

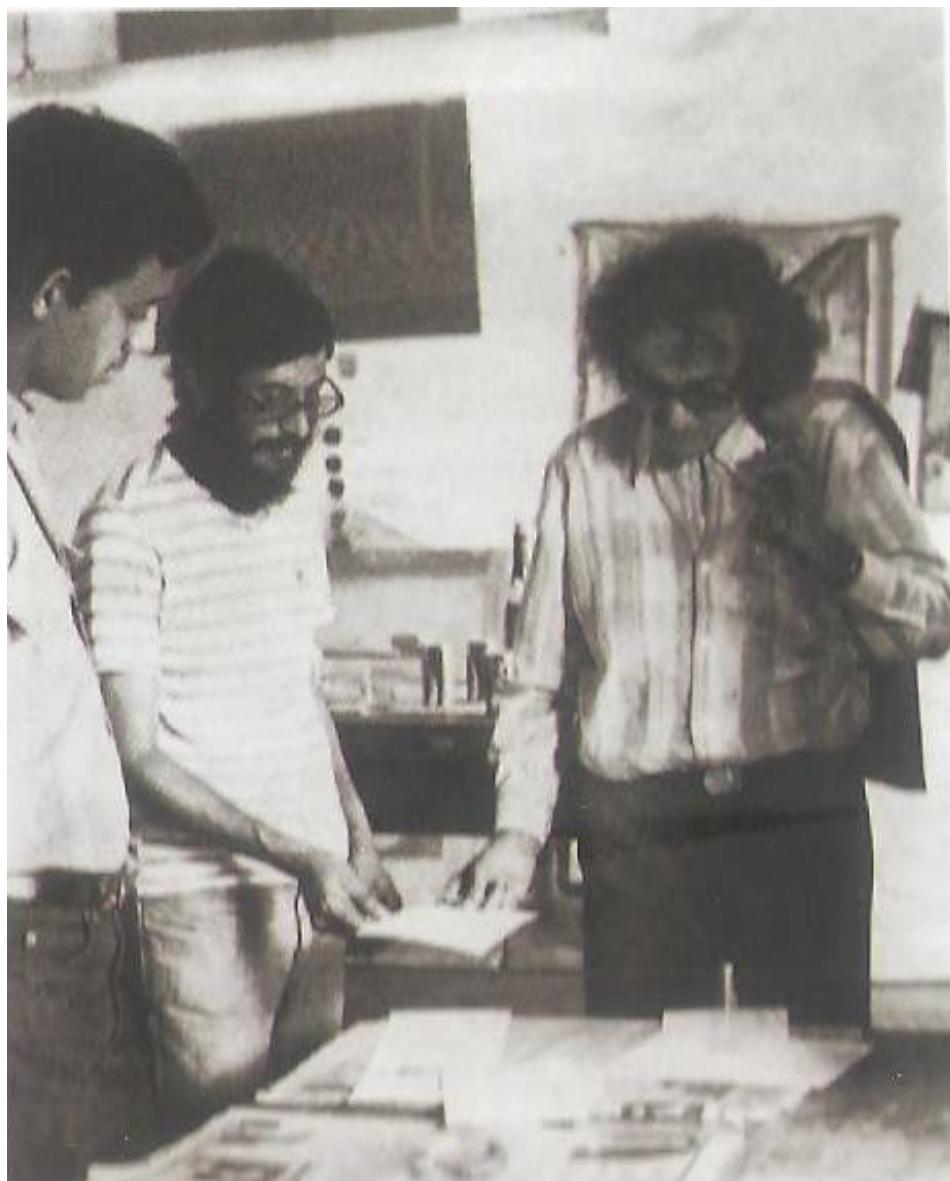
# **El taller de Elbano Méndez Osuna y la Escuela de TOVAR**



