



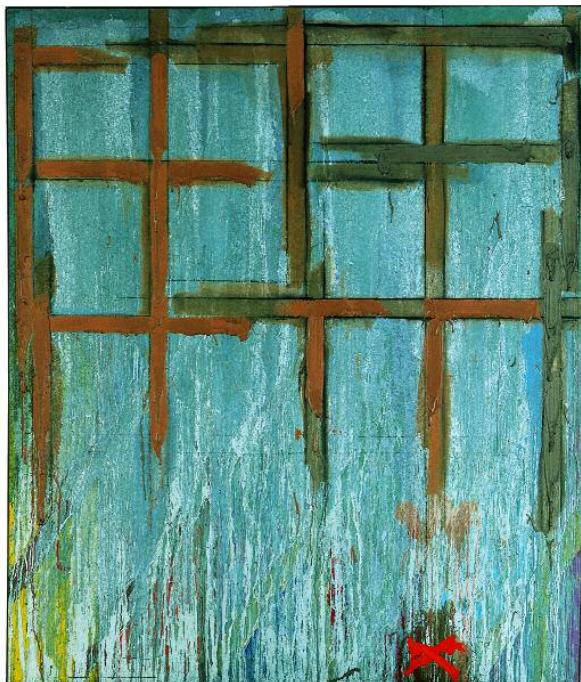
GALERÍA DE ARTE NACIONAL / IESA

Repensando la pintura

5 pintores de los años

80

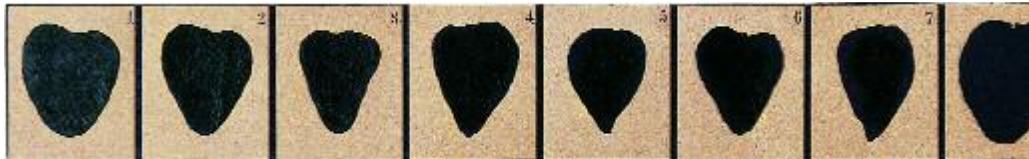
Colección Galería de Arte Nacional



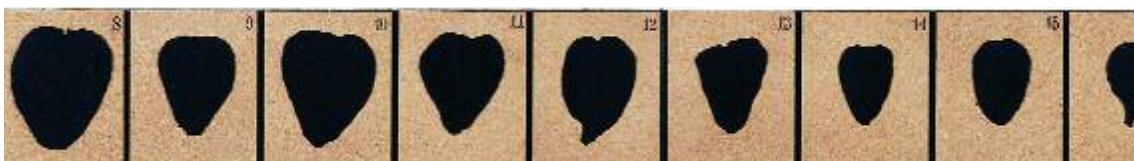
Eugenio Espinoza. *Wanarí*, 1985

El panorama de las artes plásticas de los años ochenta en Venezuela se caracterizó por el auge de la pintura, una pintura que, siguiendo la tendencia internacional, se abocó a los olvidados grandes formatos decimonónicos. La década precedente vio consagrados a nivel internacional nuestros más importantes artistas cinéticos, sin embargo, los creadores jóvenes no continuaron los pasos de los "maestros" y una gran cantidad de ellos se dedicó al dibujo de corte figurativo, mientras otro grupo más exiguo incursionó temerariamente en los terrenos del arte conceptual. Estos últimos serán los que en mayor grado inspirarán a las generaciones futuras. La mejor obra de estos años es aquella que aborda el medio para interrogarse sobre sus propias posibilidades y ya no como un arte cuya meta más importante sea la reproducción, la copia, del mundo o mundos posibles; en cierta forma podríamos hablar de una suerte de metapintura cuyo tema principal es, precisamente, el medio pictórico.

Las obras de Eugenio Espinoza y Sigfredo Chacón son un buen ejemplo de esta tendencia escrutadora. Gran parte de la obra de Espinoza gira en torno a la retícula, aquélla que por muchos años fue el mejor instrumento a la hora de ajustar la visión para calcular las distancias y medidas, pero que también sirvió como esquema compositivo de una gran parte de la abstracción vanguardista; el artista la descompone una y otra vez en sus lienzos en una suerte de ejercicio dramático-lúdico,



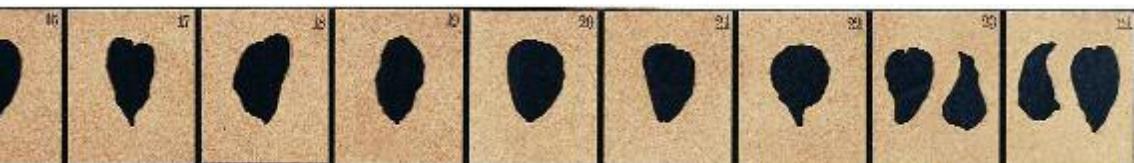
que intenta descifrar los misterios del carácter mimético que ha tenido la pintura por muchos siglos, a la vez que pone a prueba el tramo de simetrías y armonías que sustenta toda composición pictórica. De esta manera su obra se mantiene en un diálogo constante con las formas de representación del pasado y del presente. En el caso de Chacón, artista que proviene del mundo del diseño, será el color el gran protagonista; un color que no representa sino a sí mismo, negando inclusive, el valor simbólico que pueda tener. El color deja de ser atributo para convertirse en signo, deja de ser un medio para convertirse en la expresión misma de la pintura. La propuesta de Susana Amundaraín tiene algo en común con los artistas anteriores; se trata de una búsqueda que incluye la interrogante sobre el poder representativo del acto pictórico y el protagonismo del color. Las telas de Amundaraín son palestras de trazos y colores sobrepuestos que no intentan efectismo alguno, pero que reafirman la autonomía del acto pictórico, negando su carácter especular. Víctor Hugo Irazábal, quien también proviene del diseño gráfico y es un apasionado estudioso de los grupos indígenas del Amazonas, reinterpreta el valor originario y ancestral que tiene el signo y el grafismo para estas etnias pero ya no en términos simbólicos, sino en función de su valor expresivo, integrándolos a los nuevos medios que ofrece la tecnología. Finalmente uno de los artistas más importantes del conceptualismo venezolano, Roberto Obregón, también diseñador, realizó una obra de extrema delicadeza que apunta



