

GALERÍA DE ARTE NACIONAL



Rocket boy, 2005

TEJIDO VIVO

JORGE PIZZANI. TRABAJOS RECIENTES

EL TEJIDO VIVO DE LA HISTORIA

Si al cerebro de la cabeza se le ocurre la idea de una pintura [...] lo que hace él es manifestar el deseo y después se queda a la espera, a ver lo que sucede [...] lo que los dedos siempre han hecho mejor es precisamente revelar lo oculto. Lo que en el cerebro pueda ser percibido como conocimiento infuso, mágico o sobrenatural, signifique lo que signifique sobrenatural, mágico e infuso, son los dedos y sus pequeños cerebros quienes lo enseñan.

José Saramago, La caverna

Subyacente a todas las obras del hombre de ayer y de hoy se encuentra el dibujo. No ha de extrañarnos que la palabra dibujo en un sentido anterior designara la acción de trabajar la madera, en su tiempo, materia importante de toda construcción. Filigrana de la historia, el dibujo es el tejido primero y primordial de toda obra. También en nuestros días el dibujo borda con habilidad virtual, posible, las tramas de un futuro y desconocido universo. Y así como en el pasado también hoy los artistas más audaces han encontrado en su inexorable pero consistente fragilidad un medio ideal para pensar o dibujar —se trata de términos sinónimos— el entorno sensible y sus posibilidades. Con esto queremos acentuar la atemporalidad primordial e innata del trazo, signo inequívoco e imprescindible de la vida, de toda vida. Jorge Pizzani pertenece a ese grupo de hombres que se ha dedicado al "más austero de los recursos expresivos" como lo denominaron sus propios maestros, en el catálogo de su primera individual, en los años setenta. Cabe resaltar del texto mencionado un comentario muy significativo: según sus autores la elección por parte del joven artista de este medio tan singular era "para contrarrestar algunas tendencias de su personalidad", en pocas palabras: ya para la época la furia creativa se hacía sentir. A partir de entonces Pizzani, como buen alumno y artista, desmintió y confirmó a sus mentores con fiera malcriadez y bondadosa dedicación, desbordando el dibujo en pinturas, esculturas, acciones y performances. Su participación en reconocidas bienales internacionales, las exposiciones individuales y los premios y reconocimientos son prueba de ello. La obra de este artista representa sin duda alguna uno de los capítulos más felices, en lo que al dibujo respecta, de la historia de las artes plásticas de nuestro país.

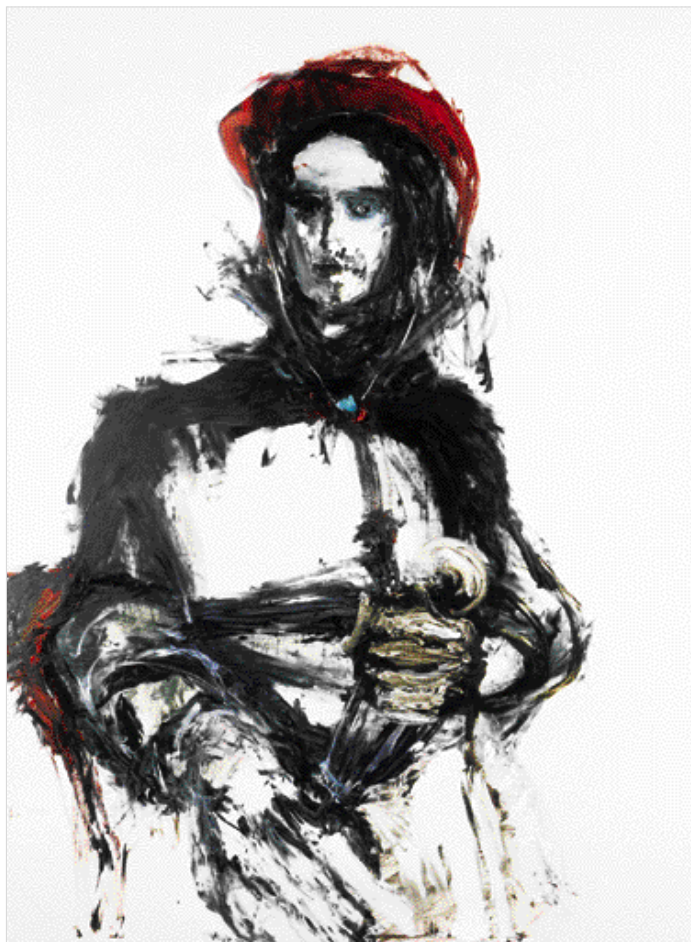
El Pizzani de la actualidad dismantela y simplifica su trazo, recobrando una gestualidad esencial, que lo hace más reflexivo, sin por esto dejar de ser expresivo. Hoy su paleta es más sobria y austera: tonalidades de grises y ocre se mezclan sinuosamente con el blanco, unos pocos trazos negros son suficientes para brindarnos una imagen familiar. En algunas obras todavía persisten pequeñas manchas de colores vivos que destellan bajo la sombra de un rostro o de una escena erótica de color opaco. Sus últimos trabajos, rescatan la sorpresa con gracia inconsciente, revelando prevalentemente dos intereses temáticos: los retratos, anónimos y despersonalizados a primera vista, y las "notas" irónicas sobre, entiéndase en sentido lite-



