

JESÚS GUERRERO

Jesús Guerrero representa la imagen por antonomasia del artista investigador, ingenioso y contumaz. Desde sus contactos iniciales con la práctica artística, este merideño apegado a su cultura y territorio, mantiene una posición crítica y reflexiva sobre las teorías, procesos y modelos del arte. Una actitud que lo lleva a enfrentar los problemas y retos que plantea la creación plástica a través de la experimentación y búsqueda de nuevas estrategias visuales partiendo de sus referentes estéticos (Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Robert Ryman, Gerhard Richter, Lucio Fontana, entre otros) y de las corrientes actuales del arte, materias de estudio que han contribuido a la reformulación y desarrollo de su trabajo plástico.

Guerrero se declara un artista «heterogéneo», un hecho que podría incluir también la condición de versátil y para algunos hasta de «contradictorio». Esta autodefinición puede entenderse como parte de su propia naturaleza, o una reacción a las convenciones «establecidas» por la crítica y la academia; preceptivas que actúan como condicionantes y sostienen los fundamentos plásticos

Jesús Guerrero is a distinctive exponent of the investigative, ingenious and contumacious artist. From his initial contacts with the artistic practice, this native of Mérida, firmly rooted in his culture and territory, maintains a critical and reflexive position regarding the different theories, processes and models of art. An attitude that drives him to face the problems and challenges inherent to plastic creation through experimentation and research of new visual strategies partly inspired by his aesthetic referents (Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Robert Ryman, Gerhard Richter, Lucio Fontana, among others) as well as by the current artistic movements that have likewise contributed to the reformulation and development of his plastic work.

Guerrero claims to be an unorthodox artist, and this denomination could also include epithets such as versatile and for some even contradictory. This self-definition can be understood either as a statement of his own nature or as a reaction to the conventions established by both critique and academy; or perhaps as the necessary conditions that sustain the plastic foundations as disciplinary lines in each artist's evolutionary

en cuanto líneas disciplinarias en los procesos evolutivos de cada artista. Así, cuando el autor se desplaza de un tema a otro, o de un estilo a otro, no precisa explicar los cambios producidos y la reorientación de los objetivos, simplemente asume las consecuencias al exponer con franqueza su visión frente a determinadas realidades del arte. Una posición que encuentra respaldo en las alternantes posturas conceptuales y plásticas de Gerhard Richter, que han llevado al egregio alemán a pasar indistintamente del realismo a la abstracción con la libertad que ofrece el arte cuando se acepta como medio y modo de vida. No en vano se le reconoce entre los artistas vivos más influyentes.

La actitud «contradictoria» de Guerrero se traduce en posibilidades concluyentes a favor de la creación plástica. Esto pasa por la revisión metodológica de los conceptos y prácticas inherentes a las tendencias y movimientos históricos del arte del siglo xx: suprematismo, neoplasticismo, expresionismo abstracto, abstracción post-pictórica, minimalismo y arte conceptual con autores como Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Franz Kline, Lucio Fontana, Robert Ryman, Ad Reinhardt,

processes. Thus, when the author wanders from one topic to another, or from one style to another, he has no need to explain the changes experienced and the reorientation of the objectives, he simply assumes the consequences of stating with frankness his vision in front of certain realities of art. A similar position can be found in Gerhard Richter's alternating conceptual and plastic postures that allow this eminent German artist to pass indistinctly from realism to abstraction with the freedom offered by art when it is accepted as a way of life. Not in vain is he recognized among the most influential of all living artists.

Guerrero's contradictory attitude is translated into definite possibilities in favor of plastic creation. At first there is a methodological revision of the concepts and practices inherent to the tendencies and historical movements of 20th century art: suprematism, neoplasticism, abstract expressionism, post-pictorial abstraction, minimalism and conceptual art with authors like Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Franz Kline, Lucio Fontana, Robert Ryman, Ad Reinhardt, Sol Lewitt and Frank Stella having exercised

Sol Le Witt y Frank Stella, quienes han ejercido algún influjo en él. Sin embargo no desdeña la tradición decimonónica así como las nuevas orientaciones de la pintura que surgen y evolucionan en los grandes centros hegemónicos y periféricos de la cultura mundial. A pesar de encontrarse radicado en Tovar, un pueblo de los Andes venezolanos, Guerrero viaja constantemente a Caracas y visita con relativa frecuencia París, Madrid, Londres y Nueva York, donde entra en contacto con obras emblemáticas de los diversos períodos del arte, relaciones que le generan dudas e interrogantes sobre los límites y la esencia de la pintura, y por consiguiente acerca de la «verdad» de su trabajo creativo.

El interés manifiesto por la historia del arte, una característica distintiva en muchos artistas de hoy, conduce a Guerrero hacia el trabajo de varios protagonistas de la modernidad del siglo xx para analizar sus planteamientos ideológicos y formalistas. De manera especial el pensamiento de Kasimir Malevich y Piet Mondrian, dominado por el racionalismo que reactivó una parte de la pintura europea y norteamericana de postguerra, con episodios destacables en

some influence on him. However, 19th century traditions are not disdained, nor the newest orientations of painting arisen and evolved in the hegemonic as well as the peripheral centers of world culture. Though his residence is in Tovar, a town in the Venezuelan Andes, Guerrero constantly travels to Caracas and visits with relative frequency Paris, Madrid, London and New York, where he enters in contact with emblematic works of the various periods of art, and this exposure generates doubts and queries about the limits and the essence of painting, and consequently about the truth of his creative work.

A keen interest for the history of art, which is a distinctive characteristic in many of today's artists, leads Guerrero toward the work of several of the main characters of 20th century modernity in order to analyze their ideological and formalistic positions. He is particularly appealed by the thought of Kasimir Malevich and Piet Mondrian, dominated by the same rationalism that reactivated a good part of European and North American postwar painting, with prominent episodes in South America. Thus, impregnated of the Western cultural context, he absorbs and discards, at his convenience, the necessary el-

Suramérica. Así, impregnado del contexto cultural de occidente, absorbe y descarta, a conveniencia, los elementos necesarios para reinventar su lenguaje y acoplar un estilo propio. A este respecto son esclarecedoras las palabras de Thomas Crow cuando afirma que «Casi toda obra sería de arte contemporáneo recapitula, en algún nivel explícito o implícito, el orden histórico al que pertenece. La conciencia de lo precedente ha llegado a ser casi la condición y definición de las ambiciones artísticas mayores. Por esta razón, los artistas se han vuelto ávidos, e imprevisibles, consumidores de historia del arte» (*El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Ediciones Akal, Madrid, 2002, p. 217). Esta situación, aunada al ansia exploratoria, le permite abordar sin prejuicios las cuestiones del arte que le interesan y preocupan. Se enfrenta directamente al espacio de la tela con ideas definidas que descartan el boceto, pues plantea y procesa mentalmente sus proyectos, lo que comporta un riesgo constante. El resultado es una obra con aciertos y errores, pero honesta en sus formas y contenidos poseedora de un claro y decisivo lenguaje abstracto. Un trabajo en el

elements to reinvent his language and to assemble a style of his own. Thomas Crow's words are enlightening in this regard when he affirms that "Almost any serious work of contemporary art recapitulates, in some explicit or implicit level, the historical order to which it belongs. Awareness of the past has ended up being almost the condition and definition of the greatest artistic ambitions. For this reason, artists have become avid and unpredictable consumers of art history" (El arte moderno en la cultura de lo cotidiano, Ediciones Akal, Madrid, 2002, p. 217). This situation, along with the exploratory urge, allows the artist an unprejudiced approach to the artistic matters that interest and concern him. He faces the canvas space directly with defined ideas, discarding the sketch, since outlines and processes are projected mentally, with all the risks involved herein. The result is a work with successes and failures, but honest in its forms and content, possessor of a clear and distinctive abstract language. A work in which several disciplines are conjugated: drawing, painting, collage and silkscreen, proving with the latter the knowledge and technical dexterities acquired during his early training in the graphic arts.

que conjuga varias disciplinas: dibujo, pintura, *collage* y serigrafía, demostrando con ésta última, los conocimientos y destrezas técnicas que prueban su formación primaria en las artes gráficas.

