

GERD LEUFERT

- 1914 Venezolano, nacido en Kalpeda, Lituania.
1933 Escuela Superior de Diseño, Hannover, Alemania.
1935 Escuela de Artesanía, Magonza, Alemania.
1936
1939 Academia de Bellas Artes, Munich, Alemania.
1947 Director "Estudio Prof. F.H. Ehmke", Munich.
1951 Llegada a Venezuela.
1953
1956 Taller propio de artes plásticas en Tarma, cerca de Carayaca.
1954 Ciudadanía venezolana.
1958 Nombrado Profesor de la U.C.V., Caracas.
1958
1960 Profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, U.C.V., Caracas.
1958
1959 Profesor de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", Caracas, y Jefe de la Sección de Artes Aplicadas.
1959
1960 Estudios especiales en la Universidad de Iowa, E.E.UU. y en el Pratt Institute, Nueva York.
1964
1967 Profesor del Instituto de Diseño, Caracas.
1966 Coordinador del Museo de Bellas Artes, Caracas.
1968
1973 Curador del Museo de Bellas Artes, Caracas.
- Exposiciones individuales**
1954 San Francisco Museum of Art, California.
1954 Landau Gallery, Los Angeles, California.
1954 Galería 4 Vientos, Caracas, Venezuela.
1955 Galería Buchholz, Bogotá, Colombia.
- 1955 Galerie Gurlitt, Munich, Alemania.
1955 Museum Der Stadt Linz, Austria.
1956 Instituto Cultural Venezolano-Francés, Caracas.
1956 Galería Cruz del Sur, Caracas.
1962 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1962 Galería El Muro, Caracas.
1964 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1966 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1967 Galería Konkright, Caracas.
1968 Galería Artistas, Universidad Autónoma, México.
1972 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1972 Galería Konkright, Caracas.
- Bienales de Arte**
1964 II y III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina.
1965 VIII Bienal de Sao Paulo, Brasil.
1966 I Biennale Internationale de L'Affiche, Varsovia, Polonia.
1966 II Exposition Internationale de Arts Graphiques, Brno, Checoslovaquia.
1966 Trade Marks International, AIGA, Nueva York.
1970 III Biennale Internationale de L'Affiche, Varsovia, Polonia.
1971 IX Bienal Internacional de Arte Gráfico, Ljubljana, Yugoslavia.
1971 Exposición Internacional de Arte del Libro, Leipzig, Alemania.
1972 IV Biennale Internationale de L'Affiche, Varsovia, Polonia.
1972 V Exposition Internationale des Arts Graphiques, Brno, Checoslovaquia.
1972 Exposición Internacional "Das schoenste Buch", Leipzig, Alemania.
1972 Norwegian International Print Biennale, Fredrikstad, Noruega.

Leufert ha llevado a sus mejores consecuencias indagaciones con las que, desde un primer momento de su arribo a Caracas, en 1951, se sintió comprometido. Sin embargo, fue durante una estada en Nueva York, de 1962 a 1964, cuando se le reveló la significación del color. De hecho, no fue un cambio y ni siquiera un descubrimiento nuevo para él, sino la revelación de lo que ya había experimentado, sin un propósito artístico determinado, en su trabajo de diseñador de artes gráficas.

Ha sido precisamente en este nivel de la comunicación visual donde Leufert ha logrado la mayor parte de sus conocimientos de pintor. Leufert ha demostrado ser un artista experimental. Su obra significa en cada periodo un punto de evolución condicionado siempre por las posibilidades que le ofrecen los materiales y por la necesidad de ser contemporáneo. Su evolución como pintor mantiene el mismo ritmo unitario y profundamente riguroso que

observamos no sólo en la elaboración de cada obra suya, sino también en toda su trayectoria de artista gráfico. Es, en un grado muy alto, lo que podríamos llamar en nuestra época un verdadero artista visual.

Interesado por los efectos de luminosidad que se originan en nuestra atmósfera radiante, Leufert hizo durante algún tiempo una pintura de superficies densas, tamizadas. Era una pintura desprovista de color, que vibraba bajo los efectos de la luz que actuaba sobre la materia a semejanza de las impresiones que se obtienen en un muro blanco expuesto directamente al sol. Fue este el paso inicial de su etapa siguiente, en Nueva York, etapa en la cual el color invadió con poderosa suntuosidad el fondo de sus grandes telas.

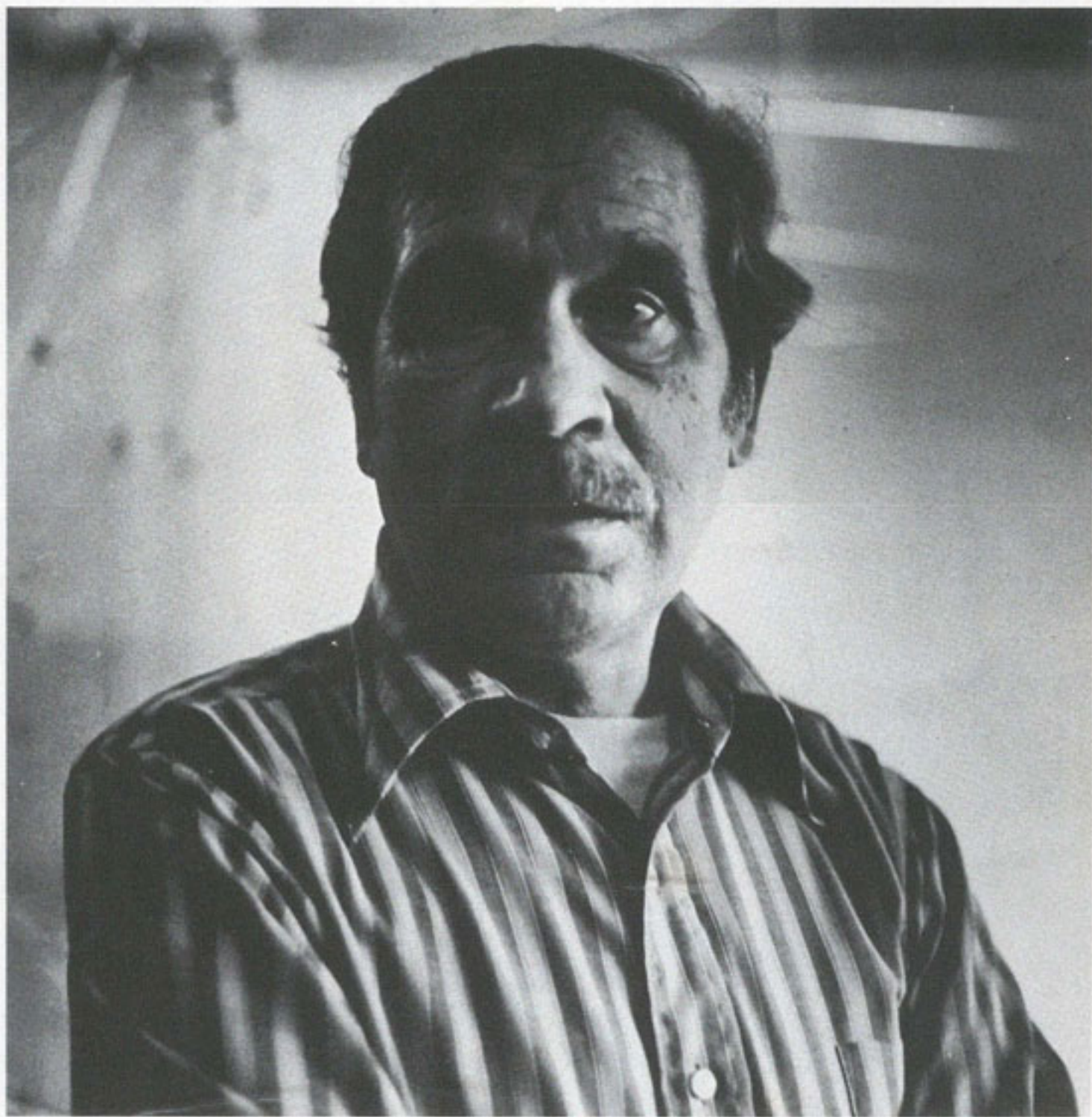
A esta época de síntesis que se relaciona con impresiones luminosas del paisaje urbano de Nueva York (avisos de neón, etc.), ha sucedido una fase más reciente en la que el principio dominante es el de antítesis.

Los contrastes cromáticos reemplazan a las armonías concentradas, transparentes, casi monocromas, a la vez que los esquemas formales resultan más intensos, movidos y variados. Frente a un vocabulario restringido aparece un lenguaje ilimitado de formas,

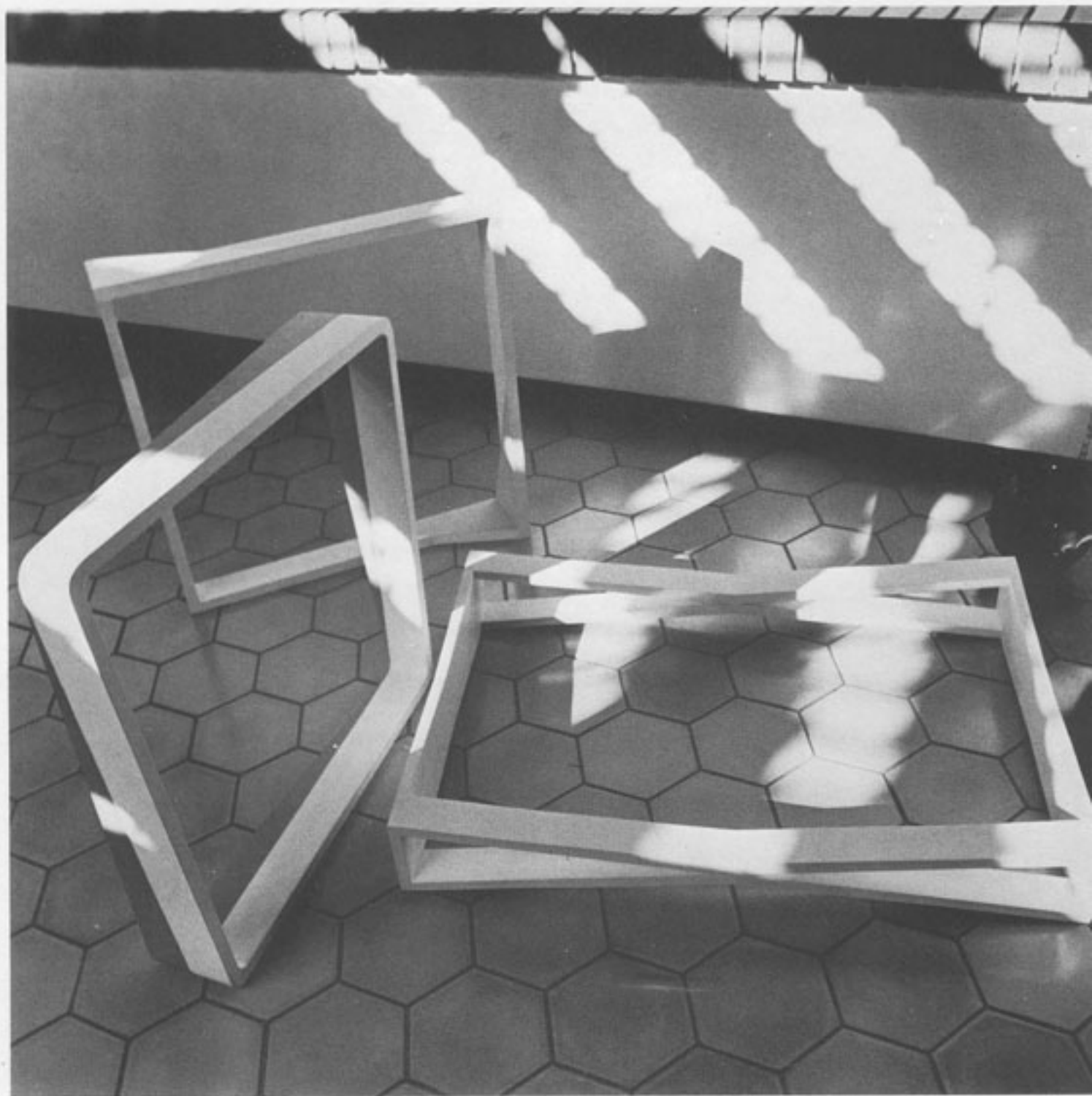
de una obra a otra. Los planos trabajados con riguroso sentido artesanal (al contrario de la concepción geométrica de la década anterior que exigía por principio al artista el empleo de medios mecánicos, como la pistola de aire, a fin de suprimir la emoción) se interceptan o compenetran para producir efectos de expansión y viración de los colores, creando formas y fondos simultáneamente activos, espacios ambiguos que se exaltan o anulan entre sí. Al interés de la investigación puramente óptica del color, Leufert une la emoción poética consustancial a su temperamento, que hace de cada una de sus obras un fenómeno siempre puro y nuevo ante nuestros ojos.

Porque las ideas son más importantes Gerd Leufert no cesa de buscar, que la realización. Es así como nos propone, últimamente, bajo una forma conceptual, una exposición que se centra en una parodia del marco, sobre el cual ironiza a la vez que sabe otorgarle vida de objeto plástico a ese subterfugio de la pintura tradicional: el marco de cualquier forma y estilo, cuyo cuadrado vacío, de donde está ausente la tela, pasa a simbolizar en qué medida la nada ocupa el lugar dejado en blanco por los mitos de nuestra civilización.

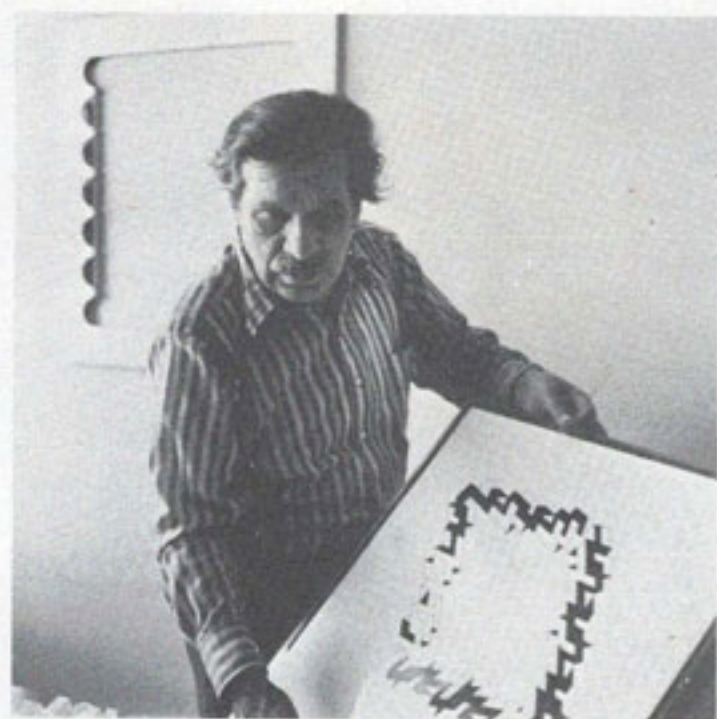
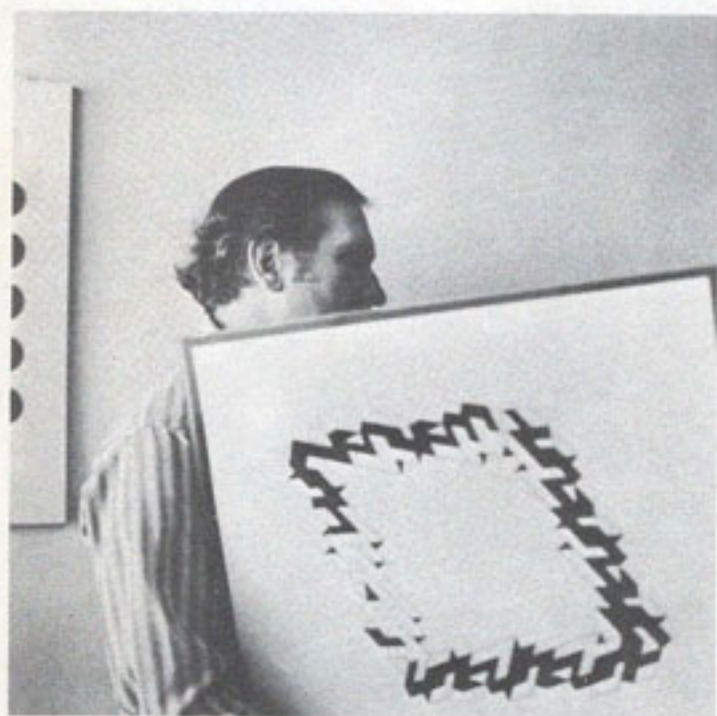
Juan Calzadilla







MARCOS







MARCO

MATEO MANAURE

- 1926 Nace en Uraçao, Estado Monagas.
1941 Realiza estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, que dirige A. E. Monsanto. Nombrado profesor auxiliar de grabado y bibliotecario de dicha Escuela, obtiene este último año el Premio Nacional de Artes Plásticas. Seguidamente viaja a París, donde reside por varios años.
1950 En París, al lado de Alejandro Otero y de Pascual Navarro, funda el Grupo Los Disidentes, cuya revista aparece ese mismo año.
1952 Regresa a Venezuela y comienza a participar en las actividades del Taller Libre de Arte.
1954 Tras un nuevo viaje a París, se establece en Caracas y funda aquí, sucesivamente, las galerías "Cuatro Muros" y "Cuatro Vientos", de efimera existencia.
1953
1955 Realiza sus murales para la Ciudad Universitaria de Carlos Raúl Villanueva.
1959 Luego de una etapa abstracto-geométrica, retorna a la figuración lírica.
1960 Comienza su serie "Suelos de mi tierra".

Exposiciones individuales

- 1947 Museo de Bellas Artes, Caracas (En compañía de Pascual Navarro).

- 1948 Taller Libre de Arte, Caracas.
1950 Galería René Bretau, París.
1952 La Casa Moderna, Caracas.
1952 Galería Cuatro Muros, Caracas.
1955 Galería Cuatro Vientos, Caracas.
1960
1962
1965 Sala de Exposiciones de la Fundación Men-
doza, Caracas.

Recompensas

- 1943 Premio Club de Leones, Salón Arturo Michelena, Valencia.
1947 Premio Nacional de Artes Plásticas, Salón Oficial de Arte Venezolano.
Premio José Loreto Arismendi.
1950 Premio John Boulton, Salón Oficial de Arte Venezolano.
1962 Premio Aristides Rojas, Salón Oficial de Arte Venezolano.
1965 Premio Federico Brandt, Salón Oficial de Arte Venezolano.
1966 Primer Premio del Salón Marcos Castillo, Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas.
1967 Premio Acquavella, Salón Oficial de Arte Venezolano.

La pintura se ha desarrollado de manera tan compleja que debemos admitir que a toda corriente, a toda escuela, corresponden inquietudes y búsquedas renovadoras. Cuando se habla de arte abstracto o de arte realista nada más nefasto que caer en la negación de una u otra tendencia.

Quienes hacemos pintura figurativa sabemos que en el campo abstracto hay mucho por hacer, lo mismo deben pensar los que hacen pintura no-figurativa.

A nadie puede encasillársele, a nadie puede hacérsele marchar por un callejón único. Al Creador —lleno de vivencias que le son particulares— no puede imponérsele un patrón-modelo. Latinoamericano quiere decir mañana, hombre del porvenir, nuevo modo de ver las cosas. América es una consigna nueva en el descubrimiento de un lenguaje maravillosamente inédito.

Cada 30 años aparece una nueva generación. Cada generación es una inspira-

ción de vida, y acontece como una lección histórica. Es por eso que estamos en el deber de asumir la responsabilidad de revisar el camino andado. ¿Qué hemos hecho los artistas de nuestra generación?

Hemos estado pendientes siempre de lo último que se hace en Europa.

Hemos olvidado que tenemos los elementos necesarios para realizar una pintura que se aparte de ese arte que nos llega tan trajinado, manoseado e impersonal.

¿Cómo negar que somos hombres de una tierra diferente?

¿Cómo negar que llevamos un rico caudal de elementos autóctonos que —apartando ese pintoresquismo territorial que sólo ha dado banalidades— yendo de lo telúrico a lo emocional en ineludible contingencia humana, hemos de estar en nuestras relaciones artísticas?

¿Cómo olvidar que nacimos frente a grandes ríos, inmensas selvas y llanuras plenas de misterio, colorido y grandiosa belleza?

¿Cómo no llegar a la conclusión de que tenemos lo indispensable para realizar algo distinto?

¿Cómo no juzgar negativo andar men-

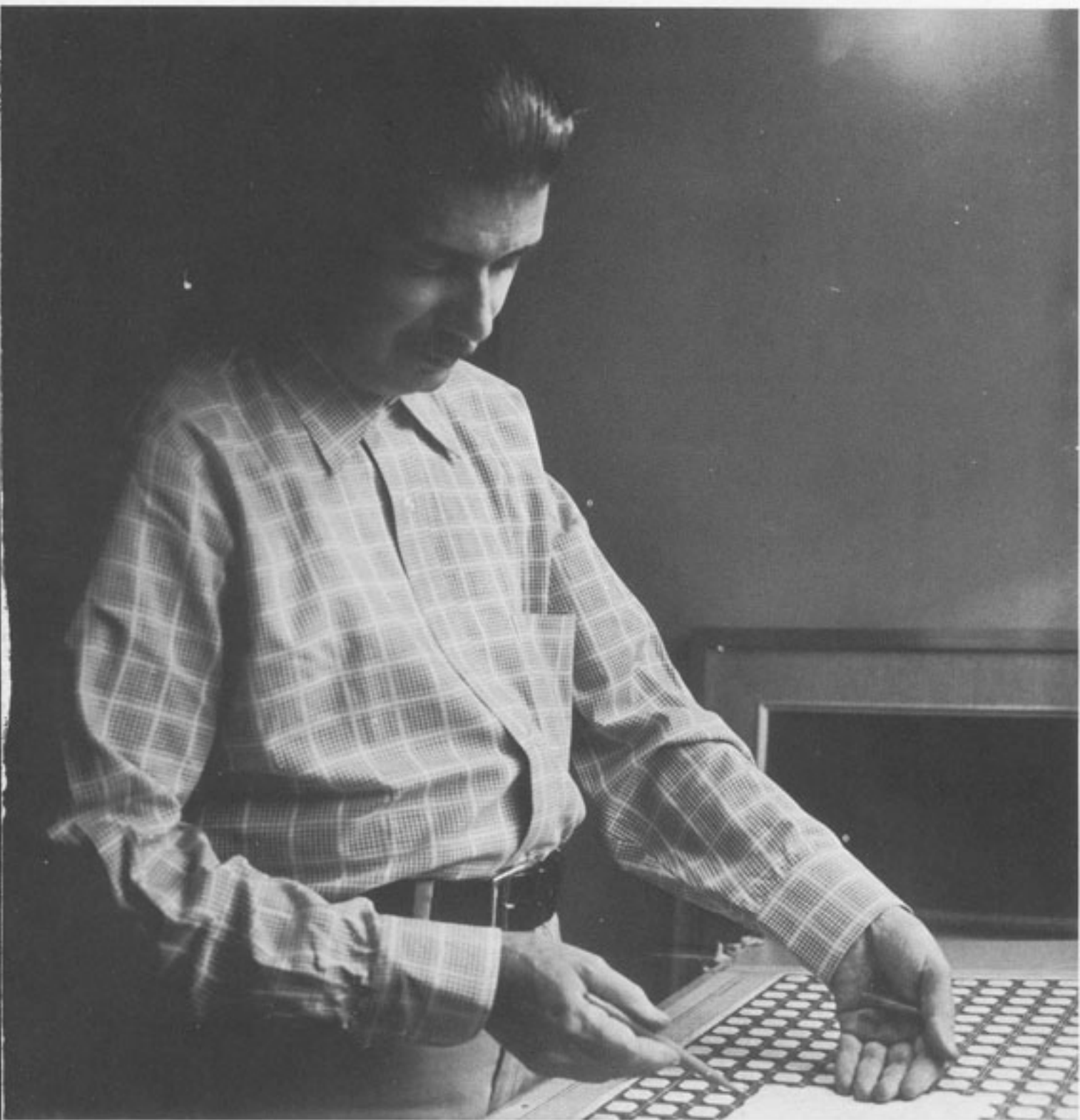
digando emociones en los últimos impulsores europeos o norteamericanos, para hacer que en el fondo se vive diariamente y puede integrarse como novedoso, humano y universal al conjunto de la creación?

