

JESÚS
GUERRERO

MUROS



JESÚS
GUERRERO
MUROS

DENTRO DE UNA PROPUESTA CRÍTICA SOBRE LAS TEORÍAS Y LOS REFERENTES DEL ARTE,

así como de la re-visión de obras de artistas ejemplares en la historia del arte, tales como Kasimir Malevich, Piet Mondrian, Lucio Fontana, Theo Van Doesburg y de los referentes nacionales Jesús Soto y Alejandro Otero entre otros, Jesús Guerrero establece una confrontación y una nueva mirada a las prácticas que determinaron ciertos movimientos artísticos, como el suprematismo, el neoplasticismo, el expresionismo abstracto, la abstracción geométrica, y el minimalismo, entre otras tendencias que le han servido de referencia.

De una manera particular Guerrero logra dar una característica propia a su obra dentro de los distintos enfoques entre los que él se maneja: el dibujo, la pintura, el collage y la serigrafía, realizando obras en las cuales podemos encontrar grandes dimensiones de superficie monocroma dentro de su paleta sobria, donde destaca el amarillo; práctica que se conecta con los monocromos de Otero y que cuando se cruza con las retículas a lápiz que Guerrero inserta en sus columnas de una manera mas evidente nos recuerda a los tablones de este mismo artista. Podemos encontrar también la superposición de telas

en las cuales por medio de perforaciones se deja ver la capa inferior generando contrastes de color y textura, permitiendo que aparezca una nueva espacialidad que recuerda los postulados de Fontana.

De igual manera, trabaja con la costura de tela sobre tela, lonas en muchas ocasiones en las cuales aprovecha su propia textura, empates y remaches y con las cuales va armando un mapa de áreas en las cuales deja espacio al error: al hilo suelto y a la costura interrumpida, dándole un carácter informal que deja ver el gesto propio del artista.

El dibujo también aparece con líneas que interactúan con libertad junto a líneas rectas y composiciones mas estructuradas, incorpora manchas e impresiones de color que establecen un quiebre entre la abstracción formal y el gesto sensible.

Dentro de esta variedad donde convergen conceptos, materiales y técnicas con las que propone este planteamiento, en el cual aparece una asociación con lo urbano dentro de su mirada y su relación frontal con lo que lo rodea, surgen los planos de color y de textura que nos remiten a la ciudad, vinculando la obra con la pared, con los frisos, con el concreto armado, y de allí surgen estos *Muros*.

