B I O

G R A

F Í A S

MARIO ABREU

Turmero, Edo. Aragua,
1919 – Caracas, 1993

Pintor. Entre 1940 y 1947 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Formó parte del Taller Libre de Arte. En 1951 realizó en el Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA) su primera exposición individual. En 1952 viajó a París, donde residió durante nueve años. De regreso al país participó en la XXXI Bienal de Venecia en 1962. En 1963 realizó su segunda exposición individual de pinturas y en 1965 mostró en el MBA, y por vez primera en Venezuela, sus *objetos mágicos*. En 1966 representó a Venezuela en la IX Bienal Internacional de São Paulo. En 1976 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1988 forma parte de "Lo mágico, lo religioso", exposición itinerante por Argentina, Uruguay y Brasil, organizada por la Galería de Arte Nacional y el Ministerio de Relaciones Exteriores. Desde sus inicios Mario Abreu estuvo comprometido en la búsqueda de su identidad de hombre americano; su interés en explorar el mundo de la magia, lo llevó a formular un tipo de ensamblaje en el que combina la pintura con objetos de fabricación industrial, a menudo formado por desechos urbanos, elementos a los que otorga una organización formal parecida a la que reencontramos inconscientemente en los altares populares.

GERARDO AGUILERA SILVA

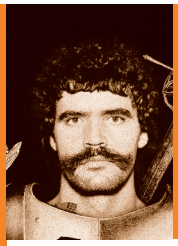
Barcelona,
Edo. Anzoátegui,
1907 – 1976

Pintor. Cursó estudios en el colegio del bachiller Matías Núñez, hasta el tercer año. En su juventud escribió poesía y se aficionó por la historia, de la que proviene su gusto por la iconografía de los héroes nacionales. No tuvo formación académica, pero su interés por el arte lo llevó a pintar sus primeras obras: retratos familiares y un autorretrato, entre 1926 y 1930. En 1964 fue identificado por Luis Luksic y dos años después fue dado a conocer por Jacobo Borges y Josefina Jordán en una exposición en el Museo de Bellas Artes, donde expuso 41 pinturas y 12 dibujos. Ese año participó en el XXVII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano con tres desnudos. Al año siguiente de su fallecimiento, la Galería de Arte Nacional adquiere 30 de sus obras, entre las que figuran *Autorretrato, Bolívar, Desnudo, Miranda y Torero.* Aguilera Silva usó medios de gran simplicidad —soportes de cartón y, ocasionalmente, tela y pigmentos de esmalte industrial (sapolín) con retoques en pastel— para conseguir un acabado único, lleno de sugerencias texturales y características gestuales similares a las del expresionismo.

ANTONIO ALCÁNTARA

Caracas, 1898 – 1991

Pintor. Estudió pintura y escultura en la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas. Expuso en 1920 una serie de paisajes siguiendo los principios del impresionismo. A partir de 1953 se dedica únicamente al paisaje; pertenece a una segunda generación de paisajistas a la que se denominaba frecuentemente Escuela de Caracas. Participa en diferentes salones entre 1954 y 1955. En 1965 realiza una retrospectiva en la Sala Mendoza y, luego, en 1968, un grupo de amigos coleccionistas le organizan una retrospectiva en la Galería de Arte Moderno de Caracas. Expone en Madrid y París en 1970, en Washington en 1973 y en Londres y Hamburgo en 1975; posteriormente participa en colectivas como las realizadas en la Galería de Arte Nacional: "Lecturas del arte nacional", en homenaje al Círculo de Bellas Artes (1987) y "Autorretratos. Laberintos de la identidad, 1820 - 1989" (1990).



ÉDGAR ÁLVAREZ ESTRADA

Caracas, 1950

Dibujante y pintor. Recibió su formación en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas. Participa en la etapa final del llamado *boom* del dibujo. Desde sus primeros trabajos se apropia de una iconografía que lo caracterizará a lo largo de su carrera: la armamentística y la heráldica de la Edad Media. Hacia finales de la década de los noventa, el artista incorporó a su trabajo la gestualidad. A partir del año 2000, construye una nueva iconografía de los próceres de la Independencia e intensifica su trabajo relacionado con la figura de Francisco de Miranda en La Carraca, empleando grandes formatos y masas de color, y considerando la influencia neoclasicista, simbolista y naturalista propia de artistas académicos nacionales como Arturo Michelena y Cristóbal Rojas. Además de su constante actividad plástica, Álvarez Estrada se ha desempeñado como profesor de dibujo en diversas instituciones: entre 1983 y 1987, en el Taller Teatro Cristo Rey (Fundarte); entre 1980 y 1983 y entre 1985 y 1990, en el Instituto José María Vargas; y entre 1991 y 1993 en el Instituto Federico Brandt.