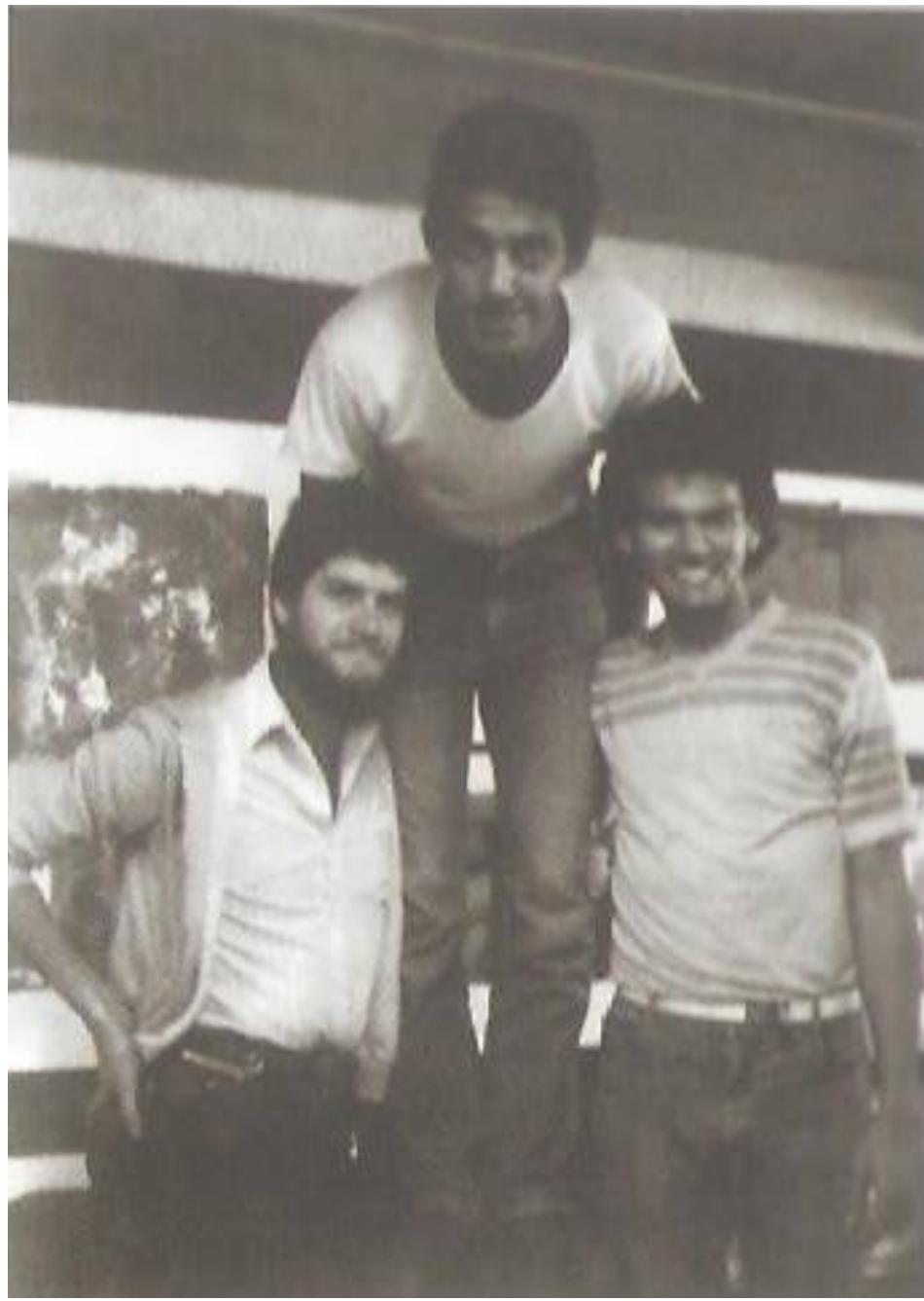
**Elbano Méndez Osuna, Impartiendo Clases en Tovar, 1969**



**Sobre la tarima Adrián Gelves, Jesús Guerrero, Alí Contreras y Belkis  
García en una representación de títeres, Caracas, 1982**



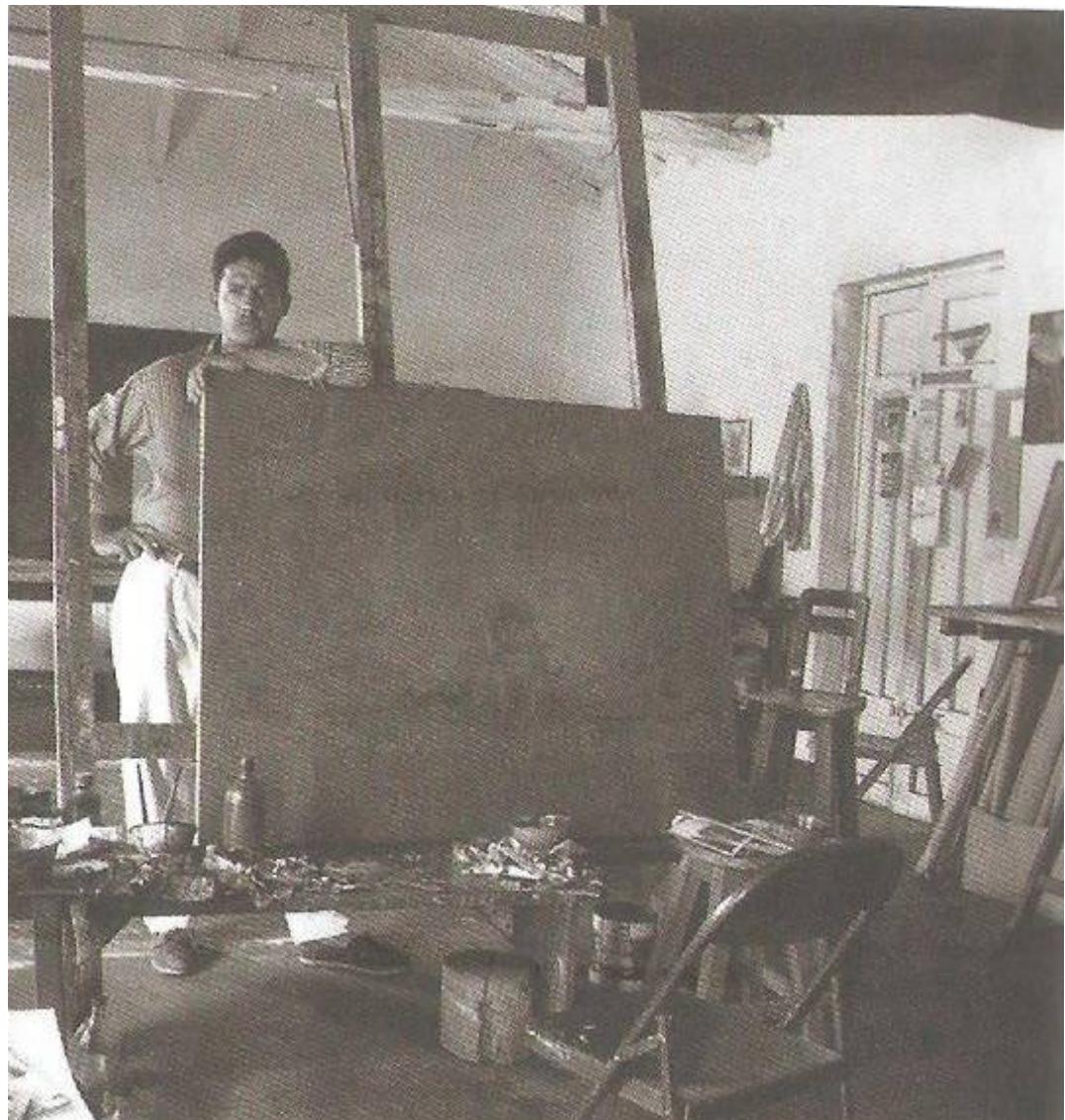
**Jesús Guerrero, Martín Morales y Jesús Soto en el taller El Altillo, Tovar,  
1982**



