

Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Pedro Calzadilla

Ministro del Poder Popular para la Cultura

Fundación Museos Nacionales

Vivian Rivas

Presidenta



**Génesis de la identidad.
Una lectura histórica del arte nacional**

Julio 2011 – Exposición permanente

Curaduría

Dirección General

Departamento de Investigación

Museografía

Clemente Martínez

Diseño gráfico

Annella Armas-Juan Fernando Mercerón

Preprensa e impresión

Fundación Imprenta de la Cultura

Tiraje

5.000 ejemplares

Galería de Arte Nacional

Dirección General

Juan Calzadilla

Gestión interna

Zamira Seijas

Procesos museológicos

Nathiam Vega

Educación e integración comunitaria

Thamara Domínguez

Proyectos expositivos

Clemente Martínez

Plataforma tecnológica

Luis Astorga

Hecho el depósito de ley

CG106201131

©Fundación Museos Nacionales,

Galería de Arte Nacional, Caracas, 2011

Todos los derechos reservados

Galería de Arte Nacional

Avenida México, entre las estaciones
Bellas Artes y Parque Carabobo del Metro
de Caracas, frente a Puente Brión,
La Candelaria, Caracas, Venezuela

Teléfono:

(0212) 339.75.07

Página web:

www.fmn.gob.ve

Horario de atención al público:

Lunes a viernes de 8:30 am a 12:30 pm

y de 1:30 a 4:30 pm

Salas expositivas:

Martes a viernes de 9:00 am a 5:00 pm

Sábados, domingos, lunes y feriados

de 10:00 am a 5:00 pm

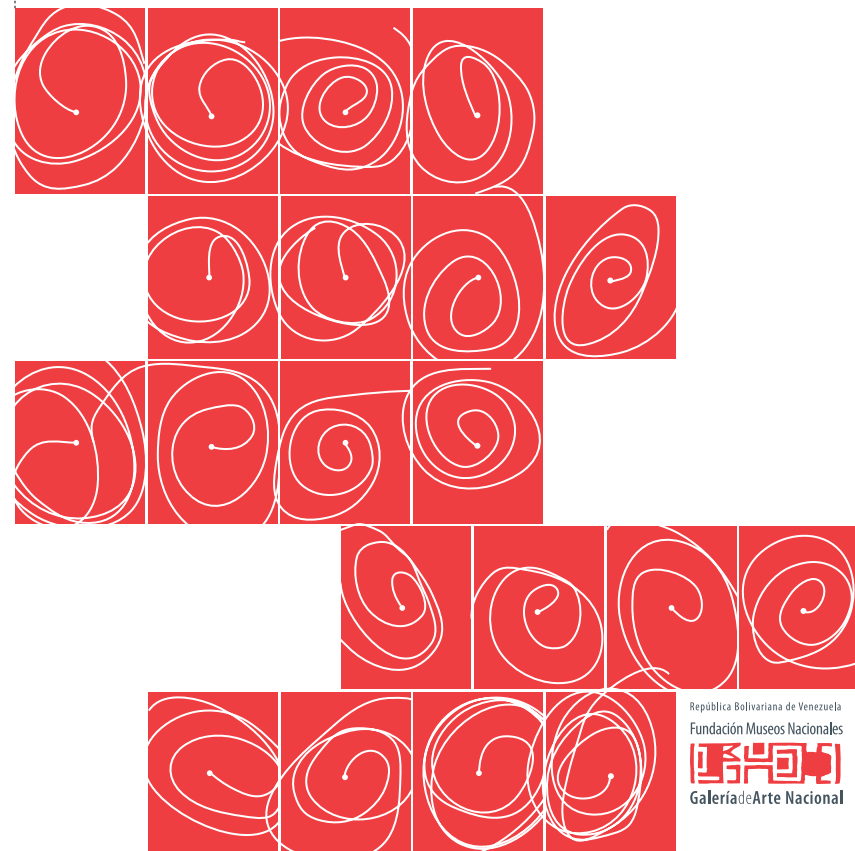
Centro de Información y Documentación Nacional

de las Artes Plásticas (Cinap):

Lunes a viernes de 8:30 am a 12:15 pm

y de 1:30 a 4:15 pm

Correo electrónico: cinapgan@gmail.com



República Bolivariana de Venezuela
Fundación Museos Nacionales

Galería de Arte Nacional

**génesis
de la identidad
una lectura
histórica
del arte
nacional**



PODER CULTURAL
PODER POPULAR



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Cultura

Génesis de la identidad. O la construcción de memoria

En esta retrospectiva, integrada por un conjunto importante de obras de su fondo patrimonial, la Galería de Arte Nacional cumple con su misión de ser garante de la conservación, estudio y difusión del arte venezolano, comprendido en cuatrocientos años de historia.

Obras y tendencias artísticas se muestran enmarcadas en el contexto histórico en el cual se produjeron, y documentadas para facilitar su comprensión, como si se tratara de un libro ilustrado cuyas páginas fueran los muros de la historia. Asistimos así, de etapa en etapa, de obra en obra, a la reconstrucción de los hechos y condiciones en que, a través del arte, ha tenido lugar un proceso de adquisición de identidad venezolana que, avanzando desde los tiempos originarios, llega ininterrumpidamente hasta nuestros días.

Nivel I. Núcleos 01 al 13

01 Pueblos originarios

02 La Colonia. Señales de la dominación

03 Período poscolonial

04 Período republicano

La generación del Centenario

05 Pintores viajeros e ilustradores.
La imagen y el lugar

El artista criollo y la ilustración
durante el siglo XIX

06 El estilo de la transición

Precursores y adelantados

07 El Círculo de Bellas Artes.
Continuidad del paisaje y el tema vernáculo

La Escuela de Caracas

Armando Reverón

08 El mensaje social y el protagonismo del pueblo

09 Arte naïf y arte popular

10 La explosión de las vanguardias.
El Taller Libre de Arte

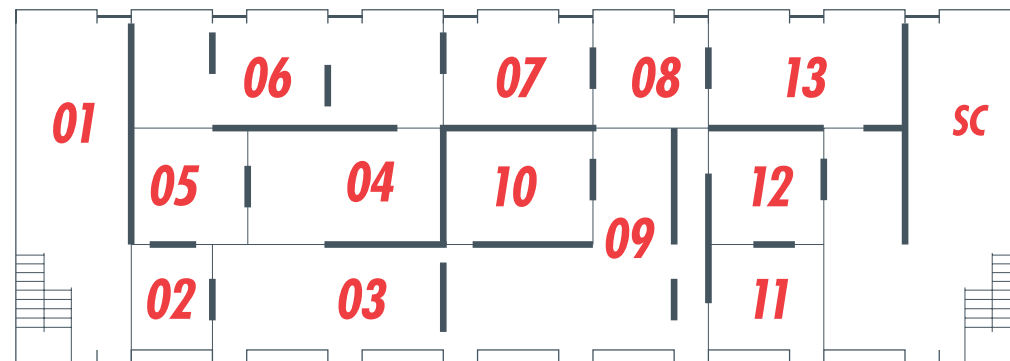
11 Abstracción geométrica

La abstracción lírica

12 La nueva figuración

13 La rebelión informal y El Techo de la Ballena

SC Sala de conferencias



Nivel II. Núcleos 14 al 20

14 Constructivismo

Cinetismo

15 Tradición y ruptura en el nuevo dibujo

16 Dibujantes y grabadores.
El boom del dibujo y auge de la gráfica

La estampa en Venezuela

17 Neopaisajismo

18 Conceptualismo

19 Tendencias recientes

20 La huella fotográfica. Retratos de artistas

ST Salas temporales