CRUZ ÁLVAREZ SALES

Caracas, 1906 - 1947

Pintor. Realizó estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas, en la Academia de San Fernando y en la Escuela de Artes y Oficios de la Lonja de Barcelona (España); posteriormente se residenció en París. En 1924 regresa a Venezuela, donde se dedicó a la actividad periodística y, en especial, a la crónica artística. Su trabajo está ubicado dentro de la temática paisajista de la Escuela de Caracas: escenas rurales y marinas de los alrededores de la capital. En 1944 sus obras fueron incluidas en la "Exposición del paisaje venezolano" (Museo de Bellas Artes, Caracas). De su obra, la Fundación Museos Nacionales-Galería de Arte Nacional posee en su colección tres óleos: *Paisaje de Río Chico, Paisaje del litoral* y *Paisaje.*

ANTONIA AZUAJE

Niquitao, Edo. Trujillo, 1932

Pintora. En 1972 se traslada a Caracas con su familia y se emplea como doméstica en casa de Maruja Bustamante, quien en 1978 descubre su afición por el dibujo y le facilita pinceles, lienzos y pinturas. Al año siguiente conoce a J.J. Mayz Lyon, quien organiza su primera individual. En sus inicios pinta con los dedos, sobre todo paisajes que evocan su infancia. A partir de 1980 experimenta con yeso, *papier maché* y cemento, modela piezas grandes y utiliza diversos soportes para la pintura como caracoles y madera. Ha recibido varios galardones, entre los que se encuentran, Premio Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, CANTV, II Salón de Pintura Ingenua (La Guaira, 1981); primer premio, III Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas (Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda, 1982); Premio Fundarte, III Salón de Pintura Ingenua (La Guaira, 1982); y en 1984, el Premio Metro de Caracas con *Salida del Metro*, reproducida como tarjeta de navidad por esta compañía. En 1986 experimenta una nueva mezcla de *papier maché* con yeso y arcilla, con la cual logra mayor consistencia del soporte. Realiza pequeñas figuras individuales y conjuntos.

HUGO BAPTISTA

La Grita, Edo. Táchira,
1935 – Caracas, 2005

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas (1952-1956), donde fue alumno de Pedro Ángel González, Marcos Castillo y Francisco Narváez; en la Academia de la Grande Chaumière de París (1956-1960), y en la Escuela de Artes Dante Alighieri de Roma. Ha recibido premios del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, como el José Loreto Arismendi (1958), el Armando Reverón (1959) y el Henrique Otero Vizcarrondo (1960). En 1961 viaja a Europa y a su regreso, en 1962, es apresado por causas políticas. Este acontecimiento lo impulsa a indagar en el tema político. En 1965 presenta en el Ateneo de Caracas su serie *El sueño verdugo*, en la cual podía advertirse una mayor fluidez plástica y una ruptura de la concreción formal de lo que resulta una composición más libre e improvisada. Algo que se ha mantenido a través de toda la trayectoria de este artista ha sido la vitalidad de su expresión y el optimismo de su temperamento manifestado a través de su sensualidad.

DIEGO BARBOZA

Maracaibo, Edo. Zulia,
1945 – Caracas, 2003

Pintor y artista de medios inmateriales. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga de Maracaibo (1957-1960). Intervino en las actividades del Círculo El Pez Dorado, al que ingresó en 1963. En 1970 viaja a Londres donde estudia en The London New Arts Lab, e investiga aquí un arte participativo y conceptual, fundado en la actuación corporal, que luego continuará desarrollando en Caracas. La propuesta estética figurativa de Diego Barboza se inserta a partir de la década de los ochenta, dentro de la *nueva figuración* venezolana, creando un registro sígnico y simbólico que es un eje de expresión en el imaginario de nuestro país. En pintura el artista asume dos temáticas específicas: los enseres, género dentro del cual le da al objeto cotidiano un papel protagónico, transformándolo en el actor-héroe de su discurso pictórico; y los seres, personajes, retratos y desnudos, mediante los cuales indaga la condición humana replanteándola a través de un lenguaje muy personal. Recibió, entre otros, el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1997.

ARMANDO BARRIOS

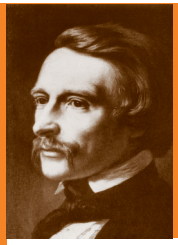
Caracas, 1920 – 1999

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas, entre 1932 y 1937. En 1945 presenta su primera individual en el Museo de Bellas Artes: una selección de óleos que representa una década de trabajo (1935-1945). En 1949 viaja a París, y en esta época, su pintura, que trabaja con ritmos lineales, se orienta hacia el abstraccionismo. En 1950 participa en las actividades del grupo Los Disidentes. Carlos Raúl Villanueva le encarga murales para la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1953 recibe el Premio John Boulton del XV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. En 1956 obtiene con *Contrapunto* el Premio Antonio Esteban Frías del XVII Salón Oficial. Este mismo año representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. Entre 1956 y 1958 se desempeñó como director del Museo de Bellas Artes, y crea la Sociedad de Amigos del Museo. En 1957 recibe el Premio Nacional de Pintura por su conjunto de óleos y pasteles enviados al XVIII Salón Oficial, y en 1961 el Premio Armando Reverón del XXII Salón Oficial. Entre 1963 y 1964 forma parte de diversas muestras internacionales en Francia, Suiza y España.

