguna – el número 1 en Venezuela y los países andinos.
- En el año 2006 es nombrado proyecto insignia de nuestra dependencia por el Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación, solicitándose al Consejo Universitario de nuestra casa de estudios el reconocimiento institucional para el portal VEREDA; este máximo organismo aprueba dicha moción el 26 de julio de 2006.
- En el 2007 se instala – con apoyo de la Facultad de Humanidades y a través del Consejo de Fomento – la nueva oficina del Portal VEREDA ubicada en el Parque Tecnológico de Mérida; además se adquiere equipamiento que, entre otras cosas, incluye un servidor propio para atender los requerimientos de crecimiento en la demanda de servicios electrónicos por parte de la comunidad.

### **3. ESTADO ACTUAL Y PROSPECTIVA**

El Portal VEREDA se prepara para enfrentar los retos de una nueva etapa, la de su institucionalización definitiva, consolidándose como uno de los servicios electrónicos más destacados e importantes – de lengua española en Internet – sobre arte y humanidades, para seguir llevando nuestra identidad y soberanía a

todos los rincones del planeta. Esto implica no solamente crecer en la cantidad y calidad de la información ofrecida, sino también una actualización de aspectos formales y lógicos para dotar a VEREDA de las aplicaciones propias de la Web 2.0.

Se impone actualizar y desarrollar nuevas aplicaciones y estándares para dar cabida a las nuevas prácticas de Internet, adecuando las plataformas para necesidades futuras.

Los aspectos contemplados en este proyecto son:

- Migración a Software Libre (SL) con la respectiva instalación de un nuevo servidor operando en Linux.
- Remodelación Lógica con Sistemas de Manejo de Contenidos que permitan mayor ductilidad para la participación de usuarios.
- Rediseño Gráfico, implicando una evolución de la imagen y un alto impacto gráfico.
- Implementación de Netaudio incorporando tecnologías para la transmisión de sonidos en VEREDA.

#### **4. MIGRACIÓN A SOFTWARE LIBRE**

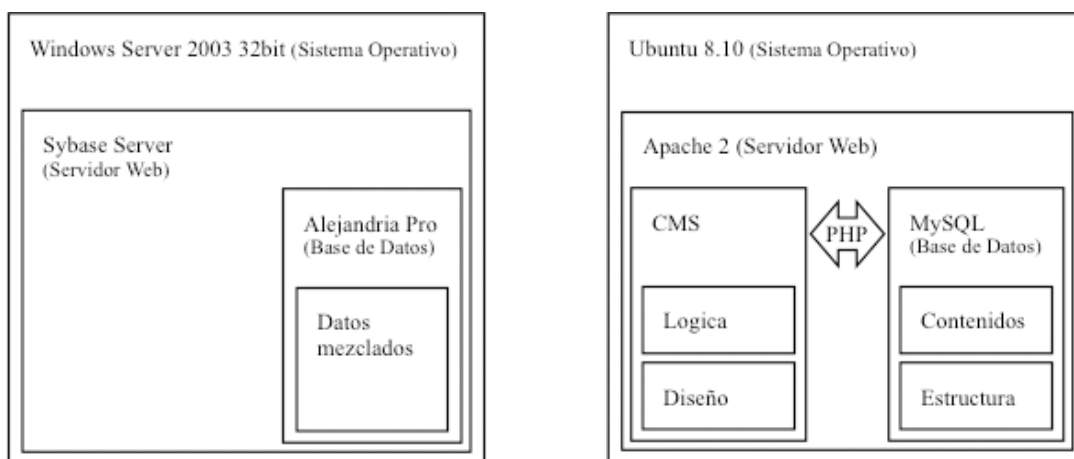
Se contempla una primera iniciativa de migración sistemática del Portal VEREDA a tecnologías de software no propietario, en aquellas áreas de contenidos donde estas tecnologías puedan sustituir efectivamente – y a menor costo – a los programas y sistemas de tipo propietario. Se dará cumplimiento entonces al decreto presidencial 3390 de la República Bolivariana de Venezuela, que establece que la “Administración Pública Nacional empleará prioritariamente Software Libre, desarrollado con Estándares Abiertos en sus sistemas, proyectos y servicios informáticos”. Adicionalmente, VEREDA participaría así en las comunidades interactivas de desarrolladores de tecnologías.