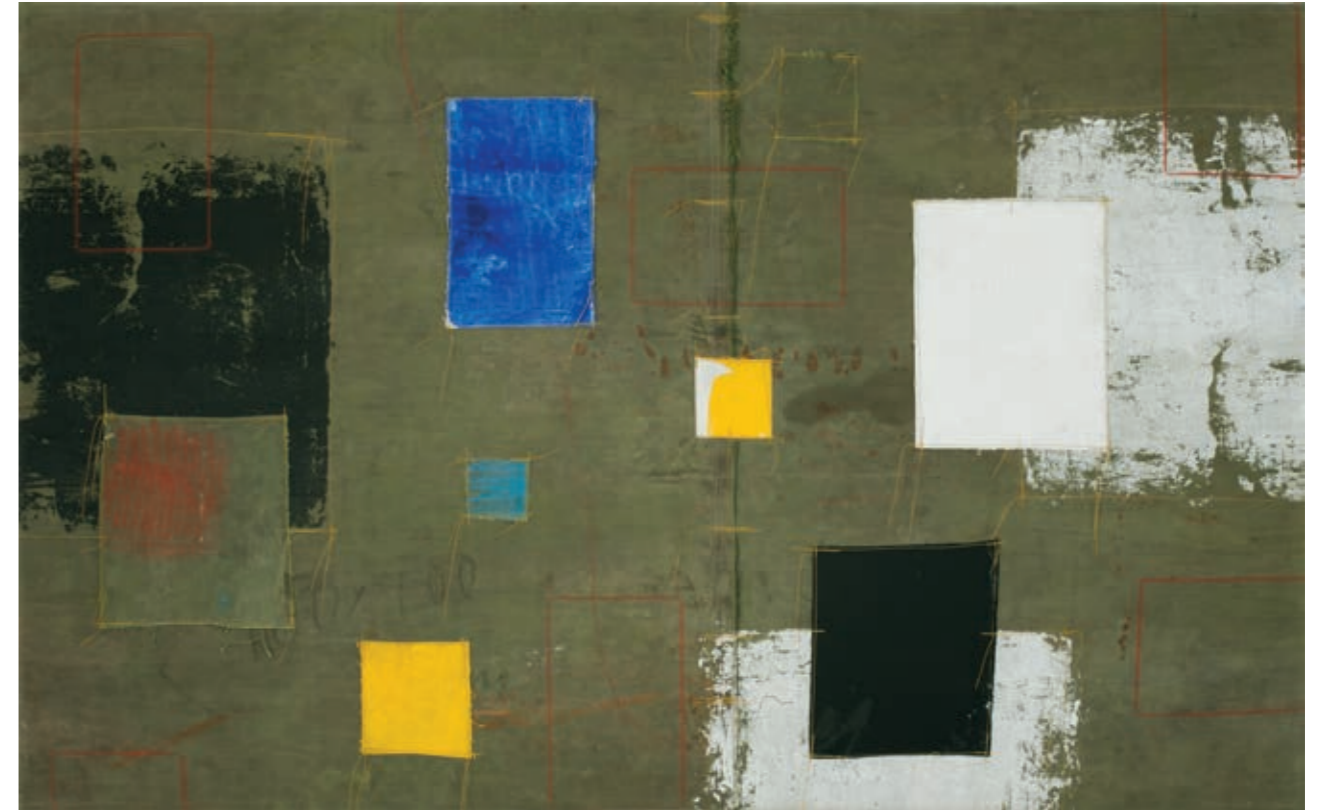
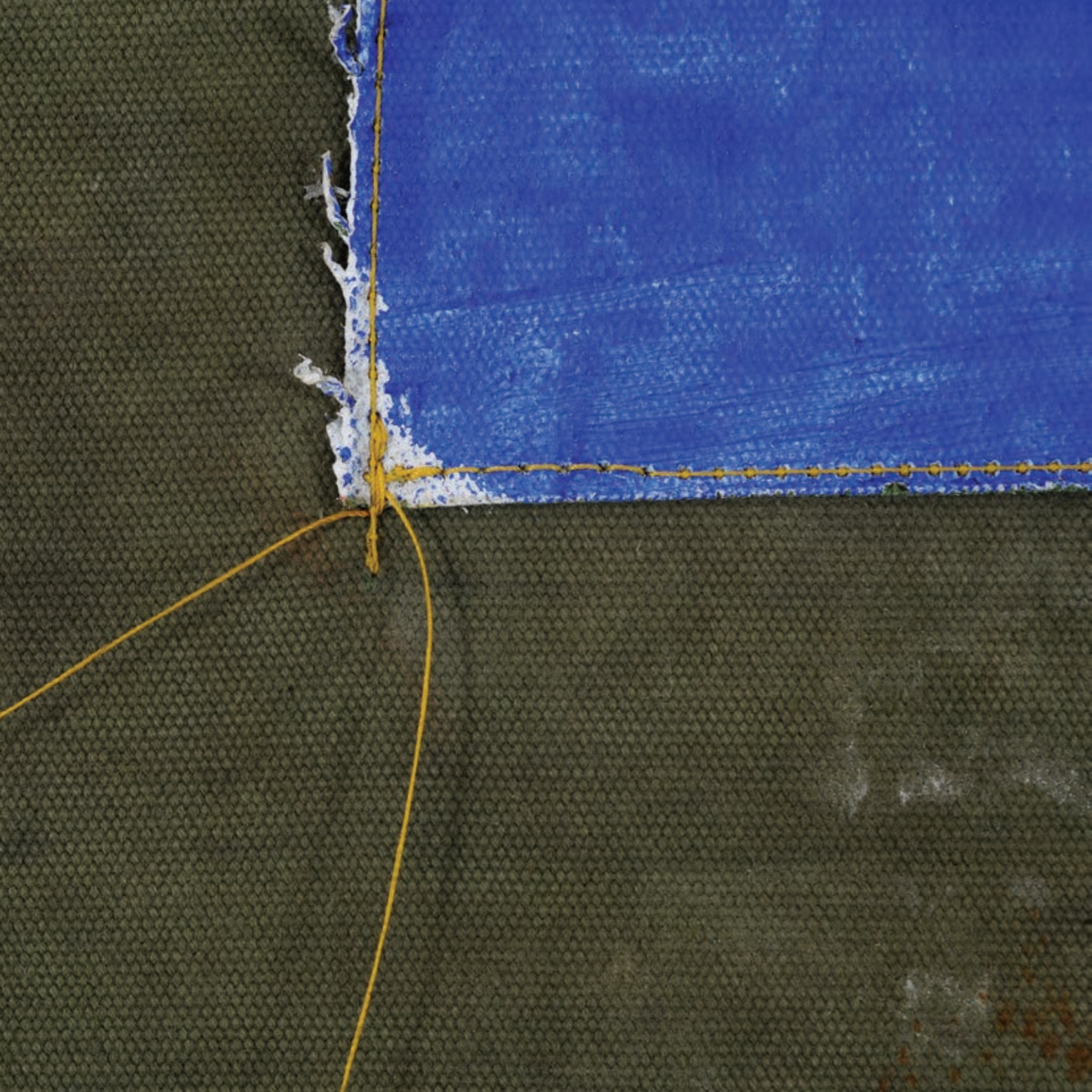
MARISELA CHIVICO



COMPOSICIÓN CON RECTÁNGULOS

2013

ACRÍLICO, CARBÓN Y SANGUINA SOBRE LONA
105 X 155 CM.