AIMÉE BATTISTINI

Ciudad Bolívar, 1916 – París, 1989

Pintora. En 1928 su familia se residencia en París donde Aimée realizó estudios en la Academia Julian. Entre 1936 y 1939 trabaja en su propio taller, obras de marcada tendencia impresionista. En 1940 se radica en Venezuela, donde conoce a Alejandro Otero y establece con él una gran amistad. Vivió en Nueva York y Ciudad de México después de 1941 y, en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, retorna a Francia. Su casa parisina se convierte en el centro de reunión de artistas venezolanos que, en rebeldía contra la concepción plástica vigente en Venezuela, se cohesionaron en el grupo Los Disidentes, el cual propugnaba el arte abstraccionista y edita a partir de marzo de 1950 una revista con el mismo nombre. Después de la disolución del grupo, Aimée ingresa al taller de arte abstracto de Jean Dewasne y de Edgar Pillet. Las obras de Aimée Battistini se caracterizaban por vastos cruces de ritmo, expresados por el paralelismo, y la fusión de formas continuas que progresan en una sucesión de ángulos vivos. Sus acordes de color son siempre sobrios y temperados.



FERDINAND BELLERMANN

Erfurt, Alemania, 1814 – Berlín, 1889

Pintor y naturalista. En 1828 ingresó en la Escuela Libre de Dibujo de Weimar, y a partir de 1833 se incorporó a las clases de paisajismo en la Academia de Berlín. Influido por las ideas de Alejandro de Humboldt, partió para Venezuela en mayo de 1842, habiendo recibido del Rey de Prusia, por recomendación del propio Humboldt, financiamiento para su viaje. Su colección de trabajos sobre Venezuela se encuentra casi en su totalidad en los Museos Estatales de Berlín. El 15 de noviembre de 1845, regresó Bellermann a Alemania. Fue director de la clase de paisajismo de la Academia de Berlín y representó a Prusia en exposiciones internacionales. En diciembre de 1991, la Galería de Arte Nacional de Caracas inauguró la exposición "Ferdinand Bellermann en Venezuela. Memoria del paisaje, 1842-1845", en la cual se mostró una selección de sus obras, pertenecientes en su mayoría a los Museos Estatales de Berlín.

HENRY BERMÚDEZ

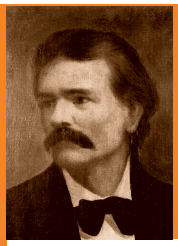
Maracaibo, 1951

Pintor y dibujante. Estudió arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo. Durante sus inicios se inspiró en la mitología, creando una serie de minotauros y centauros, que fueron retomados en obras posteriores. En la década de los setenta trabajó el dibujo a base de tinta china sobre papel. Durante este período, hizo cuatro exposiciones individuales y participó en diez colectivas, entre ellas, I Salón Nacional Plaza (1972), I Salón Nacional de Dibujo y Grabado (1972), XXXI Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo (1973), "7 Pintores zulianos" (1973), I Salón Nacional Ernesto Avellán (1973), IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1974), I Salón de Dibujo, Grabado y Diseño (1975), "Taller de Arte Telémaco" (1976), III Bienal de Dibujo (Cleveland, 1976) y "Lines of Vision: International Exhibition Foundation" (Washington, 1977). Hacia 1983 comienza a trabajar con óleo, en tonos cálidos, donde mezcla la cultura azteca precolombina y contemporánea, las vivencias de Maracaibo y la religión judeo-cristiana. De su obra de los años noventa destaca *El génesis* (1993, colección Fundación Museos Nacionales-Museo de Arte Contemporáneo).

EMILIO BOGGIO

Caracas, 1857 - Auvers-sur-Oise, Francia, 1920

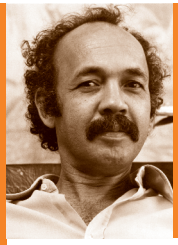
Pintor. Inició sus estudios de pintura en la Academia Julian, París, en 1878, donde recibe clases de Jean-Paul Laurens. En 1887 es aceptada su obra *Retrato de mujer* en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses. En 1888 obtiene una mención de honor con su cuadro *Lectura*. En 1889, obtiene medalla de bronce en la "Exposición universal internacional" y participa en el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses junto a Arturo Michelena, Cristóbal Rojas, Carlos Rivero Sanavria y Pedro Rodríguez Flegel. Entre 1887 y 1891 aparecen dibujos humorísticos suyos sin firma en varios diarios parisinos de la época. En la década comprendida entre 1890 y 1900, la obra de Boggio está marcada de influencias literarias. Boggio también incursionó por esos años en el simbolismo. En 1919 regresa a Venezuela por pocos meses, trayendo consigo más de cien obras. Esta estadía marcó profundamente el ambiente artístico local, ya que su técnica impresionista influenció en algunos de los jóvenes artistas que luego descollarían en la pintura venezolana. Tras su muerte, el Salón de Otoño (París, 1920) le rinde homenaje junto a Renoir, Madeline y Fauconnet. Además de paisajista, Boggio fue un notable retratista.