De esta manera, establece los «márgenes» de la abstracción a partir de varios postulados para contraponer distintos enfoques abstractos de la representatividad plástica. Por un lado, una pintura de formas puras inspirada en el modelo idealista de la «representación no objetiva» de la realidad, sostenida por una estructura lógica que describe el pensamiento abstracto y aspira al «sentimiento puro». Mientras, por otro, encontramos obras de doble tela superpuestas cuya superficie exterior rasgada devela parte del universo textural y cromático del fondo, un recurso que le otorga una nueva espacialidad basada en los conceptos formulados por Fontana, quien, a través de su «Manifiesto blanco», reivindica la relación del color y el espacio, la luz, el movimiento y el sonido. Además de permitir la penetración del espacio en el cuadro bidimensional o su apertura hacia el espacio circundante. Esta relación dialógica, en-

The "margins" of abstraction are thus established, starting from several postulates that result in different abstract approaches of plastic representativeness. On the one hand, this yields a pure painting inspired by the idealistic pattern of "non-objective representation of reality," sustained by a logical structure that describes abstract thought and aspires to "pure feeling." While, on the other hand, we find superimposed works in double canvas whose external ripped surface unveils part of the background's textural and chromatic universe, a resource that provides a new spatiality based on the concepts formulated by Fontana who, through his "White Manifesto," asserts the relationship of color and space, light, motion and sound. This allows the spatial penetration in a two-dimensional area or its opening toward the surrounding space. This dialogical relationship, framed in the field of artistic historiography, inquires in the wide field of abstraction for other ways to express ideas and contents through a work full of a singularly inventive plasticity, complex but lucid, with influences but autonomous, formal but expressive, nurtured by precedent sources without losing its essence or deviating its purposes.

marcada en el campo de la historiografía artística, busca en la amplitud de la abstracción otras vías para expresar ideas y contenidos a través de una obra de singular inventiva plástica, compleja pero lúcida, con influencias pero autónoma, formal pero expresiva, que se nutre de las fuentes precedentes sin perder su esencia ni desviar sus propósitos.

Desde su notoria serie de billares iniciada en los años noventa donde despliega todo un potencial pictórico que celebra a George Braque —para la época, su referente temático más significativo—, Guerrero ha desarrollado una propuesta plástica y conceptual que tiene en este juego la anécdota y el modelo de representación. Vista en perspectiva, supone el estudio sistemático de un tema banal que alcanza una de las variaciones más notables con *Billar frontal*, 2010; una mesa de billar recuperada de la basura con pequeñas intervenciones del artista, acto que redimensiona y reconceptualiza el objeto cotidiano otorgándole la categoría de obra de arte. Pero, el progresivo avance del autor en cuanto a tema y medio de expresión, ofrece su versión más genuina en *Plano*

Starting with his celebrated billiards series in the 1990s, where a great pictorial potential deeply indebted to Georges Braque—at the time, his most significant thematic referent—was displayed, Guerrero has come to develop a plastic and conceptual proposal that conjugates both the anecdote and the representational pattern. Seen in perspective, it begins with the systematic study of a banal subject, reaching one of the most remarkable variations with Frontal Billiards, 2010; a pool table recovered from the dump with small interventions by the artist, in a way that re-establishes and re-conceptualizes a common object, bestowing on it the category of an artwork. But the author's progressive advance in terms of subject and means of expression offers its most genuine version in Green Plane, 2012, where the monochromatic "purity" generated by the unharmed austerity of a green cloth of the kind used in pool tables competes with a robust framework that underlines the sense and activates the historical discussion of the work-framework relationship. This is the conclusion of a process sustained in the decantation of the anecdote to make way for the void, the "perfect monochrome," an ex-

verde, 2012, donde la «pureza» monocroma generada por la austeridad incólume de una tela verde —textil usado en las mesas de billar— compite con un marco robusto que subraya el sentido y activa la discusión «histórica» sobre la relación obra-marco. Concluye así el proceso sostenido en la decantación de la anécdota para dar paso al vacío, el «monocromo perfecto», el minimalismo extremo. Si bien la presencia determinante de la tela puede considerarse un ejercicio de textura y color, supone algo más trascendente: una aproximación al ideal de absoluto en la obra de arte. En cuanto a la polémica obra-marco, en algunas obras el marco se considera como parte de la pieza, lo que le confiere, dentro del conjunto, una función propia y su razón de ser. Guerrero examina la propuesta pictórica para luego seleccionar el material, el color, la textura, la dimensión y el estilo de la moldura que, bajo esta distinción, se convierte en un componente fundamental de la obra. Otras veces el marco nace adherido al lienzo: una prolongación del soporte con las mismas características —casi siempre modelado en los bordes— que expande el campo de la representación plástica.

treme form of minimalism. Although the decisive presence of the cloth can be considered an exercise in texture and color, it entails something more transcendent: an approach to the ideal of absoluteness in the work of art. As for the polemic work-framework relationship, it is necessary to observe that in some works the frame is considered as part of the piece, bestowing on it, within the group, a function and ontology of its own. Guerrero examines the pictorial proposal first and then selects the material, the color, the texture, the dimension and, of course, the style of the framework that, under this distinction, becomes a fundamental component of the work. Other times the framework is born stuck to the canvas, that is to say, as a continuation of the support with the same characteristics almost always modeled in the borders expanding the field of plastic representation.

In general terms, Jesús Guerrero's work starts off with a structure defined by the preeminence of the straight line, built with fine strokes or progressive points that establish horizontal, vertical and diagonal serial nets, avoiding however an emphatic rigor. These structures are the basis of a drawing of discreet lines that, in many cases,

En términos generales la obra de Jesús Guerrero parte de una estructura definida por la preeminencia de la línea recta, construida con finos trazos o puntos progresivos que establecen redes seriales horizontales, verticales y diagonales pero sin mantener un rigor enfático. Estas estructuras son la base de un dibujo de líneas discretas que, en muchos casos, se entrecruzan para formar cuadrículas, y pierden presencia en la medida que sufren la invasión de manchas de color que actúan en la superficie; o viceversa, se superponen al fondo de color plano y monocromo ganando fuerza y sentido. Pero, en ambos casos bosquejan la cartografía del espacio pictórico. El dibujo también se expresa a través de métodos y aplicaciones heterodoxas; líneas vagas marcadas de manera casual por pliegues y dobleces ejercidos sobre viejos «encerados» (lonas para automóviles de carga) durante la vida útil del objeto. Un soporte modesto convertido en espacio pictórico, que arrastra la impronta de tiempos pretéritos y permite nuevas intervenciones conformando una suerte de palimpsesto que cimienta la construcción de un discurso desde la fuerza del gesto. En otros

intersect to form grids, and lose presence as they suffer the invasion of color stains on the canvas surface; or vice versa, they are superimposed on the flat, monochromatic background, thus acquiring force and sense. But in both cases they sketch the cartography of pictorial space. The drawing is also expressed through unorthodox methods and applications; vague lines casually reinforced by pleats and cuffs exercised on old encerados (waxed canvases for cargo trucks) during the object's useful life. A modest support transformed into a pictorial space that drags the remnants of the past and allows new interventions, until it becomes a sort of palimpsest underlying the construction of a discourse based on the force of gesture. In other cases we find seams applied to the cloths that specify and adjust the contours of the rips and map the driving lines of the drawing. Or the artist simply takes advantage of the original seams, rivets and graphic impressions of the support (the waxed canvas) as part of the structural design, and these features define the informal character of the work. The informal expressions are also manifested in violent lines and color stains with a leading role—at times the only

casos son costuras aplicadas en las telas que precisan y ajustan los contornos de las rasgadas y diagraman las líneas rectoras del dibujo. O simplemente aprovecha las costuras originales, remaches e impresiones gráficas del soporte (encerado) como parte del diseño estructural, rasgos que definen el carácter informal de la obra.

