

Harry Abend

Nació en Yaroslau, Polonia, el 5 de mayo de 1937. Se radicó en Venezuela en 1948. Se inicia en la escultura bajo la orientación de Miguel Arroyo, siendo estudiante de arquitectura, y se da a conocer en la III Exposición de Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. En 1964 figuró entre los asistentes al taller que el escultor inglés Kenneth Armitage dictó en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas por iniciativa del MBA. Trabajó en un comienzo con formas puras de apariencia orgánica, vaciadas en bronce. Más tarde se interesó por la textura del material, dejando que las huellas aparecieran en el vaciado. En los años setenta, interesado en el arte serial, realizó relieves integrados a la arquitectura, de aspecto mural y realizados en concreto, en obra limpia. Su obra más reciente ataca el problema de la escultura orgánica en madera, presentada en instalaciones.

A los 26 años de edad obtuvo el Premio Nacional de Escultura en el Salón Oficial de Arte Venezolano. Exposiciones individuales más importantes: MBA, 1962, 1963, 1965, 1971, 1989; Sala de exposiciones de la Fundación Mendoza, 1973 y 1980; Goldsmith's Hall, Londres, 1972 y 1976; Saint James Piccadilly Festival, Londres, 1981; Galería Siete-Siete, 1987; Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porfamar, estado Nueva Esparta, 1982. Obtuvo también el Premio Shell para escultura en el Salón D'Empaire, Maracaibo, 1964, y el Premio de la Exposición Kleinplastik, Maastricht, La Haya, 1967.

Mario Abreu

Nació en Turmero, estado Aragua, el 22 de agosto de 1919. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas y, egresado de este centro, intervino en las actividades del Taller Libre de Arte, fundado en 1948. Da inicio, entre 1950 y 1952, a una pintura vivencial con temas como gallos, catedrales vegetales, diablos danzantes. Esta pintura distinta le hace recibir un accésit al Premio Nacional de Pintura en 1951. Con ello obtiene una beca para continuar estudios en Europa. En 1952 se radicó en París, donde residió hasta 1959. Al retornar a Caracas comenzó a trabajar en su más célebre serie de obras, conocida como "Objetos mágicos", la cual dio a conocer en el MBA, en una exposición realizada en 1965. Desde entonces Abreu mantuvo una posición independiente, solitaria y alejada de la actividad institucional, identificándose en su búsqueda de un realismo mágico con los grupos literarios protestatarios o surrealistas del país. En 1975 le fue otorgado el Premio Nacional de Artes Plásticas. Falleció en Mamo, Departamento Vargas, en 1993. Efectuó exposiciones individuales en el MBA,

1952, 1962 y 1965; en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1966; en la Galería Durban, 1975, 1980 y 1992. En 1967 representó a nuestro país en la IX Bienal de São Paulo. En 1993 se le dio su nombre al Museo de Artes Visuales de Maracay, estado Aragua, y en este mismo centro, de manera póstuma, se presentó la primera exposición retrospectiva de su obra, en 1994. Otros galardones: Premio Federico Brandt, 1951; Premio Andrés Pérez Mujica, 1951; tercer premio del IV Salón Planchart, 1951; Premio Antonio Esteban Frías, XXV Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1964; accésit al Premio Nacional de Pintura, XXVII Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1967.

Lewis Brian Adams

Nació en Inglaterra en 1809 y falleció en Caracas el 27 de junio de 1853. Pintor académico a la inglesa, con poca soltura de oficio. Estuvo activo en Caracas de 1836 hasta su muerte, acaecida en 1853. Cuando vienen a la capital los artistas Melbye y Pissarro (1853-1854), se tienen testimonios y documentos según los cuales Adams estaba activo en la vida artística caraqueña. Participó en las exposiciones de la Real Sociedad de Artistas Británicos, entre 1829 y 1844, al igual que en casi todas las muestras que realizó la Real Academia de Londres durante el mismo período. Estuvo relacionado con el pintor Bellermann y el botánico Karl Moritz, a los que acompañó en viaje a Valencia, Maracaibo y Cumaná. Vivió en La Guaira. Dice el crítico Rafael Pineda sobre Lewis B. Adams: "encontró (en Venezuela) el camino expedito tal como se lo abrió su padre Brian, con sus intereses en las minas de Aroa y Cocorote, las mismas donde el Libertador, en sus últimos días, veía alzarse el sol de cobre por las interrogantes económicas de su destino". Más adelante, el mismo autor agrega: "retrató a varios venezolanos y pintó vistas de Caracas y del interior hasta Maracaibo, en telas cuya mayor virtud, y defecto también, consiste en la prudencia del pintor para forzar los límites de la rutina. Y definitivamente, no sabía pintar manos sino simulacros de palo".

1 PINEDA, Rafael, *Catálogo de obras del Ministerio de Relaciones Exteriores*, Caracas, 1977, p. 18. Ver también VARIOS AUTORES, *Juan Lovera y su tiempo*, GAN, Caracas, 1978.

AITA (seudónimo de Rita Matilde de la Peñuela)

Nació en La Habana, Cuba, en 1840; murió en fecha desconocida en París. Era AITA, por lo que sabemos, una artista con escuela y buen gusto. Escaso conocimiento se tiene acerca de sus datos biográficos. Aportan información de ella los estudiosos de la iconografía bolivariana Enrique Uribe White y Alfredo Boulton: "Era AITA origi-

naria de La Habana, Cuba. Se llamaba Rita Matilde de la Peñuela y había nacido en 1840. A la muerte de su padre marchó a París. Hizo algunos retratos, y esta obra (en la Colección del Banco Central de Venezuela) es incuestionablemente su trabajo más importante".

2 URIBE WHITE, Enrique, *Iconografía del Libertador*, Ediciones Lerner, Caracas, 1967, pp. 130-131; BOULTON, Alfredo, *Los retratos de Bolívar*, 2ª edición, Editorial Arte, Caracas, 1964, pp. 152-153.

Anónimo (secuaz de José Gil de Castro)

Sobre José Gil de Castro dice su biógrafo Joaquín H. Ugarte y Ugarte: "Fue un humilde mulato limeño, (...) el privilegiado pintor de los libertadores, el retratista más famoso y solicitado de la primera mitad del siglo XIX. Su obra merece destacarse, porque tiene el mérito de ser el primer gran retratista peruano y por el importante papel que desempeñara en la vida de aquellos tiempos, mereciendo el favor y personal deferencia de los fundadores de la Independencia americana, su figura debe ser considerada como representativa de una época y su obra tiene una significación singular en la historia de nuestras artes plásticas. Con Gil de Castro se cierra, concluye la pintura tradicional de la Colonia y inicia un nuevo período para la pintura, en Perú independiente".

3 UGARTE Y UGARTE, Joaquín H., "El 'mulato' José Gil de Castro, pintor de los libertadores", *La Prensa*, 29 de junio, Lima, 1949.

Apolinar (nombre artístico de Pablo Livinalli)

Nació en Guatire, estado Miranda. Pintor y creador de objetos artísticos, tenido por artista popular. Se traslada con su familia a Petare en 1933. Estudia en el Internado Vocacional Domingo Savio, de los padres salesianos. Se inscribe y sigue estudios en la Escuela Militar, en Caracas, sin llegar a concluir la carrera. El año 1965 se inicia como pintor y dos años más tarde su nombre es incluido, con tres obras, en la exposición "Primera retrospectiva de la pintura venezolana del siglo XX" en la Galería Caracas del Círculo Musical, bajo la curaduría de Francisco Da Antoni. Posteriormente, Apolinar sigue estudios regulares en la Escuela de Arte de la Facultad de Humanidades de la UCV. En 1979 interviene en la colectiva "Creadores al margen", realizada en el MAC. En la celebración de sus treinta años de vida artística, en 1995 la Galería del Museo Sacro monta la exposición individual de Apolinar: "Todas las mañanas del mundo", título inspirado en una celebrada película. Apolinar, antes de ser catalogado fácilmente como un artista popular, ingenuo o naïf, es un creador autodidacta o naturalista. Su arte son "las reflexiones de alguien que no h

factado sino consigo mismo", el modo de decir y proponer de un talento innato que se ha cultivado con una actitud de teósofo.

Julio Árraga

Nació en Maracaibo, estado Zulia, en 1872. Falleció en esta misma ciudad en 1928. Estudió de 1882 a 1886 en la Escuela Normal de Dibujo de Maracaibo, que dirigía el pintor italiano Luis Binnett. Entre 1896 y 1898 continuó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia, con Tomini Piero. Visitó Génova y Roma. A su regreso a Maracaibo se dedicó a trabajar en varias modalidades: la pintura de género, la historia y el retrato; se dedicó también a la docencia. Viajó a Caracas en 1900. En 1916 fundó el Círculo Artístico del Zulia, junto a Manuel Puchi Fonseca, su colega y compañero de estudios en la Escuela de Dibujo y después en Italia. Árraga conoció en Maracaibo al rumano Samys Mütznér, quien estuvo activo en el país de 1916 a 1919, con su manera de pintar directamente derivada del impresionismo. El ejemplo de éste influyó para que el artista zuliano se volcara casi por completo a la pintura al aire libre, un cambio decisivo en su comportamiento artístico, su técnica y su estilo. La obra de Árraga es un venerable patrimonio cultural venezolano. De ella se han efectuado varias exposiciones retrospectivas: en la Casa de la Cultura Andrés Bello Blanco, Maracaibo, 1965; Galería del BANAF, 1973 y GAN, 1978. El Banco Central de Venezuela presentó una muestra antológica de la obra de Árraga organizada por varias instituciones zulianas (Maracaibo, 1990).

Solange Arvelo

Nació en Cumaná, estado Sucre. Inicia estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, entre 1957 y 1962, y en el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes, Mérida, a partir de 1972. Residiendo en esta ciudad se consagró al estudio y práctica de las artes textiles. Un poco antes, en 1972, efectuó su primera exposición, con el título "Pinturas y tapices", en la Galería Track, en Caracas. Desde entonces, de manera periódica, ha venido mostrando su obra en textil en galerías y centros culturales, tanto en la capital como en el interior del país. Y así, presentó sus trabajos en la colectiva "Tapices venezolanos por el Caribe", muestra itinerante por las islas antillanas, 1992, y en la exposición organizada en la Gobernación del Distrito Federal con motivo del Primer Encuentro de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, en 1978. Una de sus últimas y más sobresalientes exposiciones fue "Nudos-Desnudos", presentada en la Galería Los Espacios Cálidos, del Ateneo de Caracas, mayo-junio, 1991.

Pedro Báez

Nació en Caracas el 19 de octubre de 1939. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y luego, entre 1966 y 1967, siguió cursos de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes, de París. De regreso a Venezuela se inició en el profesorado, en talleres y centros docentes de Caracas, Ciudad Bolívar, San Felipe y Barcelona, ciudad esta última donde se residió por los años setenta al tiempo que se desempeñaba como director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, de la localidad. La producción artística de Pedro Báez ha sido especialmente sensible al mundo exterior y sus centros de conflicto. En la convulsionada década de los sesenta reflejó en sus signos plásticos las tensiones sociales y políticas, como se hizo notorio en sus exposiciones "La ciudad y sus ranchos", 1963, Galería G; y "Los fusilados", 1966, Ateneo de Caracas. En los setenta su obra señaló la violencia urbana y el desgarramiento interior del individuo en sus "Diseciones", 1973. Denuncia, protesta y rebeldía como respuesta a un orden de cosas sentido insatisfactorio.

Después hubo un movimiento hacia el interior de su lenguaje, de los significados a los significantes. Especialmente dotado para el dibujo y el grabado, Báez se concentró no obstante en los medios pictóricos por excelencia —el color y la forma— para desarrollarlos en toda su capacidad. Ha expuesto individualmente en la Galería Círculo El Pez Dorado, 1962; Galería G, 1963; Ateneo de Caracas, 1966; Galería Viva México, 1973; Ateneo de Barcelona, estado Anzoátegui, 1974; Sala Ocre, 1978.

Hugo Baptista

Nació en La Grita, estado Táchira, en 1935. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Ha tenido residencia en Europa en varias ocasiones. La primera vez permaneció en París entre 1956 y 1959, y en Grecia, en calidad de diplomático, hasta 1993. En 1959 presentó en el MBA una importante exposición de obras de tendencia abstracta. Siempre dedicado a la pintura como un medio de realización personal, ha estado vinculado por afinidades intelectuales a los grupos artísticos y literarios de la generación de los sesenta. La relación, inclusive de trabajo, entre artistas plásticos y escritores es una característica resaltante de la vida cultural de esa década. Hugo Baptista transcribe lo leído, lo soñado y lo vivido a una poética personal que desborda sus procesos pictóricos.

Cuenta en su haber con unas quince exposiciones individuales entre las que destacan: MBA, 1959; Sala Mendoza, 1961, 1968; Ateneo de Caracas, 1965; Galería Durban, Caracas, 1975, 1979, 1981, 1984,

1994; Galería Durban, Madrid, España, 1976. Sucesivamente obtuvo las siguientes recompensas: premios José Loreto Arismendi, Antonio Edmundo Monsanto, Armando Reverón, Henrique Otero Vizcarrondo y Federico Brandt, en el Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1958, 1958, 1959, 1960 y 1969, respectivamente; Premio Arturo Michelena, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1959.

Diego Barboza

Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 4 de febrero de 1945. Hizo estudios en la Escuela de Artes Julio Árraga, de Maracaibo, estado Zulia. Establecido en Caracas, intervino en las actividades del Círculo El Pez Dorado, al que adscribió en 1963. Barboza toma el camino de la nueva figuración, y continuó mostrando sus obras en este estilo a lo largo de los años sesenta. Viaja a Londres donde estudia e investiga en The London New Arts Lab, y aborda aquí un arte participativo y conceptual, fundado en la actuación corporal, que luego continuará desarrollando en Caracas, a su regreso a esta ciudad, en 1973. En los últimos tiempos, el artista ha vuelto a la pintura de vehemente cromatismo, gestualización figurativa y factura expresionista.

