LA VIDA SECRETA de la pintura

Fotografías de Zacarías

Galería de Arte Nacional

Ateneo de Caracas

SALA **LA FOTOGRAFÍA**

Zacarías. Naturaleza íntima

Douglas Monroy

A medida que el espectador transita por la obra fotográfica de Zacarías, ésta nos va conduciendo por un tiempo vivencial diferente, nos va mostrando la imperiosa necesidad de la pausa, del compás reflexivo y del retiro de los espacios públicos. Nos va revelando esa capacidad para repasar sobre uno mismo y su quehacer cotidiano. Sus obras tienden un puente hacia lo más sensible, nos ilustran la vida secreta del taller del artista y del laboratorio fotográfico. En todos estos espacios donde el fotógrafo transita a diario, se encuentran como en un telón de fondo, como en un escenario, los objetos que pueblan su cotidianidad. Zacarías es un artista de la introspección y de la sosegada libertad íntima y pura. Con sensibilidad fotografía los objetos rutinarios, las cosas del reino del común: el taburete, el caballete, los pinceles, los tarros de tintas, el amarillo ámbar de los aceites, la taza de café de metálico gris plomo, las brochas y la manzana de subido rojo cadmio, las reglas y el compás, la escalera, los libros de consulta obligada y las bandejas de químicos para el revelado. Le acompaña en el estudio la modelo de piel desnuda que en sensuales poses convive en abierta confidencia con el fotógrafo. Sus imágenes en este género están al influjo de Diego Veláquez, Armando Reverón, Amedeo Modigliani y René Magritte, pintores por los que el fotógrafo comparte una admirada y fiel devoción.

Dolor, 1997

El artista con místico fervor fotografía cada tarro y cada pieza en su más íntima esencia, sus fotografías exaltan esa modesta utilería del artista y sus más cercanas pertenencias. Sus imágenes ilustran los objetos precarios, frágiles y perecederos del taller, los fotografía en tanto estén allí, sabe de la fugacidad y de la impermanencia de las cosas. Cree que debe fotografiarlos antes de que desaparezcan o cambien de lugar, ya que son objetos por naturaleza de efímera presencia temporal, de allí su solícito afán de retratarlos, de detener el instante, de encapsular el tiempo.

La vida secreta de la pintura # XVII —dedicado a Utamaro—, 2005

Contacto XII, 2004

Para Zacarías estos objetos están al abrigo de sus emociones, inmersos en un secreto y cómplice diálogo entre el artista y sus preciadas riquezas. Estos objetos que tienen la gloria de ser efímeros se encuentran sumidos en un rincón del estudio, sobre la mesa o la repisa de madera, sobre el dintel o la ventana; los objetos pueblan el taller, están a la espera de ser fotografiados. Sus fotos ilustran el glosario visual de las pertenencias, el círculo de una dimensión modesta del estudio, pero también ecuménico, por cuanto fotografía su propio universo interior. Sus trabajos nos revelan el oficio de la pintura, la elaboración secreta dentro del estudio y el laboratorio, así como parte del entrañable anecdotario de la vida de los artistas. Las fotografías evocan el taller como el espacio íntimo del oficiante, el lugar de trabajo del hacedor de imágenes, pero al mismo tiempo, nos muestran la valiosa utilería que, como los aparejos de un velero, resultan instrumentos imprescindibles para la creación.

Sus fotografías están intervenidas con óleos, con estas imprimaciones el artista logra conferirle a sus imágenes una poética personal, llena de acentos y evocaciones. El color y la imagen se funden en una indisoluble unidad. Zacarías cubre con el color todo aquello que está de más, todo lo superfluo, todo aquello que le impida una veraz proximidad al taburete, al viejo posillo de peltre o la modelo en medio del taller, elementos que entonces adquieren una exaltada resonancia emocional.

El fotógrafo le confiere a sus imágenes privacidad, sus trabajos están a la vera de lo más próximo, lo más intimo, protegido de las miradas de las personas ajenas, del atrio de la luz, su mundo existe como refugio, se asienta sobre la cotidianidad, pero nos hace suponer que las cosas existen, aunque estén bajo el velo de la apariencia. Sus fotografías son en sentido amplio un sincero acercamiento a la vida de un creador, son al mismo tiempo el mejor autorretrato que el artista pueda hacerse de sí mismo, de su mundo creador y de sus más sentidas vivencias.

Objetos del taller, 2004

Lista de obras*

1. *Intelectual y visionario*, 1996
2. *Objetos del taller*, 1996
3. *Tristeza*, 1997
4. *Dolor*, 1997
5. *Contacto V*, 2000
6. *Contacto VII*, 2000
7. *Pequeño vaso —segunda versión—*, 2000
8. *La vida secreta de la pintura # I*, 2000
9. *La vida secreta de la pintura # II*, 2000
10. *La vida secreta de la pintura # VII*, 2000
11. *La vida secreta de la pintura # IX —a partir de Velázquez—*, 2000
12. *La vida secreta de la pintura # X —a partir de Goya—*, 2000
13. *La vida secreta de la pintura # III, —para Armando Reverón—*, 2001
14. *Contacto XII*, 2004
15. *Objetos*, 2004
16. *Objetos del taller*, 2004
17. *Objetos de la mesa del taller*, 2004
18. *La vida secreta de la pintura # XVI —dedicado a René Magritte—*, 2005

La vida secreta de la pintura # I, 2000

19. *La vida secreta de la pintura # XIV —tríptico para A. Modigliani—*, 2005
20. *La vida secreta de la pintura # XVII —dedicado a Utamaro—*, 2005
21. *La vida secreta de la pintura # XIII*, 2005
22. *Café*, 2005
23. *Tres objetos*, 2005
24. *Cuatro objetos*, 2005
25. *La vida secreta de la pintura # XX*, 2005
26. *La vida secreta de la pintura # XXI*, 2005