Los gestos informales se manifiestan también en violentos trazos y manchas de color como elementos protagónicos —a veces únicos de la composición— para configurar una pintura que se hace materia sensible de la abstracción. El color es sobrio, con predominios de ocre, tierras, negros, grises, verdes, blancos y, en este aspecto, apenas se permite licencias, preferiblemente de azul y amarillo aunque deja escapar algunas variantes del naranja. Sin embargo, en los últimos trabajos, destacan por su rareza, dos estudios de estructura ortogonal —*Re-visión*, 2012— insertos en el más riguroso esquema geométrico: pequeños rectángulos sucesivos de colores puros y planos —gama inusual en su paleta— que defienden su autonomía. Aquí la cromática deglute los

*one—in the composition, so that painting becomes sensitive matter for abstraction. The color is sober, with a prevalence of ochers, browns, blacks, grays, greens, whites; in this aspect, few licenses are allowed, mostly some blues and yellows, although some variants of orange also find their way out. However, among the last works there are two very rare studies of orthogonal structure *Revision*, 2012 inserted in the most rigorous geometric outline: small successive rectangles of pure and flat colors—an unusual range in his palette—that defend their autonomy. Here, chromaticism swallows the contours of the drawing maintaining its domain and purely pictorial essence. These pieces evoke the constructivist paintings of French artist Richard Paul Lohse carried out in the 1950s, and the similar series by Gerhard Richter two decades later, in which the substance and intrinsic value of structure become primordial.*

In the rest of Guerrero's present work that now occupies us, color remains within an invariable order, exercised for the most part from the empire of monochromaticism, but with the wealth of the chromatic microcosms derived from the respective inquiries

contornos del dibujo manteniendo el dominio y su esencia puramente pictórica. Estas piezas evocan las pinturas «constructivistas» del francés Richard Paul Lohse realizadas en los años cincuenta, y la serie análoga de Gerhard Richter dos décadas más tarde, en las que la sustancia y el valor intrínseco de la estructura pasa a ser primordial.

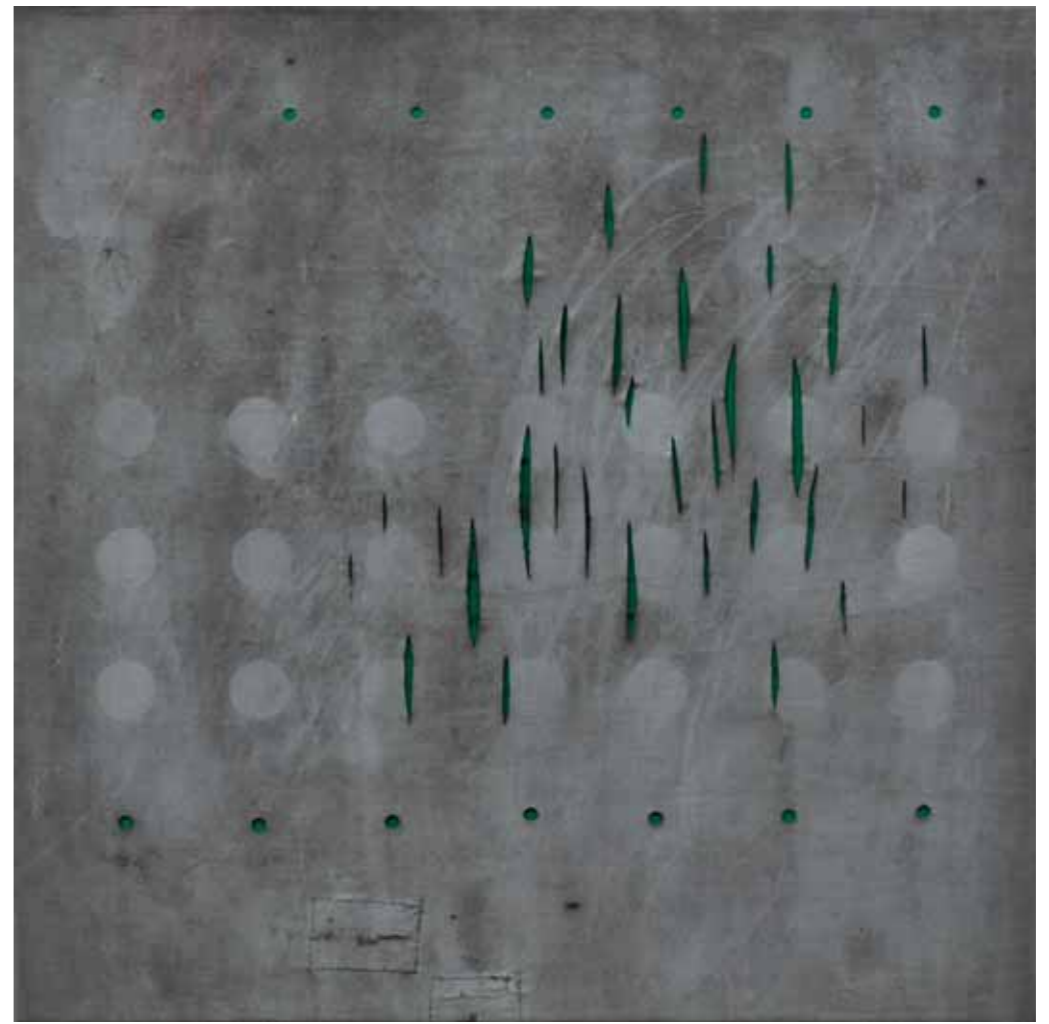
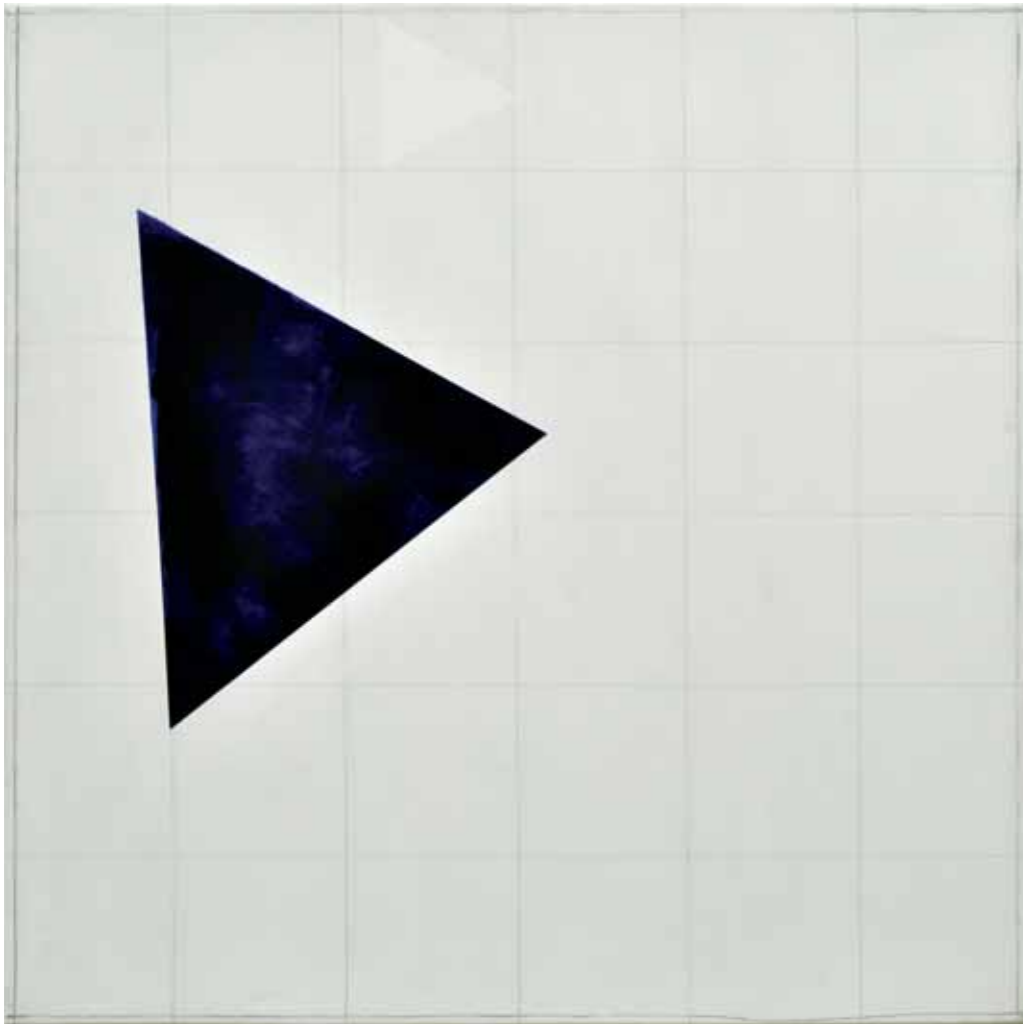
En el resto de su obra presente, que ahora nos ocupa, el color se mantiene dentro de un orden invariable, ejercido mayoritariamente desde el imperio de la monocromía pero con la riqueza del microcosmos cromático derivado de las respectivas indagaciones sobre valores, densidad, brillo, matiz, tono e interacción. Pero la obra no se agota en la plasticidad del discurso. Las características formales describen una abstracción que si bien mantiene un cuidado formalismo no se afilia al dogma racionalista del arte concreto, por el contrario, hasta en los casos más estrictos de construcción formal presenta atributos que denotan un gesto sensible, apelaciones marginales al mundo de los sentidos afines a la concepción del artista como «creador existencial» propuesto por Harold Rosenberg.