**Alberto Henríquez, Jesús Guerrero y Oswaldo González en el Cerga,  
Caracas, 1984**



**Carlos Cruz-Diez dicta charla en el Ateneo de Tovar, 1991**



**Jesús Guerrero en su taller El Altillo, Tovar, 1993**



JESÚS GUERRERO

Catálogo de la primera exposición individual en el Centro de Arte  
Euroamericano, Caracas, 1993



**Jesús Guerrero, Londres, 1993**



**Gilberto Pérez, Antonio Manzanilla, Germán Ramírez, Omaira Rivero, Rómulo Contreras, Nornadre Rondón, Iván Quintero, Ricardo Perozo, Martín Morales, Vidal Manzanilla, Iván Vivas, Jesús Guerrero, Gerardo García y Mildan Tovar, 1995**



En la obra ganadora, el paisaje impone su presencia

El jurado de la Quinta Bienal de Artes Visuales, dividido por unanimidad que el trabajo del joven artista venezolano, titulado "Tal vez y tal vez" (1997), fuera reconocido con el premio dotado de un millón de bolívares y un pasaje Caracas-París-Caracas igualmente asignó una medalla honorífica a Emilio Acevedo por su propuesta plástica sin título. En esta entrevista el pintor expone su mirada por el arte joven de nuestros días.

# GUERRERO ganó la batalla del Dior

Por Ricardo Whiteman

Vivir apartas tiene 10 años y pintó este cuadro en su casa de Tocor, Mérida, para llevarlo a José Guerrero, ex "viejo párroco", para que lo aprobara la comisión de El Nacional que le concedió que con su obra Dior y pasaje 1997 ganó la Quinta Bienal de Artes Visuales Chávez Gómez.

El joven artista vive en Tocor "en soledad, pero tranquilo, ya que a mucha gente no le gusta que en solo nido de solitario", y va más allá de la desolación para el paisaje. Es andante, perdido y se siente孤獨 en mitad de una exuberancia cubierta y en las antítesis: desolación y exuberancia. Por otra parte, su obra evoca al famoso Proyecto XTC de Juan José Palomino de Arte Aragón.

—¿Qué te llevó a participar en el festival Dior?

—Al uno de los pocos salones que se abre para los jóvenes y viendo la muestra de Arturo Wilson, me animé a participar en esa obra.

—Un simple pintor ha podido ganar el Dior, muchos de ustedes ya tienen sus fotografías digitales de pasadas. Es como estar convencido y el público siempre ignorante, ¿no?

—Yo el resultado de esa, soy de Tocor, que no sé que pasa en Mérida. Fui a Caracas y me encontré que quería que sobre él de, de mi alrededor, de mi pintura, porque que trabajaron que es algo ignorante.

—Se ubica en "Tal vez y tal vez" y en el Salón Dior se vieron pinturas de José Luis Mendoza, ¿qué opina de las demás exposiciones?

—Creo que es un problema de seguridad. Veo que desde hace tiempo trabajando las exposiciones más o menos están pensando. Y entre ellos estoy. Poco o nada de escritores invitados por las otras propuestas. Me invitaron, no lo hice, pero intenté una exposición de lo que hago no sé por qué decidieron por otros invitados, por otras personas, por otras exposiciones. La que está en el Dior es muy buena muestra. Es muestra amplia. Mea que no está sola, pero yo para mí es problemática reflexionar en el.

—ANTE CONFUSO

—Cuál que indica la falacia causa por mí en la pintura?

—El de Dior. Tengo ahora estos

trabajos a los que debiera decirte que estoy en el inicio de la pintura. Y son preciosas cosas y fáciles, sencillas.

—Esa es la diferencia que tienen quienes,

dicen, que tienen que ser pintores geniales, maestros en perspectiva.

—Son necesarios de la pintura. Yo

quiero de pintura lo necesario de color y de

luz, tener un fondo, un fondo. Si en Dior me

veo bien, hay otra cosa superior: aprender

cosa nueva, para otra de otra forma

abrirme al conocimiento del paisaje.

—El domingo pasado viajaste también

ante la obra y comentaste lo buena que

era tu obra y tu técnica de ejecución y todo



"En mis obras aprendo a trazar una complejidad que a pluma"

Por RICARDO WHITEMAN

—Ahoras nos vamos por la sala

—¿Qué trae? No me pregunto más que planteamiento: una gran problemática para comenzar a la gente. Al que se acuerde se puede despegar a su alrededor, también se pueden despegar otras cosas. Una observación de lo básico: anterior de los ojos. Unas veces las piensa para ver los resultados. En cada obra aprende a expandir esa reso-

lución y a pensar. Vamos a terminar

—¿Qué le pasa al arte de estos días?