OTRO MURO

2013

ACRÍLICO SOBRE LONA

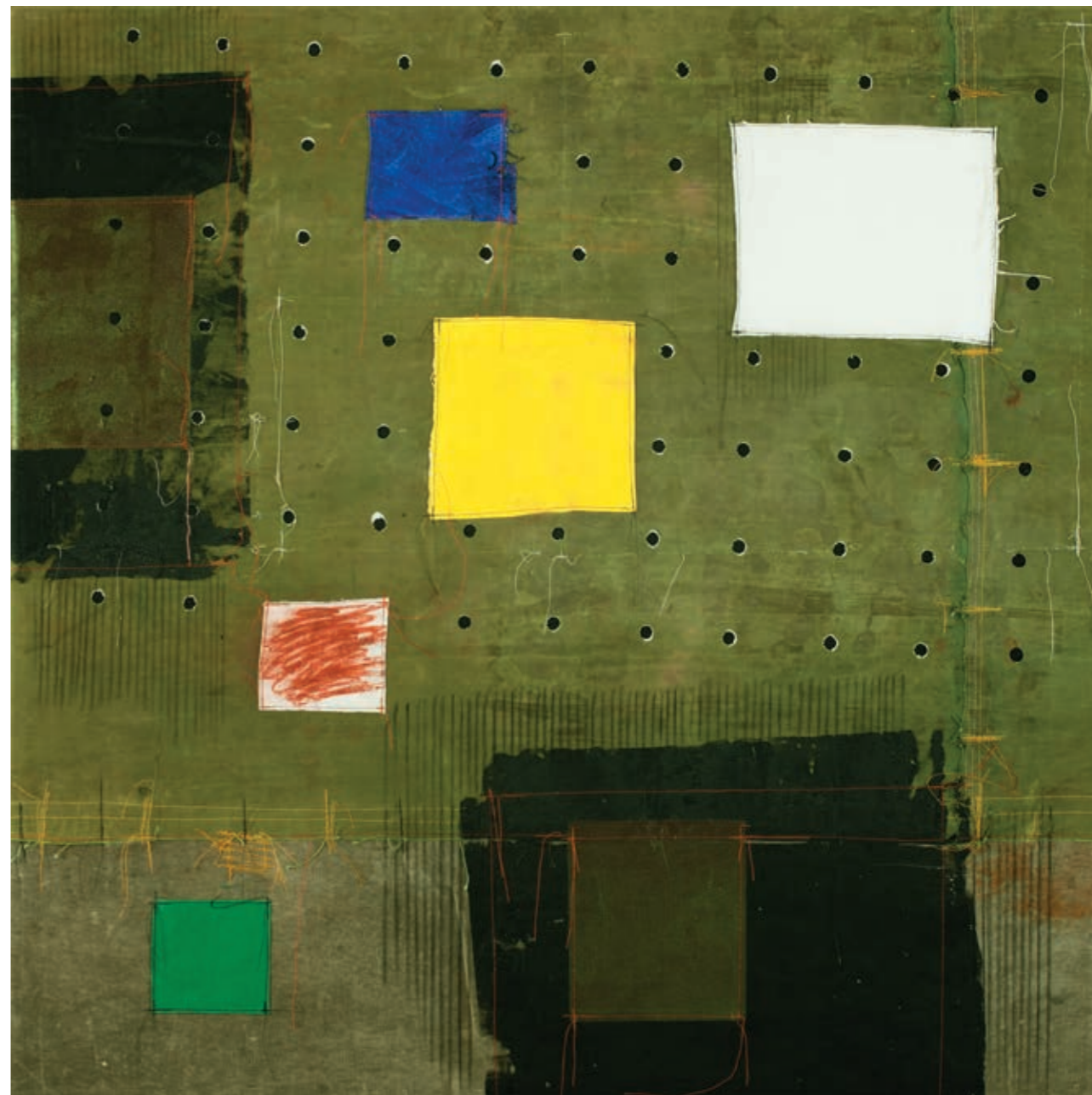
100 X 160 CM

APRÈS DE SOTO 014

2014

ACRÍLICO SOBRE LONA

120 X 120 CM





APRÈS DE SOTO
2013
ACRÍLICO SOBRE LONA
200 X 210 CM





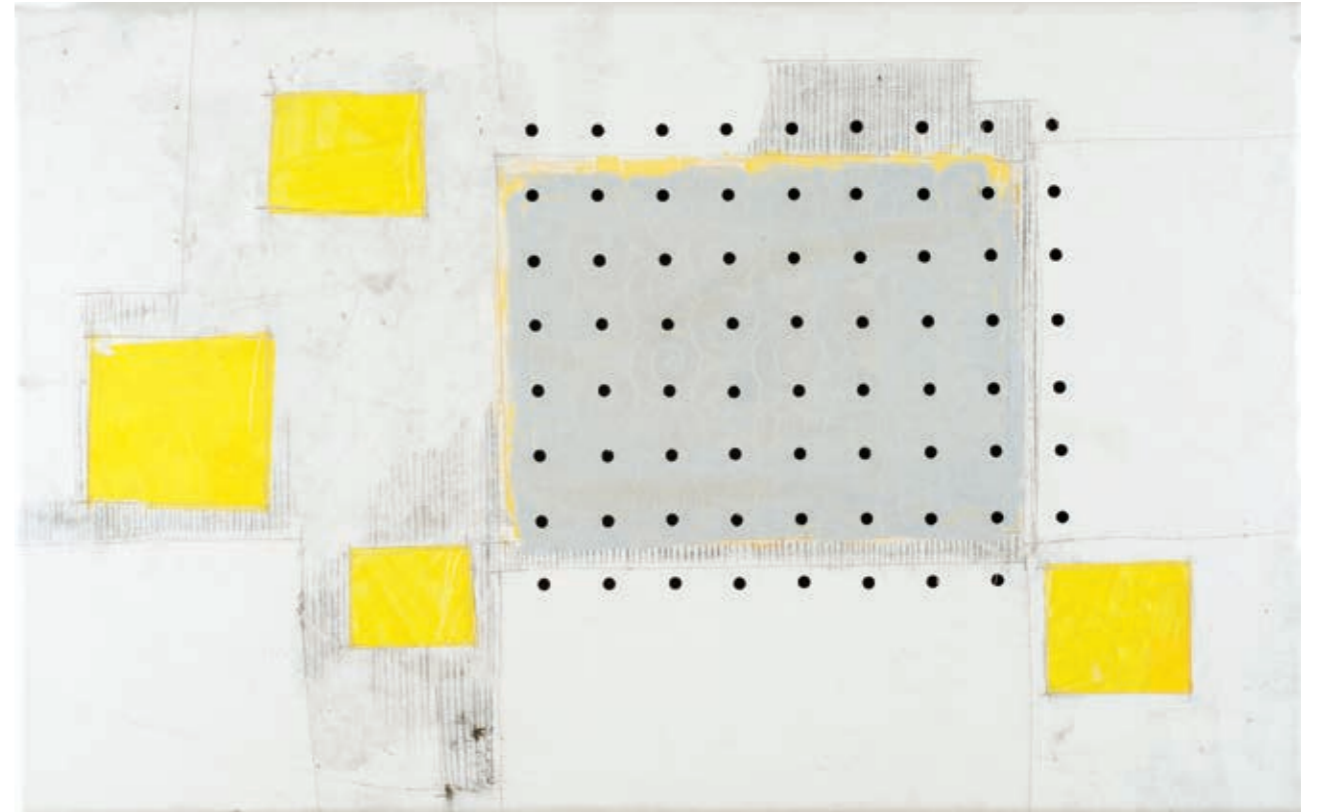
COLUMNA AMARILLA
2013
ACRÍLICO SOBRE TELA
190 X 60 CM.



COLUMNA AMARILLA 2
2013
ACRÍLICO SOBRE TELA
200 X 50 CM.



COLUMNA 3
2013
ACRÍLICO SOBRE LONA
200 X 50CM.