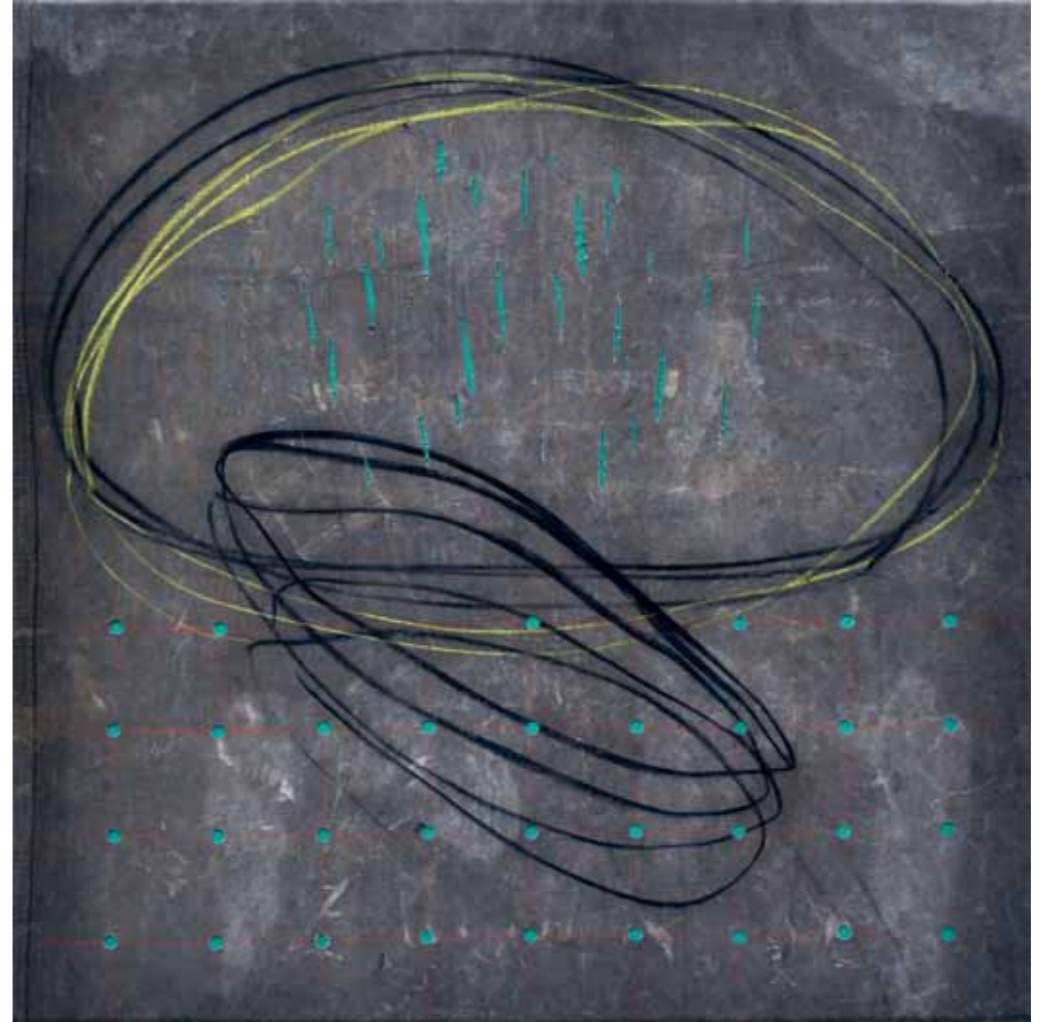
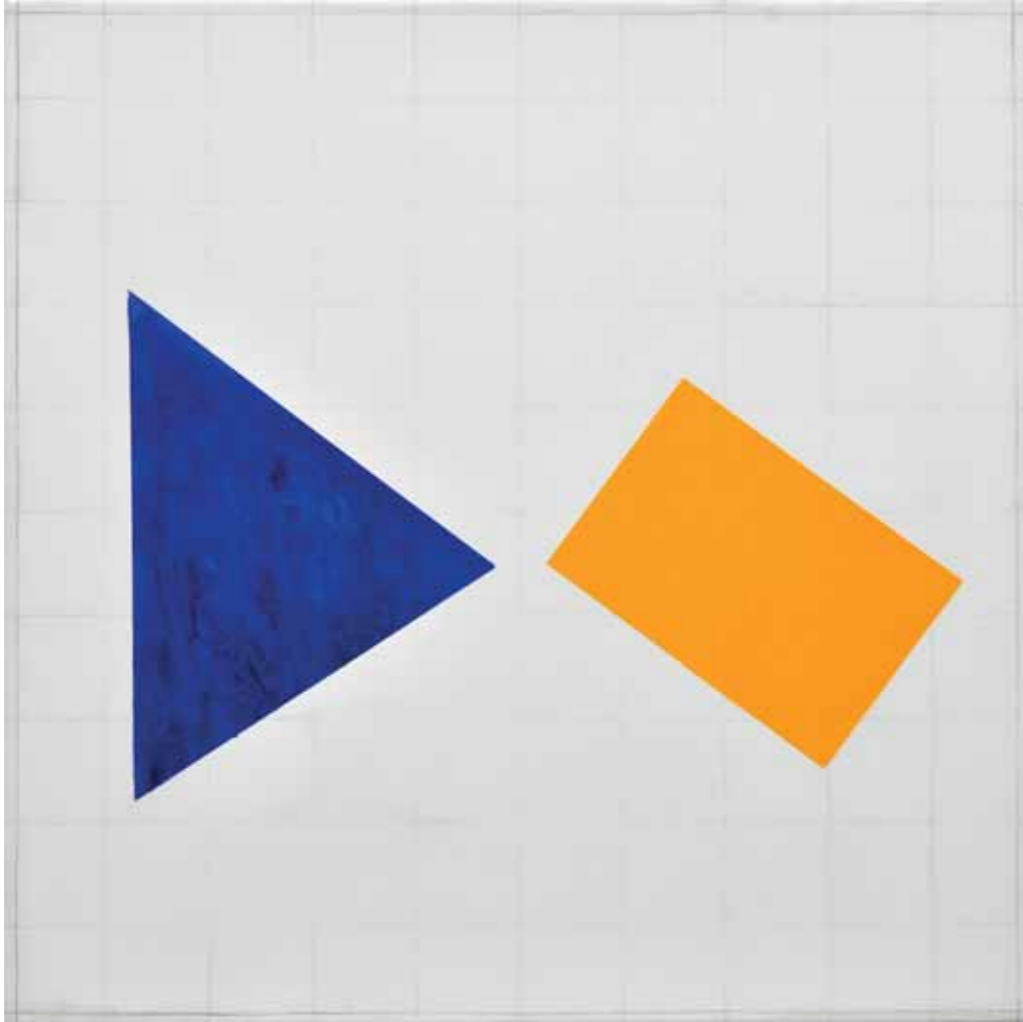
about values, density, brightness, shade, tone and interaction. But the work is not drained in the plasticity of discourse. The formal traits describe an abstraction that maintains a careful formalism, though not affiliated to the rationalistic dogma of concrete art; on the contrary, even in the strictest cases of formal construction, it still presents attributes that denote a sensitive expression, marginal appeals to the world of the senses akin to the conception of the artist as an existential creator proposed by Harold Rosenberg.