—Que le pasa al arte de estos días? Sí, sí, sí. Es importante que existan relaciones con los contemporáneos, con los artistas de arriba.

—Pero ese tema tenemos la idea erró-

nea de que el contemporáneo y el antiguo

se excluyen entre sí.

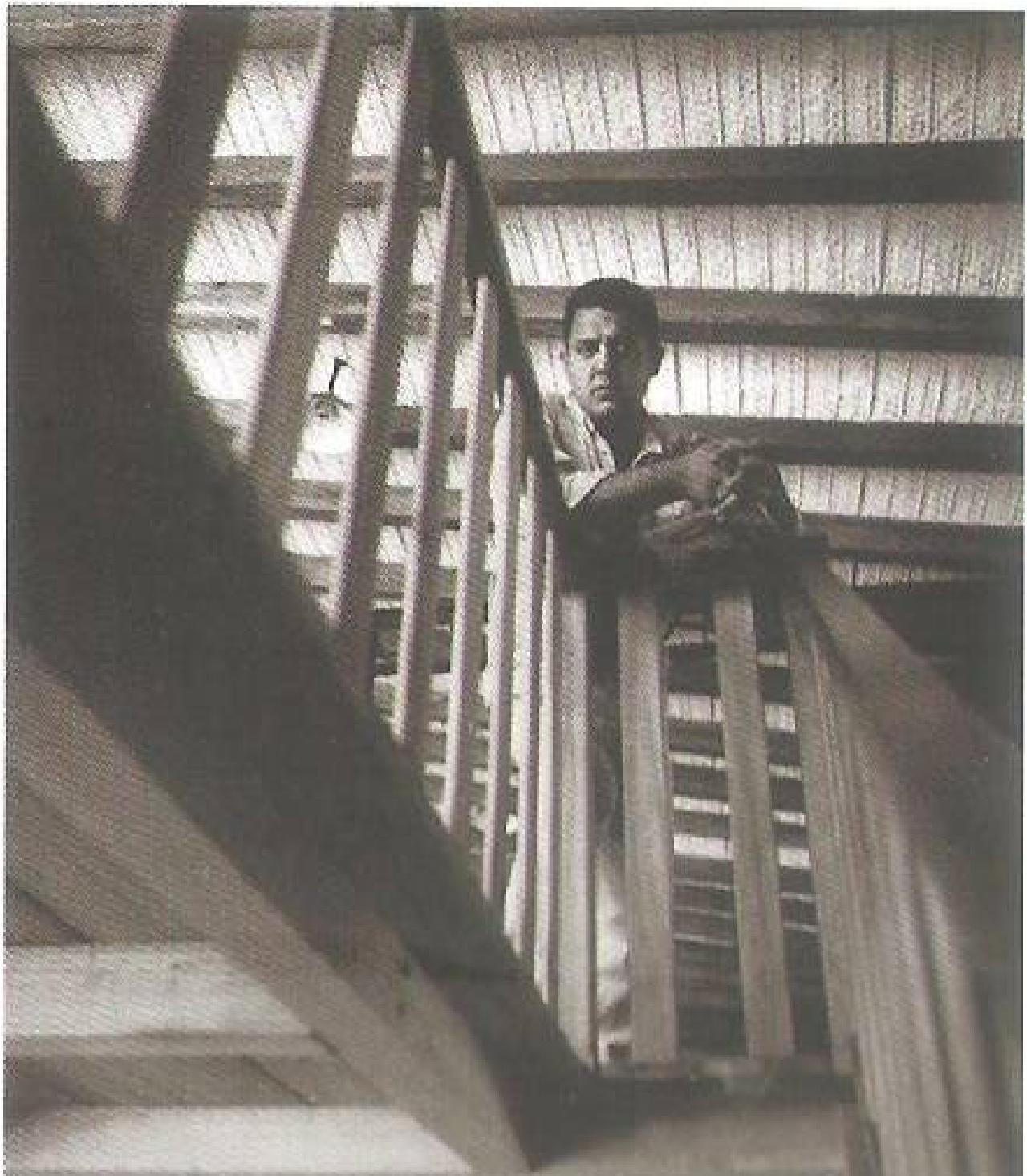
—En una entrevista te dije que creías en tu arte como en uno que se va para dentro: tu mundo de trabajo. Y tú, ¿puedes darme ejemplos? Te pondré algunas. Para lo importante es que artistas contemporáneos

—Es un invento.