Para este efecto es necesario adquirir e instalar un nuevo (2do) Servidor Físico y ubicarlo en el Centro de Teleinformación de la ULA en el Parque Tecnológico de Mérida; dicho Servidor deberá operar en el programa operativo Linux Ubuntu y se instalarán en él las nuevas tecnologías que se seleccionen atendiendo a las necesidades.

La razón de esta adquisición es la siguiente: Un servidor sólo puede correr con un sistema operativo real a la vez. Por ello, cambiar a Linux el servidor físico actual nos obligaría a poner a VEREDA temporalmente fuera de línea. Además, los sitios Web de la VEREDA actual están conectados fijamente a software propietario que no es compatible con software libre y la migración requerirá de un periodo de tiempo significativo. Mientras tanto, debemos procurar mantener a toda VEREDA en línea.

Por ello, en todo momento se operará con dos servidores: uno basado en Windows – el actual – cuya licencia se adquirió con anterioridad y que mantendrá en línea los contenidos que se vayan migrando hacia el 2do servidor y también aquellos contenidos que por su naturaleza técnica deban seguir siendo operados en estas tecnologías; un segundo servidor físico – por adquirir – operará en Linux Ubuntu y sobre él se instalará un manejador de base de datos, además de sistemas de gestión de contenidos.

A continuación se grafica de manera esquemática el sistema propuesto:



SERVIDOR 1

SERVIDOR 2

La migración de VEREDA a SL será progresiva y estará definida según el interés en actualizar e incrementar la información contenida en los servicios y sitios Web pertenecientes a los diferentes proveedores. Se estima un tiempo de dos años para lograr una parte significativa de esta migración.

## 5. REMODELACIÓN LÓGICA

Consecuentemente con la migración a nuevas plataformas tecnológicas, tanto físicas como operativas, es necesario remodelar lógicamente buena parte de VEREDA. La remodelación se refiere tanto al manejo de los contenidos como a su revisión y actualización. En efecto, VEREDA está actualmente estructurada mediante una base de datos organizada en administradores, los cuales se actualizan mediante vistas particulares según el contenido; esto les da apariencia de sitio Web. Sin embargo, VEREDA fue concebida desde un comienzo como un gran repositorio de archivos de diferentes formatos, marcados por un sistema de



descriptores que superan en número a los 10.000; dichos descriptores operan como metadatos para la recuperación de los archivos. De manera que se puede decir que VEREDA es una sola y grande base de datos que se visualiza de manera seccionada para hacerla amistosa al usuario, pero que es susceptible de responder a operaciones complejas sobre todos los objetos de información contenidos en ella. Desde su comienzo, VEREDA está orientada hacia la Web semántica y así queremos que siga.

Los sitios Web en VEREDA actualmente mezclan contenidos, elementos de estructura y elementos de diseño, lo que hace imposible una migración semiautomática al nuevo servidor; por ello es necesario migrar los sitios manualmente – uno a uno – e ir conformando la nueva base de datos de manera paulatina y sistemática. Sin embargo, al mismo tiempo, se aprovechará el proceso de migración para mejorar todos los aspectos del contenido: su pertinencia y redacción, su accesibilidad y utilidad, su apariencia e impacto visual y la incorporación de sonidos.

En vista de la variedad de contenidos que se albergan en VEREDA es necesario dar respuesta diversificada para cada caso en particular, lo que nos obliga a desarrollar un complicado sistema Web de varias tecnologías; éstas tienen a su vez que incorporarse conjuntamente con las existentes, dentro de las cuales destaca Alejandría: programa para el manejo de bases de información desarrollado por Hacer Sistemas. Esta última es una empresa incubada en el Parque Tecnológico de Mérida y a su vez ha sido incubadora del Portal VEREDA, así como asesora durante sus once años de existencia. La evolución de Alejandría hacia software libre, como el hecho de correr en plataforma Linux, sumados al uso de una arquitectura de múltiples capas que permita una gran eficiencia y estandarización en el manejo de las transacciones de un sistema de información, nos permitirá mantener parte de las aplicaciones de VEREDA actualizadas.