COMPOSICIÓN CON VENTANA

2013

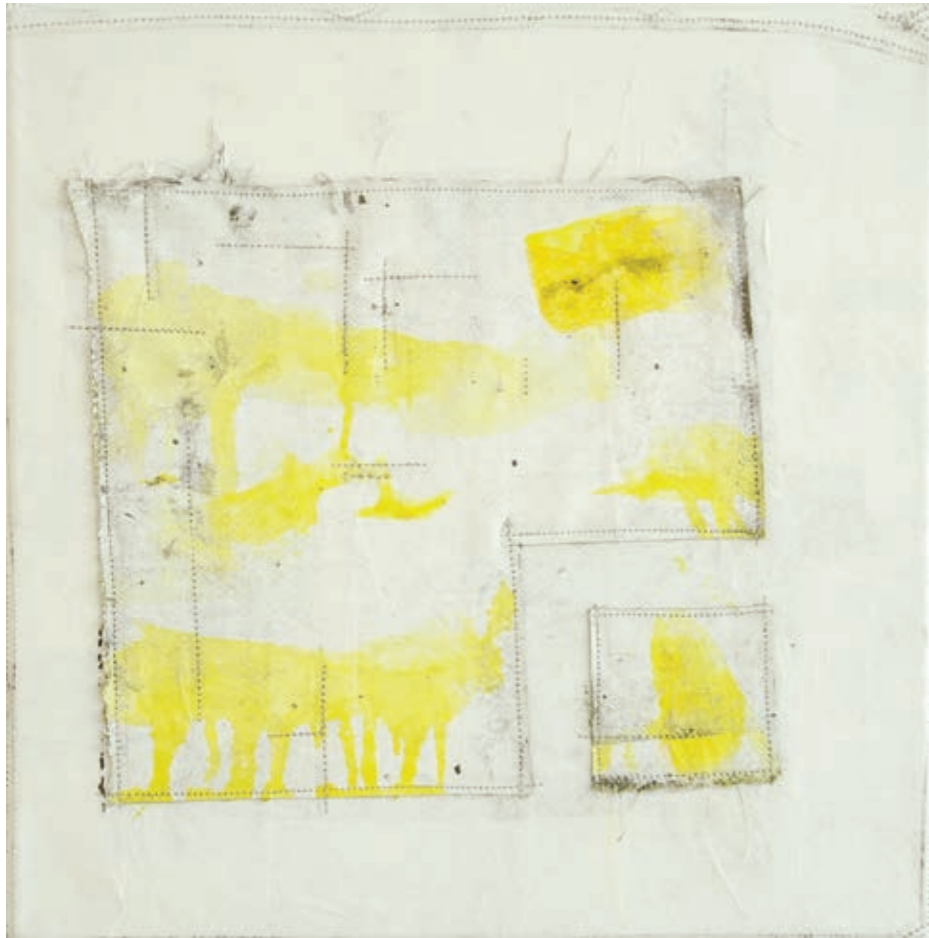
ACRÍLICO SOBRE LONA

100 X 160 CM.

PAISAJE AMARILLO 14

2014
ACRÍLICO SOBRE LINO
190 X 190 CM.





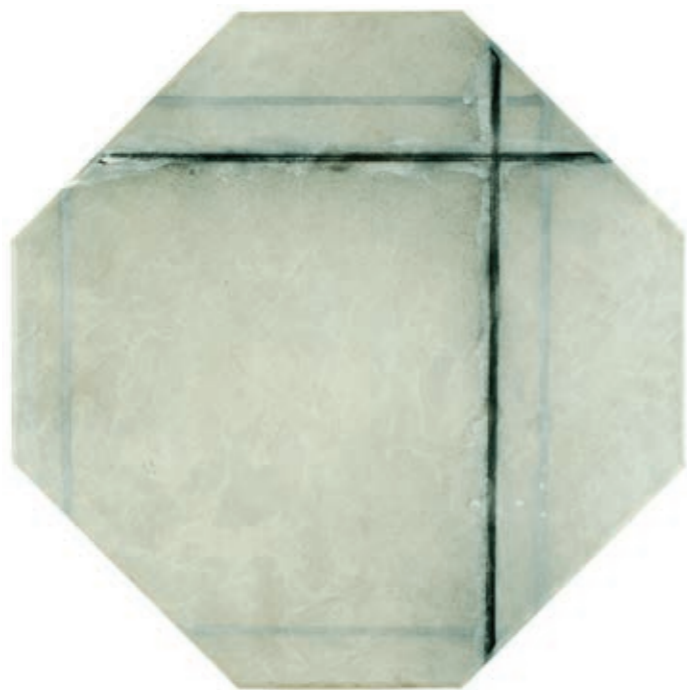
COMPOSICIÓN CON VENTANA

2013
ACRÍLICO SOBRE LONA
100 X 160 CM.



ESCENARIO

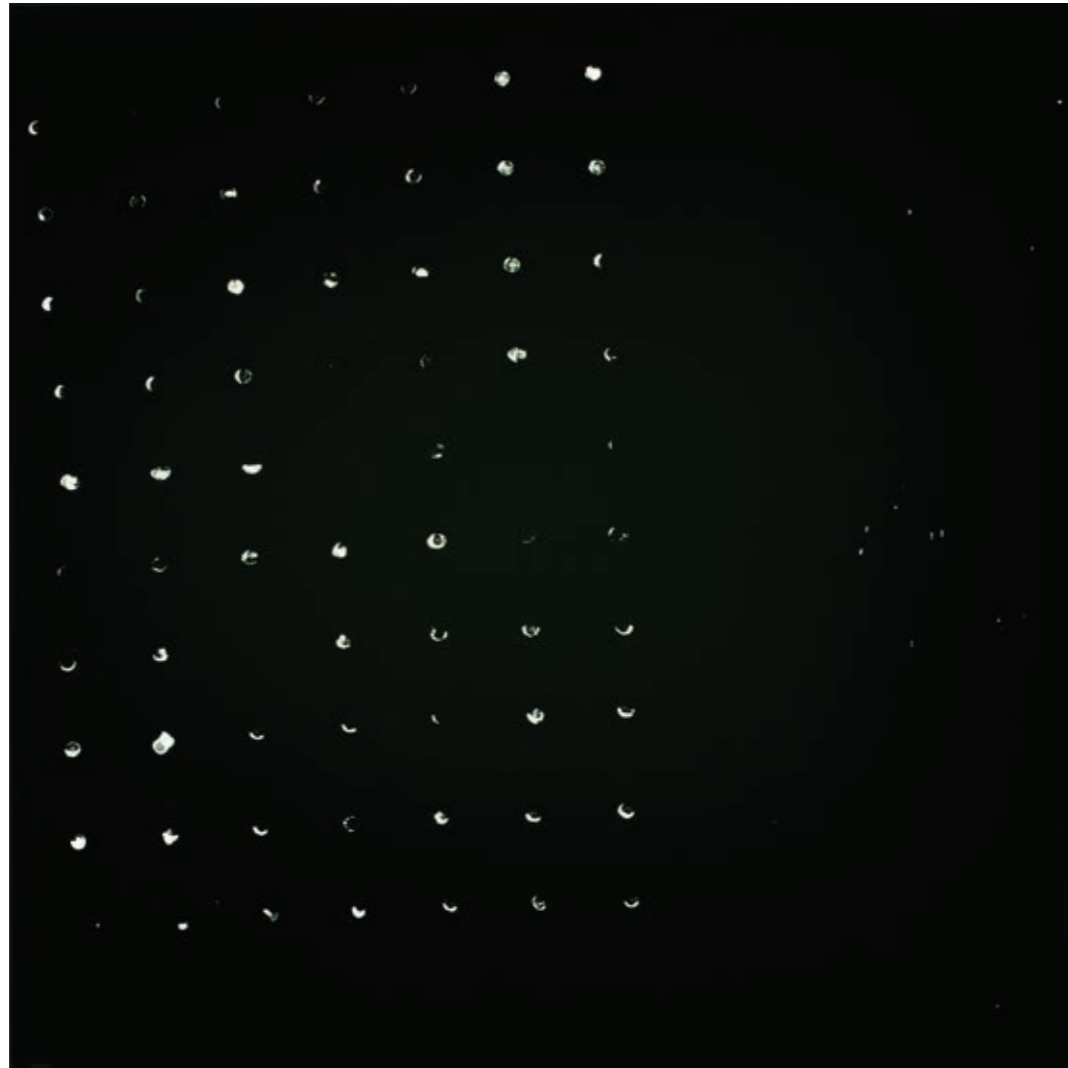
2013
ACRÍLICO SOBRE TELA
110 X 145CM.



COMPOSICIÓN EN HEXÁGONO
2013
ACRÍLICO SOBRE LONA
100 X 100 CM



COMPOSICIÓN SEGÚN VAN DOESBURG N2
2014
CARBONCILLO Y ACRÍLICO SOBRE LONA
150 X 200 CM.



DESPLAZAMIENTO
2014
ACRÍLICO SOBRE TELA
120 X 120 CM.



COMPOSICIÓN SEGÚN VAN DOESBURG
2014
CARBONCILLO Y ACRÍLICO SOBRE LONA
120 X 120 CM.