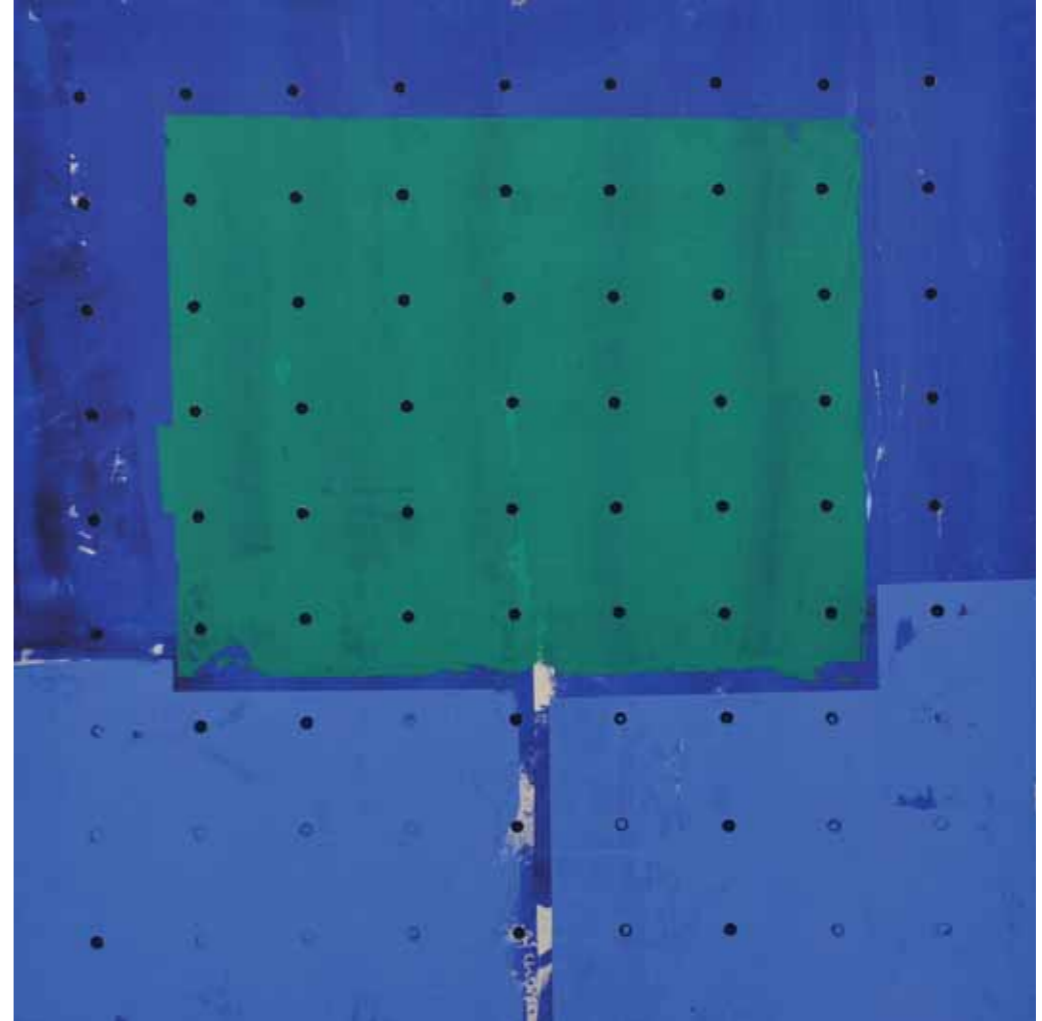
After all these appreciations, we can summarize that Jesús Guerrero's recent work is not less coherent for being greatly variable. Although his work encompasses different concepts, materials and procedures, at the end everything converges in a single direction and purpose: a sensitive and reasoned abstraction, a reflection of a solid thought in perfect association with the aesthetic experience. The artist deepens in his investigations until the quest is exhausted. He is filled with the conviction of one who believes, assumes and exercises the condition of creator. This status is possible through the study, the savoir-faire and the constant and conscious practice, without repairing in