Situado constitucional (trilogía), 2005

ral, la historia del arte. Dos confrontaciones con la historia: una, con la vida privada, que se hace pública en el rostro retratado; la otra, con los textos de los especialistas que han oficializado las artes plásticas.

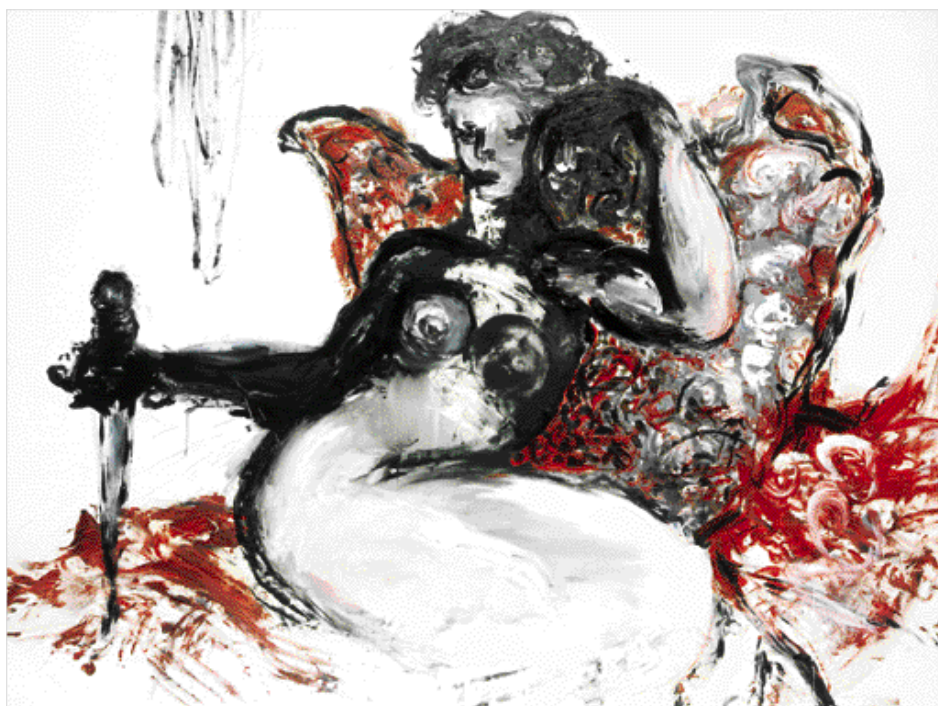
Sus *retratos* no representan a personas conocidas, las imágenes de Pizzani no se basan en modelo alguno, sin embargo no por esto no dejan de tener cierta fidelidad con rostros que nos son familiares, de allí el desconcierto que surge en el espectador. A pesar de la solemnidad hierática que los embarga, de su extraña majestuosidad, nos resultan conocidos, y es que en algunos casos nos vemos reflejados, como si estuviéramos ante algún truco espejular. Fascinados nos vemos, somos nosotros de corona y toga, esfinges de la normalidad, a quienes el artista "retrata". La sobriedad austera y clásica que los caracteriza es irónica, pero a la vez circunstancial, después de todo son registros en devenir, de allí su inconclusa factura: trazos que se forman y deshacen, líneas que como toda vida no quieren concluir. Estos trabajos



Situado constitucional (trilogía), 2005

son las crónicas del desfigurarse de una sociedad, en la singularidad de sus personas.