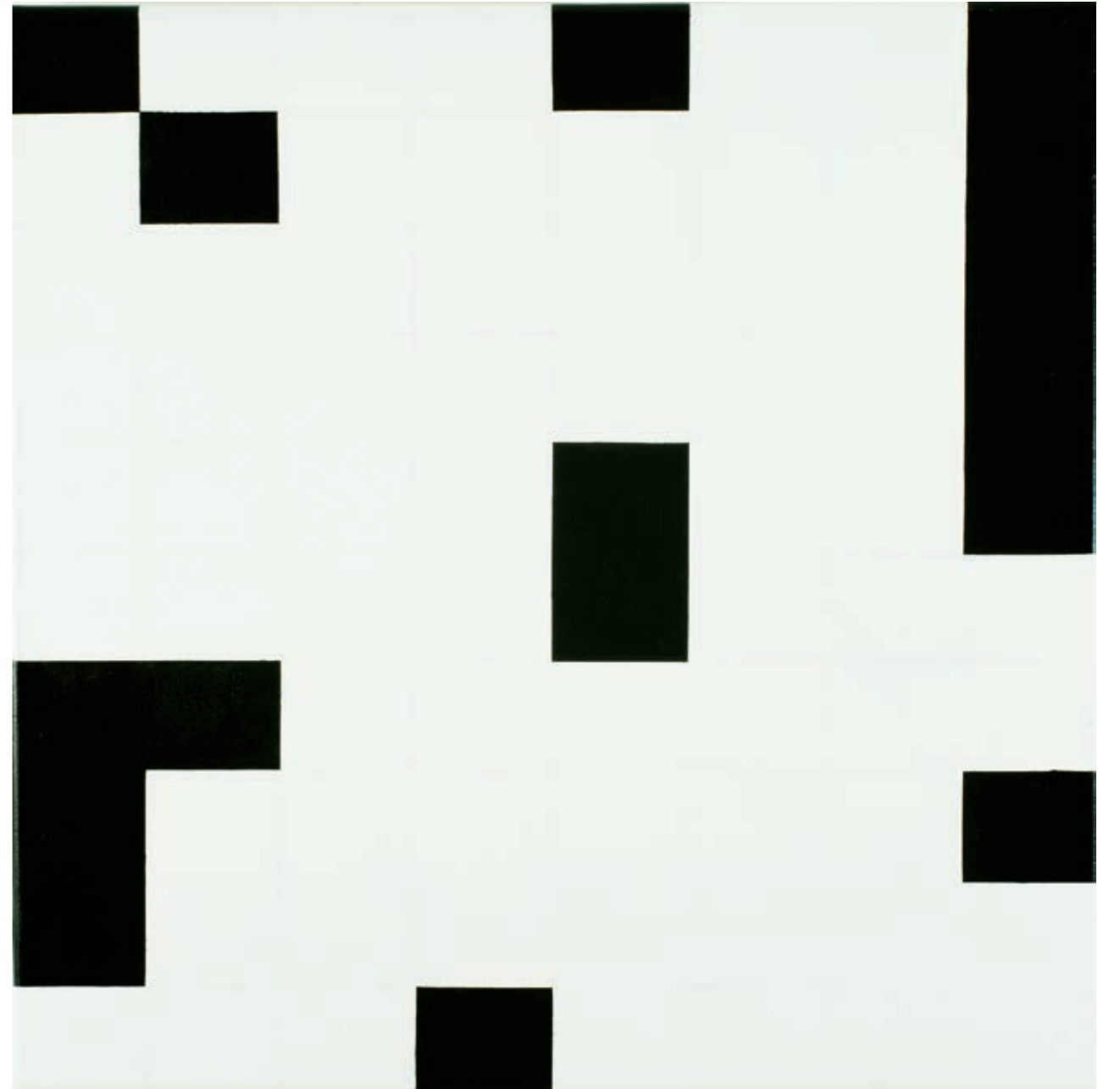


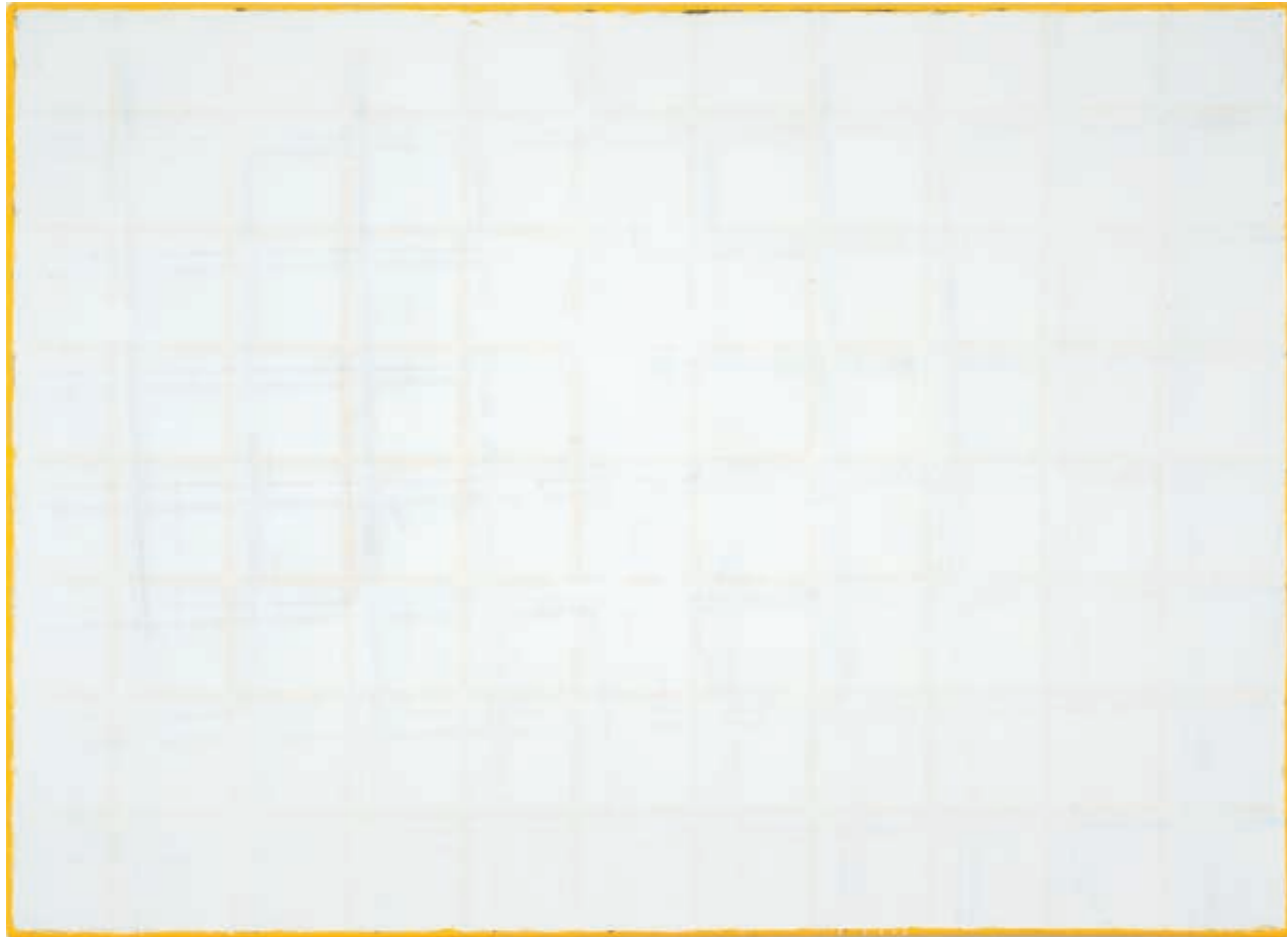
DAMERO DE UN DÍA X

2014

ACRÍLICO SOBRE TELA

120 X 120 CM.





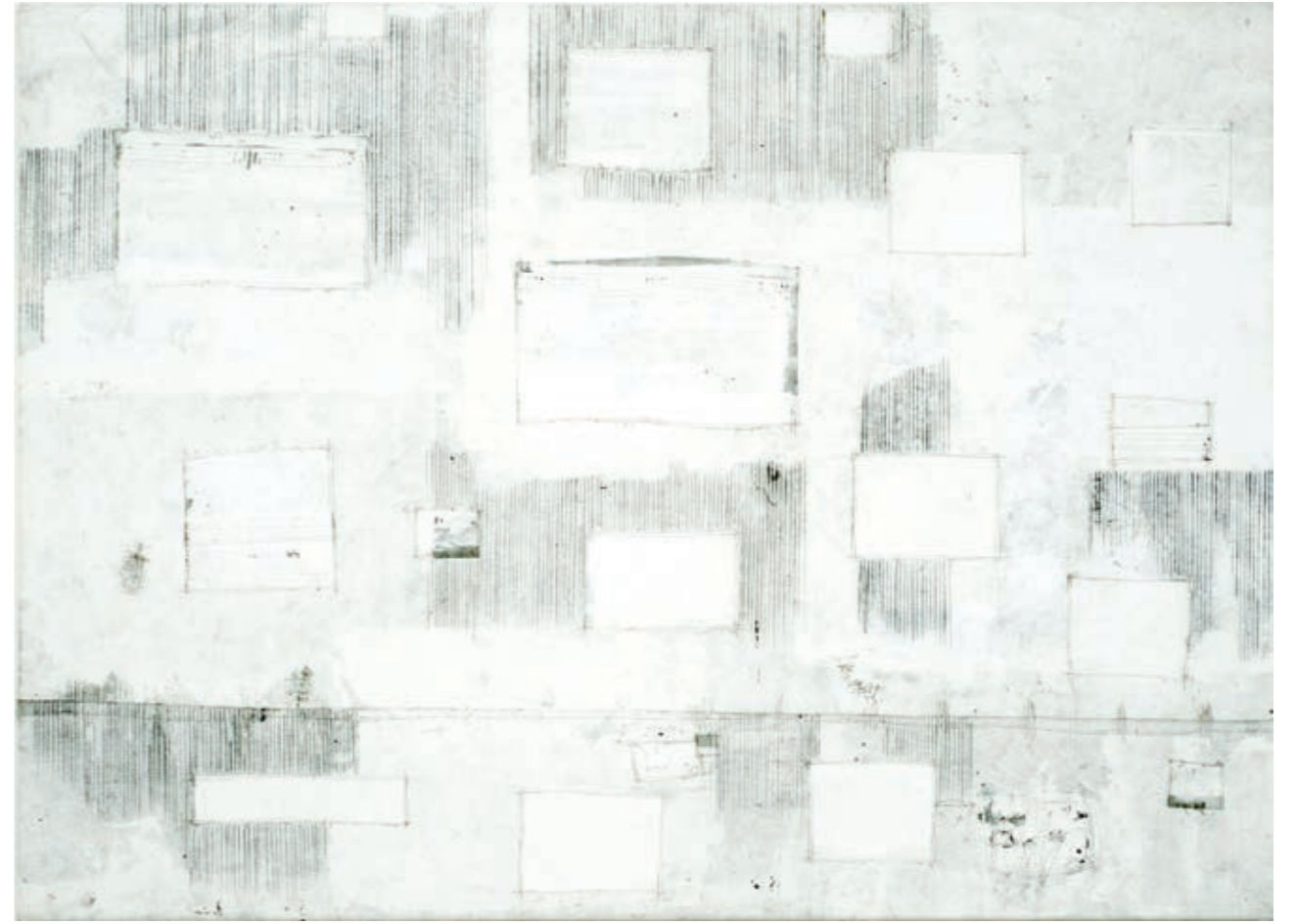
ESCENARIO 13

2013

OLEO Y ACRÍLICO SOBRE TELA

160 X 220 CM.





MURO

2013

ACRÍLICO SOBRE LONA

160 X 220 CM.

JESÚS GUERRERO

Nace en Tovar, Mérida, en 1965.

1981 - 1985 Taller de Arte Albano Méndez Osuna, CONAC.

1981 - 1985 Serigrafía, dibujo y pintura. Centro de Enseñanza Gráfica (CEGRA)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2013 Yellow and yellow. Galería de arte, Tovar, estado Mérida, Venezuela.

2012 Apegamientos. Galería Parenthesis, Caracas, Venezuela.

2011 Verticalidad. Museo de Arte de Tovar, estado Mérida, Venezuela.

2008 Paisajes 0108. Tovar Galería de Arte, estado Mérida, Venezuela.

2006 La realidad del objeto. Tovar Galería de Arte, estado Mérida, Venezuela.

2004 Galería Artepyu. Caracas, Venezuela.

2003 Pensar la pintura. Casa de la Cultura Mucuchíes, estado Mérida, Venezuela.

2002 Obra nueva. Fundación La Ruta del Arte ONG, Tovar, estado Mérida, Venezuela.

1999 Siempre el objeto. Alianza Francesa Cloître des Billetes, París, Francia.

1997 El oficio de la pintura. Galería Freites, Caracas, Venezuela.

1996 Fundación Gilberto Alzalte Avendaño. Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia.

1995 Acercamiento al objeto. Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, Mérida estado Mérida, Venezuela.

1994 Galería Namia Mondonlfi, Caracas, Venezuela.

1993 Centro de Arte Euroamericana, Caracas, Venezuela. El soliloquio de los objetos. Embajada de Venezuela en Francia, Ven-Art Promotion, París, Francia.