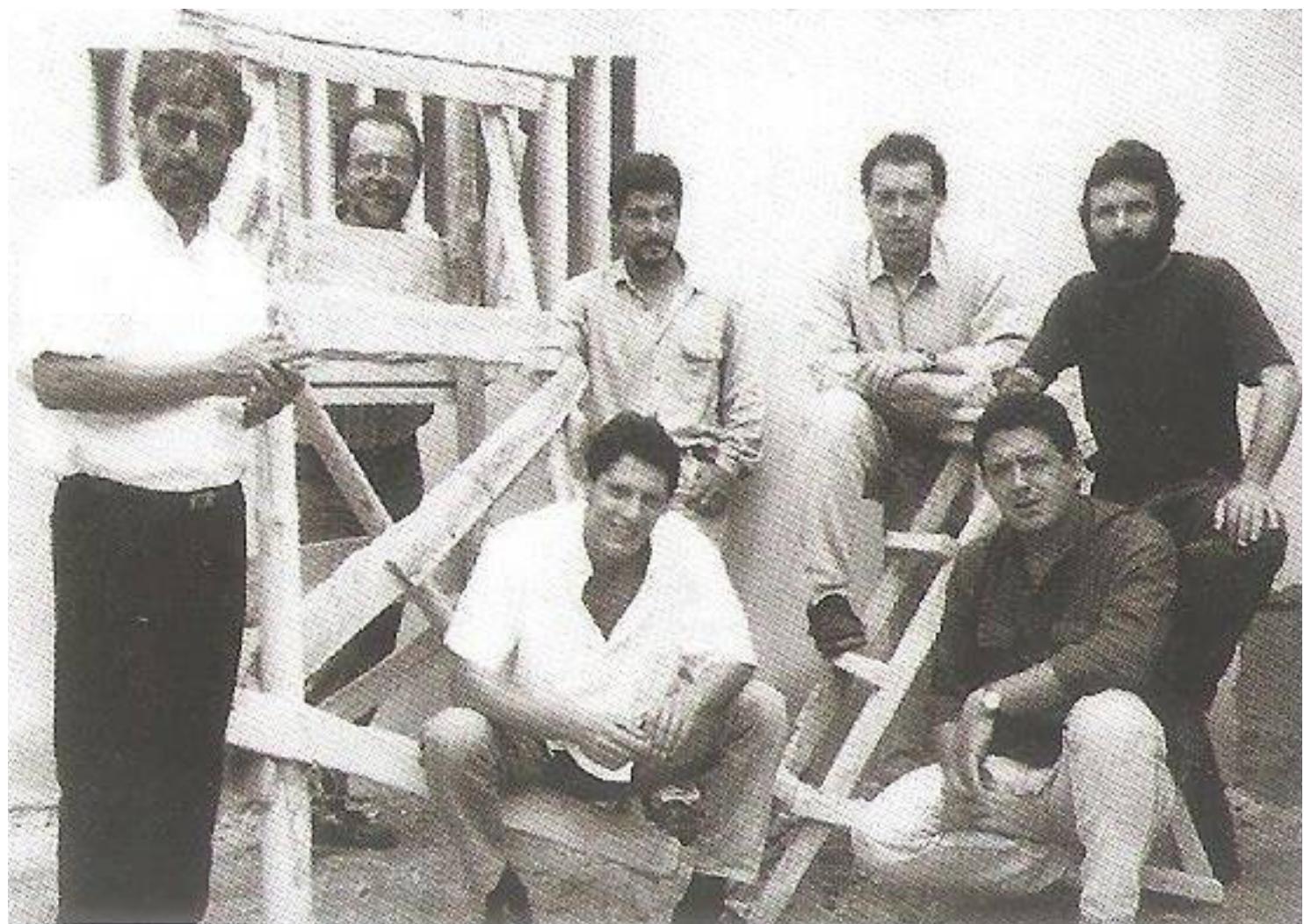
—En esa frase Claro que mucha gente se

excluye entre sí.

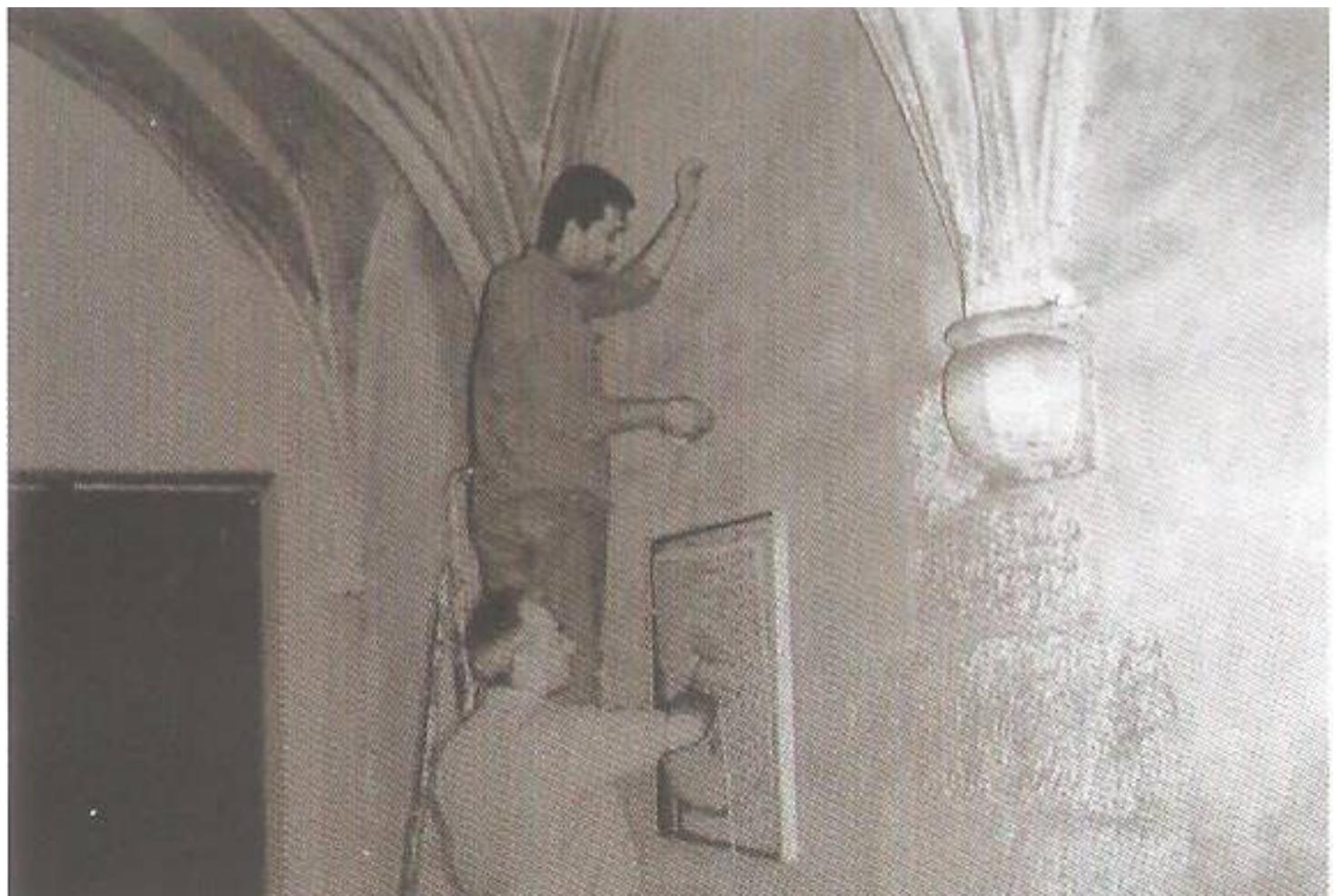
**Guerrero obtiene el Premio Único de la V Bienal de Artes Visuales Christian Dior. *El Nacional*, 23 de septiembre de 1997**