Expuso de manera individual en la Galería el Círculo del Pez Dorado y en la Galería Polo & Bot, esta última en 1966. Presentó en el Museo de Bellas Artes una serie de obras con el título de "Seres y enseres", 1991. Otras intervenciones particulares: Galería Uno, 1993 y Galería Félix, 1994. Ha recibido distinciones de importancia, tales como el primer premio de dibujo del Salón el Círculo El Pez Dorado, 1965; el Premio Henrique Otero Vizcarrondo en el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, MBA, 1968; primer premio Ernesto Avellan, Sala de la Fundación Mendoza, 1973; premios Emilio Boggio y Antonio Edmundo Monsanto en el Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo, 1973 y 1974, respectivamente, y Premio Municipal de Pintura del Distrito Federal, 1986.

Samuel Baroni

Nació en Cúa, estado Miranda, en 1945. Asistió a los cursos libres de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas y al Centro Gráfico del INCIBA, Caracas. Comenzó su actividad expositiva en la década de los setenta y fue seleccionado para participar en el III Premio Ernesto Avellan, Ateneo de Caracas, 1975. Presentó allí una escultura a escala monumental realizada con materiales sintéticos, que determinó su lanzamiento en la escena artística. El Salón Ernesto Avellan, del cual se realizaron cuatro ediciones, fue una confrontación para artistas jóvenes que reseñó la

aparición de una nueva generación en las artes plásticas venezolanas. Baroni obtuvo el primer premio en aquel evento. En 1985 volvió a destacarse con su envío al III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC. Exposiciones individuales: Galería Uno, 1993; Sala CELARG, 1992; Galería D'Museo, 1995 y Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, 1995. Entre otros reconocimientos ha obtenido el primer premio de la Bienal de Cagua, Cagua, estado Aragua, 1982; segundo premio del X Salón de Aragua, Maracay, estado Aragua, 1984; Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar y Premio Arturo Michelena en el Salón del mismo nombre, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1987 y 1988, respectivamente, y la primera mención del I Salón de Pintura del BCV, 1990.

Pedro Barreto

Nació en Santa Catalina, Territorio Federal Delta Amacuro, en 1935. En sus comienzos, fue aprendiz de carpintero en su ciudad natal. Llegó a Caracas en 1954 para inscribirse en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, de la cual egresó en 1958. Se dirigió luego a Roma, donde continuó sus estudios de escultura. En 1960 se establece en París y se inscribe en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes. Decidió regresar a Venezuela al año siguiente, y se instala en Barcelona, estado Anzoátegui, donde reside y trabaja desde entonces. En esta ciudad fue profesor de escultura y luego director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. En 1970 viajó a Japón, donde trabajó hasta 1973 en la Escuela de Arte de la Universidad de Tokio.

Realizó exposiciones individuales en el MBA, 1966; Galería Track, 1970; Centro de Escultura Contemporánea, Tokio, Japón, 1972; Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná, estado Sucre; GAN, 1977 y 1979; Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, 1981; Galería Venezuela, Nueva York, 1985; Galería Durban, 1991, 1996. Obtuvo el Premio Nacional de Escultura en el XXVIII Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1967; Premio Shinsakashi, Museo Metropolitano, Tokio, Japón, 1972; Premio Bienal de Arte de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui; Premio del Salón Nacional de Escultura, Museo de Barquisimeto, estado Lara; Premio Bolsa de Trabajo Salón de las Artes Plásticas, MBA, 1976; Premio Andrés Pérez Mujica, Salón Arturo Michelena, Valencia, 1993; Premio Armando Reverón, AVAP, 1995.

Armando Barrios

Nació en Caracas en 1920. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1932. Durante la gestión de Rómulo Gallegos como ministro de

Educación en el gobierno de Eleazar López Contreras, la institución fue reformada y en 1936 cambió su nombre por el de Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Antonio Edmundo Monsanto y otros destacados pintores de la generación del Círculo de Bellas Artes fueron llamados para dirigirla e integrar su personal docente. En esa oportunidad vinieron de Chile varios profesores contratados. Armando Barrios egresó en 1937. Se trasladó a Europa en 1949 y asistió al Taller de Jean Dewasne y Edgar Pillet, en París. En esta ciudad inició su transición de la pintura figurativa a la abstracción geométrica. Participó en el grupo Los Disidentes. En 1952 realizó por encargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva sus murales para la Ciudad Universitaria de Caracas (Plaza del Rectorado). Entre 1956 y 1958 se desempeñó como director del Museo de Bellas Artes, en el cual introdujo importantes reformas que propiciaron el desarrollo del nuevo arte.

Entre otras numerosas recompensas ha obtenido el Premio Arturo Michelena, en el Salón del mismo nombre, Valencia, 1947 y los premios John Boulton, Antonio Esteban Frías, Armando Reverón y el Premio Oficial de Pintura, en el Salón Oficial de Arte Venezolano. En 1961 recibió la Orden Andrés Bello. Exposiciones individuales más importantes: MBA, 1947 y 1948; Galería Wildenstein, Nueva York, 1958; Sala de la Fundación Mendoza, 1967 y 1970; Galería Acquavella, 1965, 1975, 1982; Galería Freites, 1986, 1989, 1995. En 1977 la GAN presentó una exposición retrospectiva de toda su obra.

Francisco Bellorin

Nació en Caripito, estado Monagas, en 1941. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, entre 1957 y 1960. Se trasladó a Europa en los años sesenta, y de nuevo en los setenta, para continuar sus estudios, especialmente en la disciplina del grabado: Academia Superior de Bellas Artes de París, 1961; Real Academia de Bellas Artes de Bruselas, 1964; Centro Contemporáneo del Grabado, Ginebra, 1972; Universidad de Varsovia, 1973. Residió en Roma y Madrid, 1962-1963, y en Ciudad de México, 1973. Desde 1965, vive y trabaja en Maracaibo, estado Zulia, donde ha ejercido la docencia artística en la Facultad de Humanidades de la Universidad del Zulia; en esta ciudad ha realizado labor pionera en las artes gráficas y el diseño. La pintura de Bellorin se ha caracterizado por su tendencia a la estilización de la forma figurativa en provecho de una composición donde el color sensual se asocia en dinámicas estructuras rítmicas.

Principales exposiciones: Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1968; Confrontación 71, Ateneo de

Caracas, 1971; GAN, 1980; Galería 5, 1988 y 1989; Galería Leo Blasini, 1994. Recompensas: primer premio del Salón de Jóvenes Pintores, Maracaibo, estado Aragua, 1960; primer premio de la Real Academia de Bellas Artes, Bruselas, 1965; primer premio (compartido con Francisco Hung), Sala Julio T. Arze, Barquisimeto, estado Lara, 1969; premios Antonio Edmundo Monsanto, 1970; Andrés Pérez Mujica, 1971, en el Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo; primer premio del Salón de Occidente, Mérida, estado Mérida, 1980-1982.

Pablo Benavides

Nació en Caracas el 8 de enero de 1918. Realizó sus estudios entre 1940 y 1944 en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, donde fue alumno de Antonio Edmundo Monsanto, Ramón Martín Durban y Marcos Castillo. Egresado de ésta, mantuvo al comienzo de su carrera una posición distanciada del movimiento artístico, fue sólo a partir de 1960 cuando regularizó su actividad expositiva, a través de sus muestras presentadas en la Galería Acquavella en 1962, 1966, 1966, 1967, 1969, 1972, 1976 y 1980, y enviando al Salón Oficial de Arte Venezolano, en el cual obtuvo en 1963 el Premio para Paisaje Artístides Rojas. En 1942, todavía como estudiante de la Escuela de Artes Plásticas, efectuó en la Asociación de Escritores Venezolanos su primera individual, a que siguió una exposición en el Centro Venezolano Americano. En 1995 el MACCSI le rindió homenaje presentando en su Sala 10 la exposición "Benavides: 6 décadas de paisajes". En 1990 fue galardonado, además, con el Premio Reverón que otorga anualmente la AVAP, y con la Medalla de las Bellas Artes de la Fundación Pedro Ángel González, en 1992.

Henry Bermúdez

Nació en Maracaibo, estado Zulia, en 1951. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arrag en su ciudad natal, y egresado de ésta trabajó en la docencia, en Bobures, estado Zulia, y en Maracaibo, donde se desempeñó como profesor de dibujo en la misma escuela donde cursara sus estudios. En 1977 se establece en México, donde vive y trabaja por algún tiempo. En 1979 regresa a Venezuela y viaja a Nueva York, ciudad donde reside hasta 1983. Entretanto ha continuado el desarrollo de su obra, pasando del dibujo a pintura y abordando una ambiciosa temática inspirada en figuras arquetípicas de las culturas precolombinas. Buscando perfeccionar su técnica, cree prudente dirigirse a Roma, Italia, y trabaja en esta ciudad entre 1985 y 1986, año este último en que regresa a Maracaibo. En 1995 se instala en el Distrito Federal.

Realizó exposiciones individuales en la Galería Estudio Actual, 1973, 1975 y 1979; Galería Gaudi, Maracaibo, 1972 y 1975; Galería San Ángel, México, DF, 1977; Centro de Arte Euroamericano, 1983 y 1988; Arch Gallery, Nueva York, 1984; Galería Embassy, Miami, EEUU y Galería Minotauro, 1993. Recompensas: segundo premio del Primer Salón Nacional de Puerto Ordaz, estado Bolívar, 1972; mención honorífica de dibujo, XXXI Salón Arturo Michelena, Valencia, 1973; segundo premio del Primer Salón Universidad de Los Andes, Mérida, 1975.

Lia Bermúdez

Nació en Caracas el 5 de agosto de 1930. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas entre 1944 y 1946. Residente en Maracaibo desde 1947, continuó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, donde tuvo por profesor a Jesús Soto, con quien trabajó en sus primeros tiempos. Desde 1952 adscribió a la corriente abstracto-geométrica, que ha tenido en ella a uno de sus principales representantes del arte zuliano; en este sentido se ha ocupado, entre sus labores como escultora en hierro, del problema de la integración artística, realizando obras para la arquitectura. Desempeñó durante muchos años la cátedra de diseño en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad del Zulia y preside actualmente la Fundación del Centro de Arte de Maracaibo, donde funciona el museo que lleva su nombre.

Exposiciones individuales más importantes: Centro de Bellas Artes, Maracaibo, estado Zulia, 1957; Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1966; Galería de Artes Visuales, Universidad del Zulia, Maracaibo; Museum of Modern Art of Latin America, Washington, DC, 1979; MACC, 1989. En 1992 este mismo museo presenta una retrospectiva de su obra.

Recompensas: segundo premio del Salón D'Empaire, Maracaibo; Premio Shell, Salón D'Empaire, Maracaibo; Premio Universidad de Carabobo, XXIV Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo; Premio Ejecutivo del Estado Zulia, Maracaibo, 1969; Premio Julio Morales Lara, XXXI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1977.

Emilio Boggio

Nació en Caracas el 2 de mayo de 1857 y murió en París el 7 de junio de 1920. Después de pasar su infancia y adolescencia en Caracas marchó en 1878 a París e inició allí sus estudios de pintura, asistiendo desde 1883 a la Academia Julian, donde fue alumno de J. P. Laurens y tuvo por discípulos a Cristóbal Rojas, Arturo Michelena y Rivero Sanabria. En este centro entró en contac-

to con Henri Martin, en compañía del cual pintó en varios sitios en Francia. En 1907 y 1909 trabajó en Italia, en donde realizó buen número de marinas en un estilo vigoroso que marcó decisivamente el resto de su obra. En el Salón de los Artistas Franceses fue galardonado en 1883 con una mención de honor y en el mismo concurso, en 1899, obtuvo la medalla de segunda clase, mención Hors de concours. En 1900 estableció contacto con Monet y Pissarro e inició su evolución hacia el impresionismo, estilo dentro del cual se ha estudiado toda su obra realizada desde entonces hasta 1920. En 1919 regresó por una corta temporada a su ciudad natal, Caracas, y aquí efectuó, en la Escuela de Música y Declamación, una exposición de 53 de sus obras, exposición que tuvo significativa influencia en la pintura venezolana. Boggio también exhibió su obra de manera individual en las Galerías Georges Petit de París, en 1925. Póstumamente se le consagró una retrospectiva en la Sala Mendoza. A partir de esta fecha, Boggio fue alcanzando más y más reputación internacional. En 1982, con motivo de la celebración de los 125 años de su natalicio, la Sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal realizó una muestra de obras del artista titulada "Pinturas de Emilio Boggio".

Jacobo Borges

Nació en Caracas, el 28 de noviembre de 1931. Su infancia y adolescencia transcurren en los barrios populares de El Cementerio y Catia. Adolescente aún, trabaja como litógrafo y dibujante publicitario antes de entrar formalmente en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, donde permanece por poco tiempo, pues será del grupo que reclama reformas en la enseñanza de la institución, 1949-1950. Exhibe sus primeros trabajos en el Taller Libre de Arte, 1951. Gana el primer premio en el concurso de pintura joven que organiza el diario *El Nacional*, la Embajada de Francia y la Metro Goldwyn Mayer, consistente en un viaje a París. Logra permanecer en esa ciudad cuatro años, y expone en el Salón de la Joven Pintura, Museo de Arte Moderno de París. A su regreso a Caracas muestra su obra en la Galería Lauro y en el MBA, 1956. A partir de entonces, el nombre y la obra de Jacobo Borges han estado afianzados en las confrontaciones plásticas internacionales y nacionales. Entre 1960 y 1963 recibe el Premio Arturo Michelena, 1960; Premio Nacional de Dibujo 1961; los premios Puebla de Bolívar y Antonio Esteban Frías, 1962, y Premio Nacional de Pintura, 1963, todos obtenidos concurriendo al Salón Oficial de Arte Venezolano. Abandona la pintura por un período de cuatro años en 1966, dedicándose al estudio y experimentación de nuevos medios de

comunicación visual: cine y multimedia. En 1982 la crítica norteamericana Dore Ashton publica el libro *Jacobo Borges*.