RAMÓN BOLET PERAZA

Caracas, 1836 - 1876

Pintor, litógrafo y acuarelista. Hijo del médico Nicanor Bolet Poleo, de origen catalán, y María del Pilar Peraza. Fue bautizado con el nombre de José Ramón del Rosario. Vivió durante su juventud en Barcelona (Edo. Anzoátegui). Diseñó la fachada del mercado de Barcelona y del templo masónico. El 28 de julio de 1872, al inaugurarse en Caracas la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas", Bolet participa con 36 ó 37 obras, entre ellas *Vista de La Orchila, El carbonero de Caracas, La procesión de Carúpano* y *El primer dolor*. Guzmán Blanco le encarga completar el revestimiento y ornamentación del mausoleo de Bolívar en el Panteón, trabajo que no llegó a concluir. Tampoco concluye su último cuadro, *El embarque de Colón en el puerto de Palos*, en el que trabajaba antes de morir de pulmonía en 1876.



JACOBO BORGES

Caracas, 1931

Pintor y dibujante. Entre 1949 y 1951 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas, de la cual fue expulsado debido a una huelga estudiantil. Frecuentó el Taller Libre de Arte de Caracas donde expuso sus primeros cuadros. En 1952 viaja a París y recibe un premio en el Concurso de Pintura Joven promovido por la Embajada de Francia en Caracas. En 1956 regresa a Caracas y al año siguiente participa en un envío colectivo a la IV Bienal de São Paulo, donde obtiene una mención honorífica. Ha expuesto en numerosos salones y museos con exposiciones itinerantes, individuales y colectivas en Brasil, México, Uruguay, Perú, Argentina, Venecia y Caracas, y ha elaborado diferentes escenografías. Obtiene, en 1961, el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano y el Premio Nacional de Pintura en el XXIV Salón Oficial en 1963. En 1965 participó en las actividades del grupo El Techo de la Ballena. En 1979 se publica el libro *La montaña y su tiempo*, con textos y dibujos del artista. En 1980 se crea el Salón Jacobo Borges en el Palacio Municipal, Caracas. En 1983 recibe el Premio Armando Reverón en su primera edición.

GABRIEL BRACHO

Los Puertos de Altagracia, Edo. Zulia, 1915 – Maracaibo, 1995

Pintor. En 1940 obtiene la mención de honor en el Salón Oficial de Santiago de Chile. En 1952 conforma el grupo Paracotos, que en 1958 se convirtió en el Taller de Arte Realista. Participó en diversas exposiciones individuales, colectivas y salones de arte realizados en Venezuela, México, Cuba, Moscú y Estados Unidos, además de realizar innumerables murales. En 1954 recibe el primer premio del Salón D'Empaire. Viaja a México a finales de 1956, donde se inicia en el andamiaje plástico con la orientación de Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, entre otros. En 1976 viaja a Bulgaria a la Trienal de la Pintura Realista donde obtiene el primer premio. Para 1977 el Ministerio de la Defensa le encomienda la ejecución de un gran vitral que representa las seis naciones bolivarianas, las batallas, los escudos y en el centro la bandera sostenida por una lanza. En 1980 se publica en Moscú el libro *Gabriel Bracho* y es incluido en la *Enciclopedia de la América Latina*. En 1986 recibe el Premio Armando Reverón y la Galería de Arte Nacional presenta la exposicón "Naturaleza e historia", muestra antológica del artista. En marzo de 1994 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas.

ALBERTO BRANDT

Caracas, 1924 – 1970

Artista plástico y pianista, influido por la *patafísica* de Alfred Jarry. Miembro de El Techo de la Ballena, pintor azarista, pionero del abstraccionismo y del informalismo en Venezuela. Realizó los primeros ensayos de pintura abstracta que se hicieron en Venezuela, varios años antes que el grupo Los Disidentes. Estuvo ligado a movimientos como Sardio y El Techo de la Ballena. Entre los premios obtenidos se encuentran: mención honorífica, V Salón D'Empaire (1958); segundo premio, VI Salón D'Empaire (1959), y Premio Federico Brandt, XXIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano (1962).