**El Artista en su casa-taller, Tovar, 1998**



**Martín Morales, José Luis Guerrero, Iván Quintero, Gerardo García, Gilberto Pérez, Néstor Alí Quiñones y Jesús Guerrero  
Tovar, 1996**



**Jesús Guerrero y Phillip Trovo en el montaje de la exposición *Siempre el objeto*, Cloître des Biletes, París, 1999**

Carmen Hernández / Gutiérrez-Orkano

## En la clausura del 60 Salón Arturo Michelena

En la noche profusamente celebrada en la sede "María Luisa, Bambo", del **60 Salón Arturo Michelena**, el **cónsul Hugo** brindó la convocatoria del segundo pleno valenciano **Arturo Michelena**.

El evento contó con la presencia de dirigentes y personalidades de escuelas civiles y algunas instituciones indumentarias del país, como representantes de presentación de Juan José Suárez Chirinos y a través Leonardo de Carrillo, secretario de Cultura del gobierno de Carabobo, en representación del gobernador regional, **Edmundo Pérez**.

Asimismo estuvieron de invitados a la

clausura que un discurso en el que recordó la difícil decisión a la que se enfrentó el jurado al entregar los once primeros galardones de los 60 artistas de este país, los cuales son muestra de la creatividad y ambición que ha arribado a los artistas de hoy lo cual se plasma en creaciones, tan admirables como las premiadas.

Entre los galardonados se encontraron **Jesús Gómez**, quien recibió el premio **Arturo Michelena**; **Adelmo Rivas**, premio **Eduardo Alfonso**; **Ramón J. Cárdenas**, **Diego Ponce**, **Karlos Marcano**, **Magdalena**, **Carmela Márquez**, **Martínez Elena**, **Mercedo**, **Miguel Ángel**, **Alejandro Rialde** y

**Magdalena Pacheco**.

Este año el gran premio fue dedicado por **Jesús Gómez**, en una ceremonia presidida en **"El Cacapalito"** como "el salón de artistas venezolanos y mayor premio por lo que todos los artistas venezolanos lo respetan, lo admiran y lo aprecian con sincera predilección. Yo soy convencido del Michelena".

Participaron en este acto autoridades nacionales y las autoridades del Ayuntamiento de Valencia y se distinguieron particularmente la creatividad e innovación ejemplar en las obras de arte expuestas, al maestro **Georgio** que comprendió con los premios a indumentarias más innovadoras sobre sus presentaciones.



Edmundo Pérez, secretario de Cultura y Jesús Gómez, ganador del Premio Michelena.



Edmundo Pérez, ganador del Premio Michelena; Juan José Suárez Chirinos; Adrián Pérez, presidente del Museo Arturo Michelena; Carmen Hernández, directora de Selección Institucional y Antonio Domínguez, gerente de Mercadeo de El Cacapalito.