Su primera muestra individual en la ciudad de Nueva York tiene lugar en la CDS Gallery en 1983 y la segunda en 1985 en la misma sala. La Fundación John Simon Guggenheim le concede una beca en 1985, residenciándose en Nueva York un año más tarde. Como un homenaje de la ciudad al artista, se inaugura en el Parque del Oeste de Caracas el Museo Jacobo Borges con una exposición antológica: "Lo humano en Jacobo Borges y en la pintura venezolana", en 1995.

Federico Brandt

Nació en Caracas el 17 de mayo de 1878. Hizo estudios en Hamburgo, en Caracas y en París, entre 1889 y 1903. En 1899 obtuvo el primer premio del certamen de fin de curso en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde fue alumno de Mauri y Antonio Herrera Toro. En París figuró inscrito en el curso de J. P. Laurens, en la Academia Julian. En sus tiempos de estudiante estuvo durante una temporada en Bélgica y pintó en Brujas sus primeros trabajos de influencia impresionista, en 1903. Regresó a Caracas en 1904 y empezó a asistir nuevamente a la Academia de Bellas Artes, en la cual conocería a los futuros integrantes del Círculo de Bellas Artes, a cuyas actividades más tarde, a partir de 1912, se asociaría su nombre. En 1918 conoció en Caracas al pintor rumano Samys Mütznér, quien influyó en su decisión de consagrarse enteramente a la pintura. En poco tiempo, desde 1918 hasta el año de su muerte ocurrida en 1932, realizó la mayor parte de su obra, a lo largo de una rápida evolución que lo llevó del paisaje abierto al intimismo de su obra más reconocida: bodegones, interiores y paisajes arquitectónicos. Exposiciones individuales: Ateneo de Caracas, 1933; Sala Mendoza, 1956; retrospectiva general de su obra en el MBA, 1972; GAN, 1978; Galería D' Museo, 1989. Recompensa: Premio de fin de curso de la Academia de Bellas Artes, 1899.

Pedro Briceno

Nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 22 de mayo de 1931. Hizo sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, donde tuvo como profesores de escultura a Ernesto Maragall y Francisco Narváez, y de la cual egresó en 1955. En 1954 presentó en el Taller Libre de Arte su primera exposición, integrada por obras de tendencia abstracto-orgánica ejecutadas en yeso. En 1955 partió para Europa, vivió un tiempo en Roma, mientras estudiaba en la Escuela de Artes Ornamentales, y pasó luego a Londres para inscribirse en la Central School of Arts and Crafts, donde fue alumno del escultor Robert Adams.

En esta etapa de su aprendizaje incorporó a su trabajo el empleo del hierro y las formas geométricas propias del estilo constructivo que, una vez de regreso en Caracas, en 1958, desarrolló en su obra siguiente hasta hoy. En el mismo año de 1958 se incorporó a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas como docente, actividad acompañada por esporádicos desempeños en la crítica de arte, en ejercicio de la cual es coautor de dos libros sobre escultura venezolana.

Efectuó exposiciones individuales en el MBA, 1959, 1961 y 1972; Ateneo de Caracas, 1966; Ateneo de Barcelona, estado Anzoátegui, 1971; Galería El Maro, 1978; Museo de Arte Moderno Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, 1980; Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, 1979; Galería Durban, 1989. En 1964 recibió el Premio Nacional de Escultura por su participación en el XXV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano; obtuvo también el Premio María Eugenia Curiel en el mismo Salón, y el Premio Andrés Pérez Mujica en el Salón Arturo Michelena, en Valencia, en 1966. En 1977 recibe el Premio Julio Morales Lara en el mismo Salón. En 1981 se le concede la Orden Andrés Bello en su primera clase.

Manuel Cabré

Nació en Barcelona, España, el 25 de enero de 1890 y falleció en Caracas el 28 de febrero de 1984. Vino a Venezuela con su padre el escultor y artista decorador catalán Ángel Cabré i Magriñá (1863-1940), quien había sido invitado por el presidente Joaquín Crespo para realizar trabajos en las obras públicas de la llamada Caracas crespista. Fiel a la tradición ancestral, Manuel Cabré se inclina por la pintura y cursa sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas, desde 1904. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. Viaja a París en 1920 y permanece una década en Francia. Fue director del Museo de Bellas Artes de Caracas (1942-1946). Obtiene el Premio Nacional de Pintura en el XII Salón Anual de Arte Venezolano, en 1951.

Entre las exhibiciones más relevantes del artista deben ser citadas la Exposición Retrospectiva (1910-1965), en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1965; la Exposición Retrospectiva (1915-1971), MBA, 1971; la exposición homenaje "Cabré el otro", en la GAN, 1980, y la retrospectiva "Obras Maestras de Manuel Cabré (1914-1975)", en el MACC, 1980.

Entre las recompensas que obtuvo, recibió la Orden Andrés Bello, en su primera clase, en 1971; y la Orden Francisco de Miranda, en su primera clase, en 1978, con motivo del 40º Aniversario del Museo de Bellas Artes de Caracas, junto a los demás ex-directores de esta institución.

Martha Cabrujas

Nació en Caracas el 23 de noviembre de 1946. Cursó estudios de cerámica en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, de 1963 a 1967. Al egreso de ésta se consagró profesionalmente a las artes del fuego, realizando piezas no utilitarias, con formas figurativas minuciosamente modeladas en arcilla. A partir de los ochenta combinó su trabajo en cerámica con otras técnicas como la talla en madera y las incrustaciones. Ha ejercido como docente en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios, de Maracay, y en el Instituto Politécnico de Barquisimeto. Se desempeñó también como jefe del Taller de Cerámica del CONAC.

Exposiciones individuales más importantes: Instituto de Orientación en Arte, 1970; Galería del Centro Profesional, Barquisimeto, estado Lara, 1971; Sala de Exposiciones de la Plaza Bolívar, 1973; Galería Viva México, 1975 y 1978; Galería EuroAmericana, 1984; Galería Artística, 1989; MACCSI, 1991.

Juan Calzadilla

Nació en Altavilla de Orituco, en 1931. Hizo estudios de letras y filosofía en el Instituto Pedagógico y en la Universidad Central de Venezuela. Se inició en el periodismo y la crítica de arte en 1955. En 1959 entró a trabajar en el Museo de Bellas Artes como guía y como director de la revista *Visual*. En 1963 recogió en libro sus primeros ensayos sobre pintores venezolanos, a lo que siguió su compilación *El arte en Venezuela*, publicada por el Círculo Musical de Caracas. De 1968 a 1972 vivió en Maracaibo y Mérida consagrado a la actividad política y a la promoción cultural. En 1973 fue llamado para ocuparse de la primera edición del *Diccionario de artes plásticas en Venezuela*, publicado por el INCIBA. En 1974 fue nombrado director del Museo Emilio Boggio, del Concejo Municipal del DF, y en 1976, al crearse la Galería de Arte Nacional, se desempeñó como subdirector y asistente de la dirección, hasta 1979.

Fue coordinador y luego director de la revista *Imagen*, de 1984 a 1991. Ha sido jurado en varios concursos de plástica nacionales e internacionales y en 1965 fue comisario del envío venezolano a la Bienal de São Paulo. Ha publicado extensa bibliografía tanto en materia literaria como en artes plásticas.

Exposiciones individuales más importantes: Galería Ulises, 1963; Galería Círculo El Pez Dorado, 1965; MBA, 1971 y 1993; Galería del Centro Venezolano-Argentino, 1974; Galería Viva México, 1976; MACC, Extensión Oeste, 1983; Galería Génesis, 1989. Recompensa: Premio Francisco Lazo Martí de Poesía, CONAC, 1994.

José Campos Biscardi

Nació en Bucaramanga, Colombia, el 22 de diciembre de 1944. Reside en Venezuela desde 1953. Realizó sus estudios en las escuelas de artes plásticas de Cúcuta, Colombia, y de San Cristóbal, estado Táchira.

Tras exponer individualmente su obra en la Biblioteca Pública de San Cristóbal (1965) y en Cúcuta y Bogotá (1967), Campos Biscardi pasó a Caracas, en donde comenzó a darse a conocer en el marco de los salones consagrados a la nueva generación que se reveló al despuntar la década de los setenta y a la cual él mismo perteneció.

Consagrado exclusivamente a la pintura, ha presentado su obra en numerosas exposiciones, tales como las celebradas en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1973; Galería del BANAP, 1974; Ateneo de Barcelona, estado Anzoátegui, 1975; Librería Cruz del Sur, 1976; Galería Serra, 1976 y 1980; Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1977; Galería Durban, 1977; Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia, 1978; Galería Venezuela, Nueva York, 1978.

Omar Carreño

Nació en San Juan Bautista, estado Nueva Esparta, en 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, y posteriormente participó en el Taller Libre de Arte. Aquí presentó su primera exposición individual (1950). Residió en Europa, y principalmente en Francia, entre 1950 y 1955. Formó parte del grupo Los Disidentes. De este periodo, en el cual Carreño siguió la tendencia del abstraccionismo geométrico, se destacan sus relieves y polípticos transformables. Intervino en la experiencia de integración de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas (murales en la Facultad de Odontología). Entre 1961 y 1965 desarrolló su actividad plástica dentro del informalismo, movimiento que tuvo gran auge en esa época. En 1966 fundó en Caracas el grupo Expansionista. Entre 1967 y 1978 se dedicó a investigar las posibilidades de la luz artificial incorporada a la obra de arte. En 1972 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas y representó a Venezuela en la XXXVI Bienal de Venecia. En 1983 el MBA organizó una exposición antológica con 96 obras suyas realizadas desde 1953. Dicha retrospectiva se presentó ese mismo año en el Museo Español de Arte Contemporáneo, en Madrid, y en 1984 en Caracas.

Exposiciones individuales más importantes: Taller Libre de Arte, 1950; Galería Arnaud, París, 1953; Sociedad Venezolana de Arquitectos, 1955; Galería G, 1964; MBA, 1965, 1974 y 1984; Estudio Actual, 1971; Centro de Arte Euroamericano, 1979; Museo Español de Arte Contemporáneo, Moncloa, Madrid, 1983; Galería Durban, 1985, 1987, 1989

y 1994. Principales recompensas: Premio para Estudiantes de Artes Plásticas y Premio Puebla de Bolívar en el XI y XVIII Salón de Arte Venezolano, 1950 y 1957, respectivamente; Premio Nacional de Artes Plásticas, 1972; Premio Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1973. En 1978 recibió la Orden Andrés Bello, en tercera clase.

Marcos Castillo

Nació en Caracas el 5 de abril de 1897 y falleció en esta misma ciudad el 19 de marzo de 1966. En 1917 ingresó a la Academia de Bellas Artes, donde estudió pintura con Cruz Álvarez García y Cirilo Almeida Crespo. Luego de recibir la influencia de Emilio Boggio, culminó sus estudios en 1922, pasando desde entonces a formar parte del profesorado de la Academia y, luego, transformada ésta, de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, desde 1936. En 1926 realizó la primera exposición individual, tras la cual efectuó su único viaje al extranjero, a París, donde entró en contacto con la obra de Paul Cézanne, Bonnard, Vuillard y Matisse. En 1930 realizó su segunda exposición individual y en el año de 1940, en la primera edición del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, obtuvo el Premio de Pintura. En el año 1958 representa a Venezuela en la Bienal Internacional de Arte de Venecia.

Las principales exposiciones individuales de Castillo se efectuaron mayormente en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza en los años 1957, 1959, 1961, 1962, 1963 y 1967. Expuso también en el MBA, 1950, y en el Ateneo de Caracas, 1964. En forma póstuma la GAN organizó una exposición retrospectiva de su pintura con motivo de cumplirse 90 años de su nacimiento, en 1986.

Dos hitos marcan un propósito sólido y serio de investigación de la vida y obra del maestro Marcos Castillo: la preparación de la exposición "Marcos Castillo: el color y el espíritu", en la GAN, 1986, y la publicación del estudio monográfico *Marcos Castillo*, de Carlos Silva, lanzado por Ernesto Armitano Editor en 1992, publicación que obtuvo el Premio Sanders en la Feria Internacional del Libro de Francfort, como "la mejor edición de libro a nivel internacional".

Pedro Centeno Vallenilla

Nació en Barcelona, estado Anzoátegui, el 13 de junio de 1904 y fallece en Caracas, el 14 de agosto de 1988. En 1915 entró a la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde fue alumno de Almeida Crespo y Álvarez García. Siguió la carrera de Derecho en la Universidad Central de Venezuela, doctorándose en 1926, y al egresar de ésta entró al servicio diplomático. En 1927 viajó a Europa, sirviendo en París desde 1932 y, luego, en Roma,

a partir de 1932, en la representación venezolana ante el Vaticano. De 1940 a 1944 vivió en Estados Unidos. A su regreso a Caracas, se consagró enteramente a la pintura y abrió una academia en su taller de la esquina de Mercaderes. Sus primeras exposiciones se celebraron en la Escuela de Música de Caracas en 1932, y en la Galería Charpentier de París, en 1933. En la década de los cincuenta fue contratado para realizar sus murales sobre la nacionalidad en el Palacio Federal y en el Círculo de las Fuerzas Armadas. Otras exposiciones: Fotografía Manrique y Cía., 1924; Ateneo de Caracas, 1943; Centro Venezolano-Americano, 1944; Galería Acquavella, 1964, 1965 y 1967; Galería Li, 1971; Galería Bernard, 1979. De manera póstuma y como homenaje, el MACCSI presentó una extensa retrospectiva de su obra en 1993.