al problema del tiempo y el devenir de los entes naturales. Esto no lo exime de haber realizado lo que se podría considerar todo un homenaje al plano bidimensional, esencia de toda pintura. Obregón a lo largo de su obra sometió sus imágenes a un proceso paulatino de depuración, hasta lograr alcanzar austeros signos, siluetas oscuras, metáforas del poder evocativo que dio origen a la pintura.

La pintura conceptual de los años ochenta es sin duda uno de los capítulos más significativos de la plástica venezolana del siglo XX, las numerosas exposiciones a nivel internacional en las que nuestros artistas han participado y el interés creciente de la crítica nacional, lo confirma. Muchos de estos artistas continúan trabajando, pero quizás lo más relevante es que su actitud revisionista y reflexiva también continúa dando frutos en las jóvenes generaciones de creadores.

Noviembre de 2004
Juan Carlos López Quintero



Roberto Obregón. *Dos cincuenta y dos*, 1991

Víctor Hugo Irazábal. *Yododai*, 1997



LISTA DE OBRAS

Susana Amundaraín

(Caracas, 1954)

Siue, 1985

Acrílico sobre tela

221 x 125 cm

Eugenio Espinoza

(San Juan de los Morros, 1950)

Wanari, 1985

Esmalte industrial sobre tela

200 x 170 cm

Roberto Obregón

(Barranquilla, Colombia, 1946 – Tarma, estado

Vargas, 2003)

Dos cincuenta y dos, 1991

Caucho sobre cartón adherido a madera

12 x 250 cm

Víctor Hugo Irazábal

(Caracas, 1945)

Yododai, 1997

Fórmica con incisiones, resina acrílica y pigmento
sobre madera

105 x 200,4 cm (díptico)

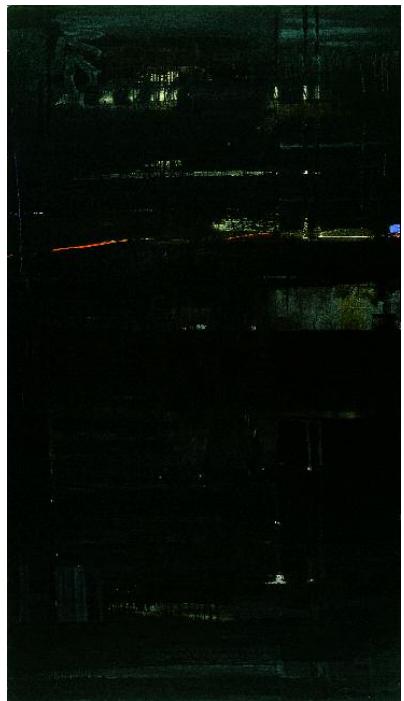
Sigfredo Chacón

(Caracas, 1950)

*Parte A. Pura pintura abstracta original. Parte B. Pura
pintura abstracta, calco de original*, 1998

Acrílico, grafito y tinta sobre tela, papel y plexiglás

21,5 x 180 x 64 cm (políptico)



Susana Amundaraín. *Suibue*, 1985

Sigfredo Chacón. *Parte A. Pura pintura abstracta original. Parte B. Pura pintura abstracta, calco de original*, 1998

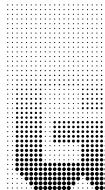


MINISTERIO
DE LA
CULTURA

CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA



Venezuela
AHORA ES DE TODOS



MINISTERIO DE LA CULTURA

Francisco Sesto Novás

CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA - CONAC

Silvia Díaz Alvarado

Presidenta

FUNDACIÓN GALERÍA DE ARTE NACIONAL

Francisco Da Antonio

Presidente

Douglas Monroy

Director Ejecutivo



GERENCIA Y LIDERAZGO RESPONSABLE

Exposición itinerante

REPENSANDO LA PINTURA.

5 PINTORES DE LOS AÑOS 80.

COLECCIÓN GALERÍA DE ARTE NACIONAL

Marzo - mayo de 2005

Exposición nº 28 de la programación cultural del IESA

Juan Carlos López Quintero

Curaduría

Gregorio Siem

Coordinación general

Coordinación de Extensión, GAN

Departamento de Conservación, GAN

Departamento de Registro, GAN

Montaje

Departamento de Publicaciones, GAN

Gerencia de Comunicaciones Integradas, IESA

Producción editorial

Archivo CINAP

Alain Ocaña

Patricia Gallardo

Francisco Prada

Fotografía

Sabrina Cabrera Mendoza, GAN

Diseño gráfico

Grupo Imfinca

Impresión

GALERÍA DE ARTE NACIONAL

Plaza de los Museos, Los Caobos. Caracas, Venezuela

Teléfono: (58212) 578.18.18

www.gan.org.ve / gan@gan.org.ve

Av. IESA, Edificio IESA. San Bernardino. Caracas, Venezuela

Teléfono: (58212) 555.42.60