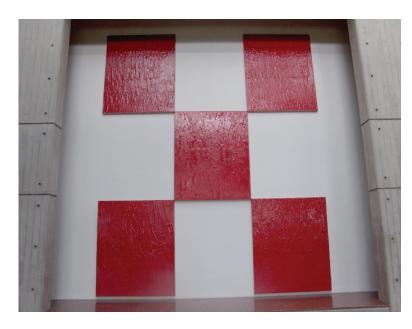
Miguel Von Dangel

27 de febrero, 1989 Acrílico, escarcha, impresos, bronce y materias orgánicas sobre cartón 99 x 329 cm Inmerso en el estudio de la taxidermia, Miguel Von Dangel crea un nuevo tipo de cartografía, donde materiales de la flora, la fauna y del uso cotidiano, son introducidos en sus obras por distintas vías como: el dibujo sobre papel o sobre mapas, encapsulados, ensamblajes y esculturas. La procedencia animal, el estudio histórico-geográfico, la conciencia mítico-religiosa y lo primigenio, encuentran dentro de las dimensiones de su creación un absoluto de composición barroca y discordante. En su obra 27 de febrero, dentro de una geometría definida, se desarrolla un discurso entre el impulso instintivo y la razón ordenadora logrando el acento de profunda religiosidad, aunado a un pensamiento crítico.







Sigfredo Chacón

Pinturas parlantes: rojo, negro, blanco, azul, amarillo (detalle), 1993 Acrílico sobre tela adherida a madera 800 x 675 cm (25 piezas) **D**E tendencia conceptualista, la obra de Sigfredo Chacón plantea la recuperación del espacio haciendo uso de una metáfora que cuestiona el acto de pintar. La técnica empleada en la elaboración de su pintura permite que su obra funcione como concepto y realización estética; es lo expuesto, delatando su proceso y su construcción. El espacio como elemento, la nada como forma, el soporte de la pintura percibido en sus variadas posibilidades internas y las ideas que reflexionan en torno a estas situaciones son parte de las propuestas que el artista exhibe en esta instalación destacando para ello la relación forma-figura.







Desde sus inicios es notable el virtuosismo de Pancho Quilici como dibujante, la composición se dispara hacia los espacios abiertos como la tentativa del hombre infinito por alcanzar el conocimiento cósmico. Quilici recompone las reglas de la sección de oro del Renacimiento ajustándolas a una visión surrealista que, en su amplitud focal, roza la ciencia ficción y la alquimia. Lo importante es que ese laboratorio debocado que es la pintura de Pancho Quilici arrancó simple y llanamente del dibujo.

Pancho Quilici

El planeta se observa a sí mismo, 1991 Óleo sobre tela 540 x 540 cm

EL acercamiento a los espacios geográficos naturales ha sido una constante en la obra de Víctor Hugo Irazábal; su interés temático reside en las formas de expresión de las culturas indígenas. Se trata de composiciones que mezclan lo gráfico (los signos que utilizan las etnias en sus dibujos corporales) y lo pictórico (atmósferas, color y texturas) para enfatizar la hibridez del discurso visual latinoamericano. Las obras realizadas desde técnicas modernas y contemporáneas como la pintura, el óleo o el acrílico, se mezclan con improntas de impresión digital aplicadas a soportes de fórmica o madera para ofrecer una propuesta sobre la compleja interpretación de diversidad cultural del entorno geográfico.



Mandaawaka II, 1997 Asfalto y pintura acrovinílica sobre vinil 420 x 245 cm