Asdrúbal Colmenárez

Nació en Trujillo, estado Trujillo, en 1936. Realizó estudios en el Taller Regional de Arte que dirigía en su ciudad natal Dimas Ogas y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en Caracas. Desde 1968 siguió estudios en la Universidad de París VII, en la cual enseña desde 1973. En 1970 ganó la beca de investigación de la Fundación Guggenheim, Nueva York. Ha sido invitado a representar a Venezuela en numerosos eventos internacionales, entre ellos la Bienal de París, en 1972; Bienal Internacional de Arte de Nogent-sur-Marne, 1986; Bienal Latinoamericana de La Habana, 1983; Trienal de las Américas, Maubeuge y Esculturas Contemporáneas, Minamita, Japón, 1992. En 1994 intervino en el evento "La estética del acero", auspiciado por la Siderúrgica del Orinoco, Matanzas, estado Bolívar. Desde 1968 vive y trabaja en París, alternando esta residencia con temporadas de trabajo en Venezuela. Entre sus principales exposiciones figuran: MBA, 1976; Museo de los Niños del Museo de Arte Moderno de París y GAN, 1980; Fundación CELARG, 1989; Museo Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, 1991; Galería Naito, Nagoya, Japón; MACCSI, 1994; MAO, 1996. Recompensas: Bolsa de Trabajo del CONAC, 1970-1972; Bolsa de investigación Guggenheim, Nueva York, 1970-1971.

Carlos Cruz-Diez

Nació en Caracas el 17 de agosto de 1923. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas entre 1940 y 1945. De 1946 a 1951 trabajó en diseño gráfico para varias publicaciones de Caracas y como director artístico de una publicidad. Entre 1955 y 1956 viaja a París y Barcelona para ponerse al día en la investigación sobre el color. Regresa al país e instala su propio taller de diseño en Caracas. Para 1958 tenía a su cargo las clases de diseño en la Escuela de Artes Plá-

cas Cristóbal Rojas. En 1959 crea su primera Fisicromía y luego de exponer exitosamente en el Museo de Bellas Artes un conjunto de obras que se inscribían en la tendencia cinética, marcha a París, ciudad donde reside desde entonces. Aquí integró el grupo *Nouvelle Tendance*, que dio título a una exposición realizada ese mismo año en Zagreb, Yugoslavia, y en la cual participó Cruz-Diez con sus fisicromías.

Exposiciones individuales más resaltantes: MBA, 1955 y 1960; Galería Signals London, Londres, 1965; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1966; Galería Conkright, 1967 y 1974; Galería Denise René, 1969, 1971, 1973, 1975; Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia, 1975; Museo de Arte Moderno de México, 1976; Galería Arte Contacto, 1979; Casa de las Américas, La Habana, 1980; Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, 1980; MACC, 1981; Grupo Li/ Centro de Arte, 1996. Recompensas principales: Premio Nacional de Artes Plásticas, 1971; segundo premio del Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia; gran premio, III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina, entre otras distinciones.

Luis Chacón

Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 2 de noviembre de 1927. Siguió estudios en el Círculo Artístico de Maracaibo y luego entró a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas donde fue alumno en grabado de Pedro Ángel González. A continuación se marcha a España y estudia en las escuelas de San Jorge y la Lonja, de Barcelona, y en la Academia de San Fernando, en Madrid. De regreso en Caracas, retoma su trabajo de pintor y grabador y comienza a enseñar en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, de Valencia, y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Por un tiempo dirige las actividades del Taller Gráfico del INCIBA, que él mismo ha fundado en 1967; e interviene también en la creación del CEGRA, del CONAC y del TAGA, 1976. Paralelamente comienza su actividad como escultor de tendencia óptico-constructiva.

Ha realizado numerosas exposiciones individuales, entre las que cabe destacar las celebradas en el Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1959; Galería G, 1963; Ateneo de Caracas, 1967; Ateneo de Valencia, Valencia, estado Carabobo, 1968; Sala Mendoza, 1976; Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1977; Museo de Arte Moderno, La Paz, Bolivia, 1978; Galería La Pirámide, 1980; MACC, 1981. Ha obtenido, entre otras recompensas, el primer premio para grabado del Salón de Aragua, estado Aragua; primer premio para grabado del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1965; Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVI Salón Oficial

de Arte Venezolano, 1965; primer premio para pintura del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1969 y el Premio Las Artes Plásticas en Venezuela, en el salón del mismo nombre, MBA, 1973.

Óscar Chacón

Nació en Caracas en 1950. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas (1963-1966) y en el Instituto de Diseño Neumann-INCE, de Caracas (1966-1970). Continuó su formación como diseñador en el Chelsea School of Art y en el London College of Printing, Inglaterra. A comienzos de la década de los setenta participó en las confrontaciones Joven Actualidad Venezolana, Galería Estudio Actual; Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Valencia, y Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura de Maracay, estado Aragua. Conjuntamente con Ibrahim Nebreda y William Stone realizó en 1971 una ambientación denominada "El Autobús" en el Ateneo de Caracas. Y en la misma sala, un año después, presentó una exposición llamada "Situaciones" junto a Eugenio Espinoza.

Su primera exposición individual, "Dibujos y pinturas recientes", tuvo lugar en 1989 en la Sala Rómulo Gallegos, Fundación CELARG. A continuación fue invitado a la Primera Bienal de Artes Visuales Christian Dior, en el MACC (1989); y también a la colectiva "Nueva pintura abstracta, ocho planteamientos" (exposición itinerante), 1990. Obtuvo el Gran Premio en el Salón de Pintura 50º Aniversario del Banco Central de Venezuela, en 1990. Se le incluyó en la importante retrospectiva "Los 80/Panorama de las Artes Visuales en Venezuela" (1991) y en la muestra histórica "Venezuela en el Pabellón de las Artes", Exposición Universal de Sevilla, España, 1992, ambas organizadas por la GAN. Exposición individual en el Museo de Arte Jacobo Borges, 1995.

José Antonio Dávila

Nació en Nueva York el 13 de enero de 1935. En 1941 se traslada con su familia a Caracas. Aquí estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, desde 1948. En 1950, abandonando la Escuela, ingresa al Taller Libre de Arte y se inicia como pintor realista de temas sociales, folclóricos y urbanos. Entre 1954 y 1956, radicado en Barquisimeto, estudia en la Escuela de Artes Martín Tovar y Tovar con el maestro José Requena, también como él, para aquella época, pintor del realismo social. En 1958 interviene en las actividades del Taller de Arte Realista de Caracas. Este 1958 inicia una larga gira por los países socialistas, y visita Francia, Italia y España. En 1966 es nombrado director del Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes, en Mérida,

tiempo que aprovecha para efectuar un viraje en su obra pictórica, pasando ahora a un estilo más sintético y paisajístico, al que sigue un período en que estuvo influido por el pop art. En 1967 recorre varios museos de Estados Unidos y en 1971 vuelve por un tiempo a Nueva York.

Expuso de forma individual en el Instituto Venezolano Soviético, 1959; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1961; Museo de Arte Moderno, Mérida, estado Mérida, 1970; Galería Estudio Actual, 1973; Arras Gallery, Nueva York, 1974; Galería Arte Contacto, 1976; Galería Bonino, Nueva York, 1978; Galería Freites, 1986.

Entre otras recompensas ha recibido: Premio Roma, en el XVIII Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1957; Premio Armando Reverón, en el IV Salón Julio T. Arze, Barquisimeto, estado Lara; Premio Henrique Otero Vizcarrondo, en el XX Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1959.

Manuel de la Fuente

Nació en Cádiz, España, el 22 de abril de 1932. Realizó estudios de escultura, dibujo e historia del arte en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz. Más tarde, entre 1950 y 1956, recibió clases en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla, en la que obtuvo el grado de Profesor de Dibujo. Viajó por Francia e Italia en 1957, antes de venir a Venezuela, en donde se establece en 1959, radicándose en Mérida, estado Mérida, ciudad en la que vive y trabaja ininterrumpidamente desde entonces. Por encargo del ejecutivo regional realiza los bustos en bronce de las más destacadas figuras de las letras emeritenses, para el Parque de los Escritores, en la ciudad de Mérida. Ha sido profesor de dibujo y escultura en la Escuela Antonio Esteban Frías y el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes, y profesor de expresión gráfica y diseño en la Facultad de Arquitectura (1962-1977) de la misma Universidad.

Entre su actividad artística y creativa merece mención especial su obra *La Virgen de la Paz* (mirador-escultura), levantada en Trujillo, estado Trujillo. Optó al doctorado en Arte de la Universidad de Cádiz.

Exposiciones individuales: Museo de Bellas Artes, Cádiz, 1957; Galería Corpoandes, Mérida, estado Mérida, 1968; GAN, 1977; Museo de Arte Moderno de Latinoamérica, Washington, DC, 1978; Galería La Otra Banda, Mérida, estado Mérida, 1978; Galería Arte Hoy, 1988; Galería Acquavella, 1994. Ha obtenido entre otras recompensas: primer premio de Escultura, Exposición de Otoño, Sevilla, España, 1957; mención honorífica, Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA, 1974; segundo premio, I Bienal de Escultura del Museo Francisco Narváez, Porlamar, 1982.

Luis Domínguez Salazar

Nació en Uracoa, estado Monagas, el 10 de septiembre de 1931. Desde su infancia reside en Caracas, donde comenzó simultáneamente las carreras de derecho y artes plásticas, esta última en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, de la cual egresó en la especialidad de Formación Docente, en 1958. En 1960 viajó por Estados Unidos y Europa, y vuelve a Norteamérica en 1966. Al regreso del primer viaje ingresa como profesor de dibujo y pintura a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En un principio de su carrera artística, Domínguez Salazar se inclina por la pintura con intención social, por oposición a las corrientes abstracto-constructivistas y geométricas que se cultivan en el país. Sin encontrar receptividad, explora otros caminos de la pintura y el dibujo en el pop art, el verismo fantástico y el postmodernismo. Domínguez Salazar ha ocupado cargos administrativos de relevancia: como la jefatura de Artes Plásticas del antiguo INCIBA, jefatura del Departamento de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, la dirección de la GAN y fue miembro de Comisión de Reforma de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, en 1959.

Exposiciones individuales más importantes: Galería Lauro, 1957; Centro Venezolano Americano, 1966; Galería Viva México, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981; Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, Colombia, 1987; Exposición Antológica (1955-1987), Museo de Arte de Maracay, estado Aragua, 1987; Galería Durban, 1988; Museo Abierto Fundación Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná, 1995.

Recompensas: en 1982 se hizo merecedor del Premio Nacional de Artes Plásticas, que confiere el CONAC; Premio Armando Reverón de la AWAP, 1993.

Manuel Espinoza

Nació en San José de Guaribe, estado Guárico, en 1937. En 1953 inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, en Valencia, bajo la dirección de Braulio Salazar. Al año siguiente ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de Caracas hasta graduarse en ésta en 1958, año en que viaja a Europa para seguir cursos en técnicas gráficas e historia del arte, en Roma, París y Berlín Oriental. De regreso a Venezuela, se consagró a la enseñanza artística y en 1963 participa en la fundación del Círculo Galería El Pez Dorado, una asociación para promover el trabajo de los nuevos artistas. Entre 1964 y 1965 dirige el Centro Experimental de Arte de la Universidad de Los Andes y en 1973 enseña en el Instituto de Diseño Neumann-INCE, de Caracas. En 1976 es nombrado director de la GAN, institución museística

creada este mismo año según proyecto elaborado por Miguel Otero Silva, Alejandro Otero y el propio Espinoza. Fue fundador y primer director del Instituto Superior de Artes Armando Reverón.

Espinoza es autor de una extensa obra en pintura, dibujo y artes gráficas, que ha sido mostrada en exposiciones individuales realizadas en el MRA, 1959, 1961, 1963, 1972 y 1978; Sala Mendoza, 1965; MACC, 1976 y 1980; Galería Cinco, 1990. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1986.

Carmelo Fernández

Nació en Guama, estado Yaracuy, el 30 de junio de 1810 y falleció en Caracas el 9 de septiembre de 1887. Debe ser considerado como uno de los fundadores de la enseñanza de la pintura en Venezuela. Era hijo de José María Fernández y de Luisa Páez, hermana del Centauro de los Llanos. Después de Carabobo fue enviado a estudiar a Caracas bajo la tutoría de Tomás Lander y asiste al Taller de Pintura del capitán Lessabe. Prosiguió sus estudios en Nueva York, a donde fue enviado por decisión de su tío, el General Páez. Regresó a Caracas en 1827 e ingresa en el servicio militar. Se alista en la campaña del sur y viaja al Perú. En 1829 se le encarga de la carta geográfica de Antioquia y vuelve a Venezuela, transferido a la Sección de Topografía del Ejército. Desde 1833 vive en Valencia, consagrado al oficio de miniaturista. A partir de entonces trabaja en proyectos ambiciosos, como su participación en la elaboración del *Atlas físico y político de Venezuela* y el *Resumen de la historia de Venezuela*, de Baralt y Díaz; dibujante encargado de ilustrar las honras fúnebres al Libertador; litógrafo del semanario *El Promotor*, 1883-84, etc.

En 1849 viaja a Colombia con Agustín Codazzi y en los dos años siguientes trabaja como primer dibujante de la Comisión Corográfica. En 1874, sirviendo en la Secretaría de Obras Públicas del Gobierno del Estado Zulia, bajo la Presidencia de Venancio Pulgar, ejecuta seis pinturas murales con temas paisajísticos alusivos a la identidad de la región zuliana. En 1877 integra la directiva del recién fundado Instituto Nacional de Bellas Artes, que luego se convertiría en la Academia de Bellas Artes. En 1883 expone en la llamada Exposición del Café del Ávila, organizada por James Mudie Spence.

Exposición retrospectiva de su obra en 1983 en el Museo Nacional de Santa Fe de Bogotá y en la GAN, en Caracas, con las curadurías, respectivamente, de Beatriz González y Juan Calzadilla.

Maylen García

Nació en 1964 en Aragua de Barcelona, estado Anzoátegui. Realizó estudios en la Escuela de Ar-

tes Visuales Armando Reverón, de Barcelona, y al egreso de este centro se dedicó a la escultura en metal, de signo abstracto y en grandes formatos. En 1984 mostró por primera vez sus obras en la exposición de escultura, Escuela de Arte Armando Reverón, Barcelona, estado Anzoátegui, y participa en la exposición de fin de curso de este mismo plantel, en 1985. En 1987 intervino en la Primera Bienal Nacional de Arte de Guayana, en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, ese mismo año, residiendo en Caracas, se dio a conocer en salones bienales de arte. A partir de esa fecha expone regularmente su obra en hierro. En 1991 fue invitada al Premio Bienal Eugenio Mendoza, en la Sala de la Fundación Mendoza.