FEDERICO BRANDT

Caracas, 1878 – 1932

Pintor. En 1889 viaja a Alemania, en donde, además de seguir materias en el Instituto de Comercio de Hamburgo, toma clases de pintura. En 1893 regresa al país e inicia estudios de ingeniería en la Universidad Central de Venezuela (UCV), que no concluye. Alumno regular de la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas, egresa en 1899 tras obtener el premio de pintura del certamen de fin de curso. Reside algún tiempo en París, donde concurre al taller de Jean-Paul Laurens y a la Academia Colarosi. Para 1903 está de nuevo en Caracas y asiste al taller de la Academia Nacional de Bellas Artes en donde conocerá a Manuel Cabré, Antonio Edmundo Monsanto y César Prieto. Conoció a Samys Mützner en Caracas en 1916; este encuentro fue decisivo en la evolución que, desde este mismo año, bajo ciertos caracteres impresionistas, experimentó su trabajo. Realizó una exposición colectiva al lado de Armando Reverón, Nicolás Ferdinandov y Antonio Edmundo Monsanto, en la UCV (1921). En 1933, el año siguiente de su muerte, se realizó en el Ateneo de Caracas su primera exposición individual. En 1972 se efectuó en el Museo de Bellas Artes la más exhaustiva exposición retrospectiva dedicada al artista.

MARY BRANDT

Caracas, 1917 – 1985

Pintora, dibujante. Se inició en el Taller de su padre, el pintor, Federico Brandt. En un primer momento, estudiando en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, realizó una pintura figurativa de temática tradicional: naturalezas muertas (flores, bodegones) y figuras por el estilo del realismo que practicó la vanguardia de la década de 1940. Hacia 1950 alcanzó la abstracción lírica, poniendo énfasis en un expresionismo cromático y sin llegar al geometrismo. Después de haber participado en los salones informalistas, se dio a conocer como dibujante de tendencia caligráfica, en una exposición celebrada en la Galería Estudio Actual (1970). En su última etapa, incursionó en el arte objetual: telas roturadas utilizadas en forma de collage con adherencia de objetos de fabricación en serie, por la vía de un espacialismo que recuerda a los italianos Fontana y Burri.

MANUEL CABRÉ

Barcelona, España, 1890 – Caracas, 1984

Pintor. Llegó con su familia a Venezuela en 1896. Comienza formalmente sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes en 1904. Fue en 1912 miembro fundador del Círculo de Bellas Artes y formó parte activa de las exposiciones del grupo. En 1920 viaja a París y se inscribe en la Academia de la Grande Chaumière. En 1930 regresa por breve tiempo a Caracas, expone 26 obras en el Club Central y vuelve en otoño a París; sin embargo, tras la muerte de su compañera Germaine, decide regresar definitivamente a Venezuela. Entre 1940 y 1956 participó en el Salón Anual de Arte Venezolano, en el que obtiene en 1951 el Premio Nacional de Pintura. Juan Calzadilla clasifica los períodos artísticos de Cabré de la siguiente manera: la etapa académica (1906-1913), la época azul (1913-1920), la etapa francesa (1920-1931) y el período de síntesis (1931-1937). Desde 1945 hasta 1965, Cabré trabajará el Ávila con iluminaciones plenas y de manera hiperrealista. En su última época, entre 1965 y 1979, se remarca la exaltación cromática. Cabré reservó al aspecto artesanal una gran importancia a lo largo de su actividad; y su paleta, según sus palabras, era "sencilla y lógica".

OMAR CARREÑO

Porlamar,
Edo. Nueva Esparta, 1927

Pintor y escultor. Entre 1948 y 1950 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas. En 1950, ya en París, formó parte del grupo Los Disidentes y colaboró en las actividades del Taller Libre de Arte de Caracas. En 1952 participó en la "Primera muestra de arte abstracto", en la Galería Cuatro Muros de Caracas. En 1953 participa como único latinoamericano en la exposición "La síntesis de las artes", en el IX Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, organizado por Le Corbusier, en Aix-en-Provence. En 1955 regresa a Venezuela y realiza las primeras esculturas en metal y pintura con laca. En el XVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano de 1957 recibe el Premio Puebla de Bolívar, por su escultura en hierro *Estable nº 1*, primera escultura abstracta premiada en Venezuela. Carlos Raúl Villanueva le encomienda, para el proyecto de integración de las artes de la Ciudad Universitaria de Caracas, la realización de la policromía interior y exterior de la Facultad de Odontología de la Universidad Central de Venezuela (UCV). En 1972 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

FELICIANO CARVALLO

Naiguatá, Edo. Vargas, 1920

Pintor. Su infancia transcurre en los pueblos del litoral central. Su creatividad se manifestó al diseñar y fabricar sus propios juguetes. Utilizaba cartulina o cartón piedra, y tintas naturales que preparaba a base de tierra roja, onoto, cayena, azulillo y tierras negras. Hacia 1945 trabajó como albañil de Armando Reverón, quien le enseñó a preparar soportes y a usar el color. En 1948 realizó su primera exposición individual en el recibo de su casa, con un catálogo escrito a lápiz por el propio artista; la revista *Élite* publicó un reportaje realizado por Víctor Alberto Grillet, donde se daba a conocer la existencia de este nuevo artista. En 1949 realiza una exposición en el Taller Libre de Arte. A partir de 1950 trabaja fundamentalmente con óleo y esmaltes industriales; las figuras se hacen más pequeñas, conformando multitudes, y los temas son las manifestaciones de la vida popular tradicional. En 1952 participa por primera vez en el XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano y, en 1954, expone sus obras en Nueva York. En 1965, recibe una mención honorífica, en el XXVI Salón Oficial; en 1966, le es otorgado el Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXIII Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo; y en 1966, el Premio Nacional de Pintura, XXVII Salón Oficial.