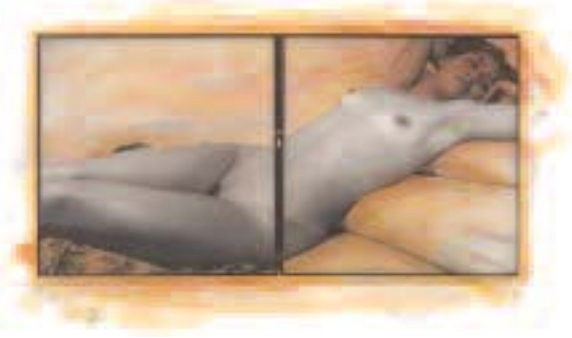
* Todas las fotografías expuestas son impresiones de plata sobre gelatina intervenidas con óleo.

Contacto V, 2000

Zacarías García

Nace en Caracas el 5 de noviembre de 1950. Entre los años 1968 y 1972 estudia en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, institución donde adquiere sus primeras nociones sobre fotografía. Desde la década de los setenta se desempeña como docente de arte, asimismo ha dictado charlas y conferencias sobre arte, fotografía y gráfica. Aparte de su actividad docente y artística ha realizado escenografías y vestuarios para distintas obras de teatro.

La vida secreta de la pintura # X — a partir de Goya—, 2000



A partir de 1972 participa activamente en exposiciones colectivas. En 1977 inicia estudios en el Centro de Enseñanza Gráfica (Cegra), especializándose en las técnicas de la serigrafía y la litografía. En 1979 realiza su primera exposición individual, "Dibujos y estampas", en la Galería de Arte Ángel Boscán (Universidad Central de Venezuela, Caracas) y participa en la fundación del Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA). En 1987 exhibe "Serigrafías" en la Sala de exposiciones de la Fundación Eugenio Mendoza (Caracas). Más tarde, en 1990, obtiene el Premio Harinjs Liepins en el XLVIII Salón Arturo Michelena (Ateneo de Valencia, estado Carabobo). Al año siguiente presenta "Reconstrucciones" en la Librería Kadmos (Caracas). Durante 1992 emprende un viaje por universidades e instituciones artísticas de los Estados Unidos. En 1997 realiza la muestra de fotografías intervenidas "El oficio de las cosas", en el Museo de Bellas Artes (Caracas). En el año 2002 presenta "Gráfica en la calle", proyecto de arte público desarrollado también en el Museo de Bellas Artes (Caracas). Con la muestra "Escenarios (al viejo estilo)", expone en 2005 en la Galería Artkitect (Universidad de los Andes, Mérida), y este mismo año realiza en la Sala La Fotografía del Ateneo de Caracas la exposición "La vida secreta de la pintura", muestra que reúne un conjunto de 26 fotografías intervenidas entre desnudos y objetos provenientes del taller.

La vida secreta de la pintura # XIV —tríptico para A. Modigliani—, 2005

MINISTERIO DE LA CULTURA

Ministerio de la Cultura
Francisco Sesto Novás
Ministro
Héctor Soto Castellanos
Viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano
Emma Elinor Cesín Centeno
Viceministra de Fomento de la Economía Cultural
Rosángela Yajure Santeliz
Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural

Galería de Arte Nacional
Francisco Da Antonio

Douglas Monroy
Director Ejecutivo

Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón
José Bernardo Gomez Valery
Director
Zacarías García Echezuría
Sub director académico
Luís Marín
Coordinador de extensión y relaciones

Venezuela AHORA ES DE TODOS

Galería de Arte Nacional
Plaza de los Museos, Los Caobos, Caracas
Teléfono: 578.18.18 (máster), ext. 240 / 578.16.61 (fax)
Correo electrónico: gan@gan.org.ve
Página web: www.gan.org.ve

Ateneo de Caracas
Avenida México, Plaza Morelos. Edificio Ateneo de Caracas, Los Caobos, Caracas
Teléfonos: 573.44.00 / 573.46.22
Correo electrónico: ateneodecaracas@usa.net

Ateneo de Caracas

Ateneo de Caracas
María Teresa Castillo
Presidencia
Carmen Ramia
Dirección General
Vilma Ramia
Dirección Ejecutiva
Judy Schaper
Dirección de Proyectos Especiales
Enrique Lares
Dirección de Cine
Nelly Garzón
Dirección de Relaciones de la Presidencia
Marisela Montes
Gerencia de Comunicaciones
Eddy Escorihuela
Gerencia de Administración y Finanzas
Ana Teresa Pedraza de Holder
Contralora Interna
María de los Angeles Rivero
Coordinación General
Sonia Sarmiento
Artes Escénicas
Rosalba Cruces
Artes Visuales
Omar Brito
Diseño Gráfico

La vida secreta de la pintura
Fotografías de Zacarías
Exposición Nº 4
Septiembre - noviembre
Coordinación general
Vilma Ramia
Rosalba Cruces
Douglas Monroy
Texto
Douglas Monroy
Museografía y montaje
Tirso Gómez
Producción editorial
Israel Ortega Oropeza
Omar Brito
Corrección de textos
Generoso Pellicer Vergara
Israel Ortega Oropeza
Diseño gráfico y digitalización
Gilberto Rodríguez
Impresión
Textografía Jamer
Tiraje
1.000 ejemplares
HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
CG106200521
©Galería de Arte Nacional, Caracas, 2005