Llevó a cabo exposición individual en la Sala de Exposiciones Rómulo Gallegos, del CELARG. Obtuvo el segundo premio en el Salón de Escultura del BCV, 1990, bajo la curaduría de Roberto Montero Castro; el Premio Andrés Pérez Mujica en el Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia; mención honorífica en la V Bienal de Escultura Francisco Narváez, en el museo del mismo nombre, en Porlamar, estado Nueva Esparta. Intervino también en la exposición colectiva "Mujeres en hierro" realizada en la Sala Corpoven, Puerto La Cruz, estado Anzoátegui.

Tomás Golding

Nació en Caracas el 10 de agosto de 1909 y falleció en esta misma ciudad en 1981. Se inició como alumno particular de Antonio Alcántara, en 1920. Entró a la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1922 y al egresar de ésta marchó en 1925 a Nueva York para seguir estudios en la Academia Cooper Union. Instalado de nuevo en Venezuela en 1931, se consagra a la pintura ejecutando motivos paisajísticos en compañía de Cruz Álvarez Sales y Humberto González. En esta primera etapa, a lo largo de los años treinta, trabajó en el litoral en una pintura puntillista, de tonos blancos, muy cerca del espíritu de Reverón, cuya influencia es evidente en las obras que Golding realizó por entonces. A esta etapa siguió un período vigoroso caracterizado por el barroquismo de sus soluciones cromáticas, y por una temática inspirada en cerros y cañadas de Caracas, hasta alcanzar su estilo más personal hacia los años cuarenta y siguientes, período al que pertenece su obra inspirada en plantaciones, arboledas, marinas y agrestes motivos de los valles del Tuy y del litoral de Aragua. Golding tuvo en vida escaso reconocimiento institucional, lo que, tratándose de un buen paisajista de nuestra tradición, pareciera inexplicable. Tampoco se le ha consagrado, hasta hoy, una retrospectiva. Realizó exposiciones individuales en el Art Cen-

ter de Nueva York, 1931; Club Central, Caracas, 1931; Club Venezuela, 1938; MBA, 1938, 1941 y 1953; Ateneo de Caracas, 1944 y Galería Acquavella, 1966. En 1967 se llevó a cabo una pequeña muestra antológica de su obra en el MRA. Obtuvo el primer premio del Concurso Pictórico del Ateneo de Caracas, celebrado en 1944.

Pedro Ángel González

Nació en Santa Ana del Norte, estado Nueva Esparta, el 9 de setiembre de 1901. En 1916 vino a Caracas con una beca del gobierno regional e ingresó a la Academia de Bellas Artes de Caracas que dirigía el ingeniero Felipe Herrera Tovar. En 1921 entra en contacto con los integrantes del Círculo de Bellas Artes y comienza a adoptar el estilo de éstos. En 1926 decide abandonar la pintura para dedicarse a oficios prácticos como el de dibujante técnico y diseñador en el taller de fotograbado del maestro Raúl Santana, antiguo miembro del Círculo de Bellas Artes. No pasó mucho tiempo antes de que González volviera al arte. En 1936 reinicia su trabajo de pintor al tiempo que ingresa como profesor a la recién creada Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, donde funda el Taller de Artes Gráficas, el cual dirige por diecisiete años. En este plantel se consagró también a la docencia en pintura y dibujo, llegando a ser director de la institución entre 1959 y 1960.

González dio muestras consecuentes de apertura y estímulo a las nuevas proposiciones de las jóvenes figuras de las artes plásticas nacionales. Fue miembro de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes de Caracas y jurado de selección y premiación del Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, entre 1948 y 1968. Desde 1975, la Escuela de Artes Plásticas de La Asunción (estado Nueva Esparta) lleva su nombre. Falleció en Caracas en 1982.

En 1942 obtuvo el Premio Nacional de Pintura en el III Salón Oficial de Arte Venezolano; entre otros reconocimientos obtenidos figuran los premios Antonio Herrera Toro y Armando Reverón, en el XV y el XVII Salón Oficial de Arte Venezolano, 1954 y 1956, respectivamente; así como el Premio Antonio Edmundo Monsanto, que recibe en el Salón Arturo Michelena, de Valencia. Exposiciones individuales más importantes: Galería Acquavella, Caracas, 1971; MBA, 1972; Centro de Arte Alejandro Freites, 1976; Museo Emilio Boggio, 1979; Centro de Arte Euroamericano, 1981 y Sala de la Gobernación del Distrito Federal, 1992.

Carlos González Bogen

Nació en Upata, estado Bolívar, el 6 de junio de 1920. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Al egresar de ésta recibe en 1948

el Premio Nacional de Artes Plásticas y marcha a París, donde residirá hasta 1950. Este año funda en compañía de Manaure, Otero y Navarro el grupo Los Disidentes. De regreso a Caracas participa con Manaure en la creación de la primera galería de arte moderno que se estableció en Caracas: Cuatro Muros (1953), en tanto que comienza a intervenir en el movimiento de integración artística dentro del cual realizó un gran mural para la Ciudad Universitaria. En 1955 vuelve a Europa, donde permanece hasta 1959. En Caracas ingresa como profesor de diseño en la Facultad de Arquitectura de la UCV. En 1966 retomó la pintura figurativa y dentro de este concepto efectuó obras murales, de contenido social, para varios edificios de Caracas.

Realizó exposiciones individuales en el Ateneo de Valencia, Valencia, estado Carabobo, 1953; Centro Profesional del Este, 1956; Galería Botto, 1968 y Galería Universitaria de Arte, 1970. Obtuvo en 1948 el Premio Nacional de Artes Plásticas, que se otorgaba en el Salón Oficial de Arte Venezolano a jóvenes pintores para que sus ganadores pudieran continuar estudios en el exterior. González Bogen falleció en Caracas, en 1992.

Luis Guevara Moreno

Nació en Valencia, estado Carabobo, el 21 de junio de 1926. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, entre 1941 y 1945. Expulsado de este centro por promover reformas, se incorpora al grupo de La Barraca de Maripérez, y trabaja en cerámica. En 1948 intervino en la fundación del Taller Libre de Arte. Un año más tarde viaja becado a París y aquí frecuenta los talleres de André Lothe, Dewasne y el Taller de Arte Abstracto, de Edgar Pillet. En 1950 interviene en la formación del grupo Los Disidentes y al año siguiente adscribe a la plataforma vanguardista del grupo Madi (contracción de materialismo dialéctico), que encabezaba el artista argentino Carmelo Arden Quin. Guevara Moreno fue de los abanderados del arte abstracto geométrico, expone con compatriotas y extranjeros en la Galería Suzanne Michel y en los salones anuales de Réalités Nouvelles. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de París con Duocos Delahaille y Marcel Jaudon. Viaja a Italia. A partir de entonces, entra en una crisis de creación y regresa al arte figurativo. Dentro de una intencionalidad crítica y de compromiso ideológico, revaloriza la figura con la experiencia del trabajo abstraccionista y una instancia expresionista. Participa en las bienales internacionales de arte de Venecia, en 1956 y 1958. De vuelta al país, es uno de los más sobresalientes creadores de la llamada "Nueva Figuración", junto a Jacobo Borges y Régulo Pérez. En calidad de docente se

ha destacado como profesor de dibujo, escenografía y grabado.

Exposiciones individuales más importantes: Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1941 y 1979; Taller Libre de Arte, 1948; Sala Mendoza, 1961, 1963, 1966, 1969, 1973 y 1978; MBA, 1961 y 1967; Galería del Consulado de Venezuela, Nueva York, 1976; Exposición antológica, GAN.

Recompensas: entre muchas otras, recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, en el XXIX Salón Oficial de Arte Venezolano, 1968.

Luis Alberto Hernández

Nació el 15 de noviembre de 1950 en Puerto La Cruz, estado Anzoátegui. Estudió dibujo artístico y dibujo técnico en el Centro Francisco Pimentel, en Caracas, entre 1971 y 1977. En 1980 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, donde estudió pintura, escultura y artes gráficas. Es egresado de la Escuela de Arte de la UCV, donde cursó la mención artes plásticas hasta 1985. Entre 1985 y 1987 siguió la carrera de letras, también en la UCV. Actualmente es profesor de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y del Instituto Superior de Artes Plásticas Armando Reverón.

Fuera de su participación en numerosos eventos, bienales, salones y confrontaciones colectivas, ha presentado alrededor de quince exposiciones individuales, entre otras: Galería Municipal de Arte de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui y Galería Uno, 1991; Galería Muci, 1996. Las principales recompensas obtenidas por Hernández son: el Premio Gobernación del Estado en la Primera Bial de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui; el segundo premio del Salón de Aragua, Maracay; el tercer premio en el X Salón de Maracay, estado Aragua y mención honorífica en la II Bial de Guayana, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, 1988.

Francisco Hung

Nació en Cantón, China, el 16 de junio de 1937. En 1956 entró a la Escuela de Artes Plásticas Julio Árraga, de Maracaibo, para seguir estudios de pintura con el profesor Carlos Añez Urrutia. Egresado de este centro, marcha a París en 1958 con una beca de la municipalidad y se inscribe en la Escuela Superior de Bellas Artes. De regreso a Maracaibo participa en las actividades del grupo contestatario 40 Grados a la Sombra, y en 1963 presenta en una exposición individual las primeras obras de su conocida serie "Materias flotantes" en el MBA, acontecimiento que lo califica para obtener en 1965 el Premio Oficial de Pintura, que se otorgaba en el Salón Anual de Arte Venezolano. Este mismo año integra con Gerd Leufert y Jacobo Borges el envío de Venezuela a la VIII Bial de São Paulo y gana allí el Premio Felisa Lermier para un pintor joven.

Ha realizado exposiciones, además de las mencionadas, en la Galería Logos y Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo, y en el Círculo El Pez Dorado, Caracas, todas en 1965. También en la Sala del Ateneo de Caracas en 1969 y 1987 y en el Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo, estado Zulia, en 1975. En el Museo de Arte La Rinconada se celebró la primera exposición retrospectiva de su obra, en 1985. Obtuvo también el primer premio del Salón Arturo Michelena, de Valencia, estado Carabobo, y numerosas recompensas.

Ángel Hurtado

Nació en El Tocuyo, estado Lara, el 27 de octubre de 1927. De 1944 a 1948 estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y luego pasó a formar parte del grupo de vanguardia reunido en torno al Taller Libre de Arte y cuyas actividades eran una respuesta al tipo de enseñanza que se impartía en la Escuela de Artes Plásticas. Hacia 1952 marchó a París para iniciar aquí estudios de cinematografía, que le convirtieron en uno de nuestros principales cortometristas de arte. De regreso a Venezuela en 1961 entró a dictar cursos de pintura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas mientras se desempeñaba simultáneamente como profesor de periodismo cinematográfico en la Universidad Central de Venezuela. En 1970 fue encargado por la OEA de la jefatura del Departamento de Cine.

Aparte de su extensa labor filmica, ha realizado varias exposiciones individuales y participado, desde su época de estudiante, en exposiciones individuales colectivas y salones de Venezuela y el exterior. Entre las individuales destacamos las muestras que realizó en la Unión Panamericana, Washington, D.C., EEUU, 1959; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1960; MBA, 1967; MACCSI, 1994. Se hizo acreedor del Premio Nacional de Pintura en el XXII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, 1961; Premio Antonio Edmundo Monsanto, en el Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo; Premio Planchart de la Exposición Internacional de Valencia, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1955; Premio Armando Reverón en el XXI Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1960. Obtuvo también un premio especial del jurado de la Bial Cinematográfica de Venecia, 1964, y dos premios Golden Eagle, en EEUU, por el documental *El mundo de un pintor primitivo* y por su tercer cortometraje sobre Jesús Soto.

Juan Iribarren

Nació en Caracas en 1956. De 1968 a 1978 vive en Washington, donde realiza estudios de secundaria y de arte. En esta ciudad ingresa a la American

University, en 1975, y se gradúa en Bellas Artes en 1978. En 1979 se traslada a París, ciudad en la cual permanece hasta 1987. Aquí, estudiando en La Sorbona, culmina una maestría en estética y regresa a Venezuela. Especializado en decoración escénica, ha realizado escenografías para el teatro y la ópera, en obras de autores tan diversos como Monteverdi, Goldoni, Goraycochea, Beckett y Shakespeare.

Exposiciones individuales más importantes: Embajada de Venezuela en París, 1984; Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, 1986; Galería Clave, en cuatro oportunidades. Ha intervenido en unas quince exposiciones colectivas, salones y bienales, como el Salón de Jóvenes Artistas, la III Bienal de Jóvenes Artistas, realizada en el MACCS; la Primera Bienal Christian Dior, también en el MACCS; y la II Bienal de Dibujo, en el Museo de Arte La Rinconada, hoy MAO.

Geni Leufert

Venezolano, nacido en 1914 en Memel, actualmente Klaipeda, Lituania. Estudió en las escuelas de arte de Hannover, Maguncia y Munich, Alemania, en esta última con el profesor F. H. Ehmcke. En 1951 viaja a Venezuela y se radica en Caracas. Aquí se inicia como diseñador gráfico en la revista *El Farol*, que dirigía Alfredo Armas Alfonso. De 1958 a 1967 es profesor de las cátedras de arte y diseño gráfico en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV; enseña también durante una larga temporada en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en el Instituto de Diseño Neumann-INCE. En 1960, en sustitución de Alejandro Otero, es nombrado coordinador de actividades del MBA, en donde tendrá a su cargo el departamento de diseño y la curaduría de dibujos y estampas, hasta 1973, año en que se retira de este instituto para dedicarse al diseño en forma privada. Entre sus exposiciones individuales más importantes figuran las celebradas en: Galería 4 Vientos, 1954; MBA, 1962, 1964, 1966, 1985, 1987, 1994 y 1996; Galería Conkright, 1967, 1972, 1976; Universidad Autónoma de México, 1968; Sala Sidor, Puerto Ordaz, estado Bolívar, 1988; Sala de Exposiciones Rómulo Gallegos, CELARG, 1990; Galería del Centro Cultural Consolidado, 1992. En 1989 incursiona en la fotografía y en 1990 publica su primer libro-catálogo de fotografías. En 1989 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas de Venezuela.