Siempre es tiempo para saltar y encontrarnos a nosotros mismos, que es encontrarse con el hombre universal.

Todas estas interrogantes quiero contestarlas con estos cuadros. Que ellos sirvan a los más jóvenes de planteamiento sincero. Se puede hacer arte que nos proyecte hacia el mundo con ese algo que, por propio, es de todos, algo que por su estructura plástica y temática sea verdaderamente nuestro, no un impacto "venezolanoide" sino un disparo hacia el mundo con nuestra propia esencia.

Sabemos que no estamos descubriendo el universo. Sabemos también que estas obras responden a una auténtica necesidad emocional, provocada por el imperativo deseo de encontrarnos a través de lo que entrañablemente amamos: nuestro país y sus gentes y, con ello, a todos los países y sus gentes.

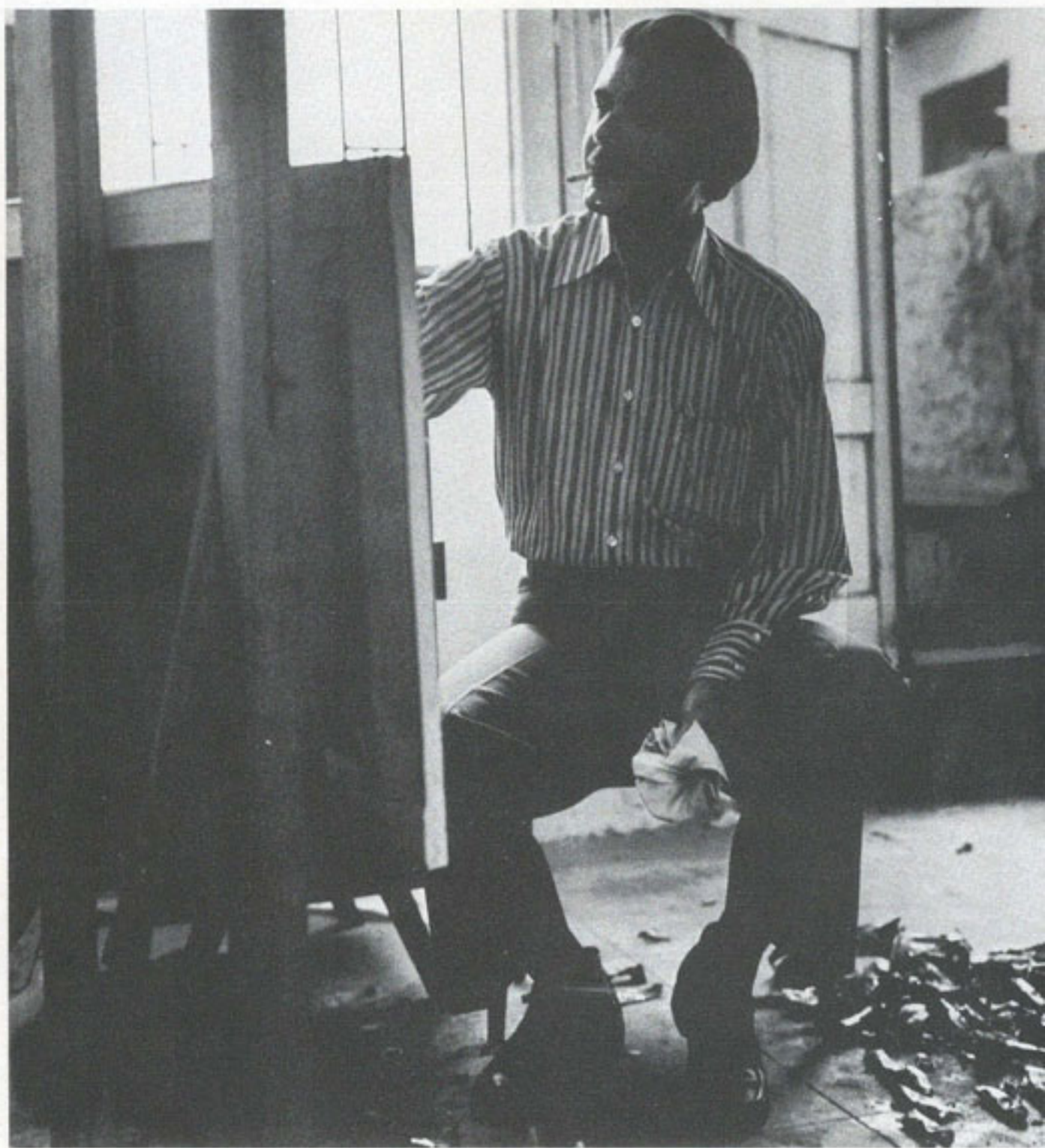
Mateo Manuare







LOS SUELOS DE MI TIERRA ● 0,60 x 0,50 MTS.





SUELOS DE MI TIERRA • 0,40 x 0,50



ORINOCO • 0,61 x 0,49 MTS.

NEDO

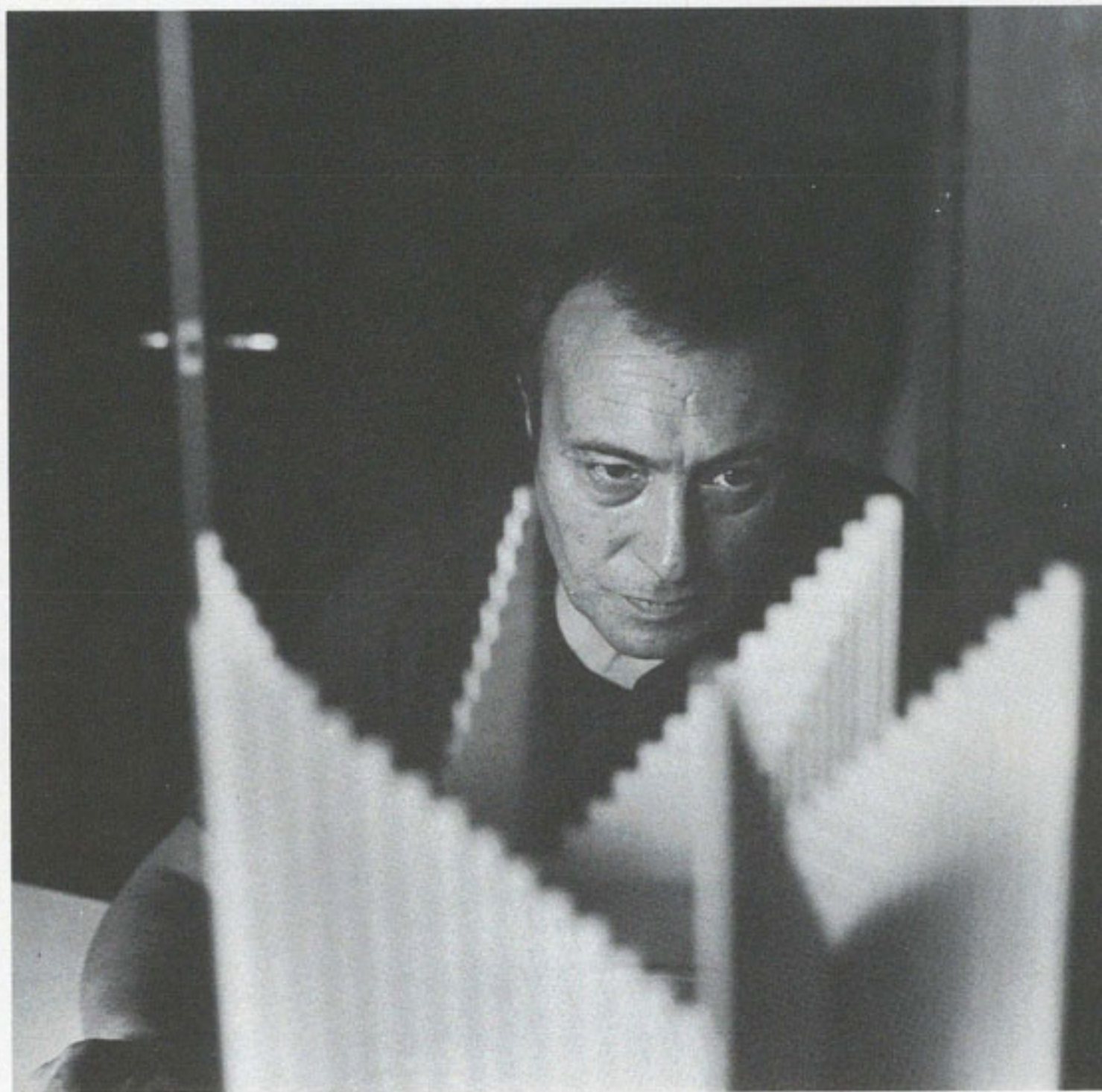
- 1926 Nace en Milán, Italia, el 23 de septiembre
- 1950 Se traslada a Caracas, Venezuela, donde reside desde entonces y trabaja como diseñador gráfico.
- 1959 Profesor de Diseño Gráfico en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas" de Caracas.
Director Artístico de la revista *El Farol*.
- 1962-67 Director Artístico de la Revista de Crítica, Arte y Literatura *Call*.
- 1965-66 Profesor y Jefe del Departamento de Diseño Gráfico del Instituto de Diseño, Caracas.
- 1966 Director Artístico de *Oriente*, publicación de la Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela.
- 1967 Director Artístico de *Crónica de Caracas*, publicación del Concejo Municipal, Caracas.
- 1968 "Imposibilia", co-autor Gerd Leufert, colección de "Dibujos Imposibles" editada por la Universidad de Oriente, Cumaná. Publica el primer "Alfabeto Imposible" en la revista *Imprimase*, Caracas.
- 1969 Premio Adquisición, Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes.
(Salón Oficial de Arte Venezolano), Caracas.
- 1970 Publica *Reversión, dibujos y litografías de Nedo*, en una edición de Estudio Actual, Caracas.
- 1971 Medalla de Bronce (Leufert y Nedo).
Exposición Internacional Arte del Libro, Leipzig, Alemania.
- 1972 Premio Bolsa de Trabajo. Las Artes Plásticas en Venezuela, 1º Exp. Museo de Bellas Artes, Caracas.

Exposiciones Individuales

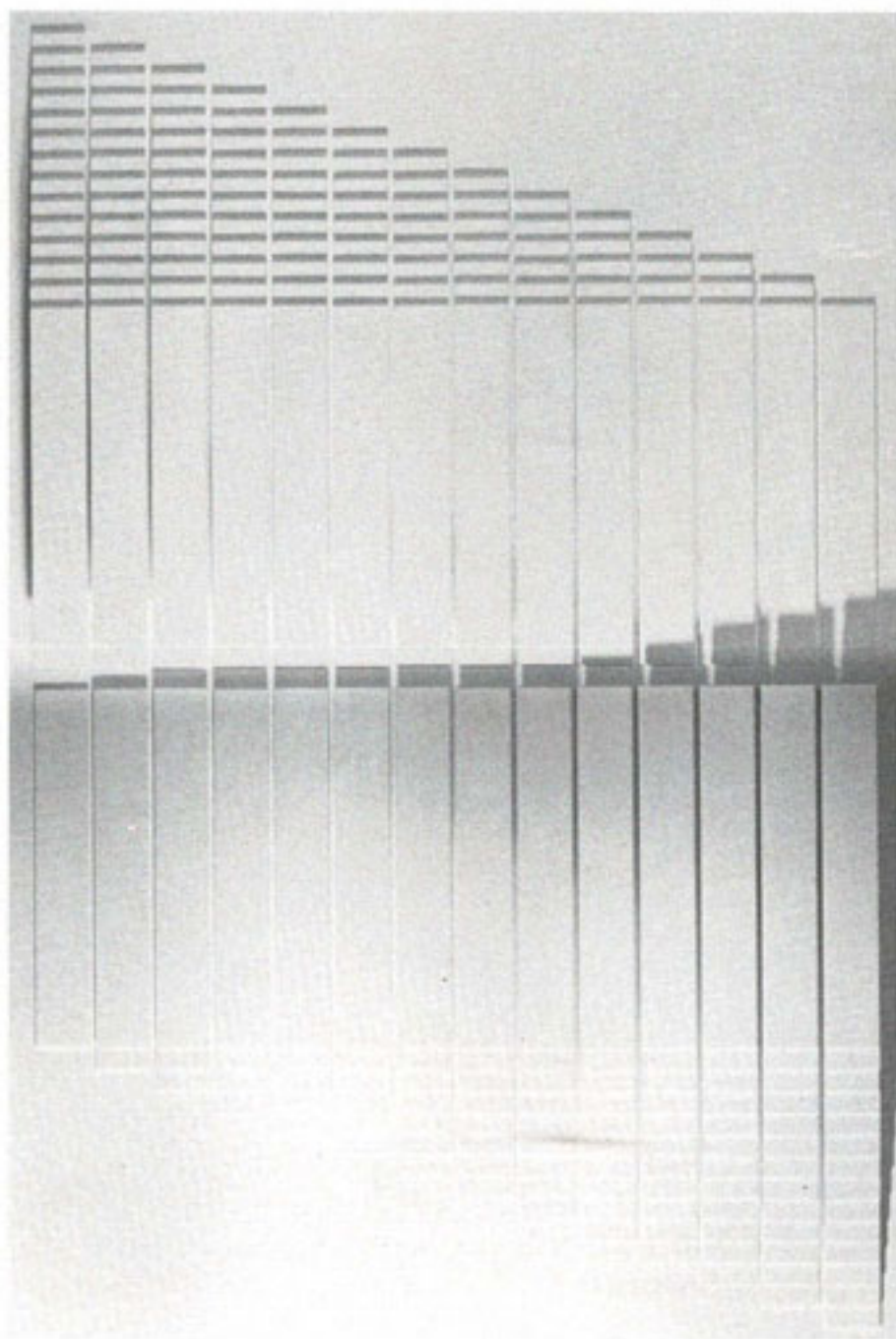
- 1962 Galería "G", Caracas.
- 1968 "Confrontación 68" (cinco artistas seleccionados por cinco críticos), Ateneo de Caracas.
- 1969 "Reversibles", dibujos y grabados en "Sobre Papel VIII", Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1970 "Relieves en el Espacio", Estudio Actual, Caracas.
- 1971 "Nueva geometría de Nedo", Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires.
"Nueva geometría de Nedo", Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina.

Cuando miro algo, digamos unos planos superpuestos, que se suponen determinados de antemano, entro en una cierta atmósfera. De pronto, se abre una puerta de entrada, traspasada la cual levito en un espacio distinto. Por una circunstancia que podría definir como mágica, aun cuando está dentro de la lógica más rigurosa, percibo físicamente perspectivas contrastantes: es decir, lo imposible hecho posible. A estos planos superpuestos, situados en una dimensión hasta ahora ignorada, los llamo **REVERSAMBITOS**.

Nedo

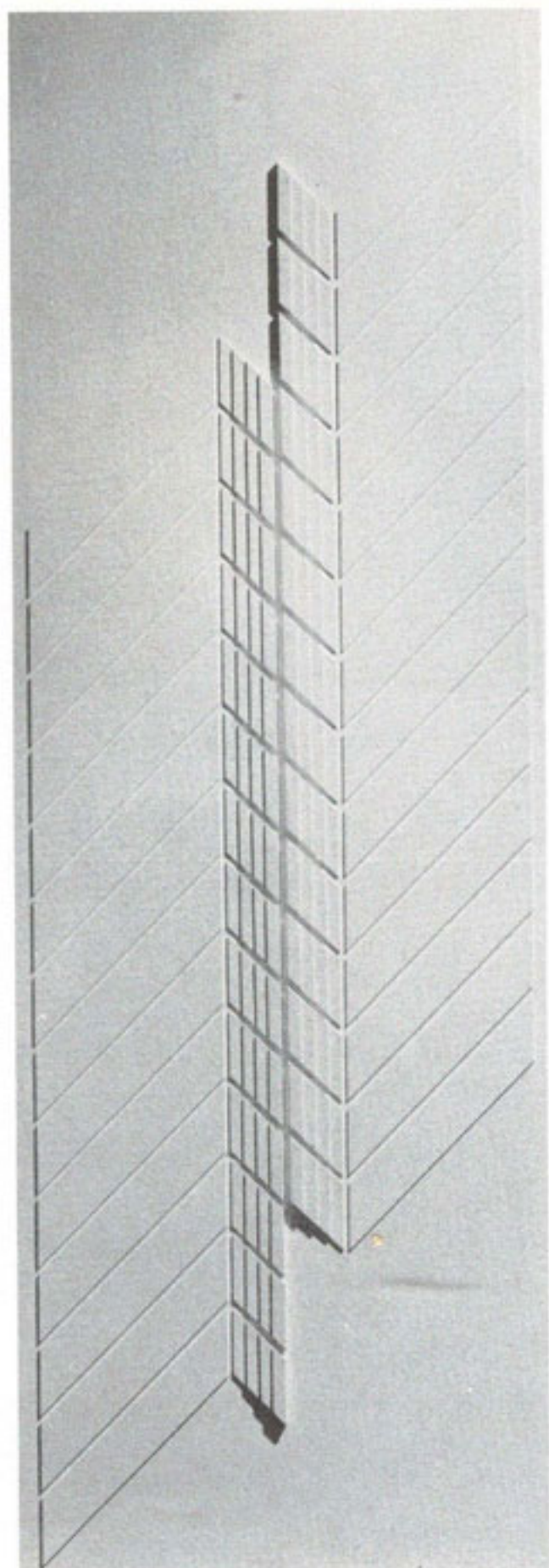




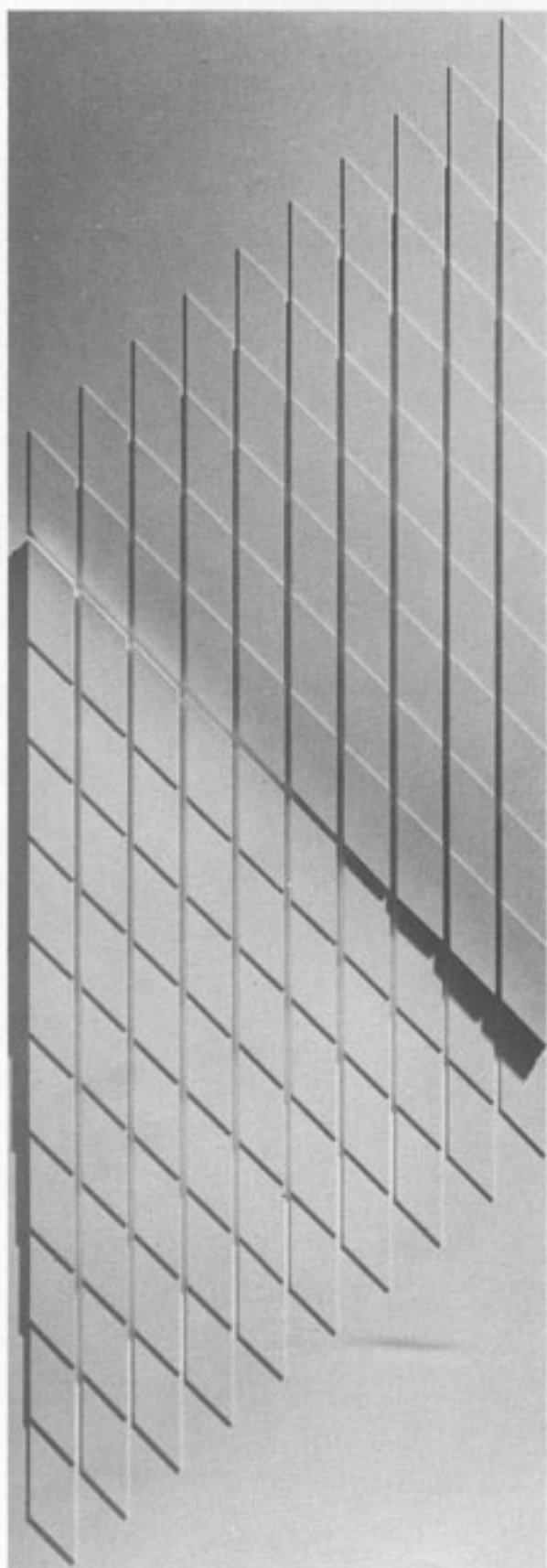


REVERSAMBITO 33 • 0,70 x 1,05 MTS.





REVERSAMBITO 41 • 1,41 x 0,49 MTS.



REVERSAMBITO 54 • 1,55 x 0,55 MTS.

ALEJANDRO OTERO

- 1921 Nace Alejandro Otero Rodríguez en El Manteco, Estado Bolívar, Venezuela.
- 1923 Se instala en Upata, Estado Bolívar, con su madre, Luisa Rodríguez y su hermano mayor, José Miguel, al morir en El Manteco su padre, José María Otero.
- 1930 Su familia se traslada a Ciudad Bolívar.
- 1939 En Caracas. Se inscribe como alumno regular en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas.
- 1941 Comienza su período figurativo analítico.
- 1945 Egresado de la Escuela, viaja por los Estados Unidos y Europa.
- 1946 Bajo la influencia de Picasso comienza en París el período de las **cafeteras**, que concluye a fines de 1948.
- 1950 Edita, junto con algunos compañeros, la revista "Los Disidentes", órgano de expresión del grupo del mismo nombre. En París.
- 1952 Regresa a Venezuela, después de una temporada en Francia. Se instala este mismo año en San Antonio de Los altos.
- 1954 Participa en la experiencia "Síntesis de las Artes", en la Ciudad Universitaria de Caracas, y realiza obras para la arquitectura, entre ellas los murales para la Concha Acústica "José Ángel Lamas", en Caracas.
- 1955 Comienza su período de los **Colorrítmos**.
- 1956 Participa por Venezuela en la Bienal de Venecia.
Expone en la Bienal de Sao Paulo.
- 1959 Culmina su etapa de los **colorrítmos**.
- 1961 Relieves objetualistas, con llaves, candados, clavos. Comienza el período de los **collages**, utilizando cartas sobre postigos.
- 1965 Período de los papeles coloreados, sobre soportes de diarios caraqueños.
- 1967 Comienza a realizar bocetos para su serie de las estructuras espaciales.
- 1968 Se instala la primera estructura, **Vertical Vibrante**, a la entrada de la Ciudad de Maracay. A la cual siguen otras, en todo el país.
- 1973 Concluye la instalación de sus obras espaciales para la zona féerica del Parque Central, en el marco del espectáculo audiovisual "Imagen de Caracas".
- 1974 Trabaja en los Estados Unidos, para desarrollar un proyecto de esculturas móviles accionadas por agua.
- 1975 Miembro de la Comisión de Artes Plásticas del Conac, trabaja en el proyecto de la Galería Nacional, presentado este mismo año.

