

El taller de Elbano Méndez Osuna y la Escuela de TOVAR



Elbano Méndez Osuna, Impartiendo Clases en Tovar, 1969



Sobre la tarima Adrián Gelves, Jesús Guerrero, Alí Contreras y Belkis Garcia en una representación de títeres, Caracas, 1982



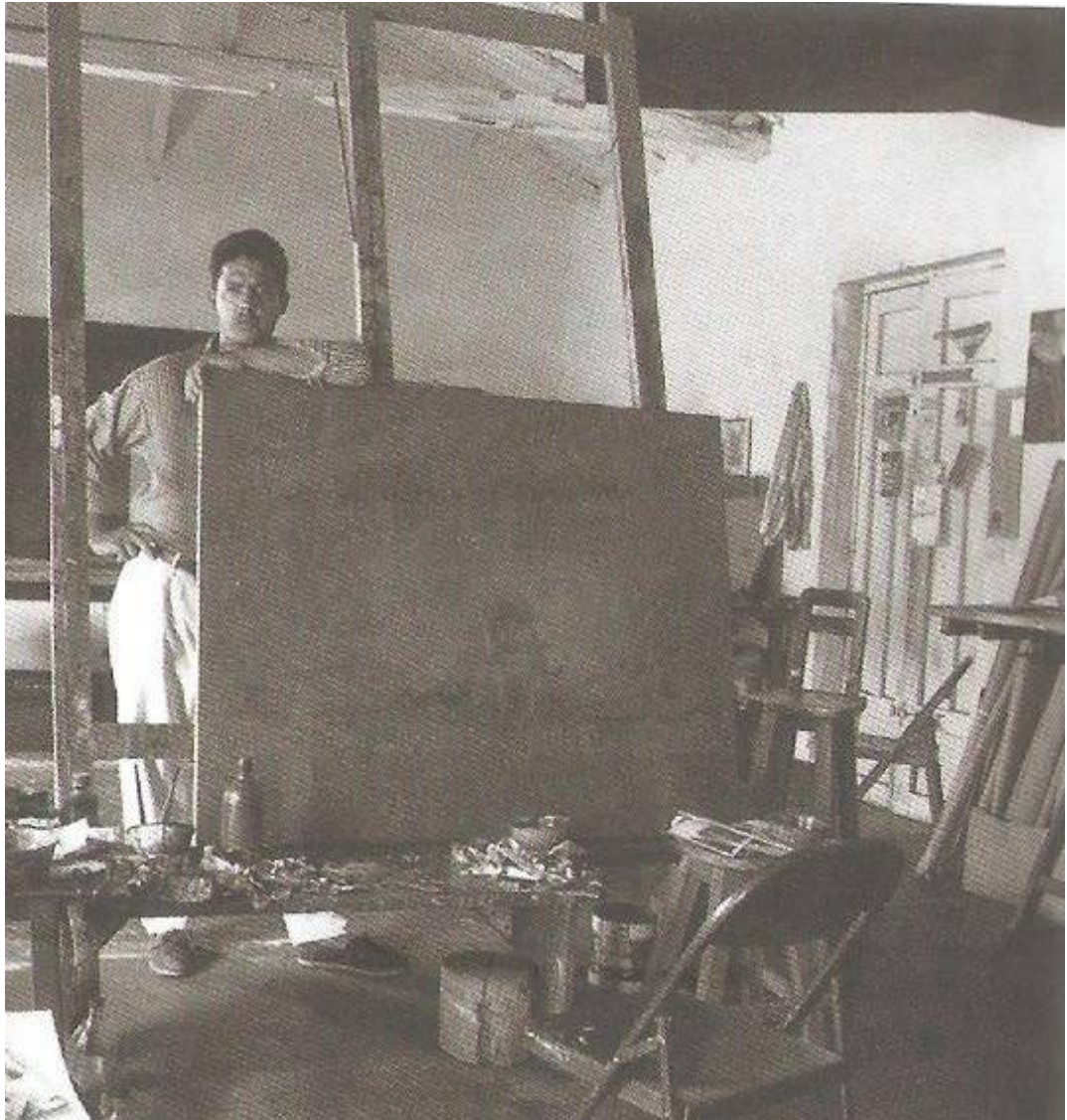
**Jesús Guerrero, Martín Morales y Jesús Soto en el taller El Altillo, Tovar,
1982**