Javier Level

Nace en Caracas el 31 de enero de 1960. Ofrece su primera exposición individual, "Vida y Fauna", en el MACC, extensión este, en 1985. A esta muestra sigue una intensa actividad expositiva, tanto en exhibiciones colectivas y salones como en

muestras individuales. En 1985 presentó "Naturalezas muertas y otras vidas" en la extinta Galería El Nido del Callejón, y con esa exposición dio inicio en su obra a la tendencia orgánico-constructivista que lo ha caracterizado. Luego expuso "Fruteros, autorretrato y rosalias", en la Sala Múltiple del MACC, en Caracas; en 1988 presentó su serie "Selvas para Danza Hoy", en la Sala de Exposiciones de Interálumina, de Puerto Ordaz, estado Bolívar; "Crucifixiones, gárgolas y ángeles", Galería Astrid Paredes, 1991; "La devoración de los ángeles y máscaras para un concilio", Galería Leo Blasini, 1993 y "Epifanías y otros devocionarios", Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, 1994. En su actividad como escultor, iniciada en 1984, se cuentan las siguientes recompensas: segundo premio para Escultura, X Salón de Aragua, Maracay, estado Aragua, 1985; premio adquisición del III Salón de Jóvenes Artistas, MACC, 1987; tercera mención del Gran Premio Christian Dior, 1987; el tercer premio del Concurso de Escultura del 50º Aniversario del BCV, 1990; premio de escultura I Festival Bienal de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto, 1991.

Luis Alfredo López Méndez

Nació en Caracas el 23 de noviembre de 1901. A la edad de once años lo inscriben en la Academia Nacional de Bellas Artes, justamente en el momento en que se va a constituir el Círculo de Bellas Artes. Atraído por las motivaciones del grupo, López Méndez se convierte en el "Benjamín del Círculo". Vivencia que le permitirá autoridad para escribir el libro *El Círculo de Bellas Artes*, Ediciones del diario *El Nacional*, 1977. Desde sus primeros tiempos se dedica al paisaje, recibiendo valiosos consejos de Mütznér y Boggio. Realiza su primera exposición individual en la Escuela de Música y Declamación, 1919; y enseguida, por motivos políticos, se ve obligado a abandonar el país, iniciando un peregrinaje por Puerto Rico, Nueva York, México, La Habana, París y España. Trabaja como obrero, dibujante de modas, decorador y galerista, alternando con estudios pictóricos. Al final del largo régimen gomecista, regresa a Venezuela y se integra a la vida intelectual y cultural del país. Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación y en dos oportunidades director del Museo de Bellas Artes de Caracas (1939/1943 y 1946/1948, respectivamente). Fundó la Galería Greco, primer espacio galerístico comercial que se dedica a la promoción de la pintura venezolana. Fue diputado al Congreso Nacional y vicepresidente de la Cámara de Diputados. Principales exposiciones individuales: MBA,

1953, 1955; Sala Mendoza, 1961, 1965; Galería de Arte Moderno, 1963; Centro de Arte Alejandro Freites, 1978, 1981. Se hizo exposición antológica de su obra en la GAN, 1981. Entre las recompensas recibidas merecen mención el Premio Nacional de Pintura, 1943; Premio Antonio Herrera Toro, 1957; y en el 40º Aniversario de la Apertura del MBA recibió la Orden Andrés Bello en su primera clase, 1978.

Pedro Lovera

Tal vez las circunstancias de que este pintor, hijo de Juan Lovera (el Pintor de la Independencia), haya vivido mayormente en el exterior, han servido para oscurecer sus datos biográficos. Se cree que nació en Cumana en 1814, aunque en un Acta del Senado de la República, por medio del cual se le otorgaba una beca para estudiar en Europa (1853), se habla del "joven Pedro Lovera", lo que hace suponer su nacimiento en fecha posterior. Con anterioridad Lovera había vivido en España, donde estudió en la Academia de San Fernando, Madrid, y fue compañero de curso de Tovar y Tovar (1850). En 1859 concluye la segunda estadía de Lovera en Europa y viaja a Saint Thomas. Ese mismo año se traslada a Puerto Rico y fija su residencia en Mayagüez en 1861. La mayoría de los críticos está de acuerdo en que Lovera continuó viviendo por el resto de su vida en las Antillas, especialmente en Martinica. Algunos afirman que murió en 1896 y otros en 1915. Estos son los sucintos datos biográficos que hasta el presente se dan del artista⁴.

⁴ VARIOS AUTORES, *ob. cit.*

Emerio Dario Lunar

Nació el 27 de enero de 1940 en Cabimas, estado Zulia. Autodidacta en pintura, hace la educación primaria en su ciudad natal y más tarde sigue cursos por correspondencia de dibujo publicitario y acordeón. Comienza su carrera de pintor mientras se dedicaba al dibujo publicitario y, sin haber recibido instrucción previa, siguiéndose por postales, cromos y fotografías, ejecuta sus primeras obras. Oscar González Bogen, artista y docente de larga trayectoria, lo descubre en 1968 y lo lanza al año siguiente, enviando sus trabajos al XII Salón D'Empaire, en Maracaibo, donde obtiene Lunar el Premio Dr. José Ortín Rodríguez, que otorgaba la Universidad del Zulia. Este mismo año de 1969 el Ateneo de Caracas presentó su primera exposición individual. Lunar pintó toda su obra en Cabimas, sin haber salido nunca de esta población, en donde murió en 1990, al cumplir los 50 años de edad.

Expuso también en la colectiva "Creadores al margen", en el MACC, e individualmente en la sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza,

1971; Centro de Bellas Artes de Maracaibo, 1976; Galería Durban, 1980; Galería Centro de Arte Euroamericano. Además del premio citado, obtuvo también mención honorífica en el XXVIII Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1970.

Mateo Manaure

Nació en Uracoa, estado Monagas, el 18 de octubre de 1926. Entre 1941 y 1946 realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, en donde fue alumno aventajado de Antonio Edmundo Monsanto. En 1947 ganó el Premio Nacional de Artes Plásticas para artistas jóvenes y viajó a París. Al año siguiente regresó a Caracas para intervenir en la fundación del Taller Libre de Arte. En París adhirió al arte abstracto a tiempo que intervenía en las actividades del grupo Los Disidentes, que él ayudó a fundar en 1950. Regresó a Caracas en 1952 para trabajar activamente en el movimiento de integración artística que se realizaba en torno a la construcción de la Ciudad Universitaria. Para este recinto efectuó un conjunto de murales, policromías y vitrales realizados dentro del concepto de abstraccionismo geométrico, que representaba en aquel momento la vanguardia artística de nuestro país. A comienzos de la década de los sesenta Manaure retornó al arte figurativo con su serie "Suelos de mi tierra", a lo cual siguió un periodo de experimentación con un tipo de collages fotográficos que denominó "Sobremontajes". De esta época son sus principales obras de tendencia surrealista, especialmente objetos y cajas. La abstracción geométrica no quedó sin embargo interrumpida y fue así como en 1976 presentó en el MACC sus "Columnas policromadas", en el marco de una investigación de orden constructivo que el pintor continuó con sus más recientes trabajos geométricos presentados en 1994 en la Galería Durban.

Otras exposiciones: MBA, 1947 y 1956; Galería Cuatro Muros, 1952; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1960, 1962, 1965, 1967, 1970; MACC, 1977; Galería Durban, 1994; Galería Muci, 1996. Obtuvo también el Premio John Boulton en el Salón Oficial, 1950 y 1965; el Primer Premio del I Salón Marcos Castillo, Instituto Nacional de Hipódromos, La Rinconada, 1966, y el Premio Armando Reverón, que concede la AVAC.

Próspero Martínez

Nació en Caracas el 28 de julio de 1885. En 1904 se inscribió en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde fue alumno de Emilio Mauri y Antonio Herrera Toro. En 1908 recibió uno de los tres premios del Concurso Anual de la Academia de Bellas Artes, y al año siguiente intervino en la

huelga encabezada por Carlos Otero para protestar la enseñanza que se impartía en aquel instituto, lo que le valió, junto al resto de sus compañeros, la expulsión del plantel. En 1912 se unió a Manuel Cabré y Antonio Edmundo Monsanto para fundar el Círculo de Bellas Artes, del cual se le consideró desde entonces uno de sus integrantes. Pero poco ambicioso y de espíritu retraído, Martínez tuvo escasa participación en el movimiento artístico de su tiempo, al punto de que sólo se reseña, a lo largo de su trayectoria, y en vida, una sola exposición individual suya, la que organizó el crítico Francisco Da Antonio en la Sala de la Sociedad Maraury, de Petare, estado Miranda, en 1965. Igualmente pobre fue su participación en el Salón Oficial de Arte Venezolano, en el que llegó a obtener, casi al final de su vida, en 1959, el Premio para Paisaje Aristides Rojas, MBA. No obstante, en premio a su mérito, la obra de Martínez fue incluida en dos importantes retrospectivas: la "Exposición del Paisaje Venezolano", realizada en 1942 en el MBA y "La Gran Montaña", organizada por la GAN en 1977, con la curaduría de Juan Calzadilla. Falleció en la población de Carrizales, estado Miranda, en 1966. Póstumamente, la Galería Marcos Castillo, por iniciativa del Dr. J.J. Mayz Lyon, ofreció una pequeña muestra antológica de su obra, en 1967.

Daniel Hermann Anton Melbye

Nació en Copenhague, Dinamarca, en 1818 y falleció en París en 1875. Pintor de marinas y grabador de la escuela danesa, hermano mayor de Fritz Melbye, Anton tuvo importante papel de apoyo en los pasos iniciales del joven pintor Camille Pissarro en París, en 1855.

Anton fue primero constructor de barcos y luego músico. Discipulo de Eckersberg en pintura, expone en Charlottenbourg en 1840. Obtuvo sucesivamente los favores de los reyes Christian IV de Dinamarca, de Louis-Philippe de Orléans y de Napoleón III de Francia. Hizo un viaje a Marruecos en 1843, siendo sufragados los gastos por Christian de Dinamarca. De regreso a Francia, en 1847, hace escala en Constantinopla en calidad de *attaché* (agregado) de embajada, en 1853, y trabaja para el Sultán. Caballero de la Legión de Honor, en 1864. Está representado en varios museos europeos, como los de Bagnères, Copenhague, Hamburgo y Estocolmo. Tanto Anton Melbye como su hermano Fritz Melbye gozaron de los favores del gobierno de la corona danesa, desempeñándose como agentes de ésta.

Sigfried Georg (Fritz) Melbye

Nació en Elsinore, Dinamarca, el 24 de agosto de 1826 y falleció en Shanghai, China, el 14 de diciembre de 1896. Pintor de paisajes y de mari-

nas de la escuela danesa. Fue alumno de su hermano Anton, a su vez alumno de Dusseldorf y de Christoffer W. Eckersberg. En 1849 y 1858 expuso en Copenhague. Le atrajo el trópico. Perteneció al grupo de artistas extranjeros que visitaron América en pos de la belleza exótica y la aventura, aun cuando su papel de agente de la corona danesa, como en el caso de su hermano Anton, sugiere una función adicional al interés artístico. Don Alfredo Boulton lo describe así: "el espigado danés de mirada inquisidora, rubios mostachos y escasa cabellera, quien como antiguo peregrino, con el cayado en la alta diestra, emprendía interminables viajes, siempre con su caja de colores, por los soleados caminos de Venezuela, casi en forma ininterrumpida durante cerca de seis años que permaneció entre nosotros".³ Había estado en Venezuela en 1850, y vuelve en 1852 con el joven Camille Pissarro. La permanencia de ambos —dice el ya mencionado crítico— fue la iniciación y apropiación del futuro impresionista de Pissarro y el despliegue de los recursos artísticos de Melbye con el espectáculo cotidiano del trópico y de su gente. Los estudios de ambos artistas muchas veces llegaron a confundir la autoría de las obras de los dos pintores viajeros, Melbye y Pissarro, por la simbiosis creativa y la retroalimentación que alienta en la obra de ambos. Se calcula que fueron cerca de doscientas obras las que en ese lapso éstos produjeron. De Melbye se conocen veinticinco óleos y más de cincuenta dibujos.

³ BOULTON, Alfredo, *Camille Pissarro en Venezuela*, Editorial Arte, Caracas, 1966; BENEZIT, E. Ch., *Diccionario de pintores, escultores, dibujantes y grabadores*, Librairie Gründ, París, 1976, t. 6.

Rafael Monasterios

Nació el 22 de noviembre de 1884 en Barquisimeto, estado Lara. En su juventud se entregó a las más disímiles actividades como soldado en la Revolución Libertadora, profesor de pintura y dibujo, escenógrafo de zarzuelas y empacador de cigarrillos. Hasta que en 1908 se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Caracas, en la cual fue alumno de Antonio Herrera Toro y de Emilio Mauri. Al egresar de este centro, y luego de exponer aquí sus obras en 1911, obtiene una beca y parte a España en compañía de Armando Reverón para inscribirse en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Regresa a Caracas en 1914 y se incorpora a las actividades del Círculo de Bellas Artes, fundado en 1912 por sus antiguos compañeros de la Academia. En Caracas conoce a Nicolás Ferdinandov, con quien durante algunos meses de 1919 pinta en la Isla de Margarita. En 1927 realiza su primera exposición individual, en el Club Venezuela de Caracas. En 1928 está presente

en la Gran Feria Internacional de Sevilla, a la cual asiste como decorador del pabellón de Venezuela. Entre 1938 y 1942 se consagra a la docencia en la provincia como fundador y director de las escuelas de arte de Barquisimeto y de Maracaibo, respectivamente. En 1941 obtiene el Premio de Pintura del Salón Oficial de Arte Venezolano. Residía en Barquisimeto cuando fallece en esta ciudad el 2 de noviembre de 1961.