Exposiciones individuales

- 1944 Expone con César Henríquez en el Ateneo de Valencia, Estado Carabobo. Pinturas.
- 1948 Su primera exposición en los Estados Unidos, en Washington. Exhibición de las mismas obras en el Museo de Bellas Artes, en el Taller Libre de Arte y en el Instituto Pedagógico, en Caracas.
- 1957 Expone en la Galería "Denise René", en París, sus **colorrítmos**.
- 1960 Expone en el Museo de Bellas Artes. Se instala en París.
- 1962 Exposición en el Museo de Bellas Artes, en la Sala Mendoza y en la Galería El Muro, simultáneamente, mostrando diversas facetas de su trabajo más reciente.
- 1963 Exposición en la Galería Wulfengasse, Klagenfurt, Austria. Exhibe en la rue Delambre, número 22, junto con Lourdes Castro y Marta Minujín.
- 1964 Exhibe en la Sala Mendoza.
Participa en la Exposición Internacional del Premio Guggenheim, Museo Guggenheim, Nueva York.
- 1965 Serie de los "papeles coloreados", en la Sala Mendoza.
- 1966 Gran retrospectiva de su obra en la Galería Signals, de Londres. Este mismo año participa en la Bienal de Venecia.
- 1972-3 Exposición de la zona féerica del Parque Central; estructuras espaciales.
- 1975 Instalación de la obra **Ala Solar**, en Bogotá. Exhibe en la Galería Conkright, en Caracas.

Recompensas

- 1943 Premio Mérito Especial para alumnos de la

Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en el IV Salón Oficial de Arte Venezolano.

- 1945 Obtiene tres premios en el Salón Arturo Michelena, Valencia, Venezuela.
- 1957 Premio John Boulton en el Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1958 Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el XVII Salón oficial de Arte Venezolano.
- 1959 Mención Honorífica en la Bienal de Sao Paulo, Brasil, a la que concurre con el envío venezolano.
- 1960 Primer Premio en el Salón Interamericano de Barranquilla, Colombia.
- 1964 Obtiene el Premio Guggenheim, Museo Guggenheim, Nueva York.

Pregunta:

¿Con qué modelos nacionales o importados trabaja el artista latinoamericano?

Respuesta:

Yo creo que si algo definiera mi posición de creador, lo que no tiene porqué ser típico de latinoamericano, ni lo es de Venezuela, es la desconfianza fundamental hacia todos los modelos, incluyendo la posibilidad de hacerme uno yo mismo. Creo haber surgido al arte, como a la naturaleza misma, por el asombro, por una oscura capacidad de sentirme concernido por sus manifestaciones más elementales.

No hubo nunca modelos, sino un estar en constante disponibilidad de penetrar

en el sentido de las cosas que me atraían; no explicitándolas, sino haciendo que encarnaran mi propia identidad. Nunca tuve propósitos preconcebidos sino una incontenible necesidad de captación. Por allí pasaron dioses y las cosas que hicieron, no sin dejar huellas, por supuesto, así no fueran muy fieles a sí mismas, y regresiones constantes a los enigmas que me dejaron las percepciones de mi infancia.

Esas son mis ataduras y estímulos subyacentes, sería incapaz de darme cuenta de otros.

Esto debía dar como resultado, arte. Esta fue la apuesta inicial, si apuesta hubo.

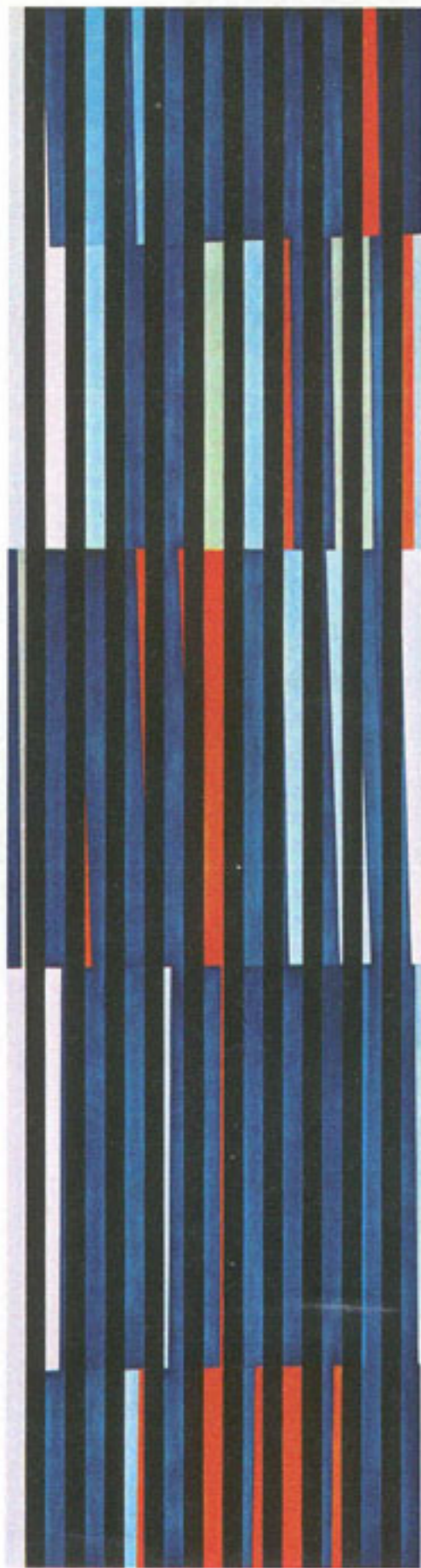
Ni pintura ni escultura de una manera específica, ni tampoco de un país o de un continente, lo que hubiera sido demasiado pretender, sino la desencarnada experiencia de un hombre, estricta e indisolublemente ligada a las circunstancias del medio de donde provino, en el momento en que se dio.

En cuanto a la crítica, a lo mejor es muy válida y útil proyectada hacia los otros. Para quien tiene el drama y la responsabilidad mayor en el hecho de crear, sólo cuenta la muy oscura, y en general in formulable, que ejercemos desde nosotros hacia nosotros mismos.

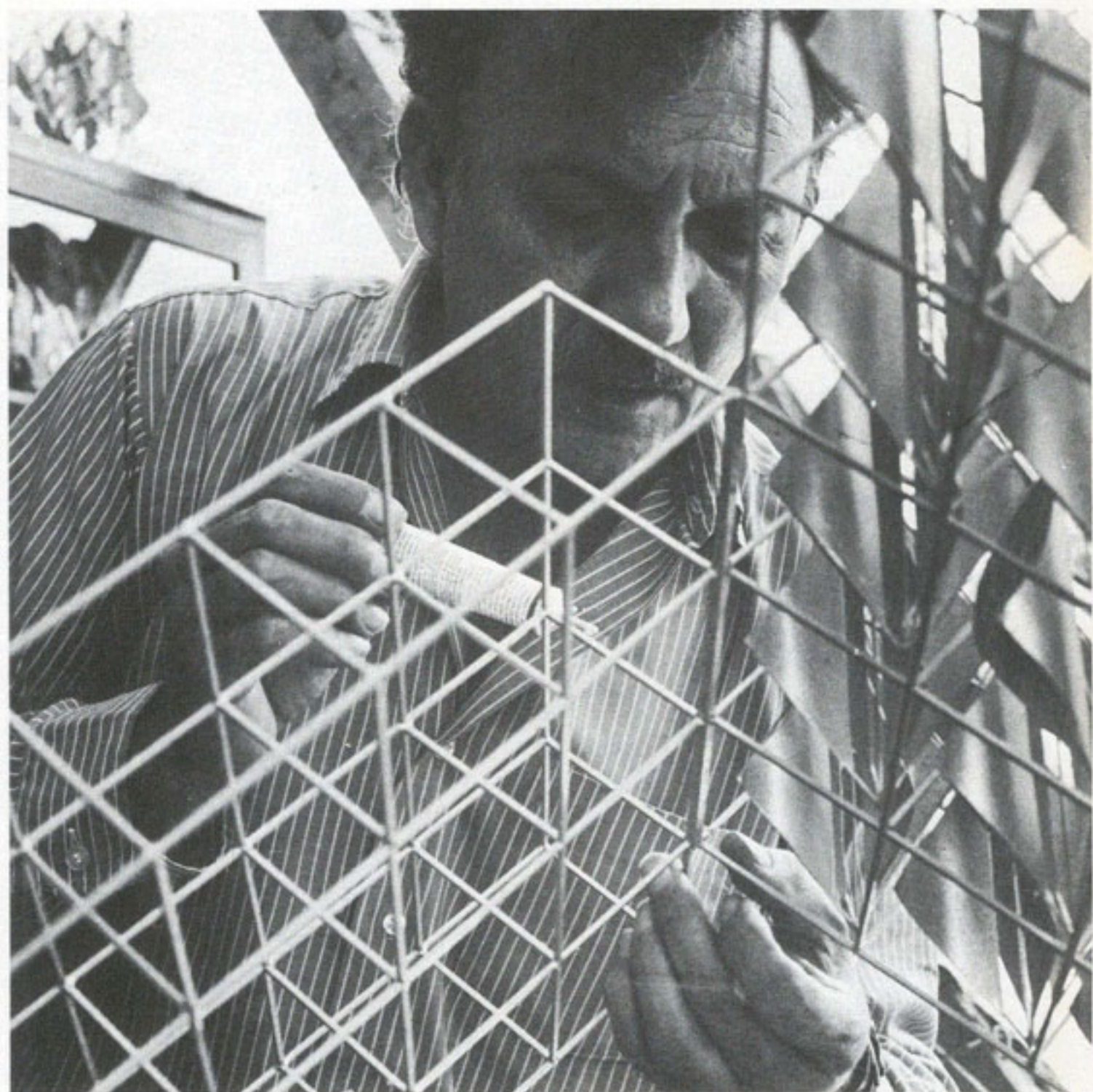
Alejandro Otero

Austin, Texas, 28 de Octubre de 1975

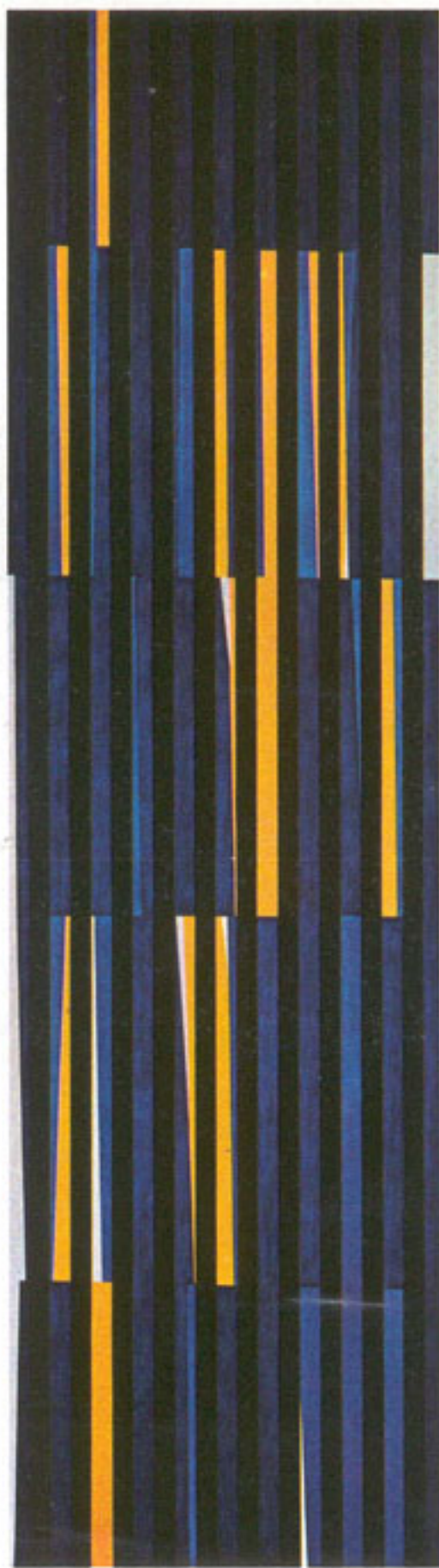




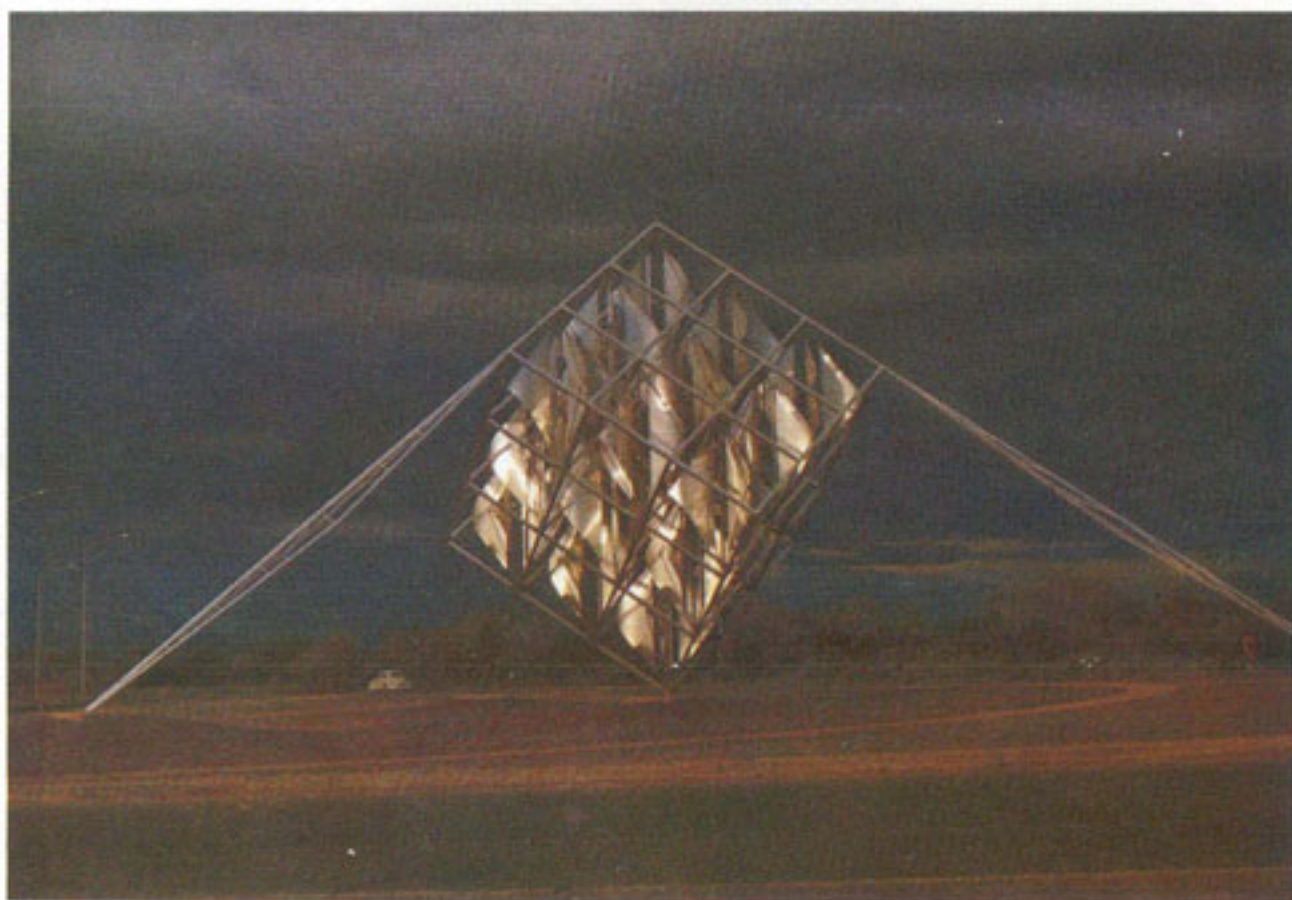
COLORITMO 47 • 2,00 x 0,56 MTS.







COLORITMO 48-A • 1,80 x 0,48 MTS.



ESCULTURA ●

LUISA RICHTER

- 1928 Nace en Besigheim, Alemania, el 30 de junio.
1946-48 Academia Independiente, Stuttgart, Alemania.
1948 Academia Nacional Stuttgart.
1948-55 con Willi Baumeister, Stuttgart.
1947-55 Estudios en París y Roma.
1955 Residencia en Caracas.

Exposiciones individuales

- 1959 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1960 Galería Buchholz, Bogotá.
1962 Galería El Muro, Caracas.
1964 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1965 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1967 Galería XIII, Caracas.
1968 Galería XIII, Caracas.
1969 Museo de Bellas Artes, Caracas.
Galería Buchholz, Bogotá.
1970 Galería Mendoza, Caracas.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
1972 Galería Mendoza "La Librería", Caracas.
1973 Asociación Humboldt - Instituto Goethe, Caracas.
Galería Monte Avila, Bogotá.
1974 Museo de Bellas Artes, Caracas.
Universidad Central de Venezuela, Caracas.
Galería Arte/Contacto, Caracas.

Exposiciones Colectivas

- 1958 XIX Salón Oficial, Caracas.
Salón Experimental, Galería Mendoza, Caracas.
Exposición de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura, Universidad Central de Venezuela.
1961 Retrospectiva de Pintura Venezolana.
1962 Pintores Venezolanos en Nueva York, Jerusalén, Tel Aviv, Haifa.

- 1963 Museo de Bellas Artes; XXIV Salón Oficial, Caracas.
22 Pintores Venezolanos en Lima, Montevideo, Santiago de Chile.
Pintura Venezolana Contemporánea, Bogotá.
Salón D'Empaire, Maracaibo.
1964 Südamerikanische Malerei von Heute, Baden-Baden, Berlín.
Bienal de Córdoba, Argentina.
1965 Exposición Braniff-Collection, Universidad de Texas.
Evaluación de la Pintura Latinoamericana, Caracas.
1966 The Emergent decade, Solomon R. Guggenheim - Museum, New York.
1967 XXVIII Salón Oficial, Museo Caracas.
1969 Alumnos de Baumeister, Alemania.
1970 Gráfica 2, Sala Mendoza, Caracas.
Bienal de Puerto Rico.
1972 Escrituras, Museo de Bellas Artes, Caracas.
1973 Bienal Gráfica Juan Miró, Barcelona, España.
1974 Bienal Cali, Colombia.
1975 Museo de Arte, Lima.
University Nebraska, U.S.A.

Recompensas

- 1952 Kunstpreis der Jugend, Alemania.
1959 Premio José Loreto Arismendi, Museo Caracas.
1960 Premio de Dibujo, Universidad Central, Caracas.
1963 Premio de Dibujo "Emil Friedman", Museo Caracas.
1966 Primer Premio para Grabado y Dibujo, Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura.
1967 Premio Nacional de Dibujo y Grabado, Museo de Bellas Artes, Caracas.

Discursos acerca de las adivinanzas del arte, y la incógnita que es el arte mismo.
Queda lejos la pretensión de resolverla.

La tarea consiste en ver.
Siempre que el arte sucede, es origen.
Arte es activación de la verdad.
Permite que ésta brote. Manifiesta la concepción del tiempo como no evidente, para verlo más tarde tal como es.
Con preguntas y reflexiones su desarrollo no está amenazado.
La búsqueda prepara el espacio para la obra, el camino para el creador, el lugar para la conservación.
En una exploración así, que crece lentamente, se decide si el arte puede ser origen, y, a causa de ello, vanguardia.
O si debe permanecer como postdata y entonces ser arrastrado como presencia usual de la cultura.

Mi tacto y mi movimiento se hacen efectivos en la conformidad con la realidad mía.
Ahí trato de concretizar, es decir: ensayo ser directa.
Este concepto indudablemente no conoce garantías establecidas.
Depende del riesgo de la entrega personal.

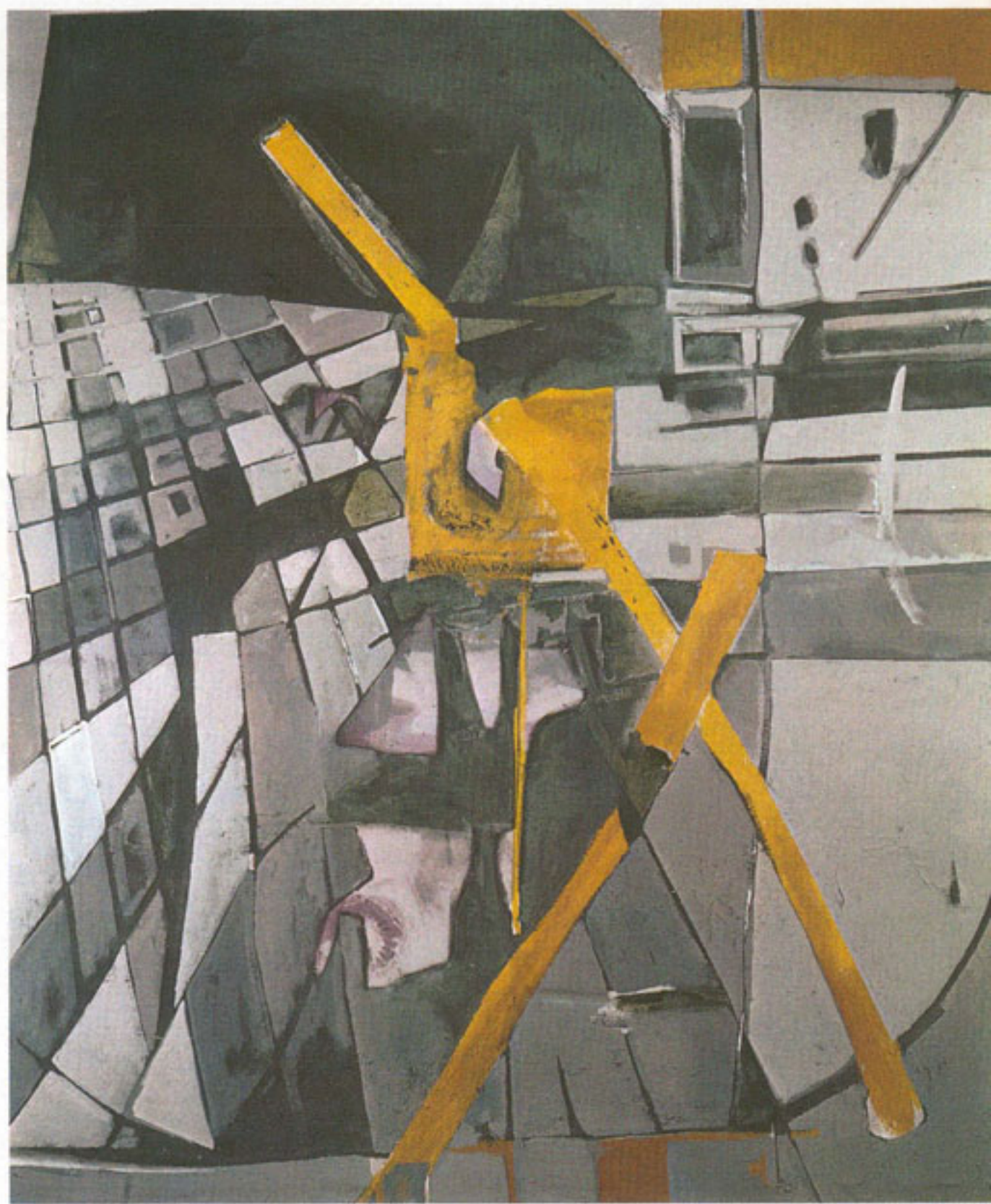
La obra es el origen del artista.
El artista es el origen de la obra.
Ninguno está sin el otro.
Aun cuando la palabra arte designara algo más que una imagen colectiva, esta imagen se correspondería con la palabra solamente si lo hiciera en base a la existencia de las obras del creador.
El cuadro cuelga en la pared igual que una escopeta o un sombrero.