MARCOS CASTILLO

Caracas, 1897 – 1966

Pintor y pedagogo. A los 13 años ya había realizado un retrato de su madre y en 1915 concluía treinta y nueve láminas de estudios anatómicos (creyón, carboncillo y pastel sobre cartón). En 1916 seguía estudios bajo la dirección de José Eugenio Montoya, y en 1917 ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas, en donde asiste a las clases de pintura, historia del arte, anatomía, composición, dibujo y perspectiva. A partir de 1922 se desempeñó como profesor de pintura y composición en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas. Entre 1930 y 1940 fue colaborador de la revista *Élite*. Obtuvo los siguientes premios: en 1940, Premio Oficial de Pintura, I Salón Oficial Anual de Arte Venezolano; en 1950, Premio Antonio Esteban Frías, XI Salón Oficial; segundo premio, Salón Planchart; en 1954, Premio Arístides Rojas y Premio Federico Brandt, XV Salón Oficial.

PEDRO CASTILLO

Villa de Cura, Edo. Aragua, 1790 – Valencia, Edo. Carabobo, 1858

Pintor y tallista. Escasos datos biográficos se tienen de este pintor autodidacta, entre ellos las breves notas escritas por su yerno Juan Antonio Michelena, el padre de Arturo Michelena. A los 12 años ya tenía conocimientos del dibujo al creyón, el esfumino, la miniatura en marfil y la acuarela, y a los 16 era ya pintor al óleo, había adquirido conocimientos en el ramo de la pintura de ornamentación al fresco y paisajes, y ejecutaba retratos "con un parecido admirable". Se le encomendó una escultura, *La esperanza* (desaparecida), para rematar la torre sur de la iglesia parroquial, hoy Catedral de Valencia, y en 1828 un *Ángel de la Guarda*, encargado por Jesús María Guerra. También de 1829 a 1830, según Francisco González Guinán (1927), realiza las pinturas murales en falso fresco de la Casa-Museo General José Antonio Páez (Valencia, Edo. Carabobo), donde éste vivió entre 1830 y 1831, y que representan algunas escenas de batallas libradas por Páez durante la guerra de Independencia, pintadas con el sistema de perspectiva a la caballería o de vista a vuelo de pájaro, en los corredores de la mansión del guerrero.

PEDRO CASTRELLÓN NIÑO

Táriba, Edo. Táchira, a fines del siglo XIX – Barcelona, España, hacia 1918

Pintor y dibujante. Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas, donde fue alumno de Antonio Herrera Toro y en la Escuela de Artes y Oficios de Bellas Artes de Barcelona (España). Formó parte del Círculo de Bellas Artes como miembro de la sección de pintura y escultura, y colaboró en *El Cojo Ilustrado* en el que se publicaron reproducciones de su obra. Castrellón fue un exponente de la modalidad de paisajes caraqueños que se popularizó a comienzos de este siglo, como resultado de la influencia de la enseñanza de Antonio Herrera Toro y Emilio Mauri, impartida en la Academia Nacional de Bellas Artes; modalidad que se tipificó en temas de tejerías, patios y ruinas antiguos, tratados con una factura terrosa, con vagas reminiscencias románticas, como se puede apreciar también en obras de la misma época de Pedro Zerpa, Marcelo Vidal, Wenceslao Hernández, Tito Salas, Federico Brandt y Antonio Edmundo Monsanto.

PEDRO CENTENO VALLENILLA

Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1904 – Caracas, 1988

Pintor. Inició sus estudios en la Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas, en 1915. En 1954 se inaugura un fresco suyo en el Salón de los Escudos del Capitolio Nacional y en 1956 comienza a trabajar en un mural de grandes dimensiones para el Círculo Militar de Venezuela. El dibujo viene a ser la clave del estilo artístico de Centeno Vallenilla, cuyos temas se refieren casi siempre a la mitología americana, a episodios de la gesta indígena, a asuntos históricos o alrededor de conceptos abstractos universales como la libertad, la paz, etcétera, representados por medio de una temática figurativa, para la cual Centeno Vallenilla elige modelos desnudos, cuerpos atléticos, figuras de mujeres mestizas, en cuyos casos estos personajes están asociados a una idea o a un hecho simbolizado. Existe una constante afirmación de lo indoamericano frente al elemento español de la Conquista, a lo que se asocian otros contenidos, de índole social o contemporánea. En sus obras se manifiesta una persistencia de lo erótico, que se expresa sobre todo en el sensualismo de las figuras, en sus formas duras, hermafroditas y en un estilo fundamentalmente escultórico.