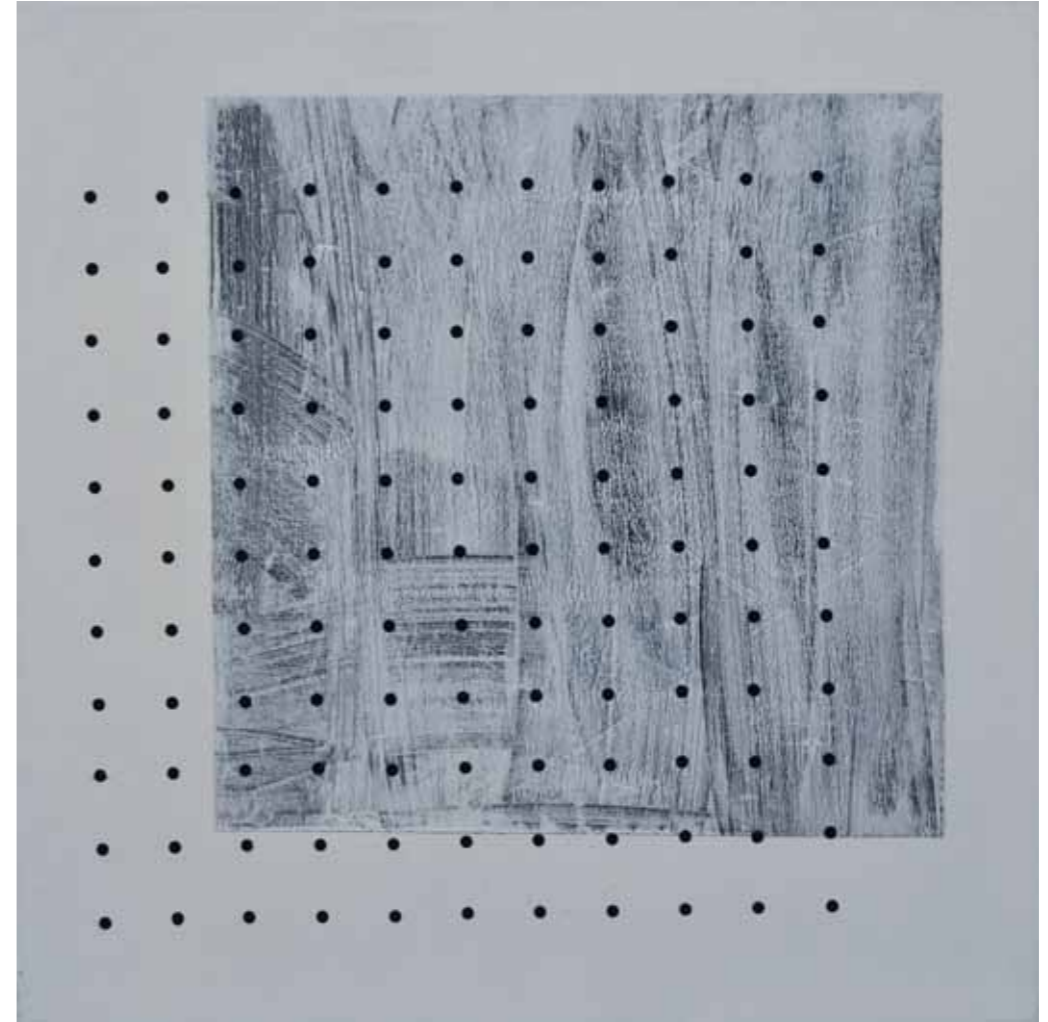
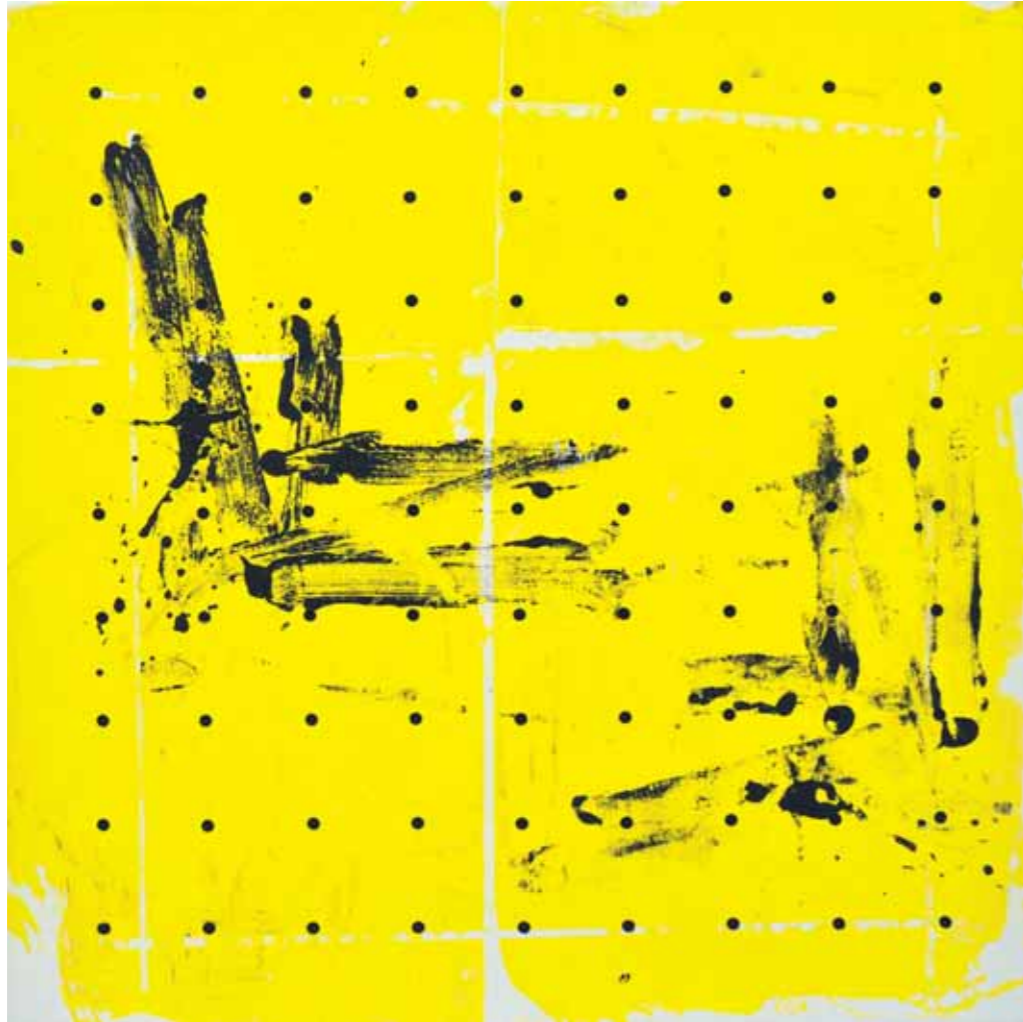
Después de todas estas apreciaciones, podemos señalar que el trabajo reciente de Jesús Guerrero, por variado no es menos coherente. Si bien su obra maneja distintos conceptos, materiales y procedimientos, al final todo converge en una sola dirección y propósito: una abstracción sensible y razonada, reflejo de un pensamiento sólido en asociación perfecta con la experiencia estética. El artista profundiza en sus investigaciones hasta agotar sus búsquedas. Lo hace desde el convencimiento de quien cree, asume y ejerce la condición de creador. Un estatus posible a partir del estudio, el conocimiento y la práctica constante y consciente, sin reparar en modas, reglas ni convenciones formales, pero sí en la convicción y el respeto a sus ideas para construir desde el objeto de arte la opción de un modelo discursivo capaz de producir uno de los lenguajes más vigorosos e interesantes de la pintura venezolana de vanguardia. Así, sus interpretaciones plásticas revelan un potencial pictórico que se hace evidente en la rotundidad de las ideas, la originalidad de los materiales y las novedosas aplicaciones que con ellos cristaliza.

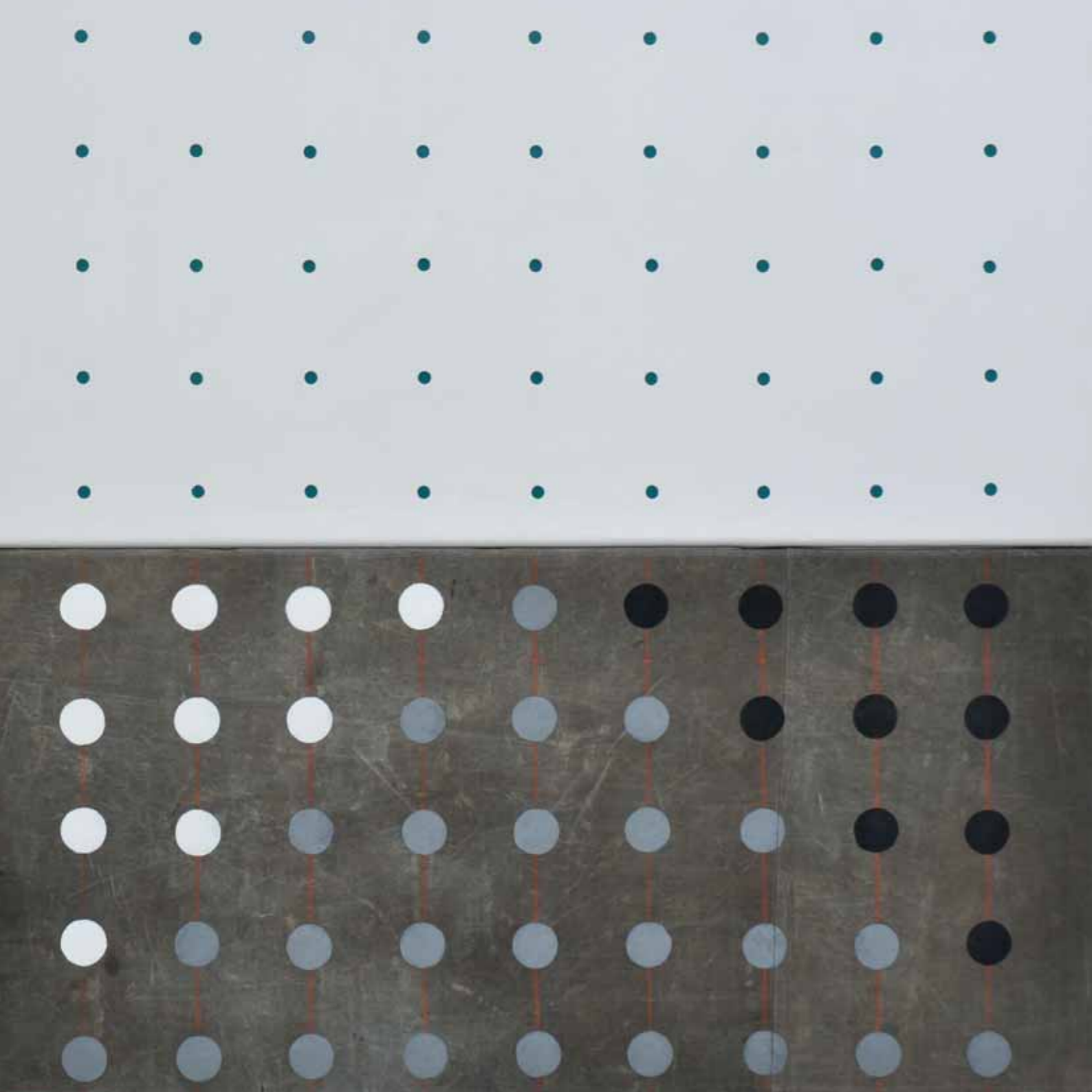
fashions, rules or formal conventions, but with the conviction and respect to his own ideas of building from the art object the option of a discursive model able to produce one of the most vigorous and interesting languages in Venezuelan avant-garde painting. Thus, Guerrero's plastic interpretations reveal a pictorial potential that becomes evident in the rotundity of the ideas, the originality of the materials and the novel applications crystallized with them.