Las obras se empaican y envían como cambures o troncos.
La consistencia de la obra se apoya en esto: Materia y forma hacen causa común.
En la síntesis de materia y forma, encontramos finalmente el concepto que se ajusta tanto a las cosas naturales como a las fabricadas.
La materia es el antecedente y el campo para la formación del artista.
Cada paso que emprendemos da vuelta dentro de este círculo.
La diferencia entre materia y forma es, en toda su variedad, el esquema del concepto de orientación del arte y para la estética.
La fuerza persuasiva de un cuadro depende de su contacto directo con el presente.
Muchas veces sucede que en el momento de realizar mi concepto se cohibe y me frena. Reprimida, tensa y pesada ante la decisión me cuesta reproducir sobre el plano vacío los sueños imaginativos.
Si es elegido finalmente el objeto del cuadro, trato de penetrarlo y captarlo, acercándome a su núcleo girando como a través de una espiral. Pero a esto se suman otros factores.
La vida cotidiana con sus inoportunas y reinincidentes reclamaciones que deshacen. El desgarramiento, la separación, las impresiones trivializantes.
Mi intento es ubicar dentro de mi código personal límites, temas y figuraciones, y detrás y adentro de la acentuación del ángulo visual del presente abrir un espacio épico.
Señalar lo impersonal. Hacer eficaz el tirante y resuelto horror de la dependencia.

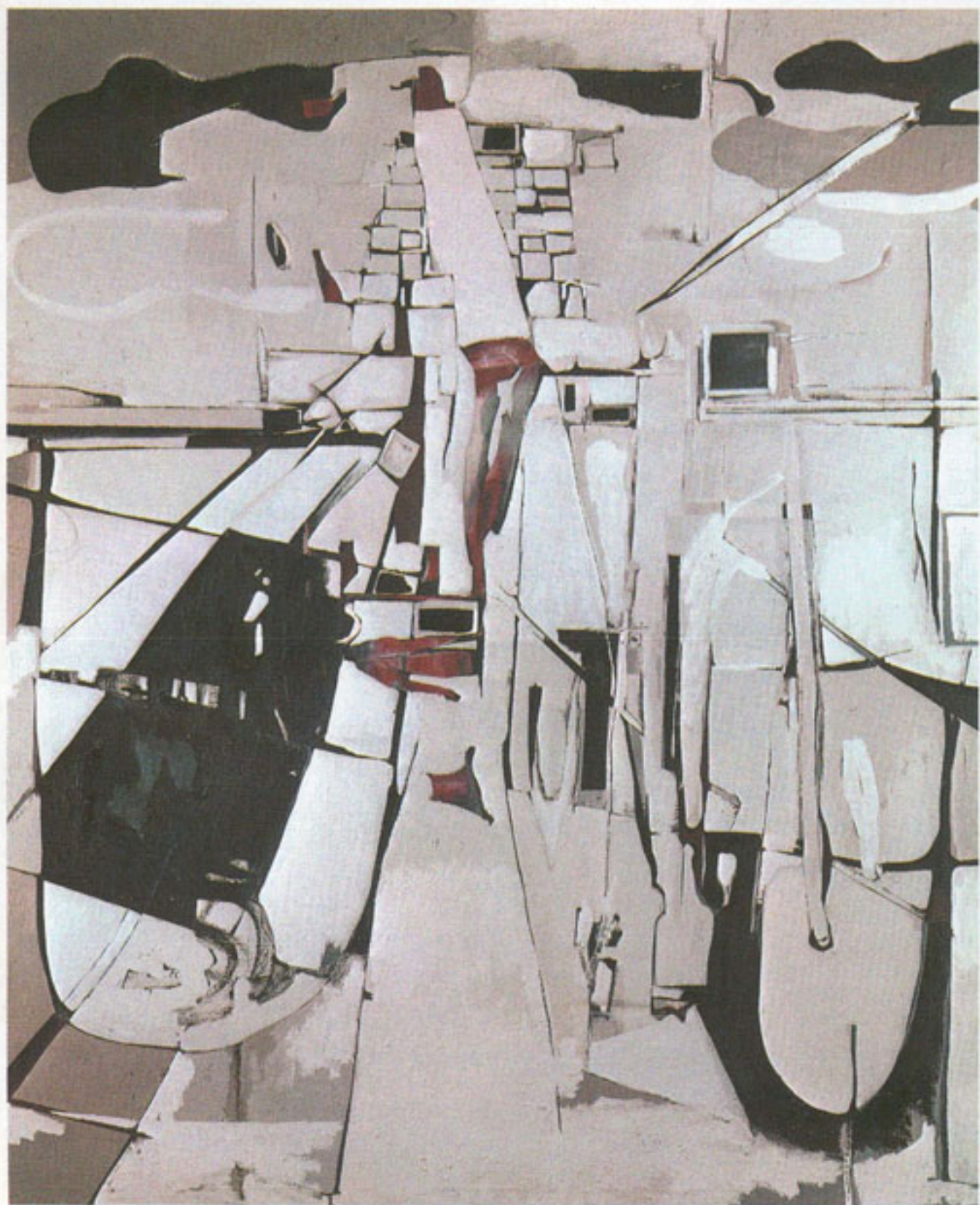
Luisa Richter





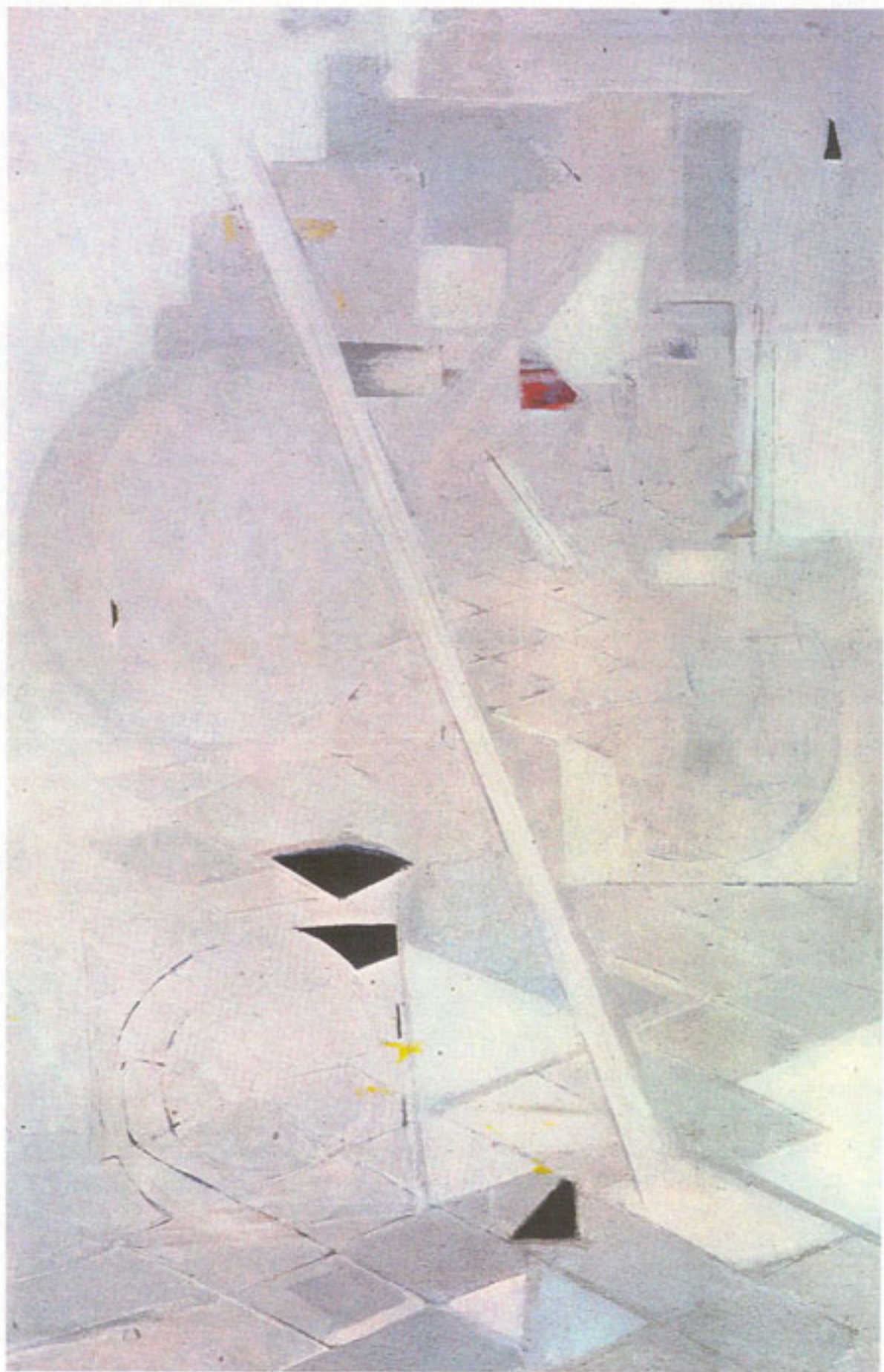


PAISAJE • 1,72 x 2,03 MTS.



PAISAJE • 1.70 x 2.03 MTS.





PAISAJE • 1,23 x 1,90 MTS.

ALIRIO RODRIGUEZ

- 1934 Nace en El Callao, el 4 de abril.
1947-50 Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Este último año entra al Taller Libre de Arte, en el cual expone colectivamente.
1958-61 En Italia. Estudios en el Instituto de Artes de Roma. Estudia la técnica del mosaico bizantino.
1961 De regreso en Caracas.
Entra en la docencia de Arte como profesor de pintura en la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", en Caracas.
1965 Participa en la Bienal de París.
1969 Nombrado para representar a Venezuela en la X Bienal de São Paulo.
1970 En la Bienal Coltejer, Colombia.
1970 Representado en la Bienal Coltejer, Medellín, Colombia.
1973 Expone en compañía de Virgilio Trómpiz y Ramón Vázquez Brito, en la Galería Drouant, de París.

Exposiciones individuales

- 1957 Asociación Venezolana de Periodistas, Caracas.
1958 Galería Humanitas, Caracas.
1961 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1960 Galería L'incontro, Roma.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo.
1962 Galería El Muro, Caracas.
1969 Galería G, Caracas.
1964 Universidad de Oriente, Puerto La Cruz.

- 1966 Museo de Bellas Artes, Caracas.
1968 Sala de la Fundación Mendoza, Caracas.
1969 Unión Panamericana, Washington, U.S.A.
Galería Contemporánea.
1972 Galería Arte Moderno, Caracas.
1973 Galería Arte Contacto.

Recompensas

- 1957 II Premio Ateneos de Valera y Trujillo, Estado Trujillo.
1961 Premio de Dibujo Casa de la Cultura del Estado Aragua, Maracay.
1962 Premio Arturo Michelena, Salón Michelena, Valencia.
1963 Premio de Dibujo "Emilio Boggio", Salón Arturo Michelena, Valencia, Estado Carabobo.
1965 I Premio de Dibujo de la Exposición Nacional de Dibujo y Grabado, U.C.V., Caracas.
1968 Premio de la Oficina Central de Información, en el Salón Oficial de Arte Venezolano, M. B. A., Caracas. Premio Acquavella, Salón Oficial de Arte Venezolano, Caracas.
1969 Premio Nacional de Pintura, en el XXX Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, Caracas.
1972 Primera Mención de Honor para Pintores Extranjeros, Bienal de Pintura, Quito, Ecuador.

La nueva figuración proyecta al hombre hacia la sociedad a través de su propia esencia, revalidando y reinventando el símbolo viviente, hasta hacerlo capaz de convivir con la técnica, sin perecer. La Nueva Figuración es el arte del hombre y de los hombres nuevos, para una sociedad nueva capaz de verse ubicada en nuevos paisajes, en nuevas latitudes y hacia nuevos promisorios destinos. La Nueva Figuración está llamada a ser

el arte-espejo del hombre cósmico, materia e inteligencia proyectada hacia todos los ámbitos y confines de espacios referidos y por referir.

La Nueva Figuración no es el arte de los recursos ni de las técnicas mixtas. Mantiene y conserva su individualidad porque cree en la unidad como principio de la comunidad y del todo. Y por demás requiere del máximo de la inteligencia humana expresada manifiesta-

mente y demostrada entre mensaje y resultado plástico.

La Nueva Figuración sigue siendo pintura porque no teme al pasado, concientiza el presente y lo lanza al futuro como testimonio eterno del ser humano. La Nueva Figuración no rechaza ni pontifica, simplemente existe porque es arte puro y cuenta con hombres que han sabido encontrar, a fuerza de imaginación y oficio, un nuevo estadio para la pintura, en una bidimensionalidad que se creía agotada.

La Nueva Figuración no niega su individualidad, la proclama, porque es un arte integral que requiere del artista una

integridad total, un saber hacer, y una imaginación capaz de liberarse al infinito con sólo dos dimensiones.

En nuestra era el ciclo renacimiento se repite, esta vez el hombre emprende viaje en compañía de la máquina. Pues bien, hay que revisar los "resortes" humanos, probar "medir su resistencia a las tensiones del viaje. Cambiar los tornillos vencidos por los nuevos "tornillos" de un humanismo integral, operante y propio de las nuevas latitudes donde la tecnología ha ubicado al hombre.

Alirio Rodríguez

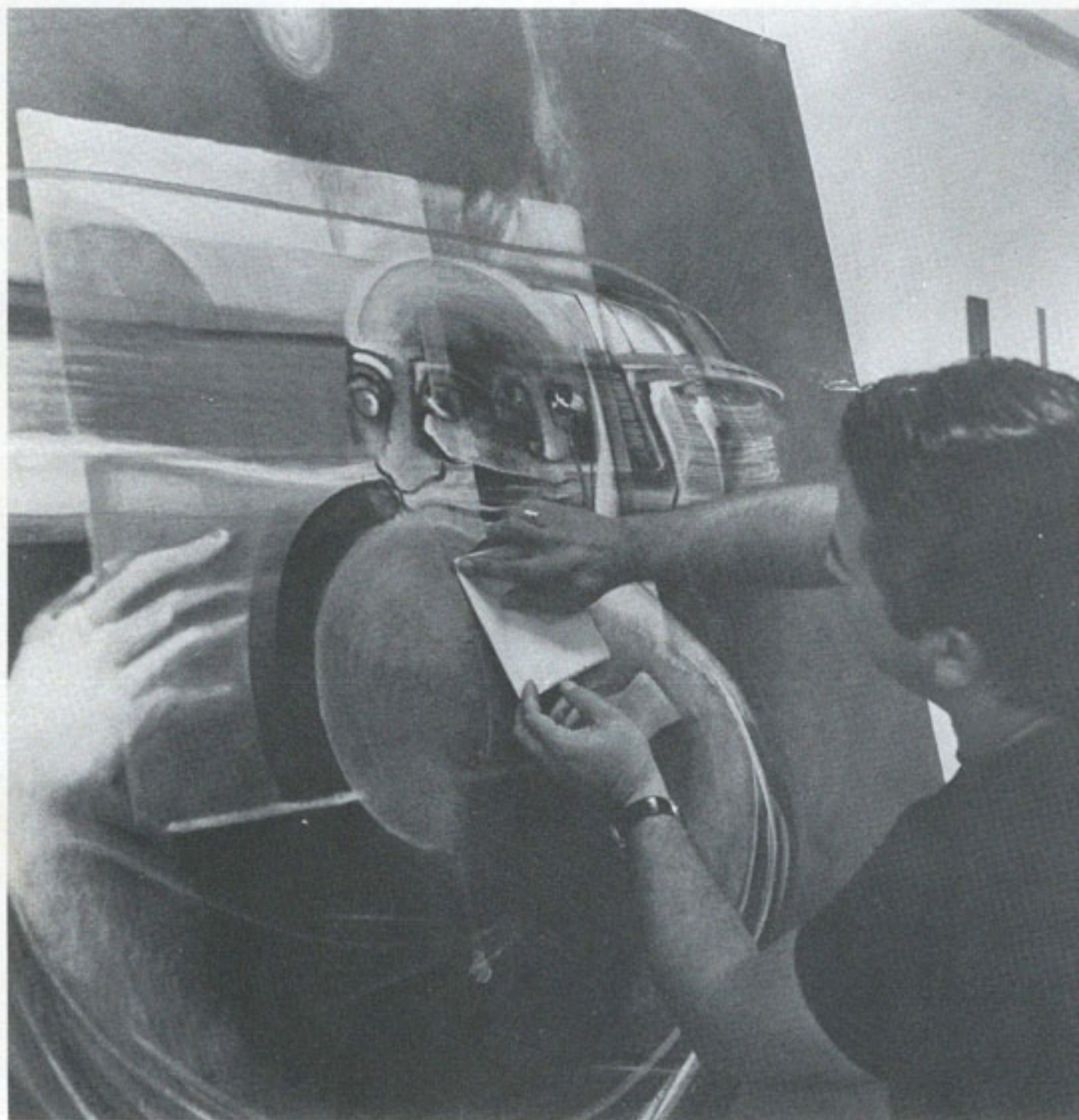
(Fragmento de **Carta a Nadie**, Gráficas Armitano, 1975)

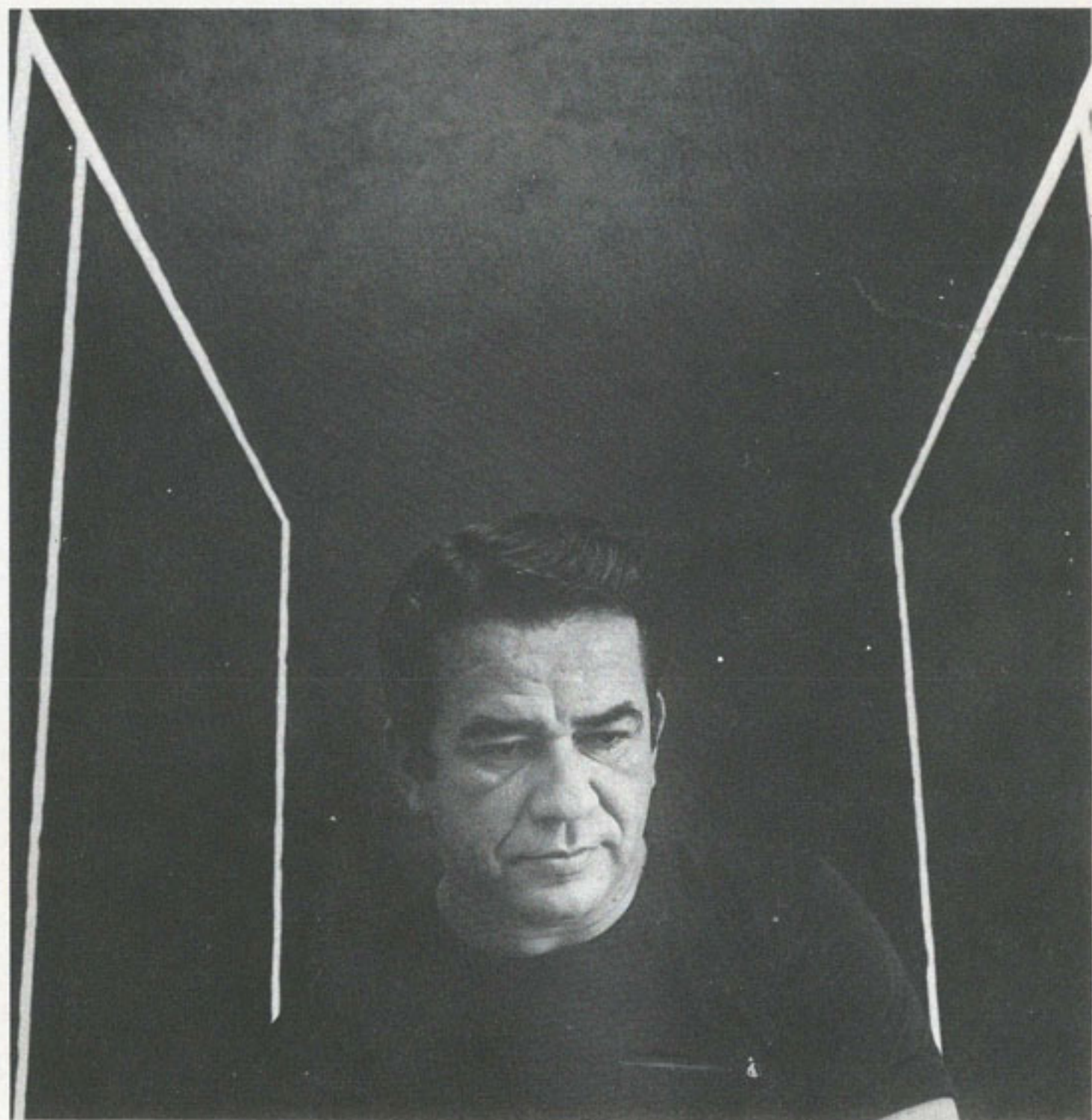


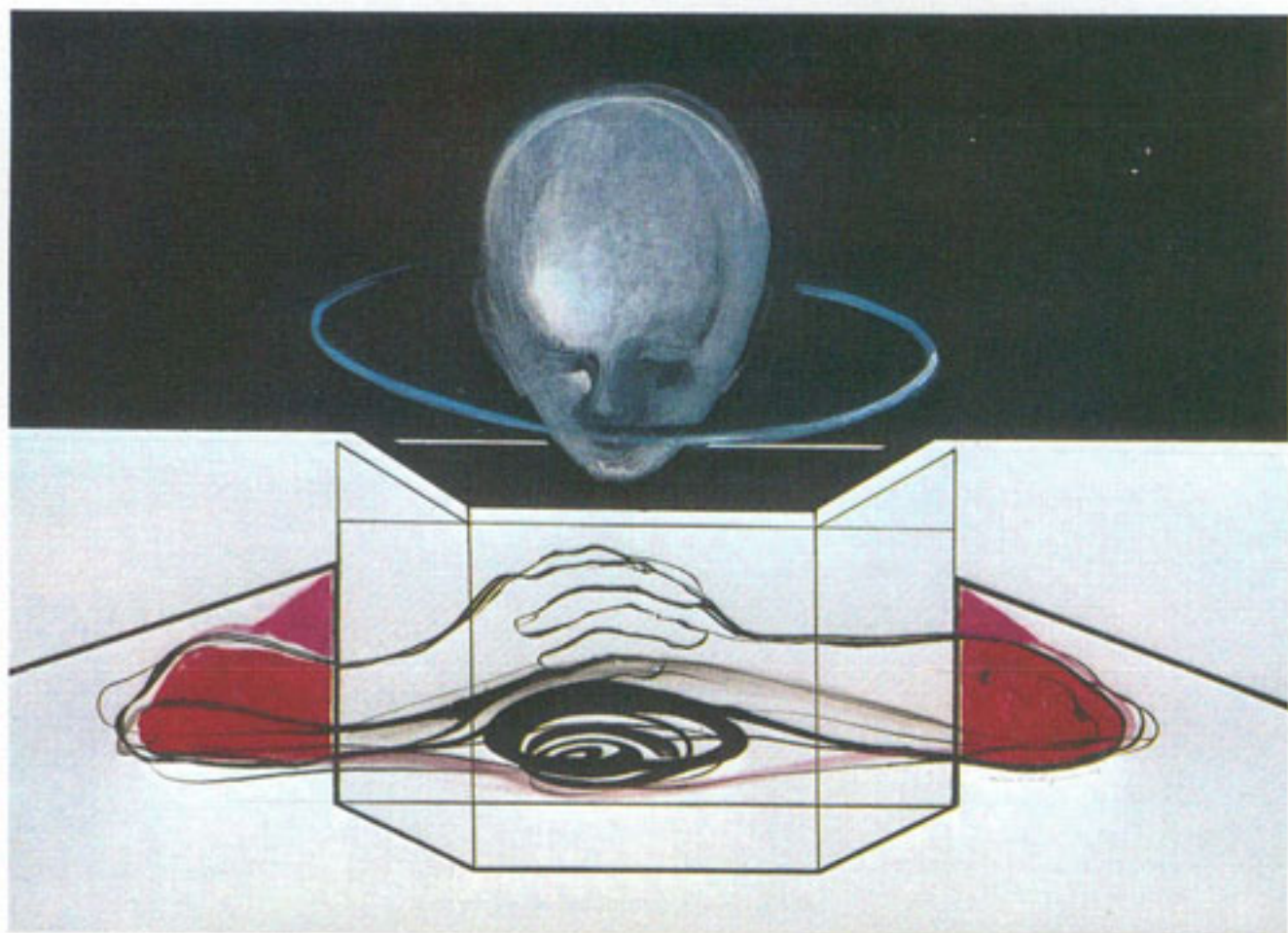
MONUMENTO • 0,68 x 0,91 MTS.