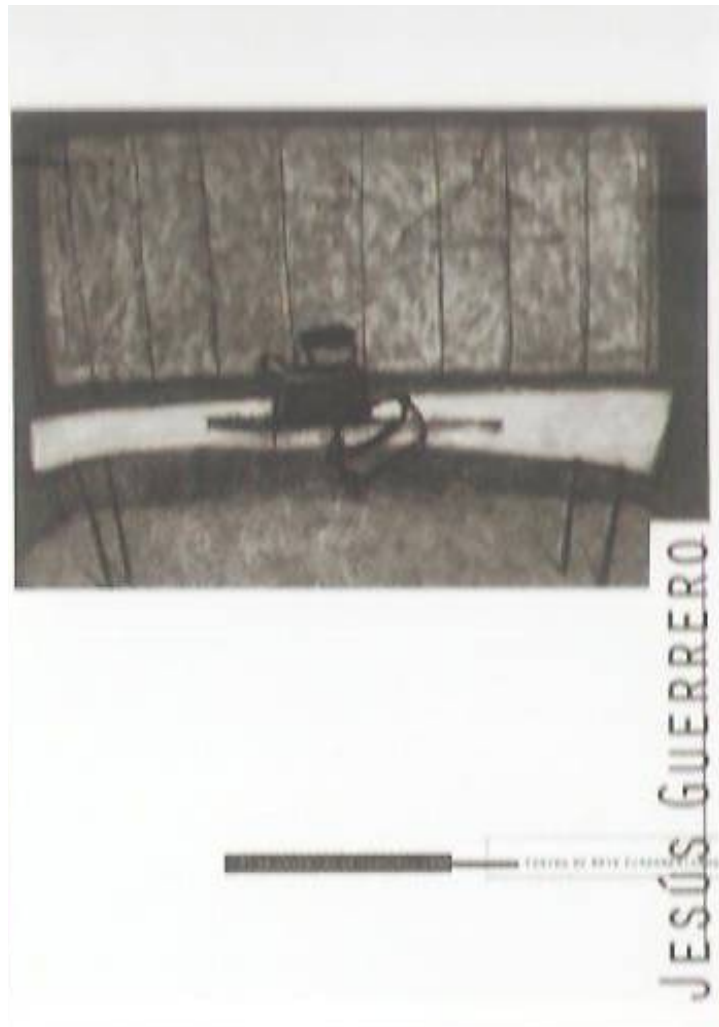
**Alberto Henríquez, Jesús Guerrero y Oswaldo González en el Cerga,
Caracas, 1984**



Carlos Cruz-Diez dicta charla en el Ateneo de Tovar, 1991



Jesús Guerrero en su taller El Altillo, Tovar, 1993



**Catálogo de la primera exposición individual en el Centro de Arte
Euroamericano, Caracas, 1993**



Jesús Guerrero, Londres, 1993



Gilberto Pérez, Antonio Manzanilla, Germán Ramírez, Omaira Rivero, Rómulo Contreras, Nornadre Rondón, Iván Quintero, Ricardo Perozo, Martín Morales, Vidal Manzanilla, Iván Vivas, Jesús Guerrero, Gerardo García y Mildan Tovar, 1995



En la obra ganadora, el paisaje impone su presencia

El Jurado de la Quinta Bienal de Artes Visuales, decidió por unanimidad que el trabajo del joven artista uruguayo, titulado "Taller y paisaje (1997)", fuera reconocido con el premio único de un millón de bolivianos y un pasaje Caracas-Porto-Caracas. Igualmente asignó una mención honorífica a Estelita Acevedo por su propuesta plástica en título. En esta entrevista el pintor pasa su mirada por el arte joven de nuestros días.

GUERRERO ganó la batalla del DIOR

La Nueva Vanguardia

Victor apenas tiene 18 años y ganó el primer premio de la Bienal de Artes Visuales, para llamar a Javier Guerrero, su "vecino próximo", para que acompañe la convocatoria de El Nacional que le convocaba con su obra "Taller y paisaje 1997" que la Quinta Bienal de Artes Visuales celebrará en Caracas.

El joven artista vive en Tovar (su hijo, pero después, en una a muchos años en Caracas que es otro modo de vida), y su obra no es diferente para el concurso. Si quedara pendiente por la estado presente en uno de sus exposiciones actuales y en las galerías Euzkoamerikana y Tórcos. Por otra parte, su 1996 recibió el Gran Premio XVII Bienal Nacional de Arte Argentino.

¿Qué le llevó a participar en el Salón Dior?

«En uno de los jurados del jurado que se reúne para los premios y, después de la invitación de Estelita Acevedo, me llamó en participar en una obra».

¿Una decisión provocada por su gusto en el Salón Dior, mucho de acuerdo ya tener sus trabajos en el Salón Dior? ¿O es una decisión motivada por el premio único que ofrece?