Igualmente se está estudiando la incorporación de un Sistema de Administración de Contenidos de Código Abierto (MODX), lo que nos permitirá utilizar aplicaciones propias de la Web 2.0 como por ejemplo: tener usuarios y grupos de usuarios para hacer posible la contribución directa de terceros, añadir nuevos servicios, actualizar contenidos en línea y migrar – semi-automáticamente – hacia futuras plataformas, elevando el diseño Web a nuevos niveles.

En el mismo orden se potenciarán los sistemas de filtros y búsqueda dentro de VEREDA, así como los programas para el cálculo de las estadísticas de consultas y visitas a nuestros servidores, a efecto de saber la adecuación de los servicios a los diferentes públicos internautas que nos visitan.

En suma, los aspectos a tratar en la remodelación lógica de VEREDA son de doble índole: los relacionados con las tecnologías de adecuación de los contenidos y los relacionados con la pertinencia y actualización de los mismos. Se trata de tareas interdisciplinarias para desarrolladores Web, ingenieros, historiadores del arte y humanistas.

## **6. REDISEÑO GRÁFICO**

Como su mismo nombre lo indica: VEREDA, Venezuela Red de Arte, es un servicio en Internet contentivo de materiales sobre arte y tópicos humanísticos y patrimoniales; tanto culturales como naturales. En la nueva VEREDA este perfil, que en buena medida es la clave de su éxito en consultas, será reforzado mediante la incorporación no solamente de contenidos estéticos, sino de la estética misma en su forma. Todo ello en concordancia con su propósito: difundir el arte.

La filosofía que orienta a VEREDA, en relación con el diseño gráfico, ha sido desde el comienzo la de basarse en diseños con una concepción no corporativa y no unificada; es decir, ante el aspecto uniformante – a menudo culturalmente avasallante – del diseño Web corporativo, VEREDA reivindica el carácter multicultural de la América Latina y multidisciplinario de la institución que la alberga: La Universidad de Los Andes. Es por ello que en VEREDA conviven diferentes propuestas de diseño Web, gráfico y hasta logotípico.

Pretendemos, en esta nueva fase, profundizar este aspecto en dos direcciones: por un lado, convocar a nuevos artistas y diseñadores latinoamericanos a participar en el rediseño gráfico de VEREDA, convirtiéndola en una verdadera vitrina del diseño en formatos electrónicos de nuestro continente; por otro, permitir la mayor flexibilidad formal en la concepción y diseño de los nuevos desarrollos y servicios en VEREDA, manteniendo como estándares el impacto gráfico y la profusión de los usos multimediales que permiten las tecnologías telemáticas.

## **7. NETAUDIO**

Una de las características propias de Internet es su naturaleza multimedial, aunada a sus posibilidades interactivas. Funciona como un símil de la relación perceptiva con nuestro medio: interfaces que responden a nuestras focalizaciones y acciones. El sonido es una de estas interfaces y en Internet ya existe tecnología para incorporarlo de manera integrada a nuestros contenidos. Tres son los formatos que vamos a desarrollar en principio:

- Repositorios de música y audio.
- Radio VEREDA en Internet.
- Podcasts docentes.