Pizzani hace mofa de la historia del arte, su crítica artística dibuja, literalmente, sobre sus textos, sus mejores textos: rostros, personajes anónimos, escenas eróticas; así como manchas, borrones y trazos desconcertantes. Nadie mejor que un artista sabe que las obras de arte hablan sobre las cosas del mundo, entiéndase eso que cada uno llama, sin comprender, vida, y que nada tiene que ver con el supuesto desarrollo histórico de géneros y tendencias. Los verdaderos artistas claman por las cosas sencillas, quieren dejar prueba de ellas. Pero no debemos confundirnos, por mucho que parezca, Pizzani no pretende ser testimonio de una época o cultura, tampoco hallamos en su trabajos intenciones psicológicas o expresionistas; si hay drama en los trazos del artista, es porque su obra describe, es decir dibuja, sin relatar o narrar, eso que acontece en todos: el inexorable pasar de los días que desfigura nuestras caras y gestos. Sus trazos son testimonios de la descomposición de la materia,



Situado constitucional (trilogía), 2005

de la carne herida y viva en devenir. Dibujante del "aquí y ahora" como lo definió Juan Calzadilla, su obra no es testimonio sino prueba de la historia, una ontología del ser y su inevitable desaparecer. En sus "notas" sobre la vida y la historia del arte no hay pose alguna, la supuesta ironía de sus trazos, nada tiene de cínica, Pizzani no pone a prueba su indiscutible habilidad, sólo dialoga a solas con sus fantasmas, nuestras sombras.

Los dibujos actuales de Jorge Pizzani son el trabajo de una inteligencia táctil, un saber otro, que va más allá del conocimiento reflexivo, se trata de un poder innato y maravilloso capaz de poner ante nuestros ojos el *tejido vivo*, ese fruto inesperado y sorprendente de la creación.

Juan Carlos López Quintero
Julio de 2005



Turner on, 2005

LISTA DE OBRAS

1. *La bala suspendida*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
310 x 230 cm (díptico)
Colección del artista
2. *El nacimiento de Venus*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
230 x 310 cm
Colección del artista
3. *Situado constitucional* (trilogía), 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
148 x 200 cm, 200 x 148 cm y
148 x 200 cm
Colección del artista
4. *Turner on*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
190 x 143 cm
Colección del artista
5. *Rocket boy*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
144 x 140 cm
Colección del artista
6. *Dixon Coquito* (Martínez), 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
150 x 177 cm
Colección del artista
7. *La entrevista*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
200 x 148 cm
Colección del artista
8. *Kabuquinias*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
280 x 150 cm
Colección del artista
9. *El martirio de San Juan de la Cruz*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
148 x 200 cm
Colección del artista
10. *Retrato con barbas*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
148 x 243 cm
Colección del artista
11. *El rey del chuzo*, 2005
Acrílico y petróleo sobre tela
148 x 150 cm
Colección del artista



MINISTERIO DE LA CULTURA

Francisco Sesto Novás

Ministro

Héctor Soto Castellanos

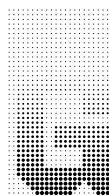
Viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano

Emma Elinor Cesín Centeno

Viceministra de Fomento de la Economía Cultural

Rosángela Yajure Santeliz

Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural



GALERÍA DE ARTE NACIONAL

Francisco Da Antonio

Douglas Monroy

Director Ejecutivo

TEJIDO VIVO

Jorge Pizzani. Trabajos recientes

Agosto - noviembre 2005

In memoriam

Armando Espinosa

Curaduría y texto

Juan Carlos López Quintero

Museografía

Gregorio Siem

Asistente de museografía

Tirso Gómez

Coordinación editorial

Departamento de Publicaciones

Diseño gráfico

Sabrina Cabrera Mendoza

Fotografías

Francisco Prada

Digitalización

Desarrollos Compumedia

Retoque fotográfico

Betzaida Sánchez

Preprensa e impresión

La Galaxia

Tiraje

1.000 ejemplares

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
CG106200520

© Galería de Arte Nacional, Caracas, 2005

Página web: www.gan.org.ve

Correo electrónico: gan@gan.org.ve

Con el apoyo de:

Luis Final

María Leticia Loinaz

Gonzalo Vásquez

Oliver Dao