MONUMENTO • 0,72 x 0,81 MTS.







ELSER • 0,72 x 0,54 MTS

TECLA TOFANO

- 1927 Nace en Nápoles, Italia, el 5 de marzo.
1954
1955- Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y
1956 Aplicadas de Caracas, en el taller de Cerámica, bajo la orientación de Miguel G. Arroyo C.
1958 Es nombrada profesora de la cátedra de Expresión en la Facultad de Arquitectura, U.C.V.
1962 Representa a Venezuela en la Exposición Cerámica Internacional, Buenos Aires. Concorre a la Internacional de Cerámica de Praga.

Exposiciones individuales

- 1961 Museo de Bellas Artes.
1961
1964
1966
1968- Museo de Bellas Artes, Caracas.
1969
1970
1965 Galería Círculo El Pez Dorado, Caracas.
1972 Galería BANAP, Caracas.
1973 Galería Viva México
1974 Sala Ocre, Caracas.

Recompensas:

- 1958 Premio Nacional de Artes Aplicadas, Salón Anual de Arte Venezolano, M.B.A., Caracas.
1962 Medalla de Oro en la Exposición de Cerámica Internacional, Buenos Aires.
Medalla de Plata, Exposición Internacional de Cerámica, Praga.
1971 Mención Honorífica en el Concurso de Literatura "José Rafael Pocaterra", Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.
Es autora de una novela autobiográfica con el título de **Yo misma me presento** (1974)

Reflexiones

¿Debo preguntarme por qué mi cerámica no es sólo vasija? A veces me entiendo

y me contesto. Reflexiono para encontrar algunas respuestas si es necesario. No siento haberme alejado en el verdadero sentido de la palabra de nada, más bien me siento más cercana a todas mis viejas formas (no sé hasta qué punto fueron acostumbradas o tradicionales o funcionales) y siento que lo de hoy es exactamente el derivado de ellas. Un medio, entre otros, de expresión, una posibilidad de decir algo más que fuese mío, íntimo y de todos, en la búsqueda de mayor libertad formal con una materia que me permita usarla sea en su plasticidad que en su dureza de cocción y producto final. Ni estoy en contra de nada ni con nada, sólo admito la posibilidad de demostrar que puedo utilizar y aprovechar este campo de expresión sin alterar o cambiar los elementos primarios que se utilizan tanto para las vasijas como para el modelado o escultura cerámica.

Si no altero ni cambio la materia y ella resiste, quiere decir que estoy haciendo cerámica, aunque cambie la expresión formal.

El cambio es determinado más que en la materia o en la forma en mi actitud, en mi necesidad expresiva y en la posibilidad de decir algo diferente a lo que podría obligarme a decir una vasija, un plato o un envase concéntrico. Pienso que obligarme o sentir sólo lo funcional estricto y perteneciente a necesidades de uso diario no sería la adecuada y honesta respuesta de mis posibilidades, obligándome a un solo y único problema que además no responde completa y exclusivamente a las posibilidades de mi taller y de mis conocimientos técnicos. No lo esquivo, pero lo limito por motivo prácticos. ¿Por qué limitarse? Busco contar y decir más de mí, del mundo en que vivo entre otras cosas, sin

dar sólo la visión de una materia en objetos que se utilizarían muy poco, en objetos realmente funcionales, deformándose en función puramente decorativa.

Las manos dan lo que mi cuerpo, mi mente y conocimientos no podrían hacer o dar por no tener dedos.

Cuando he buscado la alteración de la materia erróneamente, he tenido pérdidas, destrucción y con ello he entendido las limitaciones propias de la materia y por esas mismas pérdidas y limitaciones he ido conociendo posibilidades reales que he aprovechado en relación a una expresión. Hasta que este equilibrio entre yo y la materia se rija, seguiré haciendo cerámica, si esa relación tuviera que romperse, buscaré quizás otro camino. No es nuevo el modelado en la historia de la cerámica. Sostengo que no es escultura siempre y cuando el objetivo se contenga en la problemática de su materia y sus limitaciones y que no debe ser una privación para el autor. El día que consciente o inconscientemente se pase la valla, la misma materia será el índice y la señal evidente de ese salto: su destrucción.

La experiencia, los años de investigación, fallas y logros, la madurez, la vida, los interrogantes y las respuestas, la capacidad y necesidad de expresión pueden hacer que se consolide la obra en

un mismo sentido o puede que provoquen la necesidad de una nueva apertura expresiva.

Yo soy quien vive las transformaciones, por lo tanto no percibo cambios bruscos sino la consecuencia de.

Toda pregunta es debida a presiones exteriores sobre uno mismo.

El objeto modelado tiene misterio. La vasija es clara, lógica, se explica por sí misma. Su interioridad corresponde exactamente a su exterioridad.

Las paredes concéntricas alrededor de un hueco vacío no esconden ni privan su conocimiento interior, el aire que ella encierra está libre, la materia es conocida en su totalidad. No hay misterio.

El objeto sólido, macizo, modelado, presenta sólo su forma exterior y esconde en sus entrañas lo que no es visible. La materia que ha quedado presa en el interior, la que el mismo creador desconoce, no tuvo motivos para salir ni fuerza suficiente para explotar.

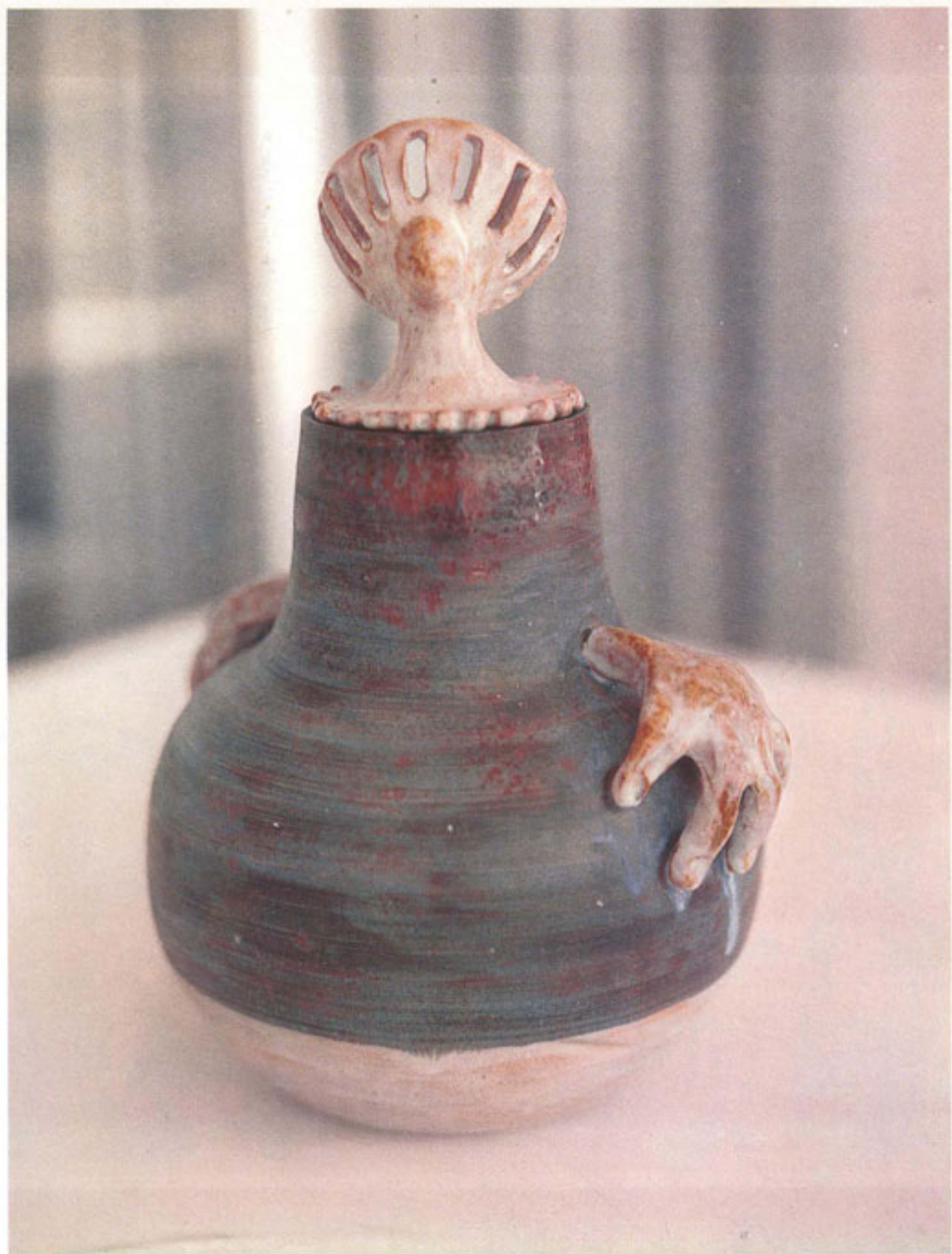
Este misterio quizás me proporciona el estímulo para seguir buscando claridad sin la posesión de ella en lo obvio y eso es lo que me deja la esperanza de poder conocer mañana algo más de lo que no sepa hoy.

Tecla Tofano

(Testimonio de Artistas, **Revista Nacional de Cultura**, 1967).





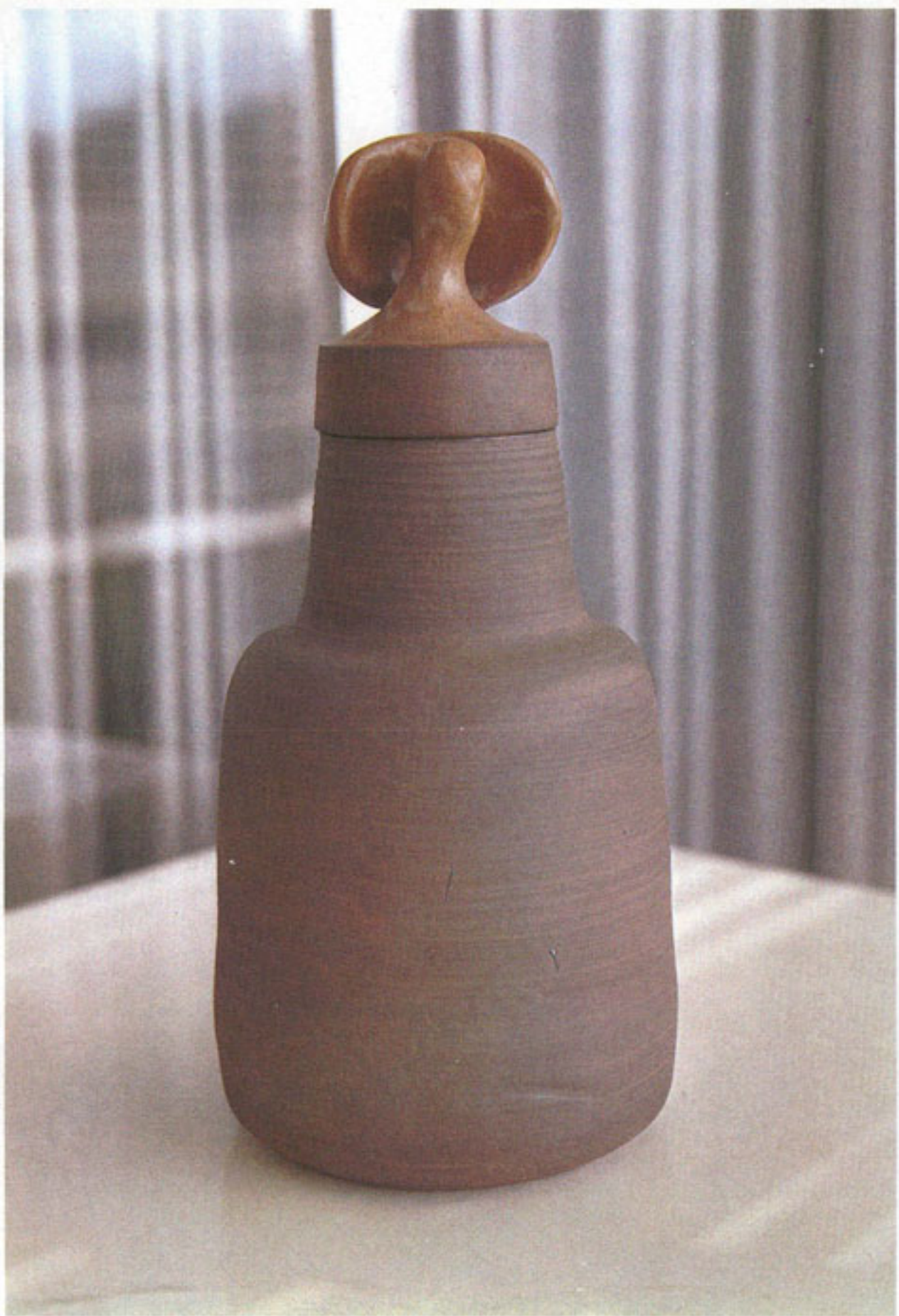


CERAMICA





CERAMICA



CERAMICA

VIRGILIO TROMPIZ

- 1928 Nace el 6 de enero, en Coro, Estado Falcón.
- 1940-45 Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, dirigida por A. E. Monsanto.
- 1948 Egresado de la Escuela, entra en el Taller Libre de Arte.
Realiza un mural en la Escuela de Artes Plásticas.
- 1950 Primeras influencias cubistas en su obra.
- 1953 Se interesa en la obra de Armando Reverón, de quien realiza un retrato. Se inicia como dibujante e ilustrador costumbrista y comienza a colaborar en la revista infantil *Tricolor*, del Ministerio de Educación.
- 1954 Viaja por Italia y España, tras obtener el Premio Roma en el XV Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1958 Invitado a exponer en la Bienal de São Paulo.
- 1960 Profesor de la Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas", en la Cátedra de Dibujo y Pintura.

Exposiciones Individuales

- 1969 Galería de Arte Moderno,
1970 Galería de Arte Moderno,
1971 Galería de Arte Moderno,
1973 Galería Drouant, París,
Galería Drouant, Tokio, Japón.
1974 Galería Holiday Inn, Caracas.
Irwin Brenner Gallery, Nueva York.

Recompensas

- 1951 Premio José Loreto Arismendi, Salón Anual Oficial de Arte Venezolano.
Primer Premio Salón Planchart.
- 1954 Tercer Premio Salón D'Empaire, Maracaibo.
Premio Roma, Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1956 Premio Antonio Herrera Toro, Salón Arturo Michelena, Valencia.
- 1963 Premio Armando Reverón, Salón Oficial de Arte Venezolano.

- 1957 Premio John Boulton, XVI Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1964 Premio Nacional de Pintura, XXV Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1965 Premio Mutual para la Fachada del Concejo Municipal de Acarigua, Venezuela.
-

Luz es el problema plástico que me he planteado desde mi nueva etapa, buscando dentro de la placidez de mujeres gordas, sin tratar de perseguir un estilo. Pretendo tan sólo una armonía entre lo plástico y la reflexión subjetiva del espectador sin importarme la vivisección anatómica.

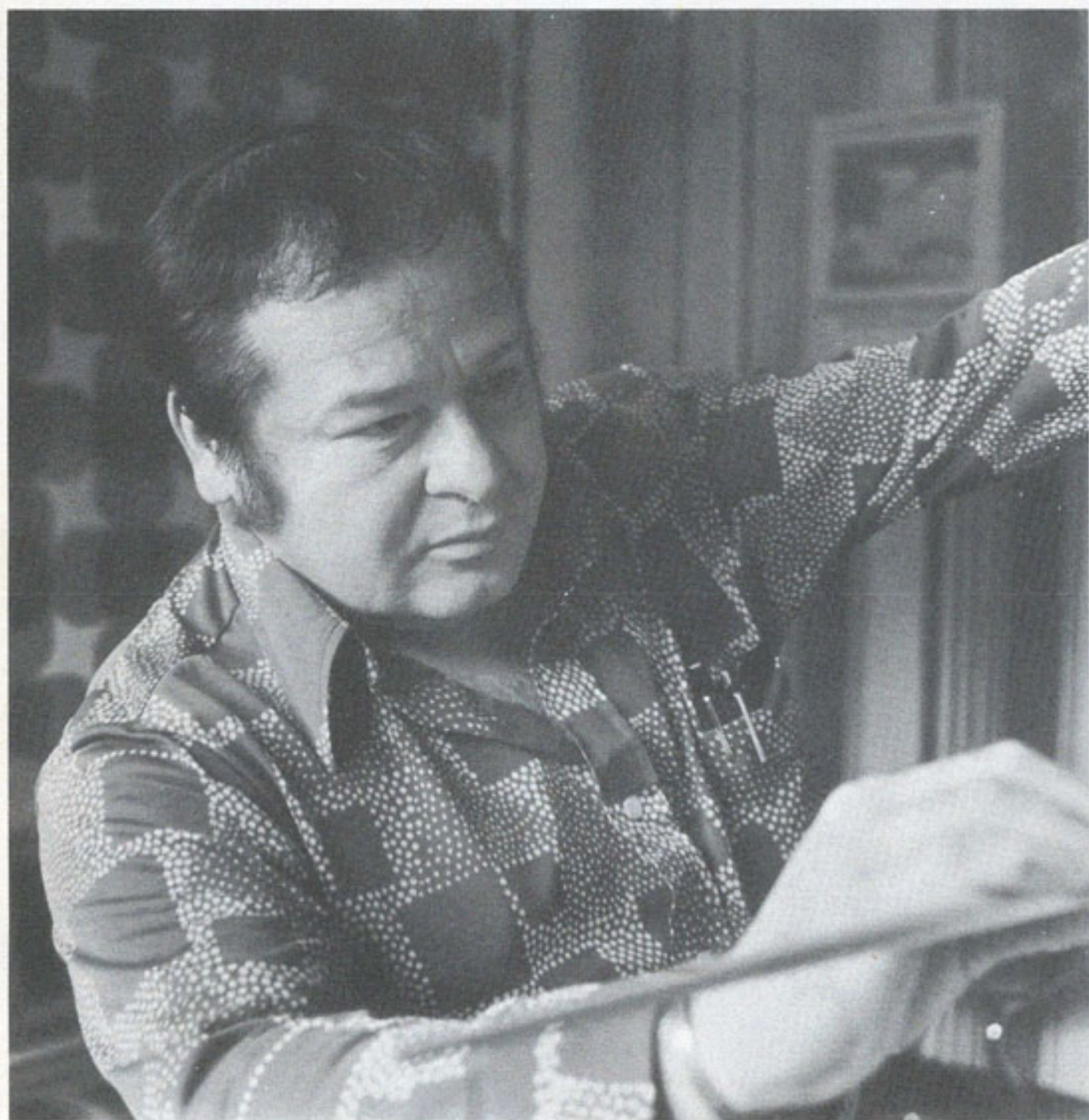
Mantengo una necesidad interior, una búsqueda de la expresión en sí misma, sin romper radicalmente con la figuración, buscando un plano donde lo plástico se acredite a lo humano para que emerja la creación ya encomendada a lo personal, obligando con ello a que el espectador estructure personalmente la sugerencia ya expuesta en el espacio.

En mi pintura se proyectan variaciones hacia una estructura intimista, con las cuales trato de resolver, dentro del espacio, una envoltura atmosférica de luz sobre luz; conservando la continuidad figurativa a través de una evolución lenta, sin llegar al impacto radical, busco una activación creadora, un contenido de conciencia vital y táctil, que dé respuesta a la misma acción en mi vida cotidiana. Yo me fundamento en la idea de que es más sugestivo un espacio vacío, como el blanco, para una acción imaginada.