ÉNDER CEPEDA

Maracaibo, Edo. Zulia, 1945

Pintor. Cursó estudios en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de los Andes y en la Escuela de Arte Neptalí Rincón de Maracaibo (1970). Su investigación artística crea un nuevo planteamiento pictórico dentro de la *nueva figuración* venezolana. En sus obras recrea la representación de la figura no en su sentido tradicional, sino considerando al individuo desde las deformaciones básicas que dentro de una tipología general le confieren a su universo identidad regional. En el 2003 obtuvo el Premio Nacional de Pintura.

SIGFREDO CHACÓN

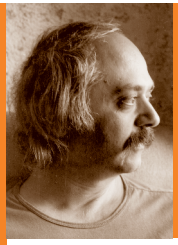
Caracas, 1950

Pintor y diseñador. Estudia arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas (1963-1966). Entre 1966 y 1970 egresa del Instituto Neumann, Caracas, como diseñador gráfico. En 1971, en compañía de Ibrahim Nebreda y Willian Stone, desarrolla la instalación *El autobús*, prematuro evento en que delataba sus aspiraciones vanguardistas. Entre 1972 y 1973 realiza el curso especial de diseño gráfico en el Chelsea School of Art de Londres, y entre 1974 y 1975, estudia diseño tipográfico en el London College of Printing. En 1976 forma parte, con Santiago Pol, Gerd Leufert, Álvaro Sotillo y Nedo M.F., del equipo que realiza todas las estampillas emitidas en el país. Detiene su actividad expositiva dedicándose por entero al diseño gráfico. En la segunda mitad de los años ochenta, Sigfredo Chacón reaparece en el escenario de la plástica, presentando su obra en diversas exposiciones individuales. Obtuvo en 1990 el gran premio de pintura, Salón de Pintura 50 Aniversario del Banco Central de Venezuela, BCV; en 1992, la mención de honor, obra bidimensional, III Bienal de Guayana, y en 1994, el premio de obra bidimensional, IV Bienal de Guayana.

CARLOS CRUZ-DIEZ

Caracas, 1923

Pintor y diseñador. En 1940 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas, la cual abandona en 1942 para iniciar los estudios para profesor de artes manuales y artes aplicadas, carrera que concluye en 1945. Entre 1955 y 1957 viaja a El Masnou, Barcelona, España, y a París. En 1957 regresa a Venezuela y crea el Estudio de Artes Visuales dedicado a las artes gráficas y el diseño industrial. A partir de 1959 se hace cada vez más notorio su interés por los fenómenos cinéticos y cromáticos. En 1960 se establece en París donde descubre el principio del color sustractivo e investiga nuevos conceptos plásticos que se basan en los efectos ópticos generados por el color en sus obras. Realiza innumerables proyectos de ambientaciones cromáticas, integrando sus obras a la arquitectura o al urbanismo. Ha representado a Venezuela en los más importantes museos de arte moderno en el exterior y ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales. En 1966, obtiene el Gran Premio, en la III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina; en 1967, el premio internacional de pintura, en la IX Bienal de São Paulo; y en 1971 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas.



JOSÉ ANTONIO DÁVILA

Nueva York, 1935

Pintor. Perteneció al Taller de Arte Realista. La evolución de su obra desde el realismo social hasta la actualidad se ha basado especialmente en una temática a la que el pintor ha sido fiel: motivos de trabajadores, maquinarias, bodegones y paisajes de carácter social (Diablos de Yare, mangas de coleo y mítines políticos), tratados con una técnica que en principio pudo asociarse con el realismo social. Más tarde, influido por nuevas búsquedas traídas al país por el grupo figurativo formado por Luis Guevara Moreno, Régulo Pérez y Jacobo Borges, Dávila enfatizó la elaboración del cuadro por encima de la representación, dando mayor importancia al colorido y a la materia, aplanando la composición y enriqueciendo las superficies y texturas. Por esta vía ha llegado en su etapa más actual a un estilo próximo al nuevo realismo, tanto por la adaptación de un esquema simbólico de la forma (color virtual y geométrico), como por el añadido de piezas elaboradas (conexiones tubulares), que completan el sentido realista sugerido por la obra en proposiciones tridimensionales (serie de *las cabinas* y *el hombre modular*).

BARTOLOMÉ ALONSO DE CAZALES

Pintor activo en Sevilla entre 1704 y 1705, y en Caracas entre 1722 y 1726

Se conocen pocos datos sobre su vida: en 1705 vivía en la calle Génova de Sevilla, en compañía de su mujer, doña Josefa del Carpio y sus dos hijos. Hacia 1705 es mencionado en documentos sevillanos como "maestro pintor de imaginería", al pintar los epitafios y escudos de armas para el sepulcro de los condes de Venasusa en la capilla mayor de la iglesia conventual de Nuestra Señora de la Victoria en Triana. En la colección Fundación Museos Nacionales-Galería de Arte Nacional se encuentran los retratos de la pareja de los condes de San Xavier, realizados en 1722.