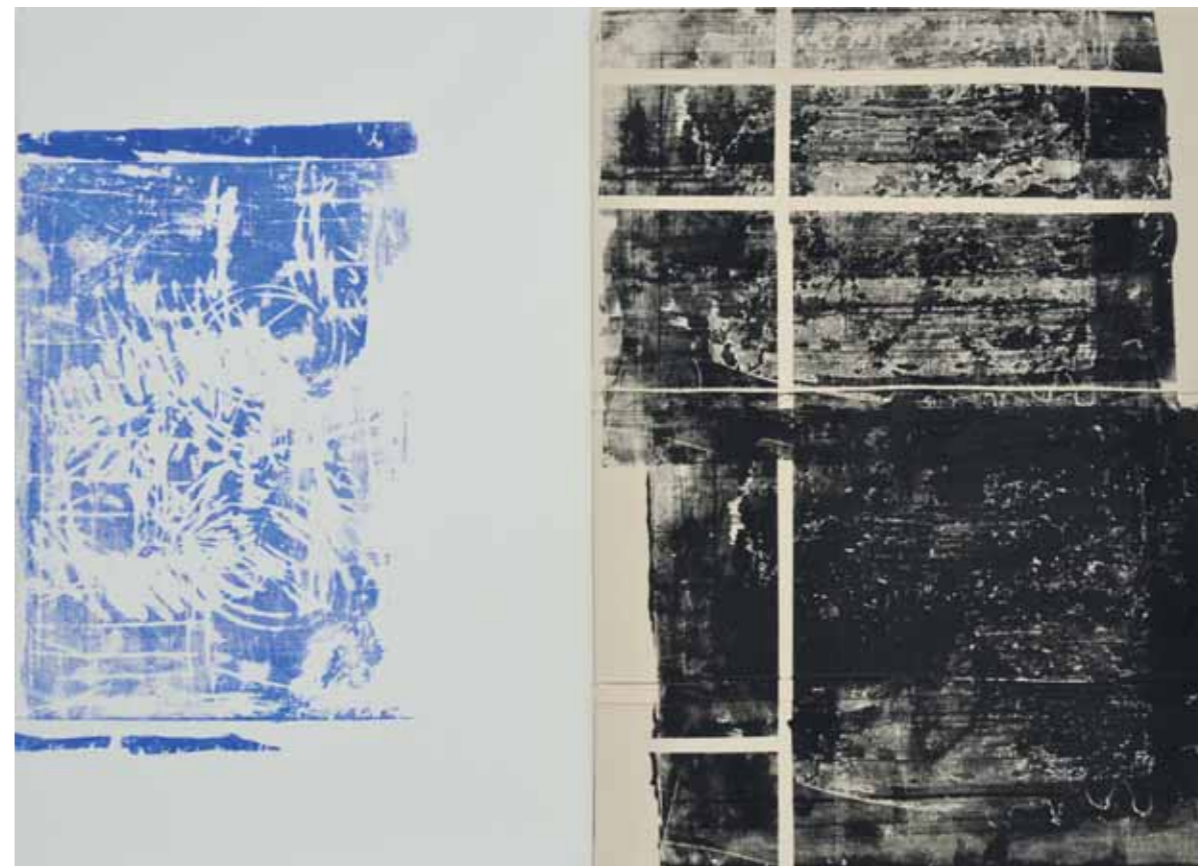




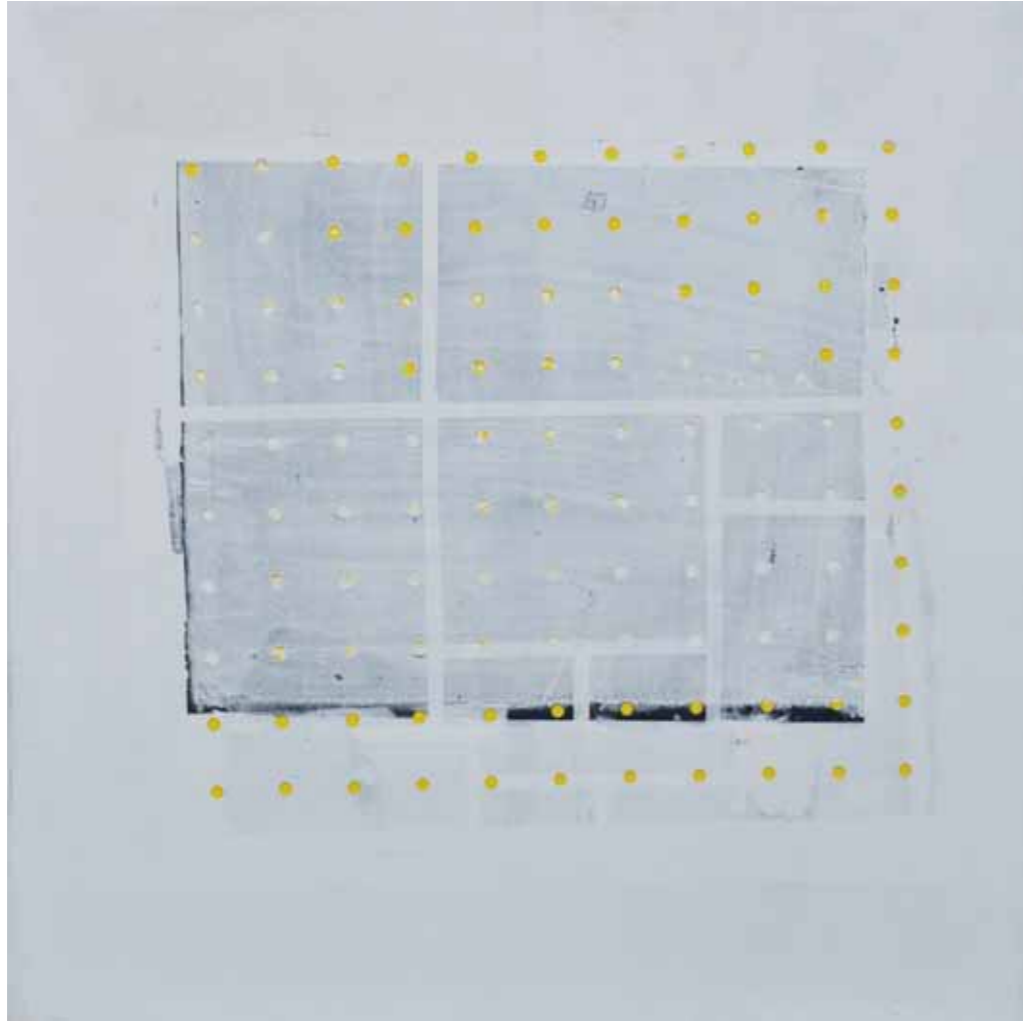


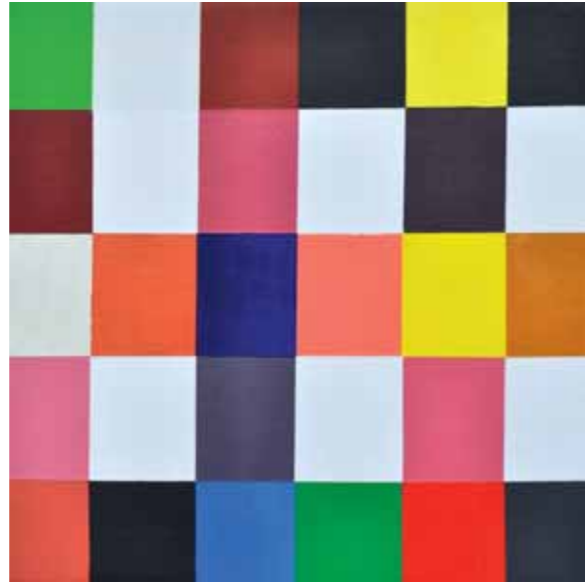
Acrílico sobre tela | 120 x 160 cm

VENTANA AZUL Y NEGRO, 2012



DOS PLANOS, 2012 | Acrílico sobre tela | 175 x 175 cm





CRONOLOGÍA BREVE

Jesús Guerrero



Nace en Tovar, Mérida, en 1965. Entre los años 1981 y 1985 realiza estudios en el Taller de Arte Albano Méndez Osuna, CONAC y en el Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA) en el área de serigrafía, dibujo y pintura. En 1983 participa en el Seminario de Orden Historiográfico y Trabajo Práctico de Docencia en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar, Seminario de Comunicación Visual, de Historia del Arte y seminarios especiales de fabricación de papel y tratado del color.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2012 *Apegamientos*, Galería Parenthesis, Caracas, Venezuela **2011** *Verticalidad*, Museo de Arte de Tovar, Mérida, Venezuela **2008** *Paisajes 0108*, Tovar Galería de Arte, Mérida, Venezuela **2006** *La realidad del objeto*, Tovar Galería de Arte, Mérida, Venezuela **2004** Galería Artepuy, Caracas, Venezuela **2003** *Pensar la pintura*, Casa de la Cultura Mucuchíes, Mérida, Venezuela **2002** *Obra nueva*, Fundación La Ruta del Arte ONG, Tovar, Mérida, Venezuela **1999** *Siempre el objeto*, Alianza Francesa y Cloître des Billetes, París, Francia **1997** *El oficio de la pintura*, Galería Freites, Caracas, Venezuela **1996** Fundación Gilberto Alzalte Avendaño, Alcaldía Mayor de Santa Fe de Bogotá, Colombia **1995** Feria Iberoamericana de Arte FIA, Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela | *Acercamiento al objeto*, Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, Mérida, Venezuela **1994** Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela **1993** Centro de Arte Euroamericana, Caracas, Venezuela | *El soliloquio de los objetos*, Embajada de Venezuela en Francia, Ven-Art Promotion, París, Francia **1991** Galería Juan Vizcaret, Dirección de Cultura del Mérida, Venezuela **1985** *Tiempos de hoy*, Galería Juan Alí Méndez Tovar, Mérida Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1981 participa en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

REPRESENTADO

En importantes colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

RECOMPENSAS

2003 Mención Especial, Salón ExxonMobil, Caracas, Venezuela **2002** Premio Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, XXVII Salón Nacional de Arte Aragua, Maracay, Aragua, Venezuela | Premio Arturo Michelena, LX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, Carabobo, Venezuela **1997** Premio V Bienal de Arte Christian Dior | Mención Especial en la Bienal de Malta **1994** Primer Premio de Pintura, III Bienal de Mérida, Venezuela | Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Venezuela | Premio Gabriel Oliver, XXVIII Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco, Francia **1993** Gran Premio XVIII Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, Venezuela **1992** Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, L Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.

BRIEF CHRONOLOGY