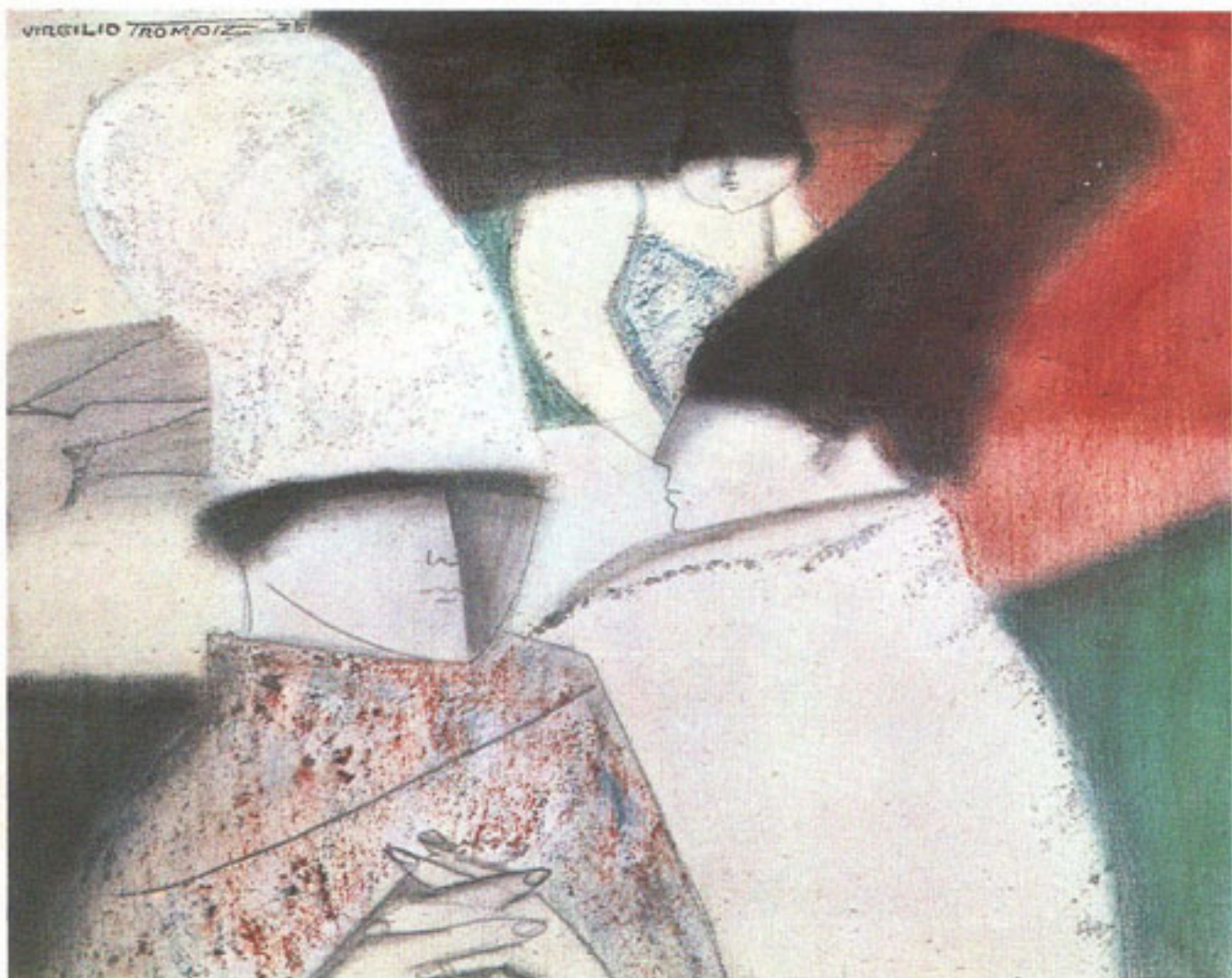
Cuando estructuro un rostro de mujer, plasmo una conciencia y una materia. Busco una integración intuitiva del espectador para poder estructurar, en forma imaginada, los puntos lógicos capaces de provocar mediante la sugerencia el desarrollo de las formas; creo que con toda la experiencia se llega a una forma de comunicación social que está acorde con la subjetividad que es relativa al concepto de la forma.

Virgilio Trómpiz

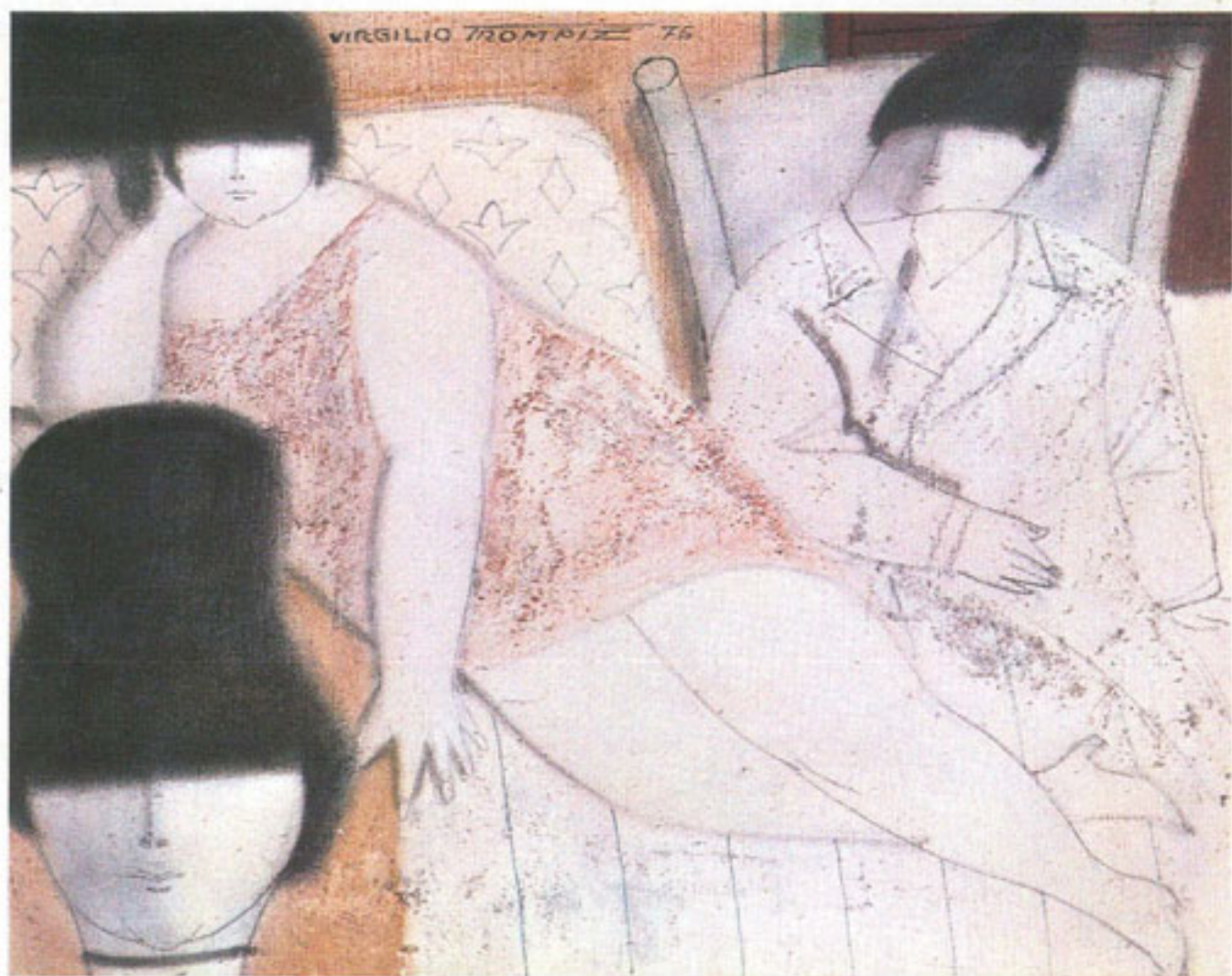








TRES FIGURAS • 0,40 x 0,31 MTS.



REUNION • 0,40 x 0,31 MTS.



DOS FIGURAS • 0,50 x 0,44 MTS.

VICTOR VALERA

- 1927 Nace en Maracaibo, Venezuela. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo.
1948 Ingresa en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.
1954 Viaja a París donde se incorpora al Taller de Arte Abstracto de Dewasne y Vasarely y de Fernand Léger

Exposiciones individuales

- 1961 Pinturas y Esculturas. Colegio de ingenieros, Maracaibo.
1966 Retrospectiva de su obra pictórica, Ateneo de Caracas.
1969 Esculturas en Estudio Actual, Caracas.
1973 Esculturas, Centro de Bellas Artes, Maracaibo.
Esculturas, Estudio Dos, Valencia.
1974 Esculturas, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.
1975 Esculturas y Relieves, Estudio Actual, Caracas.

Recompensas

- 1957 Premio Nacional de Escultura, Museo de Bellas Artes, Caracas.
Primer Premio de Pintura, Salón D'Empaire Maracaibo. Primer Premio de Escultura, I Salón de Arte Abstracto, Caracas.
1958 Segundo Premio de Pintura, Salón D'Empaire, Maracaibo.
1962 Premio de Escultura, Casa de la Cultura, Maracay.
Premio "Universidad de Carabobo", Salón Arturo Michelena, Valencia. Primer y Segundo Premio de Escultura, Salón Arturo Michelena, Valencia.
1964 Primer Premio de Escultura, Salón de Jóvenes Artistas.
Museo de Bellas Artes, Caracas.
1965 Segundo Premio, Salón Pegaso, Caracas.

- 1967 Primer Premio de la Bienal Reverón, Caracas.
1969 Primer Premio de Escultura, Salón D'Empaire, Maracaibo.
1972 Primer Premio Salón Arturo Michelena, Valencia.

El Espacio

Cuando hablo de la forma yo entiendo la tensión de un volumen integrado o proyectado en el espacio o la ruptura del mismo por la concepción de la totalidad.

Atrapar el espacio es hacerlo sentir como un volumen, hacerlo adherente. Es fijarnos a nosotros mismos dentro del tiempo.

La escultura del siglo XX son cosas inmensas llenas de silencio donde las formas y el vacío constituyen su existencia.

Por consiguiente, el espacio es el único pretexto de su mundo, donde la luz y la sombra son su ley de movimiento.

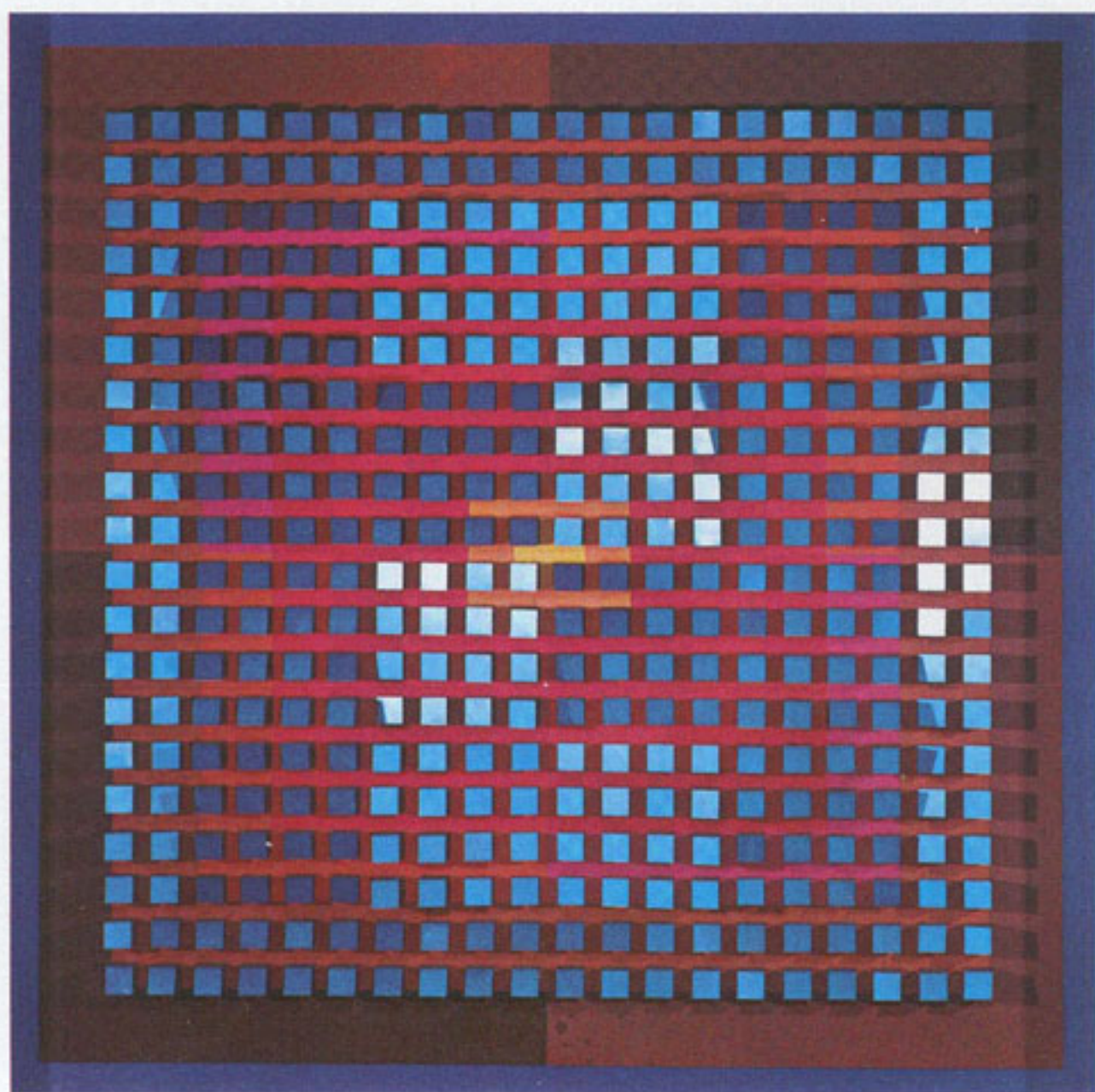
Modelar es un acto puramente sensorial. Se necesita construir.

Construir para el escultor del siglo XX es una actividad neurotizante.

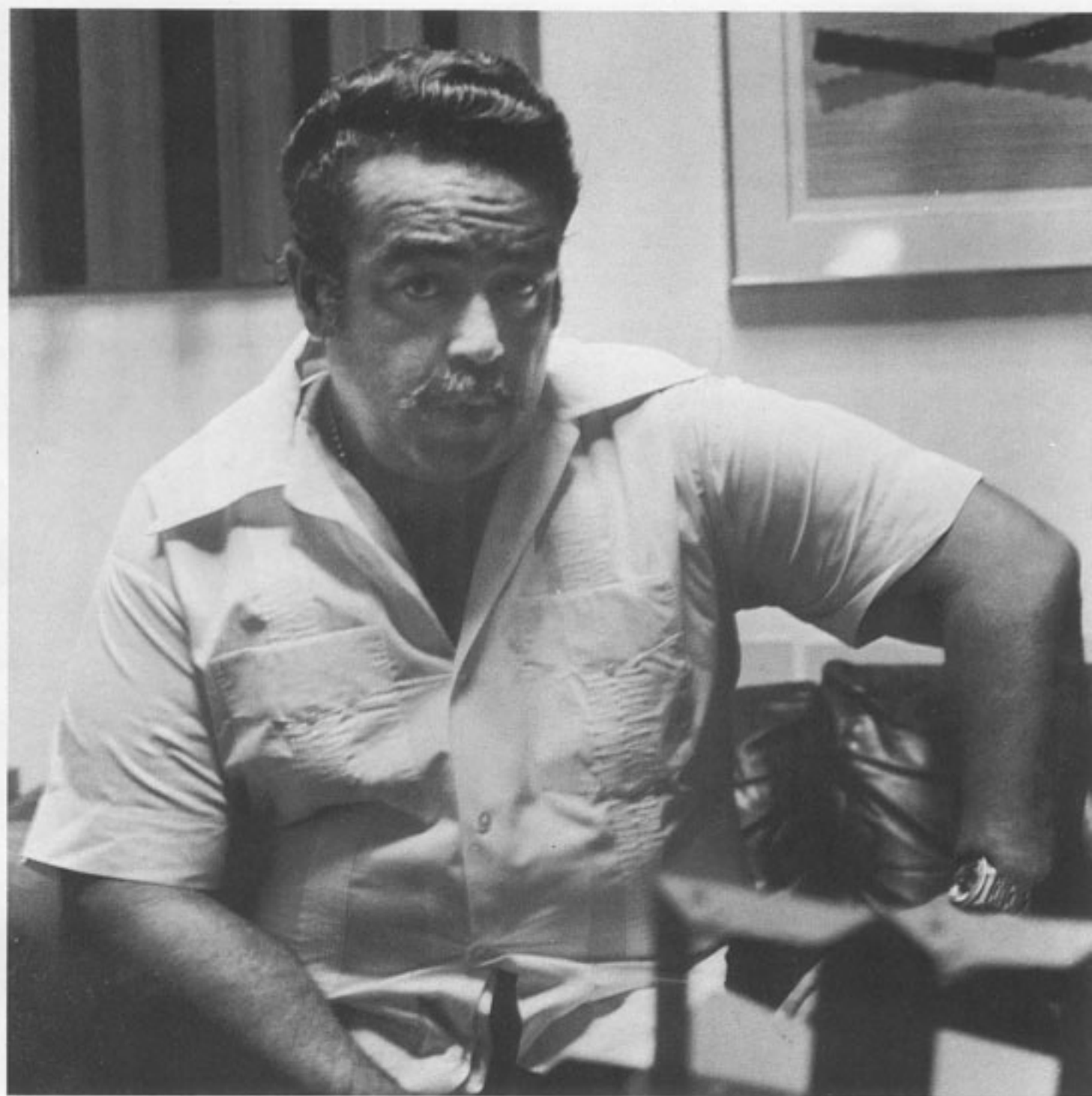
Y la escultura deviene una realidad paralizadora donde el movimiento es pura fijación.

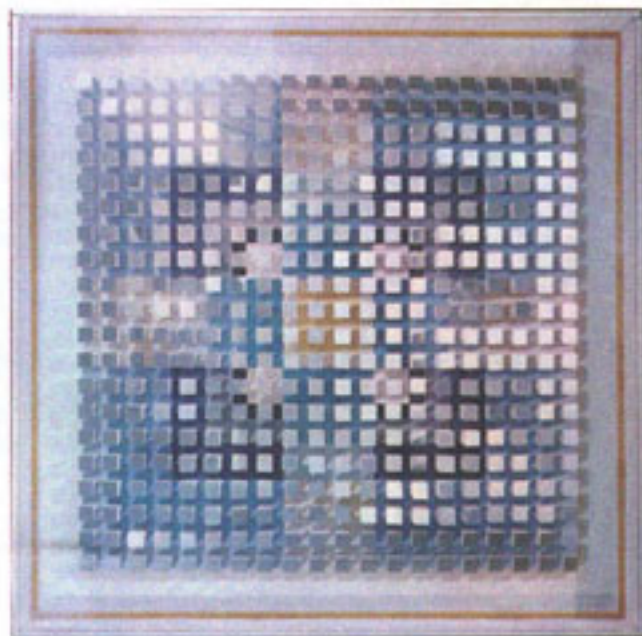
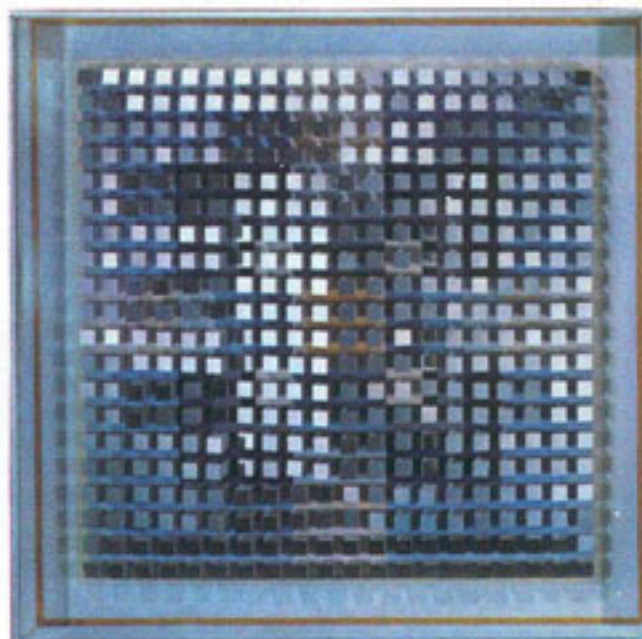
Su única validez es el tiempo. Su esencia. En otras palabras: si atrapamos el espacio concebimos el tiempo.

Victor Valera



SINAMAICA • 1,25 x 1,25 MTS.





EL EMPEDRADO • 1,25 x 1,25 MTS.







ESCULTURA

RAMON VAZQUEZ BRITO

- 1927 Nace en Porlamar, Estado Nueva Esparta, el 28 de agosto.
- 1943-48 Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas.
- 1949-50 Reside en Buenos Aires. Aquí estudia en la Escuela Superior "Ernesto de la Carcova".
- 1946-73 Profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.
- 1958 Subdirector de la misma Institución.

Exposiciones Individuales

- 1946 Porlamar, Estado Nueva Esparta.
- 1950 Galería Antú, Buenos Aires.
- 1958 Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1959 Galería Espiral, Caracas.

- 1963 Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza.

- 1966
- 1968
- 1970 Galería de Arte Moderno, Caracas.
- 1972
- 1973 Galería Drouant, Paris y Tokio.