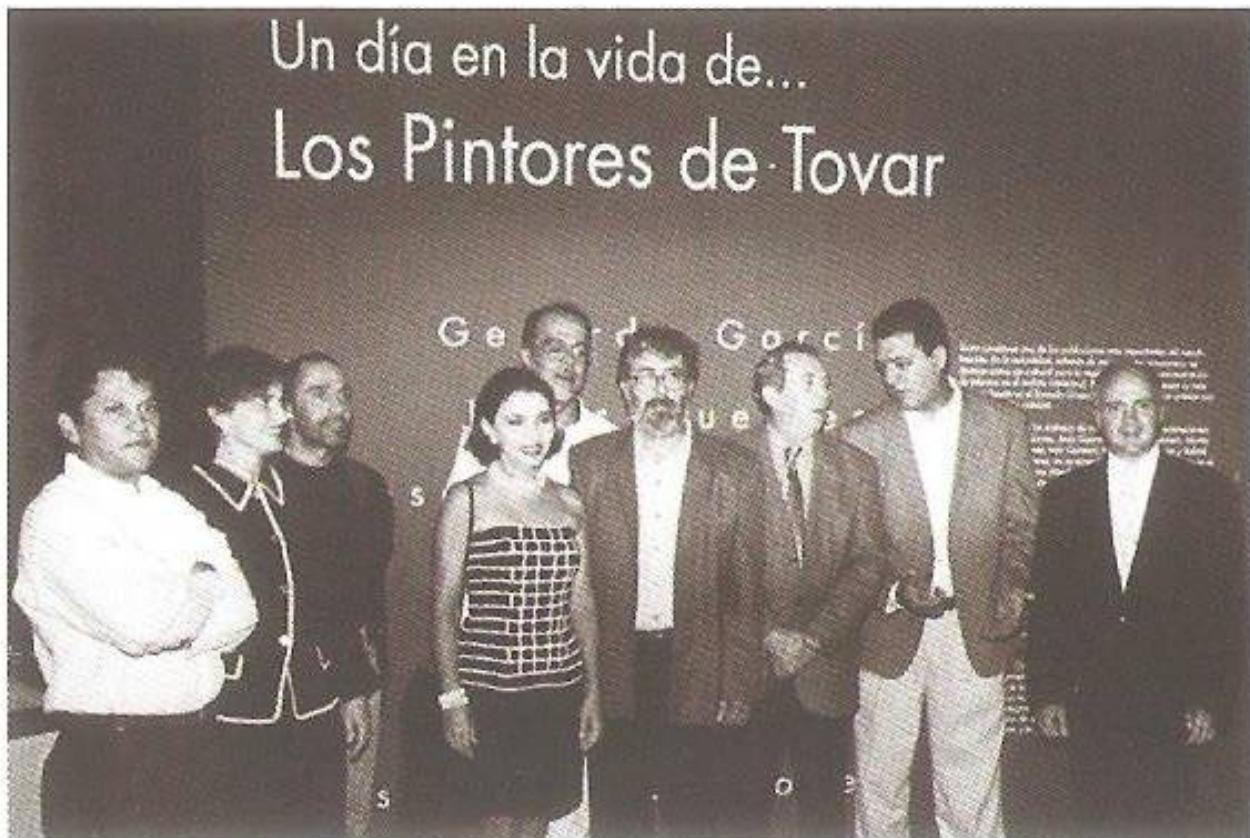
Luis González, Torres Agustín, Edmundo Pérez, de Torres Agustín, Soledad Oropeza y José Napoleón Oropeza.