Born in Tovar, Mérida, in 1965. Through the years 1981 to 1985 carried out studies in Albano Méndez Osuna's Art Workshop, CONAC, and in the Center of Graphic Training (CEGRA) in the areas of silkscreen, drawing and painting. In 1983 he participates in the Historiographical Order and Practical Teaching Work Seminar in the Jesus Soto Museum of Modern Art of Ciudad Bolívar, the Visual Communication and Art History Seminars and special courses on paper production and color treatment.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS

2012 *Attachments*, Galería Paréntesis, Caracas, Venezuela **2011** *Uprightness*, Museum of Art of Tovar, Mérida, Venezuela **2008** *Landscapes 0108*, Tovar Gallery of Art, Mérida, Venezuela **2006** *The object's reality*, Tovar Gallery of Art, Mérida, Venezuela **2004** Artepuy Gallery, Caracas, Venezuela **2003** *Thinking painting*, Culture House, Mucuchíes, Mérida, Venezuela **2002** *New work*, La Ruta del Arte Foundation NGO, Tovar, Mérida, Venezuela **1999** *Always the object*, French Alliance and Cloître des Billetes, Paris, France **1997** *The occupation of painting*, Galería Freites, Caracas, Venezuela **1996** *Gilberto Alzalte Avendaño Foundation*, Municipality of Santa Fe de Bogotá, Colombia **1995** *Ibero-American Art Fair FIA*, Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela | *Approach to the object*, Juan Astorga Anta Museum of Modern Art, Mérida, Venezuela **1994** Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela **1993** *Euro-American Art Center*, Caracas, Venezuela | *The monologue of objects*, Embassy of Venezuela in France, Ven-Art Promotion, Paris, France **1991** Juan Vizcaret Gallery, Direction of Culture of Mérida, Venezuela **1985** *Today's times*, Galería Juan Alí Méndez Tovar, Mérida Venezuela.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

From 1981 on he participates in numerous national and international collective exhibitions.

PRESENCE

In many important national and international, public and private collections.

AWARDS

2003 *Special mention in the 5th ExxonMobil Salon*, Caracas, Venezuela **2002** *Mario Abreu Museum of Contemporary Art of Maracay Award*, Aragua's 27th National Art Salon, Maracay, Aragua, Venezuela | *Arturo Michelena Award*, 60th Arturo Michelena Visual Arts Salon, Valencia, Carabobo, Venezuela **1997** *5th Christian Dior Art Biennial award* | *Special mention in Malta's Biennial* **1994** *First Prize of Painting*, 3rd Biennial of Mérida, Venezuela | *Braulio Salazar Scholarship*, 52nd Arturo Michelena Visual Arts Salon, Athenaeum of Valencia, Venezuela | *Gabriel Oliver award*, 28th International Salon of Contemporary Art of Monaco **1993** *Great Prize Aragua's 18th National Art Salon*, Mario Abreu Museum of Contemporary Art, Maracay, Venezuela **1992** *Braulio Salazar Scholarship*, 50th Arturo Michelena Visual Arts Salon, Valencia, Venezuela.

JESÚS GUERRERO

Edición | *Edition*: www.editemos.com

Diseño gráfico | *Graphic design*: Zilah Rojas

Traducción | *Translation*: Pedro Leonardo González

Impresión | *Printing*: Editorial Latina

Se utilizó el tipo Gotham

y fue impreso sobre papel

recubierto mate de 150 g.

Caracas, Venezuela, 2012

Gotham typographic family

Printed on 150 g covered matte paper

Caracas, Venezuela, 2012