«No sé decirle si era, soy de Tovar que es apenas ya parte de Mérida. Pero cuando voy a Caracas y me encuentro con gente que sabe de mí, de mi trabajo, de mi pintura, luego que he conocido que el año anterior, luego que he conocido que el año anterior».

Se sabe en "Taller y paisaje" y en el Salón Dior se venía para abajo del río Uruguay. ¿Qué opinas de los demás concursantes?

«Como que es un problema de seguridad. Luego desde hace tiempo he estado en el jurado como jurado con mis propuestas. Y entre ellos está. Pero no sé de qué se trata por las otras propuestas. Me interesa, no lo sé, pero mientras me voy de lo que hago no sé qué decir. Después por otros motivos, por otros motivos, por otros motivos. Lo que está en el Dior es nuestra realidad. Es nuestra gente. Pero que no está contenta, pero es para... podemos reflexionar en él».

ANTE CONFUSO

¿Por qué te interesa la obra de Dior por ver en la pintura?

«El año Dior? Nunca antes estoy pensando a ver Dior? Nunca que está en su mundo de la pintura. Y los muchos cuadros y todos los días».

¿Después de haber visto su obra, cómo se siente? ¿Hay algo de los premios que te interesa, especialmente en pintura?

«No sé decirle de la pintura. Es una decisión de representar la necesidad de salir a la luz, como ya lo está, ya he ido ya he ido ya he ido. Pero que una decisión que me interesa, pero que una decisión que me interesa al momento del premio».

¿El premio único que ofrece el jurado que ofrece el jurado? ¿O es una decisión motivada por el premio único que ofrece?



"Es más fácil aprender a manejar una computadora que a pintar" Por MANUEL SANCHEZ

a dar un vuelta por la sala...

«¿Qué hacer? No sé decirle que hay que pensar en una gran posibilidad para conocer a la gente de aquí ya cuando se puede encontrar a un niño, también se puede encontrar a un niño. Los obreros de la fábrica anterior de los cosas. Después los niños, pero ya los niños. Es más fácil aprender a manejar una computadora que a pintar».

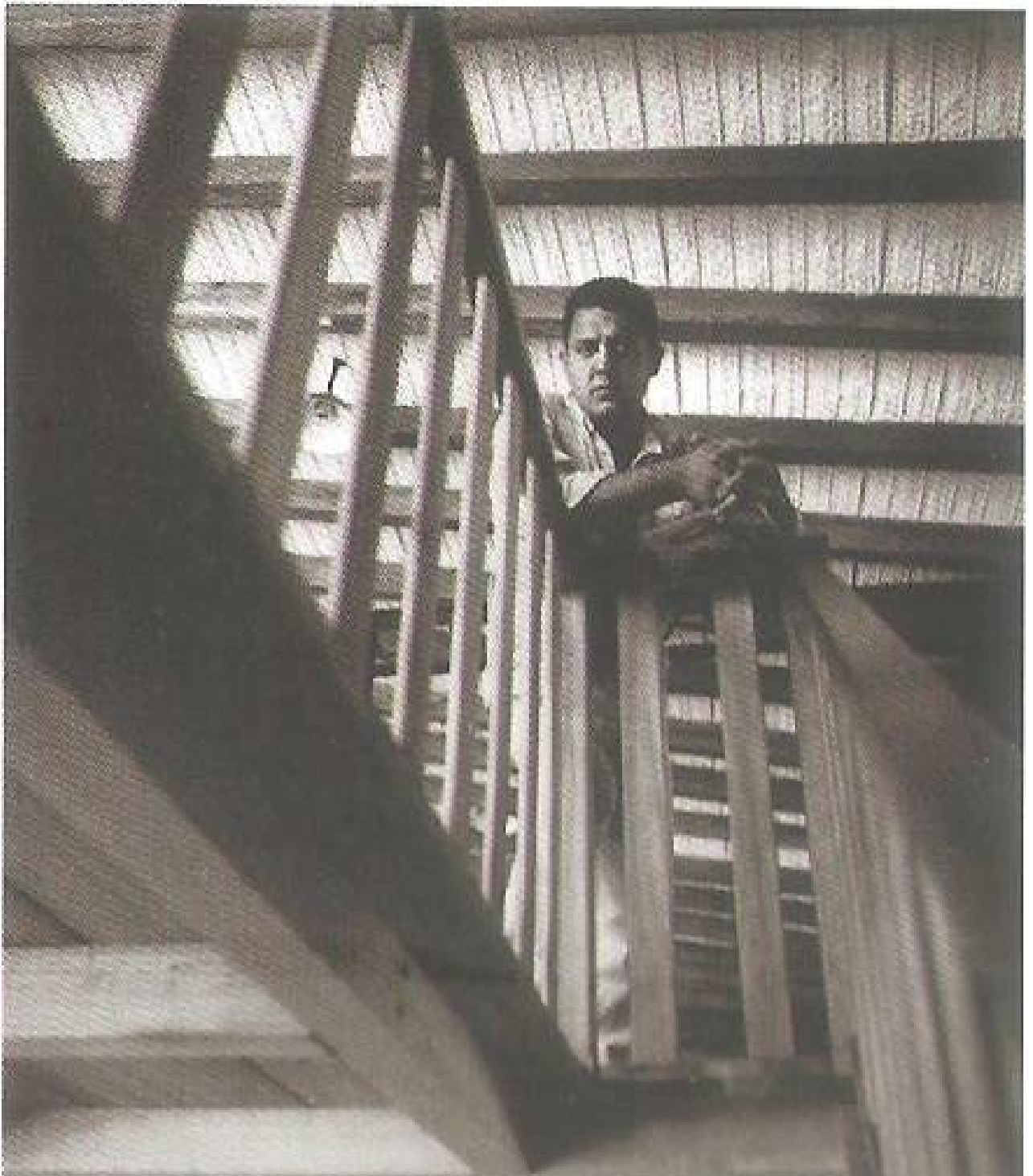
¿Por qué te interesa la obra de Dior por ver en la pintura?