## Guerrero recibe el Premio Arturo Michelena del 60 Salón Nacional de Arte

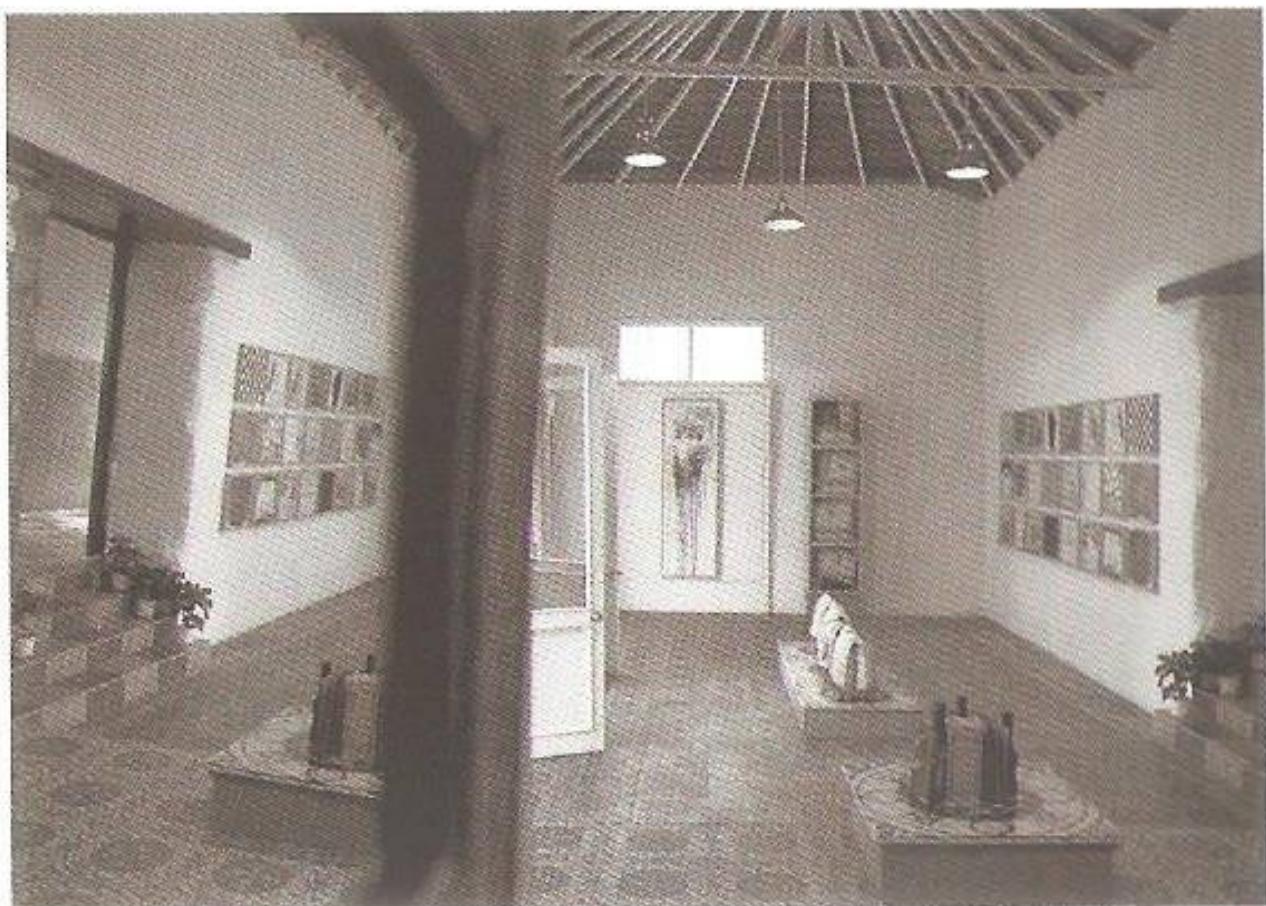
**Arturo Michelena.**

**El Carabobeño, 29 de abril 2003**

Un día en la vida de...  
Los Pintores de Tovar



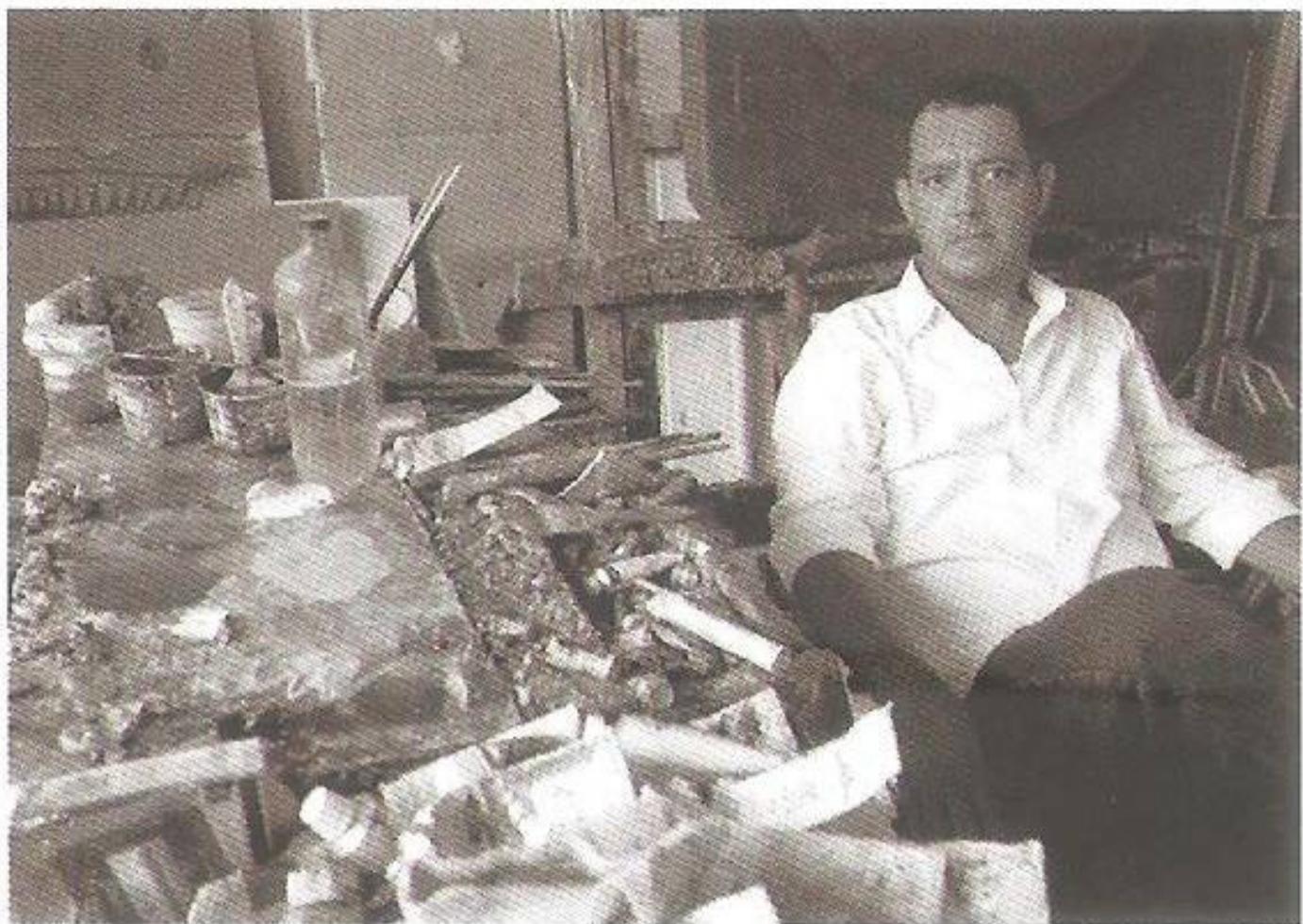
Rafael Sánchez, Orietta de Suárez, María Eugenia de Consalvi, José Luis Guerrero, Martín Morales, Martín Morales, Carlos Consalvi, Jesús Guerrero y Enrique Suárez en la exposición *Un día en la vida de los pintores de Tovar*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, 1999



**Exposición de Jesús Guerrero en Tovar Galería de Arte, 2006**



**Jesús Guerrero y Carlos Cruz-Diez, Mérida, 2007**



**El Artista en su casa-taller, Tovar, 2007**



**Sandra Flores y su hija Ana Sofía Guerrero Flores, Tovar, 1991**



**Jesús Guerrero y sus hijos Rosana Marieta, Ana Paola, José Simón y Ana Sofía, Tovar, 1997**



**Madre y hermana del artista: Ana Luisa de Guerrero e Iraida Tovar, 1998**



**Jesús Guerrero y su hermano José Luis Tovar, 2008**