Exposiciones individuales: MBA, 1945; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1958. Retrospectivas de la obra de Rafael Monasterios se celebraron en el MBA, 1961 y en el MACC, 1981. Obtuvo entre otras distinciones: Premio Nacional de Pintura, II Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1941; primer premio del Salón Planchart, 1948; primer premio del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1949; accésit al Premio Oficial de Pintura en el XI Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1950.

Gabriel Morera

Nació en Madrid, el 26 de enero de 1933, hijo de padres venezolanos. Hizo estudios en la Academia de San Fernando, de Madrid. A fines de la década de los cincuenta, se hallaba establecido en Venezuela, integrado a nuestro movimiento artístico. En 1961 adhirió al grupo El Techo de la Ballena, del cual fue uno de sus principales exponentes. Con esta agrupación expuso individualmente su serie de pinturas "Cabezas filosóficas", exhibida en la Galería Ulises, en 1962. Seguidamente, el mismo año, fue invitado a exponer en el MBA, a tiempo que obtenía una beca de estudios en Estados Unidos otorgada por la Mac Dowell Colony; en 1963 fijó residencia en Nueva York, hasta 1967, año en que regresó para establecerse en Caracas, donde reside.

Su nueva obra, de tendencia objetualista, la exhibe en Bianchini Gallery, Nueva York, 1967, y en la Galería Actual, en Caracas, 1968 y 1973. Otras exposiciones: Galería G, 1963 y 1987; Galería D' Museo, 1995. Obtuvo el Premio Armando Reverón en el XXIX Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1968.

Antonio Moya

Nació en Utiel, España, el 27 de octubre de 1942. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, España, y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Se radicó en Venezuela en 1963, exponiendo individualmente en la Galería del Techo, 1965. En 1966 intentó presentar en el MBA su exposición "Notario de muerte", pero ésta, por su carácter protestatario, fue clausurada. En 1965 recibe el Premio Nacional de Dibujo en el Salón Oficial de Arte Venezolano, y en 1980 obtuvo el Premio Municipa-

pal de Artes Plásticas del Concejo Municipal del Distrito Federal de Caracas. Vivió en París entre 1966 y 1972. Ha ejercido la docencia en escuelas de artes plásticas y en talleres periféricos de diferentes ciudades del país, notoriamente en San Fernando de Apure y en Caracas. En 1966-1967 formó parte del grupo El León de Oro, de tendencia pluralista.

Exposiciones individuales más importantes: Galería del Techo, 1965; MBA, 1966; Ateneo de Caracas, 1975; Galería de Arte Euroamericano, 1979 y 1988; Galería Durban, 1980; MBA, 1982; Galería Namia Mondolfi, 1995. Otras recompensas: Primer Premio de la Juventud, Valencia, España, 1961-1962; Primer Premio Provincial de Dibujo, Diputación Provincial de Valencia, España, 1962.

Francisco Narváez

Nació en Porlamar, estado nueva Esparta, el 4 de octubre de 1905 y falleció en Caracas el 13 de julio de 1982. Se inicia como artesano, estudia en la Academia de Bellas Artes de Caracas y, más tarde, en París, en la Academia Julian y en el taller del escultor Pompon. Su primera exposición la efectuó en el Club Venezuela, en 1928, poco antes de irse a Europa a cursar estudios de arte. Dos años después, inaugura en el mismo club una muestra en la que recoge las influencias recibidas de la genéricamente llamada escuela de París. Inclinado definitivamente hacia el campo escultórico, inicia en 1934 sus primeros trabajos ornamentales para el urbanismo de Caracas, y ejecuta la fuente del Parque Carabobo. En esa misma década le son encargados los relieves para los edificios del Museo de Bellas Artes de Caracas y el Museo de Ciencias Naturales, ambos proyectos del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. El criollismo cultivado por Narváez en su pintura, luego abandonado para expresarse con postulados del modernismo urbano, será trasladado por el artista a lo escultórico. Con el tiempo, Narváez abandonó la tendencia figurativa y va hacia el campo de la abstracción, a menudo con escala monumental.

Entre las numerosas exposiciones realizadas en vida destacan: Ateneo de Caracas, 1934 y 1936; MBA, 1956, 1958; Sala de la Fundación Mendoza, 1956, 1957, 1958, 1959, 1961, 1964, 1966; MACC, 1976, 1980; GAN, 1980 y 1982. Fue galardonado con los premios nacionales de Escultura y Pintura del Salón Oficial de Arte Venezolano, 1940 y 1948, respectivamente.

Pascual Navarro

Nació en Caracas el 17 de mayo de 1923. En 1934 asistía a la Academia de Bellas Artes de Caracas, pero no es sino desde 1941 cuando inicia regularmente sus estudios en este plantel que en 1936 se

había transformado en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, bajo la dirección de Antonio Edmundo Monsanto. Desde este mismo año empieza a concurrir Navarro al Salón Oficial, y en 1947, habiendo egresado de la Escuela, se le confiere un premio en dicho certamen, con el cual recibe una bolsa de trabajo para seguir estudios en Europa. Radicado en París, donde permanecerá hasta 1968, interviene en la fundación del grupo Los Disidentes y adscribe al abstraccionismo geométrico, tendencia dentro la cual hace obra de caballete mientras asistía al taller de Dewasne y Pillet. En 1953 expuso en la Galería Arnaud y en 1954 en el Salón des Réalités Nouvelles. Por esta época efectuó los bocetos para sus tres murales de la Ciudad Universitaria de Caracas, realizados a solicitud del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. Estando aún en París renuncia a la pintura geométrica e inicia un cambio hacia un abstraccionismo de calidades sugerentes con el cual se hace merecedor, en 1955, del Gran Premio para Pintores Venezolanos en la Exposición Internacional de Valencia, estado Carabobo. Fallece en Caracas en 1986.

Otras exposiciones individuales: MBA, 1947; Galería Clam, Madrid, 1955; Galería XXII, 1968 y Galería Michelena, 1973. Obtuvo el segundo premio de Pintura en el XI Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1950.

Alirio Oramas

Nació en Caracas, el 30 de agosto de 1924. Realizó estudios de pintura en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas entre 1943 y 1945 y en la Academia La Grande Chaumière, en París, además de frecuentar el Taller de Arte Abstracto de Dewasne, en esta misma ciudad. Fue cofundador y director del Taller Libre de Arte, en 1948, y en 1950 adhiere desde Caracas al grupo Los Disidentes, que se había fundado en París. Favorecido con el Premio Nacional de Artes Plásticas, que recibe en el Salón Oficial, en 1951 viaja a París y expone en la Galería Arnaud obras de tendencia abstracta. Entretanto se traslada a Barcelona, España, donde conoce a Canogar y Antonio Tapies, con quienes expone en la Galería Caralt, en 1956. Fue uno de los artistas invitados a participar en el proyecto de integración de las artes de la Ciudad Universitaria de Caracas, entre 1955 y 1957. A partir de 1964 se incorpora como profesor a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1966 y 1967 intervino en la creación de los grupos El León de Oro y Los Expansionistas, cuyas actividades se realizaban en Caracas. En 1979 participó en la exposición "Arte constructivo venezolano, 1945-1965", celebrada en la GAN.

Exposiciones individuales más importantes: Galería Arnaud, París, 1952; Galería Il Cavalino, Ro-

ma, 1961; Galería 22, 1966; Galería de Arte Moderno, 1967; Galería del BANAP, 1968; GAN, 1983; Galería de Museo, 1991. Ha recibido entre otras recompensas el Premio Creole, en el Salón D'Empaire, Maracaibo, estado Zulia; Premio Andrés Pérez Mujica y Premio Arturo Michelena en las ediciones del Salón Arturo Michelena de 1966 y 1967, Valencia, estado Carabobo.

Alejandro Otero

Nació en El Manteco, estado Bolívar, en 1921. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas entre 1939 y 1945. Este último año se trasladó a París en donde, con la influencia de Picasso, inició su trayectoria hacia la abstracción. Su serie de las "Cafeteras", que expuso primeramente en la Unión Panamericana, Washington, D.C., son ya un indicio. Con estas obras regresa a Caracas y presenta su primera exposición individual en el MBA. En París, al año siguiente, lideriza el grupo Los Disidentes, cuya actuación es piedra angular del arte abstracto venezolano. A sus primeros ensayos con formas geométricas siguió su más famosa serie pintada: los "Colo-ritmos", obras expuestas en Caracas en 1960. Después de esta etapa abordó la escultura y trabajó en piezas integradas que él llamará "esculturas cívicas", punto de partida para retomar el concepto de arte integrado a la arquitectura, al paisaje y al urbanismo.

Sus exposiciones individuales más importantes tuvieron lugar en: MBA, 1948, 1960, 1962; Taller Libre de Arte, 1949; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1962, 1964, 1965; Signals London, Londres, 1966; Galería Conkright, 1971, 1972, 1973; Galería Adler-Castillo, 1975; Museo de Arte Moderno de México, 1976; Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, 1991. Recompensas: Premio Nacional de Pintura y Premio Nacional de Artes Aplicadas, ambos en el Salón Oficial de Arte Venezolano, en 1958 y 1964 respectivamente; primer premio del II Salón Interamericano de Pintura, Barranquilla, Colombia; mención honorífica, V Bienal de São Paulo, Brasil, 1959. El MACC le consagró a su obra una exposición retrospectiva, en 1982. En Caracas, después de su muerte, ocurrida en 1990, se le dio el nombre de Alejandro Otero al antiguo Museo de Arte La Rinconada.

Carlos Otero

Nació en Caracas el 25 de marzo de 1886 y falleció en esta misma ciudad el 7 de febrero de 1977. Ingresó a la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1897 y en 1911 figura inscrito en la academia del mismo nombre de la ciudad de Buenos Aires. Un año más tarde viaja a París para continuar sus estudios y entra en 1915 a la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde tiene por maestros a Cor-

mon, Colin y Flamant. En 1922 vuelve a Caracas y expone 51 óleos de su trabajo parisino, florentino y caraqueño en el Club Venezuela. Regresa nuevamente a París y participa en el Salón de Artistas Independientes, siendo nombrado al año siguiente Miembro del Comité Directivo de la Academia Internacional de Bellas Artes. Expone en la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1925, asumiendo la dirección de la misma dos años más tarde. Fue fundador del Ateneo de Caracas en 1931 y de la Academia de Dibujo y Pintura Otero en la misma ciudad. En 1938 es por breve tiempo el primer director del Museo de Bellas Artes de Caracas, cargo que ejerce nuevamente entre 1948 a 1956. Vuelve a Europa, donde reside de 1966 a 1968, y a su regreso a Caracas es nombrado, este último año, presidente de la Asociación de Pintores y Escultores de Venezuela. Otras exposiciones individuales aparte de las citadas: Ateneo de Caracas, 1931; Unión Panamericana, Washington, D.C., 1948; Sala Mendoza, 1968; Galería Li, 1970, 1972, 1973, 1974; Sala de la Gobernación del Distrito Federal, 1975. Recompensas: Primer Premio de Pintura en el examen de fin de curso de la Academia de Bellas Artes, 1906; diploma de honor en la Exposición Nacional, Escuela Benci, en Livorno, Italia, 1921; Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Lieja, Bélgica, 1930, y el Premio Nacional de Artes Plásticas, que recibe en Caracas, 1974.

Julio Pacheco Rivas

Nació en Caracas el 25 de julio de 1953. Se inicia en la pintura de manera autodidacta en la ciudad de San Cristóbal, estado Táchira, en donde vivió hasta los 16 años. En 1969, radicado en Caracas, comienza a asistir al Taller de Arte Experimental que había fundado el maestro Víctor Valera. En 1972, para complacer a sus padres, intenta sin resultado alguno seguir la carrera de derecho. En 1974 es aceptado en el Salón Centro Plaza y obtiene en éste su primera recompensa. Después de exponer en varias colectivas realizadas en Caracas y ser aceptado en el Salón Arturo Michelena, de Valencia, se dirige a París, donde residirá por espacio de diez años. Entretanto, desde Francia, toma parte en exposiciones internacionales celebradas en Basilea, Londres, París y Mónaco. En 1981 es incluido en la colectiva "Jóvenes artistas latinoamericanos", Hotel de Ville, París. En 1984 es seleccionado para competir por la bolsa de trabajo que se otorga en el Premio Eugenio Mendoza, en la sala de la fundación del mismo nombre. En 1987 regresa a Venezuela y se residencia en Caracas, donde proseguirá su investigación, hasta hoy.

Exposiciones individuales más importantes: Galería del BANAP, 1974; Galería Estudio Actual, 1976 y 1980; el Museo de Bellas presentó en 1992

una amplia exposición de su obra con el título de "Ciudad de los símbolos precarios". En 1990 representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. Ha obtenido, entre otras, las siguientes recompensas: Premio Andrés Pérez Mujica, Salón Arturo Michelena, Valencia; premio del jurado del XII Curso Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco, 1980; premio único del Salón Anual de la Fundación Vitry-sur-Seine, para pintores menores de cuarenta años, Francia; primer premio de Pintura del I Salón Nacional de Artes Plásticas, 1988, al que concurre con su obra *Compendium*, un tríptico de ocho metros y medio de longitud.

Ramón Páez

No se tiene fecha exacta del nacimiento, en el siglo XIX, de Ramón Páez; tampoco de su muerte, acaecida en Nueva York, en el mismo siglo. Hijo de una de las uniones extraconyugales de José Antonio Páez, fue reconocido por éste y recibió esmerada educación. Estudió en Inglaterra bajo la guía de los padres Stonyhurt, y es probable que con éstos haya obtenido conocimientos de las ciencias naturales. Alumno de ese mismo plantel fue Charles Waterton, autor del libro *Viajes en Sur América*. En Caracas tuvo como discípulos a los que han de ser destacados venezolanos, como José María y Aristides Rojas, Juan Vicente González y Cristóbal Rojas, padre. En 1846 el General Páez hizo su última visita al escenario llanero donde forjó su leyenda. Ramón Páez fue secretario de dicha expedición, haciendo anotaciones y apuntes en cuanto a flora, fauna, geología. Este cúmulo de material recopilado lo publicó en su libro *Wild Scenes in South America or Life in the Llanos of Venezuela*, en 1862. Acompañó a su padre en las malas y en las buenas. A raíz de su exilio, se radicó en Nueva York en 1850. Hay una importante relación entre la publicación de los libros de Ramón Páez y la *Autobiografía de Páez*, la llegada a la gran ciudad de danés Fritz Melbye y el origen (para los anales de la plástica nacional) tanto de la obra del período venezolano de Melbye y Pissarro, como de los propios trabajos del hijo de Páez.