1985 Tiempos de hoy. Galería Juan Alí Méndez, Tovar, estado Mérida,Venezuela.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2010 Artista invitado. Salón Súpercable Jóvenes con FIA, Centro Cultural CorpGoup, Caracas. Geometrías. Fundación Banco Provincial, Caracas.

2009 Bienal de Arte MOS (Miguel Otero Silva). Galería de Arte Ascaso, Caracas.

2008 Confluencias, Artistas contemporáneos de España y Venezuela. Ciudad Banesco, Caracas, Venezuela.

2003 Segundo Salón Exxon Mobil. Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela. XXVII Salón Nacional de Arte de Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. LX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

2001 Colectiva. Galería CAF (Corporación Andina de Fomento), Caracas, Venezuela. Un homme une empreinte, Gastón Diehl. Embajada de Venezuela, París, Francia. LIX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

2000 Invitado especial en el XXV Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu Maracay, estado Aragua, Venezuela. Confrontación 2000. Galería Ateneo de Caracas, Venezuela.

1999 Instituto Cervantes, Alejandría, Egipto. 15 Miradas en la pintura venezolana de hoy. CONAC (exposición itinerante varias ciudades de Venezuela) Un día en la vida de los pintores de Tovar. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Venezuela.

1998 III Bienal Barro de América. Centro de Arte Lía Bermúdez, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela. VI Bienal de Cuenca, Casa de la Bienal de Cuenca, Ecuador. Cosecha 98. Centro de Arte Li, Caracas, Venezuela. Ewart Gallery. The American University, Cairo, Egipto.

