

República Bolivariana de Venezuela

Fundación Museos Nacionales



Galería de Arte Nacional

★ PODER CULTURAL  
PODER POPULAR



Óscar Sjöstrand

*Dalila*, 1998

Carboncillo sobre papel

15 x 11,5 cm

EN EL TALLER

## ÓSCARSJÖSTRAND

El artista busca recrear el *Círculo de Dibujo*, grupo que inició sus actividades a principios de los años noventa en el Museo de Arte Contemporáneo, siendo uno de sus fundadores Ernesto León. Allí compartió junto a otros artistas plásticos, arduas horas de taller, representando con persistencia incansable, virtuosismo y dominio de la técnica, modelos en vivo despojados de vestimenta.

**Producción expositiva** Galería de Arte Nacional. **Director** Juan Calzadilla. **Directora de Procesos Museológicos** Nathiam Vega  
**Director de Integración Comunitaria** Clemente Martínez. **Textos** Rose Marie Aguilar / Claudia Track. **Museografía** Clemente Martínez



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

200  
BICENTENARIO

República Bolivariana de Venezuela  
Fundación Museos Nacionales



Galería de Arte Nacional

★ PODER CULTURAL  
PODER POPULAR



Óscar Sjöstrand  
*Dalila*, 1998  
Carboncillo sobre papel  
15 x 11,5 cm

EN EL TALLER

## ÓSCARSJÖSTRAND

A partir del antiguo texto hindú del *Kama sutra* que hace referencia al comportamiento sexual, a la instrucción e iniciación en las artes amoratorias, Sjöstrand, desarrolla una serie de telas de gran formato que recrean figuras masculinas y femeninas con gestos que expresan deseos íntimos, actos que se alejan de lo obvio para mostrar los placeres eróticos a través de trazos sutiles y líneas continuas.

**Producción expositiva** Galería de Arte Nacional. **Director** Juan Calzadilla. **Directora de Procesos Museológicos** Nathiam Vega  
**Director de Integración Comunitaria** Clemente Martínez. **Textos** Rose Marie Aguilar / Claudia Track. **Museografía** Clemente Martínez



Gobierno Bolivariano  
de Venezuela | Ministerio del Poder Popular  
para la Cultura

200  
BICENTENARIO



Óscar Sjöstrand  
*Dalila*, 1998  
Carboncillo sobre papel  
15 x 11,5 cm

## EN EL TALLER ÓSCAR SJÖSTRAND

La investigación de algunos personajes femeninos como Dalila, presente en los textos bíblicos, marca el inicio, en los años noventa, de la ruptura del artista con los preceptos formales academicistas. Será el pretexto y la vía para explorar el cuerpo desnudo e incursionar en un nuevo proceso creador donde la línea define contornos, volúmenes y gestos con escasos trazos. A partir de entonces, su trabajo le permite exponer historias pasadas que se insertan en el presente, donde lo sagrado y lo pagano validan la vigencia de acciones y pensamientos pertenecientes a realidades ausentes. El arte postal será el soporte para representar y desarrollar estas ideas, manipulando la producción de la industria tipográfica, descontextualización que propicia múltiples asociaciones y significaciones tanto para el creador como para el receptor.

**Producción expositiva** Galería de Arte Nacional. **Director** Juan Calzadilla. **Directora de Procesos Museológicos** Nathiam Vega  
**Director de Integración Comunitaria** Clemente Martínez. **Textos** Rose Marie Aguilar / Claudia Track. **Museografía** Clemente Martínez