1976 Galería Michelena, Caracas
1977 Casa de la Cultura, Güigüe, Edo. Carabobo
1978 Casa del Periodista, Acarigua, Edo. Portuguesa / Galería Michelena, Caracas
1979 Núcleo del Litoral, USB, Naiguatá, Edo. Vargas
1981 "Formas de bosque, vida de juego", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
1983 Galería El Mundo del Arte, Maracaibo
1987 Galería Braulio Salazar / "Pintura, dibujo, objetos", Galería Municipal de Arte, Maracay / Galería Braulio Salazar
1989 "Pinturas y esculturas", Galería San Remo, Caracas
1990 "Feliciano Carvallo de Naiguatá", Museo de Petare
1991 "Selvas mágicas", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
1997 "Las selvas que sueña Feliciano", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

Premios

1965 Mención honorífica, XXVI Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXIII Salón Arturo Michelena
1966 Premio Nacional de Pintura, XXVII Salón Oficial / Premio Armando Reverón, XXVII Salón Oficial / Premio, concurso Goodyear, Caracas / Segundo premio, Concurso Goodyear, International Art Gallery of Akron, Ohio, Estados Unidos

Colecciones

Fundación Polar, Caracas / GAN / MOMA / Museo Primitivo, Washington / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

Fuente:
Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela.
Caracas: Galería de Arte Nacional, 2005.

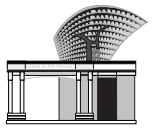
Arte naïf y arte popular
***Feliciano Carvallo* (1920-2012)**
Núcleo 9

Material de apoyo para la exposición "Génesis de la identidad. Una lectura histórica del arte nacional"

Producción general
Galería de Arte Nacional
Investigación y texto
Juan Calzadilla
Diseño gráfico
Francisco Arteaga Ch.
Edición y corrección
Mireya García
Generoso Pellicer
Fotografía
Imágenes digitalizadas de la colección fotográfica del archivo del Cinap
Preprensa e impresión
La Galaxia
Papel
Lumisilk 115 g
Tiraje
1.000 ejemplares

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
CG10620123

© Fundación Museos Nacionales,
Galería de Arte Nacional, Caracas, 2012
Todos los derechos reservados



Galería de Arte Nacional
Avenida México, entre las estaciones Bellas Artes y Parque Carabobo del Metro de Caracas, frente a Puente Brión, La Candelaria, Caracas, Venezuela. Teléfono: (0212) 339.75.07
Página web: www.fmn.gob.ve
Facebook: Galería de Arte Nacional
Horario de atención al público:
Lunes a viernes de 8:30 am a 12:30 pm y de 1:30 a 4:30 pm
Salas expositivas:
Martes a viernes de 9:00 am a 5:00 pm
Sábados, domingos, lunes y feriados
de 10:00 am a 5:00 pm
Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (Cinap):
Lunes a viernes de 8:30 am a 12:15 pm y de 1:30 a 4:15 pm
Correo electrónico: cinapgan@gmail.com

RIF: G-20005432-8

génesis de la identidad una lectura histórica del arte nacional

República Bolivariana de Venezuela
Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional

Arte naïf y arte popular
***Feliciano Carvallo* (1920-2012)**
Núcleo 9

Verano templado, 1965

Feliciano Carvallo fue el primer pintor de tendencia *naïf* o ingenuista identificado en Venezuela. Realizó su primera exposición en el Taller Libre de Arte de Caracas en marzo de 1949, guiado por sus mentores Alirio Oramas y María Luisa Gómez Mena. En 1945 recibió consejos de Armando Reverón para quien trabajaba como obrero en la construcción de El Castillete de Macuto. Su fama le valió ser nominado en 1965 al Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, distinción que obtuvo en 1966.

Feliciano Carvallo es un hijo moderno de esa cultura afroamericana que se desarrolló en el litoral central venezolano al extenderse desde la selva barloventeña hasta las pequeñas poblaciones y aldeas situadas a lo largo del eje costeño del litoral central. La segregación de que fueron objeto los esclavos negros durante la Colonia hizo que éstos se aislaran en sus propios lugares de habitación y trabajo, de donde surgió una fuerte cultura que mezclaba las formas de los ritos tribales con las creencias católicas que les fueron inculcadas por los colonizadores. Esta cultura afroamericana, debilitada en el tiempo, logró subsistir hasta hoy, conservando solamente las expresiones que estaban más marcadas por la sensibilidad natural

Sistema Nacional de las Culturas Populares
PODER CULTURAL PODER POPULAR
Gobierno Bolivariano de Venezuela
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Bicentenario

de la raza y por el espíritu de su propia tradición: la música y el canto, tal como estas manifestaciones siguen desarrollándose en las poblaciones de Barlovento.

En la obra de Feliciano Carvallo se hace presente, sin él advertirlo, un mundo asociado a su talento para simbolizar por medio de los colores puros su sensibilidad de músico popular. Si lo mágico nos resulta así trasladado en su obra a una interpretación de las ceremonias religiosas y las fiestas populares propias del ritual católico, también es verdad que, siguiendo el dictado atávico de su etnia, Feliciano Carvallo, como los artistas haitianos, propone una concepción de la pintura completamente alejada de cualquier naturalismo. Sus visión ingenua de fiestas y celebraciones populares, de historias y episodios conservados por el folclore oral, son a la observación natural lo que los objetos para un pintor abstracto, y Carvallo hace abstracción de la realidad para quedarse con el sentimiento de ella. Sin duda, la descripción de una tarde de fiesta patronal sirve de pretexto para expresar una intención humorística, muy frecuente de hallar en el discurso de Feliciano Carvallo.