## 8. FASES DEL PROYECTO

1. Adquisición de un nuevo servidor físico, instalación del software de código abierto (Linux Ubuntu, Mod(X) y otros) .
2. Comienzo del proceso de Migración a Software Libre (SL).
3. Establecer contactos a fin de confeccionar un directorio actualizado de los mejores Diseñadores Gráficos y Web del país.
4. Proceder a la selección de un grupo estimado de 3 a 5 artistas que se incorporarán a la remodelación y rediseño en los ocho (8) servidores temáticos que organizan toda VEREDA más el *index* o *home*, conjuntamente con la base de datos general del Portal.
5. Adelantar las tareas de remodelación y rediseño, según cronograma anexo. Dependiendo del domicilio de los diseñadores, se programará un mínimo de cuatro reuniones presenciales con cada uno para determinar: planteamiento de parámetros, evaluación de propuestas gráficas y selección de una, seguimiento del diseño y puesta en línea; esta última debe realizarse directamente en el servidor ubicado en las oficinas de VEREDA en Mérida.
6. Incorporación de contenidos por parte de los usuarios. Usos interactivos y comunidades por áreas de contenido y servicios temáticos.
7. Seguimiento del crecimiento y aceptación de VEREDA NUEVA. Evaluar la aceptación de los usuarios mediante consultas y otros instrumentos estadísticos en línea.

## 9. CRONOGRAMA DE TRABAJO PARA EL REDISEÑO GRÁFICO DEL PORTAL VEREDA.

INSTITUCIÓN / GRUPO O PERSONA NATURAL: Portal VEREDA, Parque Tecnológico de Mérida.		DIRECCIÓN: Av. 4 "Bolívar", Edif. "General Masini", piso 5, Oficina B-57.
ENTIDAD FEDERAL: MÉRIDA	AREA ARTÍSTICA: ARTES	REPRESENTANTE LEGAL Y RESPONSABLE PROYECTO: Juan Manuel Astorga Junquera

<i>PROYECTOS Y METAS:</i>	1er. Mes	2do. Mes	3er. Mes	4to. Mes	5to. Mes	6to. Mes	7mo. Mes	8vo. Mes	9no. Mes	10mo. Mes	11vo. Mes	12vo. Mes
1- Crear Directorio												
2.- Presentación Propuesta (3) *												
2.- Presentación Propuesta (2)*												
2.- Presentación Propuesta (1)*												
3.- Desarrollar Propuesta (3)*												
3.- Desarrollar Propuesta (2)*												
3.- Desarrollar Propuesta (1)*												
4.- Evaluar Propuesta												
4.- Evaluar Desarrollo												
4.- Evaluar Desarrollo en Producción (Ambiente Real)												
4.- Evaluación por parte de los Usuarios Tiempo estimado: un Año Consecutivo												

\* (2) (3): Grupos de Diseñadores

## 10. PRESUPUESTO



**ANTEPROYECTO DE PRESUPUESTO 2009-2010  
DISTRIBUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL PROYECTO  
PROYECTO VEREDA, MIGRACION A SL. REMODELACION, REDISEÑO Y NET AUDIO**