«El año Dior? Nunca antes estoy pensando a ver Dior? Nunca que está en su mundo de la pintura. Y los muchos cuadros y todos los días».

¿Después de haber visto su obra, cómo se siente? ¿Hay algo de los premios que te interesa, especialmente en pintura?

«No sé decirle de la pintura. Es una decisión de representar la necesidad de salir a la luz, como ya lo está, ya he ido ya he ido ya he ido. Pero que una decisión que me interesa, pero que una decisión que me interesa al momento del premio».

Guerrero obtiene el Premio Único de la V Bienal de Artes Visuales Christian Dior. *El Nacional*, 23 de septiembre de 1997



El Artista en su casa-taller, Tovar, 1998



**Martín Morales, José Luis Guerrero, Iván Quintero, Gerardo García, Gilberto Pérez, Néstor Alí Quiñones y Jesús Guerrero
Tovar, 1996**



Jesús Guerrero y Phillippe Trovo en el montaje de la exposición *Siempre el objeto*, Cloître des Bilettes, París, 1999

Celia Hernández / Carlos Briceño

En la clausura del 60 Salón Arturo Michelena

El 60 Salón Arturo Michelena se celebró en la sede de la Universidad de Valencia. El acto clausural contó con la presencia del propio autor del premio, Arturo Michelena. Durante el acto se hizo entrega de los premios a los ganadores de las distintas categorías. Entre los ganadores se encuentran: José Luis García, ganador del Premio Ramón y Cajal; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación. El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación. El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación.

El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación. El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación.

El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación. El acto clausural contó con la presencia de los señores: Juan Laporta, Director de la Universidad de Valencia; y a María Llorca, ganadora del Premio de Investigación.



Enlardo Quera, Inés de Quera y Jesús Quera, ganadores del Premio Michelena.



Dorcas Llorca, ganadora del Premio Ramón y Cajal; y Alfredo Ferrás, ganador del Premio Michelena. Llorca Ferrás de Investigación, directora de Relaciones Institucionales y Antonio Domínguez, ganador de Investigación de El Carabobeño.



León Cortijo, Yvonne Aguiló, Elisa Siguera de Torres Aguiló, Estelma Orús y José Napoleón Orús.

Guerrero recibe el Premio Arturo Michelena del 60 Salón Nacional de Arte

Arturo Michelena.

El Carabobeño, 29 de abril 2003



Rafael Sánchez, Orietta de Suárez, María Eugenia de Consalvi, José Luis Guerrero, Martín Morales, Martín Morales, Carlos Consalvi, Jesús Guerrero y Enrique Suarez en la exposición *Un día en la vida de los pintores de Tovar*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1999



Exposición de Jesús Guerrero en Tovar Galería de Arte, 2006



Jesús Guerrero y Carlos Cruz-Diez, Mérida, 2007



El Artista en su casa-taller, Tovar, 2007



Sandra Flores y su hija Ana Sofía Guerrero Flores, Tovar, 1991



Jesús Guerrero y sus hijos Rosana Marieta, Ana Paola, José Simón y Ana Sofía, Tovar, 1997



Madre y hermana del artista: Ana Luisa de Guerrero e Iraida, Tovar, 1998



Jesús Guerrero y su hermano José Luis, Tovar, 2008