Recompensas

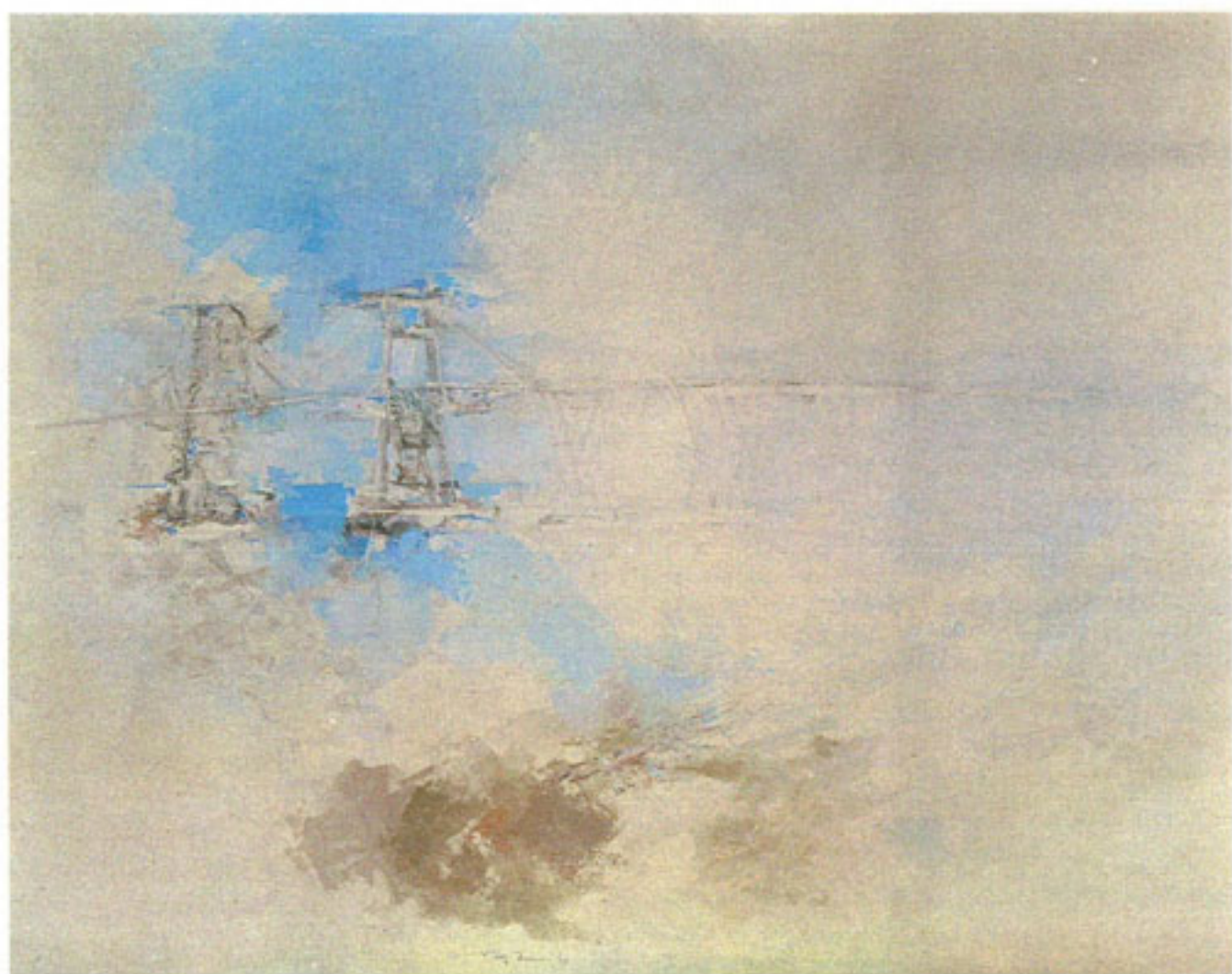
- 1940 Premio José Loreto Arismendi, Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1950 Premio Nacional de Artes Plásticas, B. A.
- 1962 II Premio del Salón de Aragua, Maracay, Estado Aragua.
- 1966 Premio Antonio Edmundo Monsanto, Salón Arturo Michelena, Valencia.
- 1967 Premio Aristides Rojas, Salón Oficial de Arte Venezolano.
Premio Corporación de Fomento, Caracas.
- 1968 Primer Premio del Salón Arturo Michelena, Valencia.
Premio Aristides Rojas, Salón Oficial de Arte Venezolano.
- 1971 Posee la Orden 27 de Junio
- 1973 y la Orden Andrés Bello.

Para las artes plásticas significo una entrega eterna y para el futuro tengo el compromiso de una sedimentación que está expresada en mi obra, no como contenido sino como la expresión de la síntesis que indica mi compromiso con las bellas artes, y algo con la juventud, que descubrirá en mis texturas, en mis generalidades plásticas, la redención de creación en función de la honestidad y el objetivo único de crear para mi patria en procesos de búsqueda y tal vez incomprendida en su cultura plástica.

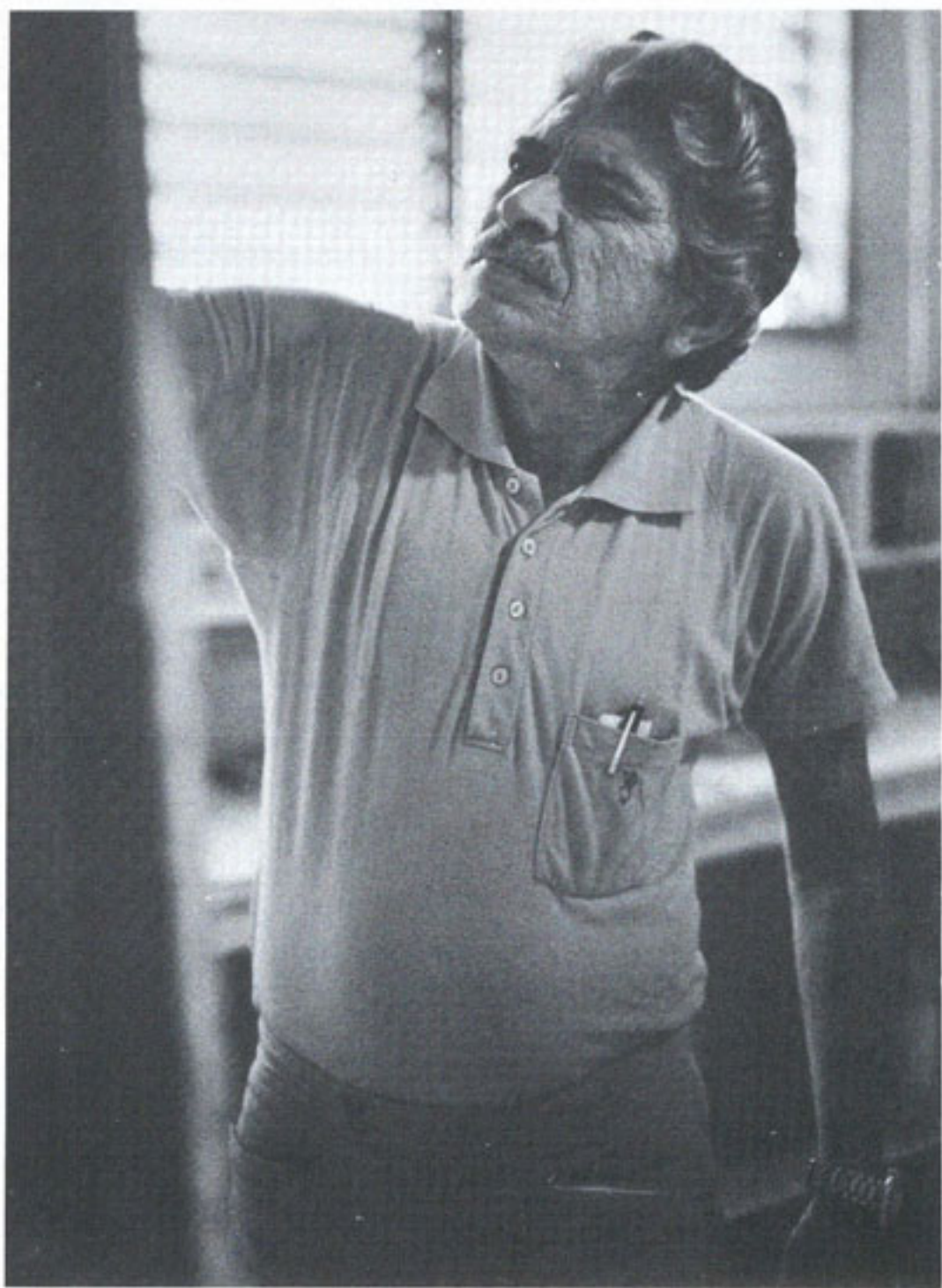
No puedo guardar silencio ante el compromiso de la obra plástica, necesito tiempo para experimentar en obra de arte, necesito dialogar con la naturaleza, necesito conversar con la gente, necesito exigir que mis planteamientos plásticos sean discutidos; tengo que penetrarme con el calor, con ese blanco que me angustia y cada día interpreto; todo artista no debe estar atado a los compromisos formales, a los hábitos comunes; para realizar parte de la expresión creadora debo entregarme al trabajo constante, para no alejarme de mis compromisos con el mundo artístico porque de lo contrario siento perderme, la angustia me invade y mi obra tendrá que expresar esa inconformidad.

La concepción en mi obra de arte es la búsqueda en el progreso plástico, el compromiso con la belleza y la penetración en la creación plástica están condicionadas a la libertad de acción; a la movilidad de la forma para lograr esa composición sugerida que a veces es el mar, otras la montaña pero nunca ninguna de ellas porque es la síntesis, la expresión creadora en mi obra de arte; tengo necesidad de redimir el camino andado, de volver a la sombra de mi propia obra para reconocer que en pintura se consigue cuanto quieran todos; pero la luz es la inconformidad conmigo mismo, quiero saber tanto de ella y ella es mi eterno estímulo para seguir creyendo que el arte es el compromiso con la eternidad.

Ramón Vázquez Brito



PAISAJE • 1,67 x 1,17 MTS.









PAISAJE • 0,90 x 0,70 MTS.



ESPUMA Y LUZ ● 0,53 x 0,32 MTS.

OSWALDO VIGAS

Nació en Valencia, Venezuela, el 4 de agosto de 1926.

Siguió estudios secundarios en su ciudad natal y estudios universitarios en la Universidad de Los Andes y en la Universidad Central de Venezuela.

- 1949 Forma parte del Taller Libre de Arte, en Caracas.
- 1952 Tras obtener el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le vale una bolsa de estudios en Europa, se dirige a Francia.
- 1953-55 Asiste en París al taller de Litografía de Marcel Jaudon y al taller de grabado de Hayter. Entretanto, sigue estudios en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes durante estos dos años.
- 1958 Regresa a Venezuela para exponer su obra.
- 1958-60 Agregado Cultural de la Embajada de Venezuela en Francia.
- 1965-69 Director de Cultura de la Universidad de Los Andes, Mérida.
- 1971-72 Director de la División de Arte del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba).
- 1970 Funda junto con otros artistas venezolanos el grupo "Presencia 70".
- 1974 Miembro de la Comisión Preparatoria y de la Comisión Organizadora del Consejo Nacional de la Cultura en Venezuela (Conac).
- 1958 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Pan American Unión, Washington D. C.
"Oswaldo Vigas of Venezuela".
- 1961 Galería La Roue, París. "Peintures récentes".
- 1963 Galería Neufville, París. Obras del 1962 al 1963.
- 1964 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas. Ateneo de Caracas: Grabados, dibujos, gouaches.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela.
- 1967 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
- 1970 Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
"Mitificaciones".
- 1971 Sala de Exposición Teatro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
- 1973 Galería Antañona, Caracas. "Pinturas Recientes".
Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia.
"Mitos y Figuras".
- 1974 Galería Bancarios, Caracas.
- 1975 Galería "El Callejón", Bogotá, Colombia.
Galería Venezuela, New York. "Jrint by Vigas and Manaure".
Serigrafías y grabados.

Exposiciones individuales

- 1946 Ateneo de Valencia, Venezuela
- 1952 Ateneo de Valencia, Venezuela.
Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1954 Galería "4 Vientos", Caracas, Venezuela.
Pasteles, dibujos y gouaches.
- 1956 Galería La Roue, París. (Tintas sobre papel).
Museo de Arte Contemporáneo.
- 1957 Galería de Arte Contemporáneo, Caracas.
Sala de Exposición Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo.
Ateneo de Valencia, obras de 1953 a 1957.

Recompensas

- 1943 Premio Pérez Mujica, 1er. Salón de Pintura Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1950 Premio Lastenia Tello de Michelena, Salón Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1952 Premio Boulton, Salón Oficial de Arte Venezuela. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.
- 1952 Premio Boulton Salón oficial de Arte Venezolano. Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

- 1952 1er. Premio Salón Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1953 Premio Salón D'Empaire.
Centro de Bellas Artes, Maracaibo, Venezuela.
- 1955 Premio Shell.
Exposición Internacional Cuatricentenario de Valencia, Venezuela.
- 1956 Premio de Adquisición.
Museo de Houston, Texas, U.S.A.
- 1958 Premio Puebla de Bolívar, salón oficial de Arte Venezolano.
Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.
- 1959 Premio de Adquisición.
Museo de Cartagena, Colombia.
- 1964 1er. Premio Salón Arturo Michelena.
Ateneo de Valencia, Venezuela.
- 1973 1er. Salón Latinoamericano Ciudad del Sol y del Acero.
Primera Mención de Honor.
Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia.

Consciente o inconscientemente, la misma intencionalidad parece haber guiado mi pintura durante los últimos veinticinco años, a partir del momento en que comenzó a ser, para mí más que un simple motivo de deleite estético: un intermediario entre el ser presente, el futuro y el pasado olvidado.

Al comienzo (varios años) sólo los otros, los observadores y en algunos casos muy especiales, tomaron en cuenta este aspecto de mis cuadros. Más tarde, cuando yo mismo intenté racionalizarla, sin perder su intención mi obra se volvió formal, esteticista. En otros momentos, dejándome llevar por el solo impulso creador, caí en un torbellino informal (selvas, lianas, ramajes), algunas veces caótico. En general, soy de los que creen que los mejores cuadros se hacen solos pero que la mal llamada "inspiración" hay que tenerla amarrada a una cuerda, sometida a la voluntad de trabajo, a una guía filosófica, política o religiosa que le dé su sentido.

Por ello actualmente trato de conservar un justo equilibrio, un compromiso entre el impulso inicial y la razón organizadora. Realizo muchos bocetos espontáneos que voy ejecutando casi automáticamente a lo largo del día, mientras me ocupo simultáneamente de otras cosas, muy alejadas de la pintura en algunos casos; y cuando un motivo está maduro lo traslado a la tela en una sola sesión. Al

comienzo con un poco de premeditación y luego, a medida que avanza, de manera más espontánea alejándose muchas veces en el camino del proyecto inicial, hasta quedar guardando lo esencial de las diversas etapas sucesivas en el otro extremo del asunto.

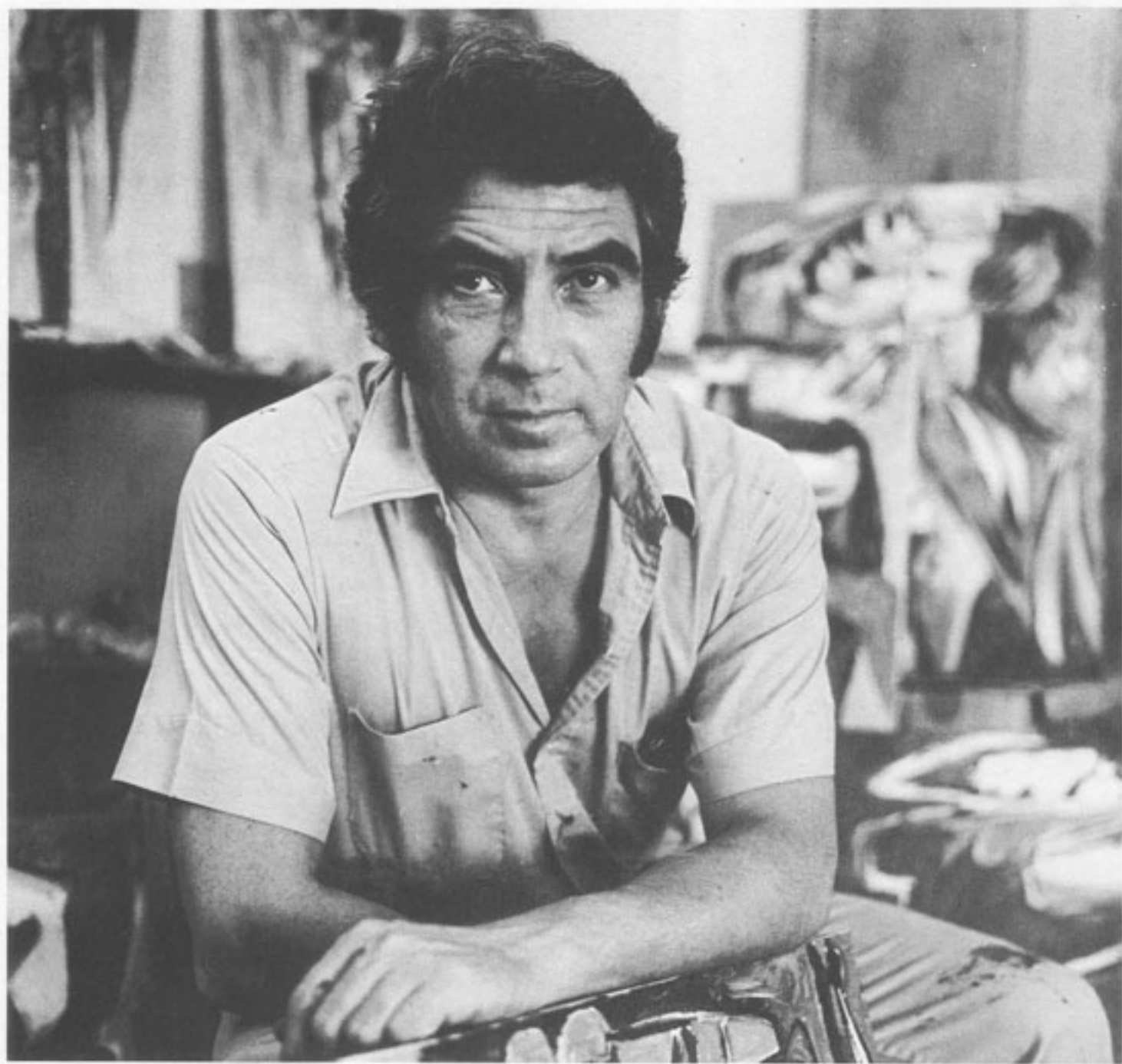
La libertad para un pintor no creo que resida en el derecho que tiene, cada vez que lo desee, de cambiar de línea. Tanto más se tiene algo importante que decir y tanto menos estamos disponibles. Una especie de fatalidad nos lleva a persistir en las mismas cosas como si el terreno en el que nos movemos fuera muy estrecho pero al mismo tiempo con pozos de evocación muy profunda, donde se pueden encontrar vetas de diferente tenor del mismo metal.

Los cambios geográficos de clima, de luz, de costumbres, enriquecedores desde el punto de vista personal, no pueden servir sino para revelar aún más fuertemente ese sustrato emocional en el que se asienta la obra de arte.

Me parece que hay una lógica implacable en la manera en que las formas y los colores se articulan y se combinan en cada época de mi pintura, imponiéndome su tiranía; por ello, a veces pienso que no hay nada completamente espontáneo. Aún cuando ejecuto un boceto impremeditado, todo parece provenir de un dictado interior completamente autónomo que termina al concluir el cuadro, dejándome solo y desamparado ante la tela siguiente que siempre será la misma, pero también una tela diferente. Y una vez arriesgado el final, que podría no llegar nunca, comienza el momento de toma de conciencia, a **posteriori**, siempre después, como si el hecho de pintar hubiera ocupado todas las disponibilidades del ser sin dejar un solo espacio libre para las ideas organizativas que nos guiaban al comienzo, cuando tomamos la decisión de realizar éste y no aquel proyecto.

En algunos casos no sucede así, la lógica y la razón predominan sobre lo emocional, no se conserva el deseado equilibrio, entonces la idea mata a la obra. De alguna manera para intentar trascender, vencer al tiempo y a la "sordidez de la Historia", toda obra de arte debe tener "su puesto bajo el sol", su territorio humano y telúrico, su propia mitología.

Oswaldo Vigas

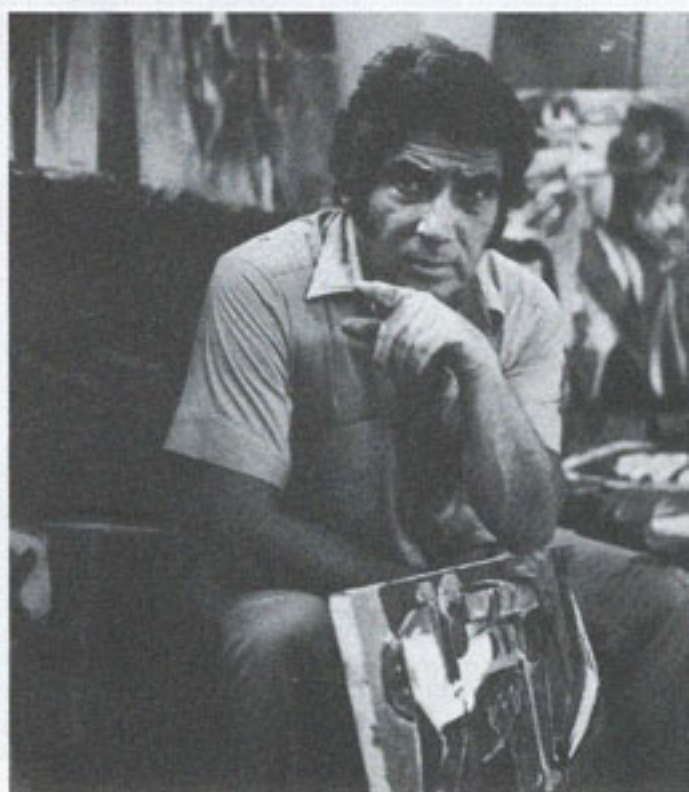
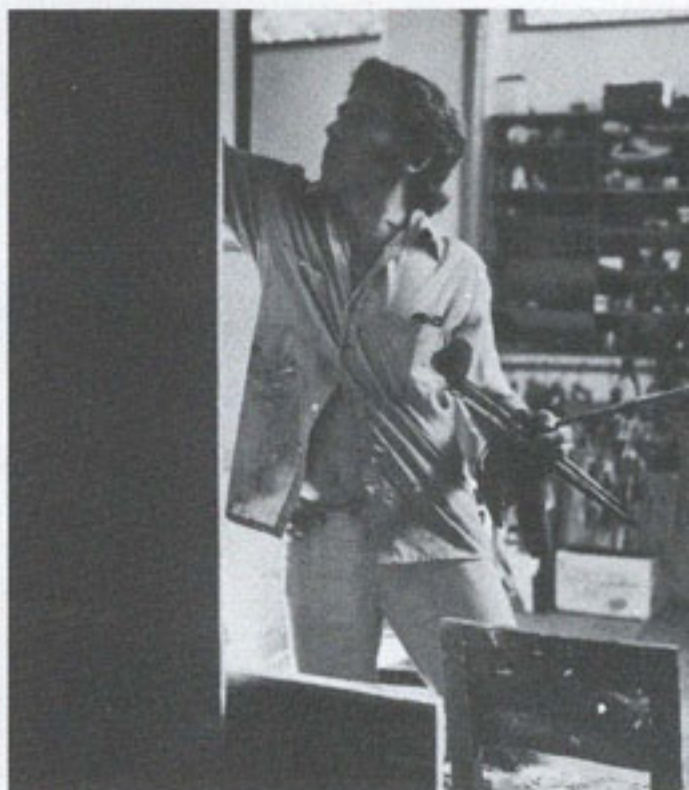




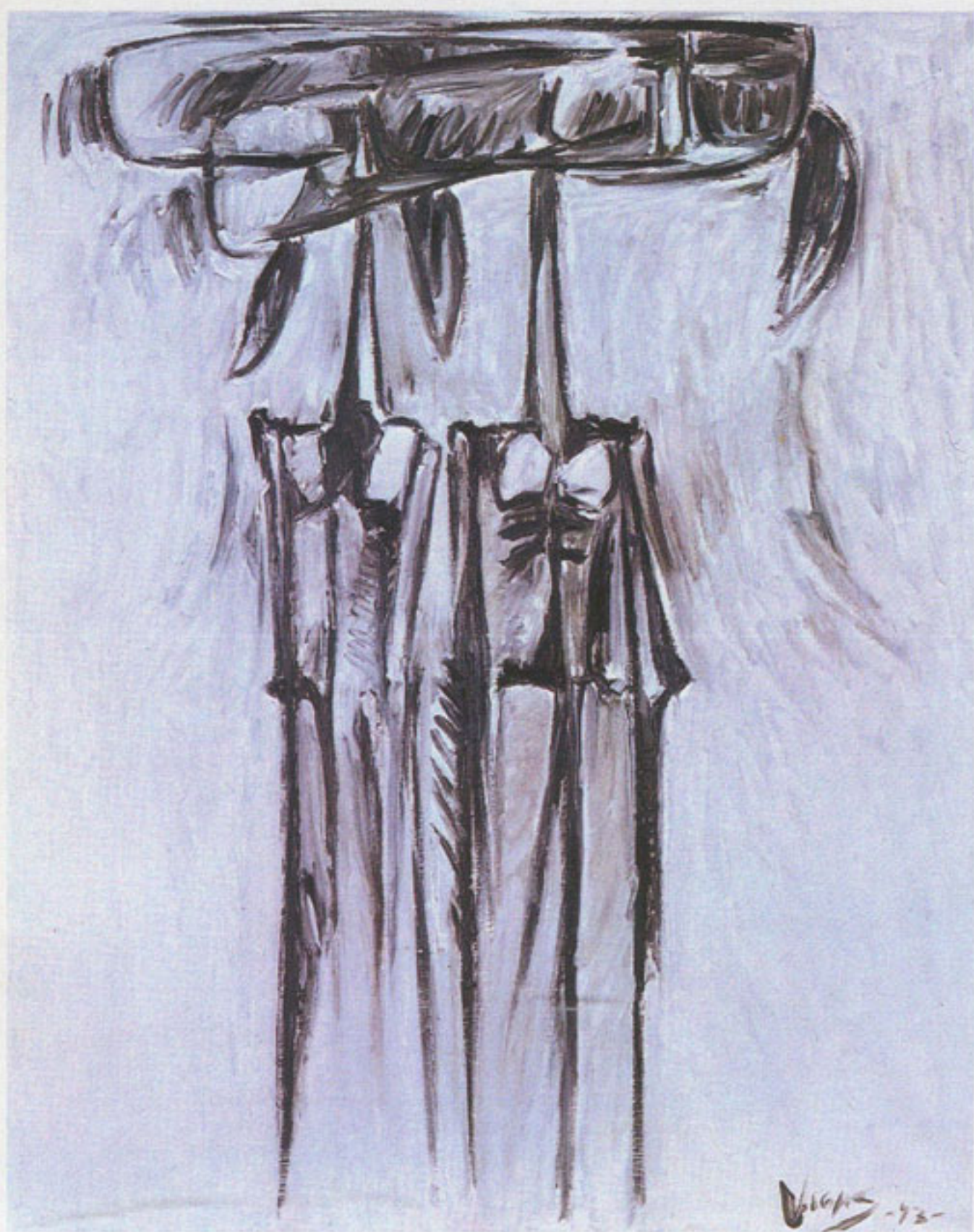
FLORECIENTE • 1,00 x 0,80 MTS.