<b>CODIGO</b>	<b>DENOMINACION</b>	<b>DISTRIBUCION FINANCIERA</b>
<b>4.01.00.00.00</b>	<b>GASTOS DE PERSONAL</b>	
4.01.00.00.00	PERSONAL FIJO (WEB MASTER, Y ASISTENCIA, COORDINACION, DISEÑADOR WEB).	145.000,00
4.01.01.18.00	REMUNERACIONES AL PERSONAL CONTRATADO PARA DESARROLLO DE AREAS DE CONTENIDO EN HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO, CINE, MUSICA Y OTROS SERVICIOS PROFESIONALES.	144.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTADO EN GASTOS DE PERSONAL</b>		<b>289.000,00</b>
<b>4.02.00.00.00</b>	<b>MATERIALES Y SUMINISTROS</b>	
4.02.01.01.00	ALIMENTOS Y BEBIDAS	5.000,00
4.02.10.05.00	UTILES DE ESCRITORIOS, OFICINA Y MATERIALES DE INSTRUCCIÓN	4.500,00
4.02.10.08.00	MATERIALES PARA EQUIPOS DE COMPUTACION	5.000,00
4.02.10.99.02	OTROS PRODUCTOS Y UTILES DIVERSOS	2.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTADO EN GASTOS DE MATERIALES Y SUMINISTROS</b>		<b>16.500,00</b>
<b>4.03.00.00.00</b>	<b>SERVICIOS NO PERSONALES</b>	
4.03.01.00.00	ALQUILER DE OFICINA	19.800,00
4.03.04.00.00	SERVICIOS BASICOS ( TELEFONOS Y CONEXIÓN A INTERNET).	7.200,00
4.03.17.00.00	SERVICIOS DE GESTION ADMINISTRATIVA	18.600,00
4.03.09.01.00	VIATICOS Y PASAJES	50.000,00
4.03.10.01.00	SERVICIOS JURIDICOS	6.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTADO EN GASTOS DE SERVICIOS NO PERSONALES</b>		<b>101.600,00</b>
<b>4.04.00.00.00</b>	<b>ACTIVOS REALES</b>	
4.04.09.02.00	EQUIPOS DE COMPUTACION ( PORTATIL Y ACCESORIOS)	20.000,00
4.04.11.05.99	OTRAS MAQUINARIAS ( EQUIPOS DE DIGITALIZACION)	30.000,00
	OTRAS MAQUINARIAS( SERVIDOR)	20.000,00
4.04.12.04.00	PAQUETES Y PROGRAMAS DE COMPUTACION	10.000,00
<b>TOTAL PRESUPUESTADO EN GASTOS DE ACTIVOS REALES</b>		<b>80.000,00</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTADO PARA EL AÑO 2009-2010.</b>		<b>487.100,00</b>

## 11. CURRICULUM VITAE RESPONSABLE PROYECTO

**Juan Manuel Astorga Junquera,**

### **Resumen Curricular.**

Venezolano, nacido en 1954. Profesor universitario, arquitecto, curador y artista. Ha sido profesor en las facultades de Arquitectura de las Universidades Central de Venezuela, Caracas (<http://www.ucv.ve>) y de Los Andes, Mérida (<http://www.ula.ve>) en esta última se desempeña actualmente como profesor de Conservación y Preservación del Patrimonio, en el Departamento de Historia del Arte. Conjuntamente a su desempeño académico, que incluye funciones administrativas y de investigación, ha desarrollado una labor profesional en diversos campos de la actividad artística: quince curadurías de exposiciones de artistas, cuatro exposiciones propias, cuatro guiones cinematográficos, siete artículos científicos, y participación en nueve proyectos de arquitectura. Desde 1997 se ha dedicado a trabajar con tecnologías telemáticas y arte: concepción y desarrollo de arquitecturas de información de sitios Web de gran escala, especialización en arte cibernético y curaduría Web, procesos de transferencia y apropiación de tecnologías de información y comunicación así como en gestión de proyectos telemáticos vinculados a las Ciencias Sociales y el Arte. Los resultados de esta actividad se encuentran en el Portal VEREDA, Venezuela Red de Arte, (<http://vereda.saber.ula.ve>) portal vertical especializado en Arte y Humanidades, del cual es fundador y actual coordinador.

Juan Astorga J.  
Profesor,  
<http://vereda.saber.ula.ve/curaduria/>  
Área Conservación y Preservación del Patrimonio,  
<http://vereda.saber.ula.ve/museos/>  
Línea de investigación Arte Cibernético y Telemático Latinoamericano  
<http://vereda.saber.ula.ve/encrucijada/>  
Departamento de Historia del Arte,  
[http://vereda.saber.ula.ve/historia\\_arte/](http://vereda.saber.ula.ve/historia_arte/)  
Facultad de Humanidades y Educación.  
Coordinador Portal VEREDA, Venezuela Red de Arte,  
<http://vereda.saber.ula.ve>  
Miembro Servidores Temáticos  
Portal del Conocimiento Saber ULA  
<http://www.saber.ula.ve>  
Corporación Parque Tecnológico de Mérida  
<http://www.cptm.ula.ve>  
Universidad de Los Andes  
<http://www.ula.ve>  
Venezuela. América Latina.

Mérida, Septiembre del 2008- Marzo del 2009