1997 Salón de grandes y jóvenes. Espace Eiffel París y Luxemburo, Ven-Art Promotion, París, Francia. IV Bienal de Artes Plásticas de Mérida, estado Mérida, Venezuela. V Bienal de Arte Christian Dior. Centro Cultural Consolidado, Caracas, Venezuela. El Táchira saluda a Bogotá. Galería Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia. Internacional Art Biennale Malta, Malta.

1996 XXI Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. Salón Bijoux Wiso. Centro Israelita, Caracas, Venezuela. I Bienal Nacional del Paisaje, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. LIV Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela. Mes de Venezuela en París. Espace Eiffel París y Luxemburgo, París, Francia.

1995 Realites Nouvelles 1995. IL Salón Ven Art Promotion, París, Francia. XXIX Prix Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco. Ven-Art Promotion, Monte Carlo, Mónaco. De Occidente a Oriente. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Sala de Arte CADAFE, Caracas, Venezuela. Los 13 del Michelena. Ateneo de Caracas, Venezuela. Encuentro conjunto. Museo de Arte de Tovar, estado Mérida, Venezuela.

LIII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

1994 Nuevas tendencias en el arte venezolano. Banco Industrial de Venezuela, Miami, Florida, Estados Unidos. Nuevas adquisiciones. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. XXVIII Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco. Francia. La colección, exposición de la recientes adquisiciones. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Venezuela. XIX Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela. Nuevas propuestas plásticas venezolanas. Ateneo de Caracas, Venezuela. III Bienal Nacional de Arte Plásticas de Mérida. Museo de Arte Moderno Juan Astorga Anta, estado Mérida, Venezuela. Salón de grandes y jóvenes de hoy. Espacios Eiffel, Ven-Art Promotion, París, Francia.

1993 Nuevas Adquisiciones 91-92. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía, Imber, Venezuela. Los 17 del Michelena. Sala de Exposición de la CANTV, Caracas, Venezuela. Salón Bijoux Wiso. Centro Israelita, Caracas, Venezuela. XVIII Salón Nacional de Arte Aragua. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. Memoria de Visión. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Escuela de Tovar en la República Popular de China. Sala de Exposiciones de Arte Internacional, Ministerio de la Cultura de Beijing, China. Nuevas visiones Viejos medios. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, Venezuela. I Salón Pirelli de Jóvenes Artistas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, Venezuela. LI Salón de Artes Visuales Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela. Metáforas de lo real y del ensueño. Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres, Inglaterra.

1992 30 x 30. Ambrosino Gallery, Coral Gable, Estados Unidos. Salón Bijoux Wiso. Centro Israelita, Caracas, Venezuela. Expo 500 años. Odense y Aurchus, Dinamarca. Tazarte. Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela. 50 Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

1991 Visiones alternas. Galería Manuel Osorio Velasco, Ateneo del Táchira, San Cristóbal, estado Táchira, Venezuela. Nuevas adquisiciones. Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta, estado Mérida, Venezuela. Espacios y visiones II. Galería Juan Viscarret, Dirección de Cultura de Mérida, estado Mérida, Venezuela.

1990 XV Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. I Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios. (TAGA) Taller

de Artistas Gráficos Asociados, Caracas, Venezuela. Gráfica venezolana. Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México, México.

Pintores de Tovar en el marco de la Primera Bienal de Mérida. Ateneo Jesús Soto, Tovar, estado Mérida, Venezuela. 8 Gráficas 8. Ateneo Jesús Soto, Tovar, estado Mérida, Venezuela.

1988 Gráfica del TAGA. Galería Siete-Siete, Caracas, Venezuela. Primer Salón Nacional de Artes Plásticas. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

1987 10 años del CEGRA. Sala Ipostel, Caracas, Venezuela.

1986 Testimonio de 10 artistas tovarreños. Museo de Artistas de Barquisimeto, estado Lara, Venezuela. Entre el arte y la vida. Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida, estado Mérida, Venezuela.

1984 III Bienal de Miniaturas Gráfica Luisa palacios. (TAGA) Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas, Venezuela.

1983 VIII Salón Nacional de Arte Aragua, Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, estado Aragua, Venezuela. Cuatro artistas jóvenes. Galería Juan Alí Méndez, Mérida, estado Mérida, Venezuela. 13 Artistas 13. Galería Juan Alí Méndez, Mérida, estado Mérida,Venezuela.

RECONOCIMIENTOS

2003 Mención Especial. V Salón Exxon Mobil.

2002 Premio Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu. XXVII Salón Nacional de Arte Aragua. Gran Premio LX Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia. **1997** Premio V Bienal de Arte Christian Dior. Centro Cultural Consolidado. Mención Especial. Internacional Art Biennale Malta.

1994 Primer Premio de Pintura. III Bienal de Mérida. Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar. LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena. Premio Gabriel Oliver. XXVIII Salón Internacional de ARTE Contemporáneo de Mónaco.

1993 Gran Premio. XVIII Salón Nacional de Arte Aragua.

1992 Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar. L Salón Arturo Michelena.

1990 Premio Bolsa de Trabajo. I Bienal de Mérida. Premio Elbano Méndez Osuna.

1985 Tercer Premio de Pintura. VI Salón de Occidente.

1984 Mención Especial. III Bienal de Miniaturas Luisa Palacios.

CRÉDITOS

espacio 

JUAN LUIS MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL

VANESSA VALDÉS
GERENTE

ALYS PEÑA RODRÍGUEZ
ASISTENTE

CARLOS COVARRUBIA
ELIS GARCÍA

INSTALACIÓN TÉCNICA DEL MONTAJE

JESÚS
GUERRERO
MUROS

DEL 15 DE FEBRERO
AL 29 DE MARZO DE 2014

EXPOSICIÓN Nº 6

MARISELA CHIVICO
CURADURÍA Y MUSEOGRAFÍA

CARLOS LÓPEZ CHIRIVELLA
DISEÑO GRÁFICO

ANAXIMENES VERA
FOTOGRAFÍA

ALTER PRINT
IMPRESIÓN

300 EJEMPLARES
TIRAJE

VALENCIA, ESTADO
CARABOBO, VENEZUELA

espacio 