CHAMANICO • 0,31 x 0,29 MTS.







HERMANAS LACUSTRES • 1,40 x 1,20 MTS.

MIGUEL VON DANGEL

Nació en Bayreuth, República Federal Alemana, el 26 de septiembre de 1946.

Estudió escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Se inscribe en el curso de Artes Decorativas de la misma escuela. Aquí conoce como profesor de Grabado y Pintura, a Luis Guevara Moreno. Al cabo de dos años abandona esta institución para dedicarse con entera libertad a su trabajo creador.

Reside en Petare, donde trabajó durante algún tiempo, muy cerca de Bárbaro Rivas.

Exposiciones Individuales

1965 Oleos y dibujos, Sociedad Manaury, Petare.

1966 Oleos y dibujos, Galería Espiral, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas.

1967 Dibujos y acuarelas, Teatro Leoncio Martínez, Caracas.

1968 **Objetos** ("Sacrificiones"), Galería XX2, Caracas, **Objetos y pinturas**, Galería Helena Pavlu, Caracas.

1972 **Cristo** (tintas), Galería El Ave que Llovía, Caracas.

1974 Von Dangel-Alí Boscán, Casa Guillo, Maracaibo.

Recompensas

1974 Premio Bolsa de Trabajo "Librería Cruz del Sur", Il Premio Ernesto Avellán, Sala de la Fundación Mendoza, Caracas.

El problema del arte en Venezuela, en el fondo siempre ha sido la lucha por el logro de identidad; hoy por hoy, todos hablan de identidad, la hacen y consumen, y como punto de partida, especie de trampolín maravilloso, cubrecomplejos y manto de mentiras, da hasta para hablar de universalidad del arte venezolano. La magra cosecha de artistas que a lo largo de nuestra historia sustentara pequeños focos de luz en el trayecto de la misma, hoy es opacada por la grandilocuencia de nuestros "artistas" neo-

ricos de foráneas herencias, malintencionados y pequeño pensantes. Creo que tanto se habla de la "identidad" porque nunca hemos estado tan alejados de tal concepto.

Sólo un profundo recuento histórico devolverá lógica y sentido al quehacer artístico venezolano. Esto no se está haciendo. Los artistas agentes de tecnicismos occidentales confunden y el pueblo no los siente, los figurativos y patrioterros, pro realismo capitalista o socialista no alcanzan siquiera la dimensión de la honestidad, el bagaje de postimpresionistas y decadentes ya no da la talla de vomitivos eficaces, y del boom de ingenuos dos muertos y a lo sumo dos que aún vegetan dan idea de arte. En todo caso, opino que los artistas intelectuales de este siglo han creado las condiciones necesarias para un silencio que abarcará por lo menos un cuarto de siglo en adelante. No hay una generación de relevo en Venezuela. Los que somos denominados jóvenes no existimos como fuerza —y ya comenzó la lucha por alcanzar "posiciones" dentro del sistema.

Pienso que debo trabajar sin producir consumo, pienso hoy que la publicidad no abre caminos a la comunicación y es una trampa peligrosa pero reformable; no pienso políticamente, pero trato de hacerlo en términos de válida religiosidad. Sé que hay artistas que a través de sus obras cierran caminos y otros que con su trabajo descubren nuevas posibilidades, pienso que aún tengo fuerzas suficientes para esperar mi cuarto de siglo.

Miguel Von Dangel



CRUCIFIXION 1 •

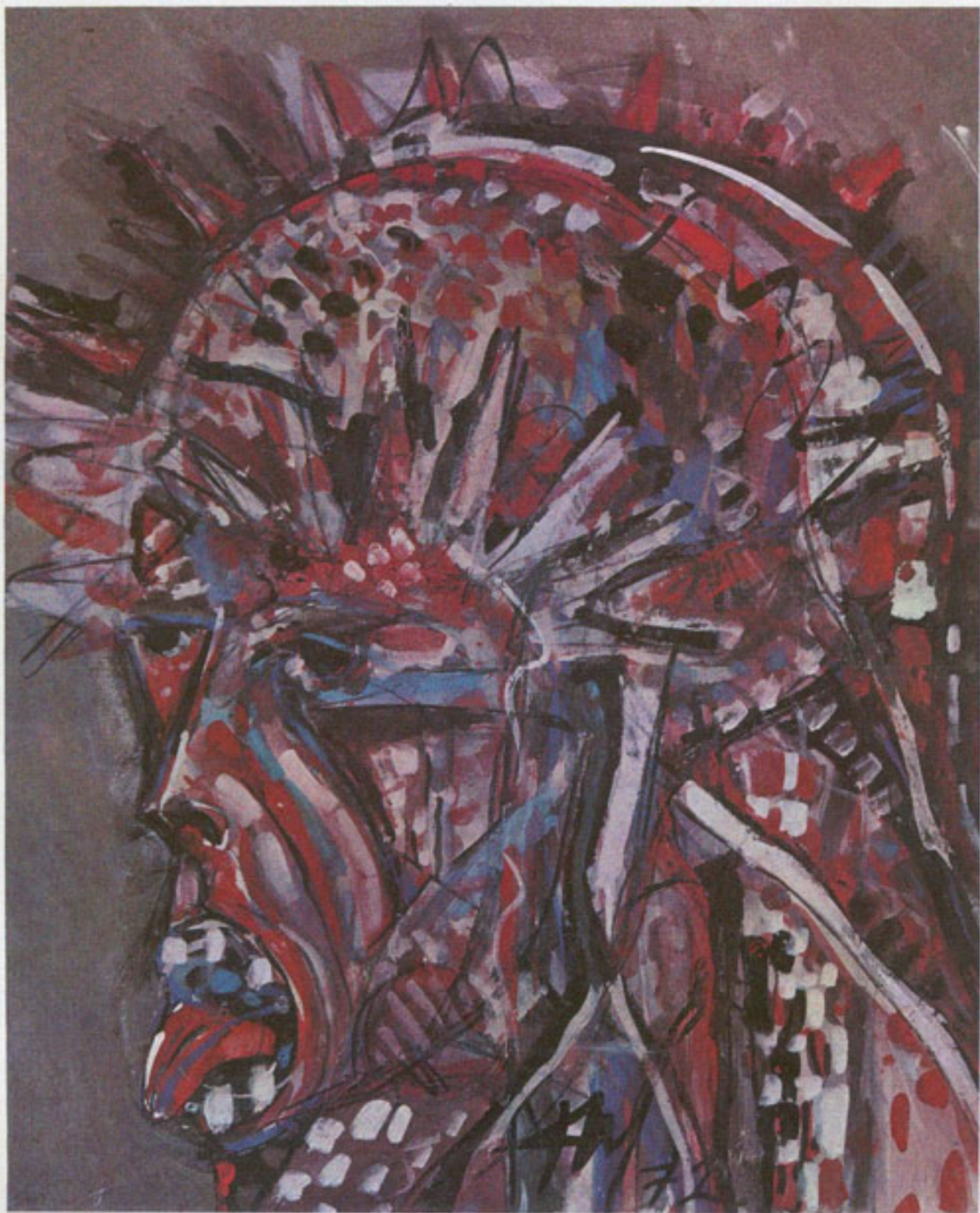








CRUCIFIXION 2 •



ROSTRO • 0,42 x 0,51 MTS.

PEDRO LEON ZAPATA

Nace en La Grita (Estado Táchira) el 27 de febrero de 1929. Muy joven entró en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y participó de las inquietudes renovadoras que fomentó el grupo La Barraca de Mari-perez, que se oponía a la enseñanza impartida en esa Escuela. Marchó luego a México, en donde residió durante once años, retornando a Caracas en 1959.

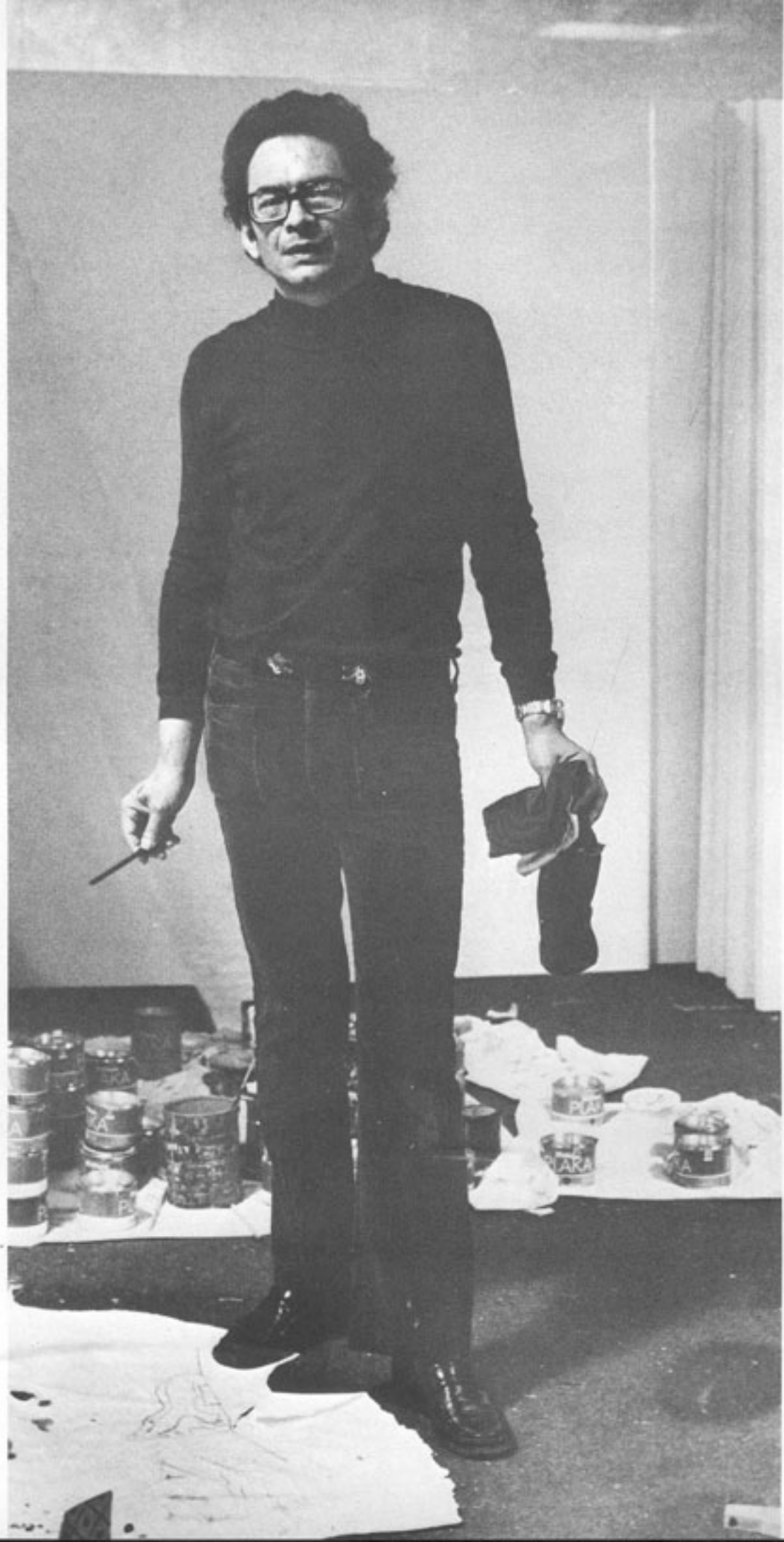
Exposiciones individuales:

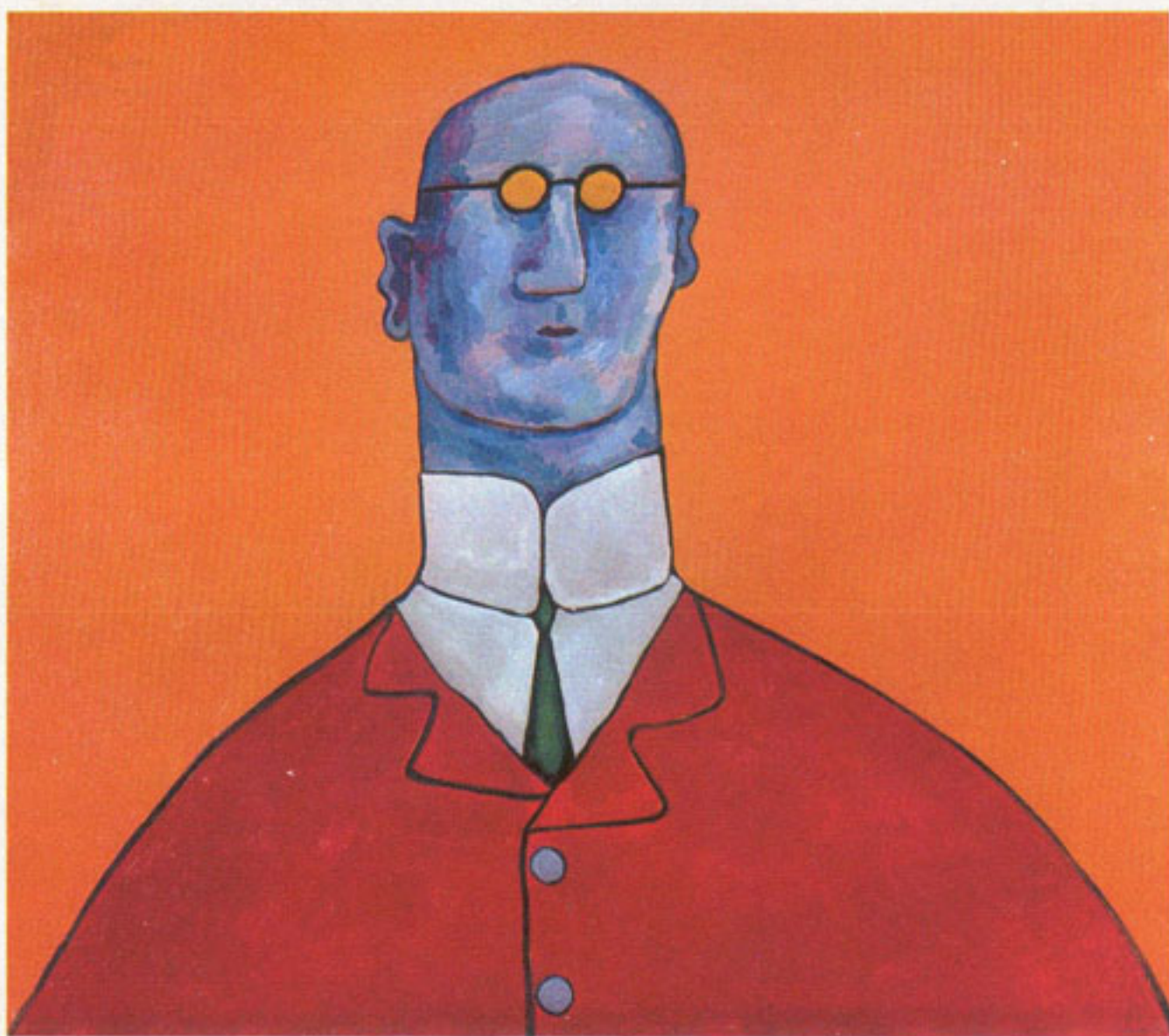
- 1966 **Caracas 1900.** Galería El Puente, Caracas.
- 1967 **Pintura Conmemorativa del Cuatricentenario de Caracas.** (Galería Caracas, Círculo Musical.
- 1968 **80 Caricaturas Electoreras 80.** Galería XX2, Caracas.
- 1971 **Caricaturas de Zapata.** Galería Caracol, Mérida, Venezuela.
- 1972 **Homenaje a la Revolución,** Galería Universitaria, U.C.V.
- 1973 **Obras de Zapata.** Galería Viva México, Caracas.
- 1975 **Serigrafías.** Galería Arte Presente, Caracas.
- 1975 **Todo el Museo para Zapata.** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Nací en La Grita, Estado Táchira, el 27 de febrero de 1929. De ahí en adelante hay poco que contar. Una acentuada inclinación a no cortarme el pelo me llevó, desde muy temprano, por los caminos del arte. Estudié en Caracas y en México, aunque también asistí a diversas escuelas de pintura.

He realizado varias exposiciones: unas veces solo y otras mal acompañado. Las recompensas obtenidas por mi trabajo pertenecen más bien al terreno de lo intangible y de lo inefable que al de lo contante y sonante.

Zapata





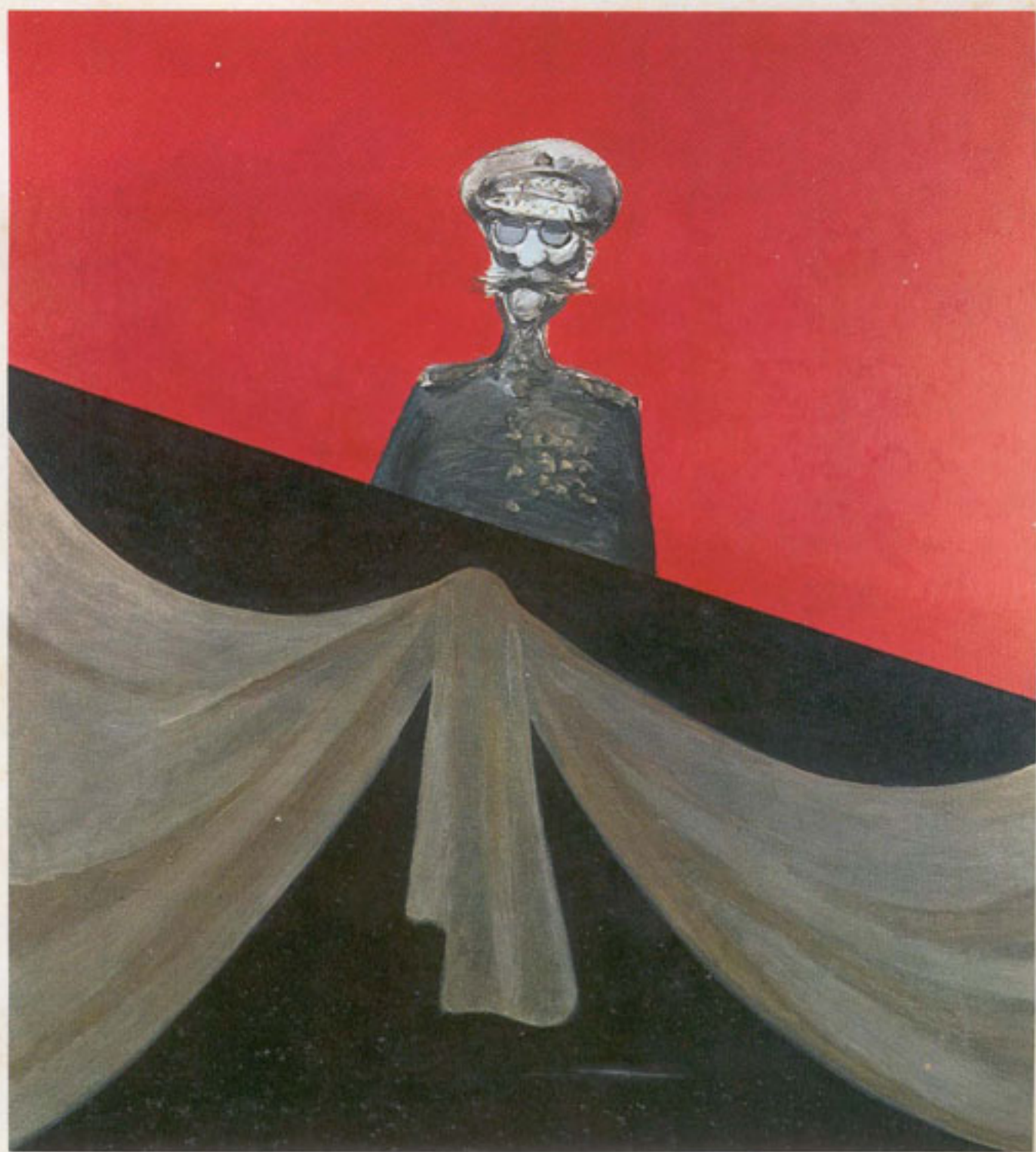
RETRATO • 0,77 x 0,67 MTS.



PAREJA • 0,86 x 1,20 MTS.







GOMEZ • 0,94 x 0,94 MTS.