Juan Calzadilla

Feliciano Carvallo
n. Naiguatá, Edo. Vargas, 11.11.1920
m. Catia La Mar, Edo. Vargas, 28.3.2012

Vida y obra

Pintor. Su infancia transcurre en los pueblos del Litoral Central en actividades del campo; asistió a la escuela municipal, donde cursó hasta tercer grado. Su creatividad se manifestó al diseñar y fabricar sus propios juguetes. Compartió su gusto por la pintura con Eusebio Pereira, quien pintaba figuras de animales, mientras Carvallo prefería los paisajes, flores y frutas sobre papel, cartulina o cartón piedra, utilizando tintas naturales que preparaba a base de tierra roja, onoto, cayena, ladrillo rojo molido con agua, azulillo y tierras negras. Asimismo, fabricaba máscaras y pintaba tinajones y maracas. Carvallo comenzó pintando las paredes y puertas de su casa; posteriormente pintó las de sus vecinos por encargo. Hacia 1945 trabajó como albañil de Armando Reverón, quien le enseñó a preparar soportes y usar el color. En 1948 realizó su primera exposición individual en el recibo de su casa, con un catálogo escrito a lápiz por el propio artista. Entre las obras expuestas figuraban *Obra muerta con distinta clase de frutas* y *La mujer y los loros me muerden*. Ese año la revista *Élite* (12 de junio) publicó un reportaje realizado por Víctor Alberto Grillet, donde se daba a conocer la existencia de este nuevo artista; otro artículo, firmado por Rafael Delgado apareció en *El Nacional* (17 de noviembre). Así se anunciaba por primera vez la existencia de un artista "ingenuo" en Venezuela. De esa época es su obra *El oso* (esmalte industrial, colección GAN). En 1949 participa en el Taller Libre de Arte, donde realiza una exposición de 30 cuadros y 5 máscaras, el 27 de marzo. A partir de 1950 trabaja fundamentalmente con óleo y esmaltes industriales; las figuras se hacen más pequeñas, conformando multitudes, y los temas son las manifestaciones de la vida popular tradicional. En 1952 participa por primera vez en el XIII Salón Oficial y, en 1954, expone sus obras en Nueva York. En 1955 forma parte, con Víctor Millán, de la V Exposición de Artistas del Taller Libre de Arte, y el crítico Gastón Diehl le organiza una individual en el Centro Venezolano Francés de Caracas.

En 1957 tumban el barrio Las Pailas de Maiquetía (Edo. Vargas): arrasan su vivienda y pierde todas sus pertenencias, incluyendo pinturas y máscaras realizadas para una exposición en el extranjero. Se muda a Tarma, donde conoce a Urbana Sandoval, con quien se casa posteriormente. En 1958 expone 14 obras en la Galería Arte Visual de La Habana, entre ellas cazadores, fiestas y procesiones; al año siguiente firma un contrato de exclusividad con la Galería de Arte Moderno en Caracas y en 1960 la compañía Shell de Venezuela publica su almanaque anual con obras suyas y de Luis Guevara Moreno. En 1965 recibe una mención honorífica en el XXVI Salón Oficial con *Selva negra* y el Premio Antonio Edmundo Monsanto del XXIII Salón Arturo Michelena con *Palo encebao* y, al año siguiente, el Premio Nacional de Pintura del XXVII Salón Oficial con *Verano templado* (colección GAN) y el Premio Armando Reverón, con *Segunda selva azul* (colección GAN). En 1967 expone con Bárbaro Rivas en "Primitivos actuales de América" organizada por el Instituto de Cultura Hispánica (Museo de Arte Moderno, Madrid), y, en 1973, en "Pintura ingenua latinoamericana" (Sala Mendoza). En 1977, la Casa de la Cultura de Güigüe (Edo. Carabobo) le rinde homenaje y se crea el Premio de Dibujo Feliciano Carvallo;

Segunda selva azul, 1965

igualmente, en 1980, el Núcleo del Litoral de la USB (Naiguatá, Edo. Vargas) y las autoridades del entonces departamento Vargas organizan una exposición en honor a sus 60 años, homenaje que también le rinde Fundarte. En 1986 participa en la colectiva de serigrafías de 23 pintores venezolanos en la Galería De Armas (Miami, Florida, Estados Unidos), y en 1990, el Museo de Petare organiza una exposición con motivo de sus 70 años y un reconocimiento por su trayectoria artística.

Francisco Da Antonio ha señalado tres etapas en su producción: una primera, desde sus inicios como pintor hasta cerca de 1950, cuando empleó colores diluibles al agua y un dibujo de trazo nervioso. Posteriormente inicia una serie de cuadros de temas folclóricos que se prolonga hasta 1960, realizados con colores cálidos, en óleo y esmaltes industriales; en esta etapa las figuras han sido minimizadas hasta el esquematismo en espacios teatrales que violan las convenciones de la perspectiva. Finalmente, la etapa de las selvas, ejecutadas con tonalidades oscuras pero brillantes, siguiendo un esquema de fondos planos y monocromos sobre los cuales ordena, decorativamente, las formas a manera de serpentinas coloridas.

Exposiciones individuales

1949 Taller Libre de Arte, Caracas
1954 Centro Venezolano Francés, Caracas / Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas
1957 Taller Libre de Arte, Caracas
1958 "14 óleos del pintor primitivo venezolano Feliciano Carvallo", Galería Arte Visual, La Habana, Cuba
1959 "Máscaras y óleos", Instituto Venezolano Francés, Caracas
1966 Galería Villand et Galanis, París
1967 "Óleos y máscaras", Galería de Arte Moderno, Caracas
1970 Galería Michelena, Caracas
1972 Galería Michelena, Caracas / "22 dibujos", Galería Diego Rivera, Barquisimeto
1974 "Óleos, bateas, guaches, dibujos", Galería Michelena, Caracas