JESÚS MARÍA DE LAS CASAS

Caracas, 1854 – 1926

Frecuentó los talleres de Tovar y Tovar y Herrera Toro, con quienes trabajó en los alrededores de Caracas. En 1966, desconocida aún por los venezolanos, su obra fue revelada en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza a través de una retrospectiva, la primera y única exposición que se ha hecho hasta ahora de De las Casas. La mayor parte de su obra la constituyen paisajes realizados en formatos muy pequeños, generalmente utilizando como soportes tapas de cajas de tabaco. Interesado por la luminosidad, pintando al aire libre, anunció en muchos aspectos la búsqueda de los paisajistas del Círculo de Bellas Artes, de los cuales puede considerarse como un precursor. Dibujante y acuarelista, dejó una serie de apuntes de valor documental para el estudio de tipos, costumbres e indumentaria de la época.

LUIS DOMÍNGUEZ SALAZAR

Uracoa, Edo. Monagas,
1931 – Caracas, 2008

Dibujante. Entre 1948 y 1958 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas. Entre 1958 y 1959 hizo estudios libres de arte en Europa y Estados Unidos. Hacia 1962 inicia su llamada "primera época negra", que se extiende hasta 1966, caracterizada por una marcada inclinación a lo caricaturesco y brutal. Entre 1970 y 1972, influenciado por el trabajo de Andy Warhol y Roy Lichtenstein, incorpora a su pintura el arte pop y añade formas del diseño de consumo a su concepción del nuevo realismo. Su pintura se hace plana, con ausencia de claroscuros y haciendo uso de la pintura industrial. En 1973 regresa al óleo probando dos vías alternas: la de la pintura muy oscura y la de la muy clara, blanca. Desde ese momento se sintió atraído por un realismo objetivo, frío y decorativo. En 1976 inicia su "segunda etapa negra". En 1983 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y es invitado al Premio Cristóbal Colón de Pintura, en Madrid. Al año siguiente es nombrado director de la Galería de Arte Nacional. En 1989, el Museo de Arte La Rinconada organiza "La gran Danaide", exposición retrospectiva de su obra.

RAMÓN MARTÍN DURBÁN

Zaragoza, España, 1904 – Caracas, 1967

Pintor, dibujante, pedagogo. Llegó a Venezuela en 1939 y desempeñó por más de veinte años la cátedra de dibujo en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, Caracas, siendo maestro de varias generaciones de artistas nacionales. Realizó una extensa labor como dibujante ilustrador de revistas y diarios, y como retratista al creyón de destacadas figuras venezolanas. Recién instalado en Caracas, ejecutó los frescos de la iglesia de San Agustín. Como pintor fue de los artistas extranjeros residentes en el país que se mantuvieron apegados a la disciplina en que se habían educado. Realizó paisajes, cuadros costumbristas y retratos en los que se aprecia su afán de comprender y captar las características del medio venezolano.

ALBERTO EGEA LÓPEZ

Caracas, 1901 – Santa Cruz de Tenerife, España, 1958

Pintor, retratista, caricaturista, ilustrador y diseñador publicitario. Es nombrado en 1934 director del Museo de Arte Nacional, luego denominado Museo de Bellas Artes, Caracas. En 1947 forma parte del grupo de artistas que crea la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Independientes, la cual funda el Salón de los Independientes, en el que Egea López participa sólo en la primera edición realizada en 1947 en el Museo de Bellas Artes (MBA). Su pintura de esta época está cargada de contenido social y de un interés por las costumbres y tradiciones populares. Obtuvo en 1956 el Premio de la Universidad del Zulia, en el III Salón D'Empaire. En el año 1958 pinta su última obra, *En el ring*, un autorretrato en el cual el artista aparece representado de espaldas sobre un *ring* de automóvil, mostrando todas las huellas de tortura a las que fue sometido por la Seguridad Nacional mientras estuvo en prisión bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. En 1959, año siguiente de su muerte, se celebró una exposición en el MBA y le fue rendido un homenaje póstumo en el marco del XX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.

ESCUELA CARAQUEÑA

Desde mediados del siglo XVII hasta comienzos del XIX existió en Caracas un núcleo artístico caracterizado por una constante preocupación académica y un marcado apego a las influencias foráneas. Basada en un sistema de aprendizaje de taller, la escuela caraqueña destaca por la rápida difusión del estilo particular de los maestros más destacados en cada momento. Hasta mediados del siglo XVIII, será la influencia de las severas representaciones tenebristas del siglo XVI sevillano la que marcará la producción caraqueña. Durante la segunda mitad del siglo XVIII la intensificación de las relaciones comerciales con México incitará a los autores locales a tornar su interés hacia el colorido, delicadeza y dinamismo de los artistas novohispanos. Así llega a tierras venezolanas la renovación estética motivada por el rococó europeo. En este período será decisiva la influencia ejercida por el maestro Juan Pedro López, particularmente en el tratamiento nebuloso de suaves espacios cromáticos.