La obra plástica de Ramón Páez, prácticamente desconocida, fue rescatada para el país por el BCV. Un descendiente de Ramón Páez, George Mc Manun, se hará célebre en el mundo del cómic con la creación de la historieta "Pancho y Ramona", cuyo nombre original traducido de inglés es "Eduardo a papa". Trata el tema de la clase media americana en ascenso y su primera aparición tuvo lugar el 3 de agosto de 1913.

Alirio Palacios

Nació en Tucupita, estado Delta Amacuro, el 7 de diciembre de 1938. Pasa su infancia en el campo

petrolero de San Tomé, donde cursa la primaria. Estudia secundaria en la población de El Tigre, estado Anzoátegui. Se traslada a Caracas para seguir arte puro y artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas, donde estudia con Alejandro Otero, Mateo Manure, Rafael Ramón González, Gert Leufert y Gego. A su egreso del plantel, en el año 1959, es un pintor paisajista, tendencia de la que se irá apartando. En el Salón Oficial de 1961 recibe el Premio Roma, con el que da inicio a una serie de viajes de estudio por ciudades y centros de enseñanza artística del mundo: cursa pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma, 1961; grabado en la Universidad de Bellas Artes de Pekín, 1962-1965; aguafuerte y diseño en la Universidad de Arte de Varsovia, 1968; grabado en la Academia de Arte de Berlín Occidental, 1969; artes gráficas en el Centro de Grabado Contemporáneo de Ginebra, 1973-1974; mezzotinta en la Universidad de Cracovia, 1974-1975, y otros. Ha trabajado en el campo de la docencia del diseño, además de ser cofundador del TAGA y del CEGRA. Ha sido comisario en una serie de eventos artísticos nacionales en el extranjero, y dirigió el Venezolano Art Center en EEUU. Ha recibido numerosas recompensas, siendo las más significativas el Premio Nacional de Artes Plásticas 1977; primer premio, II Salón de Dibujo Actual de Venezuela, FUNDARTE, Caracas, 1980; premio adquisición, I Bial Nacional de Artes Visuales, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1981; y el Premio Andrés Pérez Mujica, Salón Arturo Michelena, Valencia, 1981.

Luisa Palacios

Nació en Caracas el 10 de mayo de 1923. En 1940 comenzó a asistir libremente a los cursos de pintura de la Escuela de Artes Plásticas, donde recibió clases de Antonio Edmundo Monsanto y Armando Lira. Más tarde comenzó a asistir a las clases del pintor y folclorista español Abel Vallmitjana y en 1956 se inició con Miguel Arroyo en el estudio de las artes del fuego. Dedicada a la pintura, obtiene en 1958 el Primer Premio del Salón Planchart, que organizaba anualmente la empresa Armando Planchart y Cia., en Caracas. En 1960 empezó su experiencia en el grabado y fundó en compañía de Humberto Jaimes Sánchez y Antonio Granados Valdés la agrupación El Taller, punto de partida de lo que más tarde sería el TAGA, cuya creación en 1976 materializó un proyecto original de Luisa Palacios. Aunque se considera que su obra más importante la cumplió en el campo de las artes gráficas, realizó también abundante obra pictórica, con sentido moderno y sin caer en los extremismos de vanguardia. Figurativa en sus comienzos, evolucionó luego hacia una abstracción matérica, de ca-

rácter semifigurativo, empleando a veces cierto gestualismo automático, especialmente en sus últimos años. Luisa Palacios falleció en Caracas en 1990.

Destacan en su obra, entre otras, las siguientes exposiciones individuales: Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1960, 1964, 1966, 1974, 1978; MBA, 1963; Museo del Grabado, San Juan de Puerto Rico, 1974; MACC, 1976. En 1960 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en la mención Artes Aplicadas y en 1963 el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXIV Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA.

Félix Perdomo

Nació en Santa Teresa del Tuy, estado Miranda, en 1959. Pintor, dibujante y escultor. Realiza estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, entre 1976 y 1979. Luego, entra a la Escuela de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1980-1986. Interviene en las actividades del taller El Herbario en el mismo instituto docente, de 1984 a 1990. Viaja galardonado con el segundo premio por el programa PSI, Museo del Instituto de Arte Contemporáneo de Nueva York, 1991-1992. Ha participado en veintinueve exposiciones colectivas hasta 1995.

Sus exposiciones individuales han sido las siguientes: Departamento de Arte del Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, 1984; Sala Alternativa, 1990, 1991, 1992; Galería Garcés Velásquez, Bogotá, 1994; Galería Namia Mondolfi, 1995. Ha sido galardonado con las distinciones siguientes: tercer premio, Salón Metro de Caracas y segundo premio, I Bial de Artes Visuales Christian Dior, ambos en 1989; segundo premio, I Salón del Banco Central de Venezuela, 1990; segundo premio, III Bial Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador, 1991; Premio Antonio E. Monsanto, Salón Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo y primera mención de honor, Salón Dimple, MACCSI, ambos en 1994.

Pedro Piña

Nació en Maracaibo, estado Zulia, en 1952. Realizó estudios de artes gráficas y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Neptali Rincón, de Maracaibo, entre 1966 y 1969; y de arte puro en esa misma escuela, entre 1970 y 1974. Se dedicó, al egresar de ésta, al arte de tendencia neoconstructivista y abstracta, dentro de la cual ha ensayado últimamente una integración de pintura y escultura. Consagrado como uno de los nuevos valores del arte zuliano, ha recibido invitación para exponer en numerosos salones y exposiciones en Venezuela y en el exterior. Se ha desempeñado como diseñador gráfico en la Universidad del Zulia

y ejercido la docencia en centros de enseñanza artística de Maracaibo, donde reside.

Ha figurado en exposiciones como "Grandes y jóvenes de hoy", en el Grand Palais, París, 1979 y en confrontaciones realizadas en el Centro de Cultura Municipal de Ville Parisi, París, 1980; Casa de la Cultura de Grenoble, Francia; Casa de los Jóvenes de La Varenne-sur-Seine, París. Ha expuesto también en la Galería Venezuela, en Nueva York y en la Galería de la OEA, en Washington, D.C. Recompensas más importantes: premio especial y premio popular del I Salón Regional de Arte, Maracaibo; segundo premio, I Salón de Arte de Occidente, Mérida, estado Mérida, 1980; premio especial en el mismo Salón de Occidente, Mérida, 1981; mención especial del Concurso de Escultura de Acerozulia, Maracaibo, 1981.

Camille Jacob Pissarro

Nace el 10 de julio de 1830, en Charlotte Amalie, capital de Saint Thomas, una de las Islas Vírgenes en el mar Caribe y por entonces posesión danesa. En 1843 fue enviado a estudiar a Francia, y lo hace en París, asistiendo al Colegio de M. Savary, quien lo estimuló en el temprano desarrollo de su vocación artística. En 1848, de regreso en Saint Thomas, se dedica a dibujar escenas del puerto. Aquí conoce al pintor danés Fritz Melbye, de paso por la isla, quien lo invita a trabajar en Venezuela. Los dos viajeros se instalan en Caracas en 1852, y Pissarro inicia una fértil temporada de aprendizaje, al lado de Melbye, durante veintidós meses, al cabo de los cuales, en 1854, regresa a Charlotte Amalie, donde continúa trabajando en el negocio que posee aquí su padre. En 1855 obtiene permiso de éste para trasladarse a Europa. Residenciado en París, comparte el taller con Anton Melbye, hermano de Fritz. Asiste a la Academia Suisse, en donde conoce a Claude Monet, con quien trabaja a partir de 1866, en compañía de Manet, Renoir y Sisley. Establece estrecha relación con Cézanne y con éste trabaja en Auvers, en donde Pissarro ejecuta algunos grabados inspirados en sus dibujos realizados en Venezuela. Entre 1883 y 1886 exhibe con los impresionistas y al año siguiente efectúa su primera exposición individual. En 1885 ejecuta algunas obras bajo la influencia del neoimpresionismo de Georges Signac. En 1893 se lleva a cabo una gran exposición retrospectiva de su obra. Fallece el 13 de noviembre de 1903, en París, a la misma edad, 73 años, en que muere su antiguo preceptor en tierras venezolanas, Fritz Georg Melbye.

Héctor Poleo

Nació en Caracas el 20 de agosto de 1918 y falleció en esta misma ciudad el 25 de junio de 1989. A los once años fue inscrito en la Academia de

Bellas Artes de Caracas, donde recibió clases de Marcos Castillo y Antonio Esteban Frías. Al egresar de ésta, en 1937, realizó su primera exposición individual, en el Ateneo de Caracas, y obtuvo su primera recompensa: Medalla de Plata, en la Exposición Internacional de París. Al año siguiente partió a México y se inscribió en la Academia de San Carlos, desde donde siguió de cerca el trabajo de Diego Rivera, su principal influencia de esta época. Al comenzar los cuarenta inició una gira por los países andinos y en 1944 se encuentra instalado en Caracas. Al poco tiempo viajará a Nueva York, donde permanecerá hasta 1948, a lo largo del período surrealista de su obra. En 1948 se trasladó por primera vez a Europa y se radicó en París, donde trabaja continuamente hasta el año de su regreso a Caracas, en 1959. Empieza ahora una etapa marcada por la influencia del estilo de la abstracción geométrica en obras inspiradas en temas folklóricos o indígenas. En 1953 participó en la Bienal de São Paulo y al año siguiente en la Bienal de Venecia, en representación de Venezuela. A raíz de presentar su obra en la Feria Internacional de Bruselas, se radicó definitivamente en París, en 1960.

Principales exposiciones individuales: MBA, 1941, 1946, 1950; en esta misma institución se presentó una retrospectiva de su obra en 1974; Unión Panamericana, 1945 y Biblioteca del Congreso, 1948, Washington, D. C.; Galería de Arte Contemporáneo, 1957; Museo de Arte Moderno, Ciudad de México, 1974; Embajada de Venezuela en París, 1978; Galería Acquavella, 1950, 1979, 1980, 1982; una segunda retrospectiva de su obra se efectuó en el MACC, en 1986. Principales recompensas: segundo y primer premios del Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo, 1944 y 1950, respectivamente; obtuvo el Premio Oficial de Pintura en el Salón Anual de Arte Venezolano, 1947; Beca Guggenheim, Nueva York, 1947/1948; segundo premio del II Salón Planchart; Premio Hispanoamericano de Arte, La Habana, 1955; mención, I Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia.

Oscar Quintana

Nació en Caracas en 1946, hijo del maestro Manuel Quintana Castillo. Estudió pintura y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, de la que egresó en 1974. Obtuvo en 1976 una beca del CONAC y viajó a París para seguir los cursos de vitalismo en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Escuela del Louvre, entre otras. De regreso a Venezuela, incorporado a los nuevos movimientos artísticos, se dedica al vitral y a la escultura, géneros que, por la vía del collage y el empleo de materiales duros, integra en obras de signo abstracto-simbólico.

Su primera exposición la realiza en 1976, en el Taller Cristóbal Rojas, y en París exhibe en el Teatro Renelach, en 1978. Otras exposiciones: Galería Durban, Barquisimeto, 1979; y en esta misma galería, en Caracas, en 1980. Ha expuesto ininterrumpidamente en salones y colectivas desde su egreso de la Escuela de Artes Plásticas. Principales recompensas: Premio de Pintura, Salón Anual de Valores Jóvenes, 1976, recompensa que repite al año siguiente. Entre las exposiciones colectivas están las realizadas en la Fundación Joan Miró, Barcelona, España, 1978; Salón de Arte, Marsella, Francia, 1979; Exposición XX Aniversario de la Revolución Cubana, UNESCO, París, 1979; Sala de Exposiciones de la Embajada de Venezuela, París, 1981; y finalmente, en el Salón de Escultura 50º Aniversario del BCV, 1990.

Juvenal Ravelo

Nació en Caripito, estado Monagas, el 23 de diciembre de 1931. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, de Barquisimeto. Ingresó a la docencia como profesor de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en 1964 se traslada a París, para sumarse aquí al movimiento de arte abstracto-constructivo y cinético, que Ravelo ha seguido cultivando ininterrumpidamente hasta el presente. En París asistió entre 1964 y 1968 a los cursos en materia de sociología del arte dictados por Pierre Francastel y Jean Cassou, en La Sorbona. También ha desarrollado un intenso trabajo de integración de la comunidad a la actividad artística urbana, a través de la participación colectiva en acciones para pintar fachadas de casas en poblaciones del interior del país.

Exposiciones individuales más importantes: MBA, 1968; Galería Conkright, 1971; Galería Arte Contacto, 1972, 1974; Galería Espacio Latinoamericano, París, 1981.

César Rengifo

Nació en Caracas en 1915. Falleció en esta misma ciudad en 1980. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas entre 1930 y 1935. Dentro del proceso de reforma de esa institución fue enviado a Chile en 1936 por el Ministerio de Educación para estudiar técnica y enseñanza de las artes plásticas y artes aplicadas. Después permaneció en México desde 1937 hasta 1938, donde se aplicó al estudio de la pintura mural en la Academia de San Carlos y Escuela La Esmeralda. En 1939 hizo un curso de artes gráficas en la reformada Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas. Además de pintor, Rengifo fue dramaturgo, poeta, periodista y promotor cultural. En su gestión como director de Cultura de la Univer-

sidad de Los Andes, fundó en 1959 la Escuela de Artes Plásticas de Mérida.

En 1954 obtuvo el Premio Nacional de Pintura también el Premio Arturo Michelena, en el Salón Oficial y en el Salón Arturo Michelena, de Valencia, respectivamente. Recibió, asimismo, los galardones Andrés Pérez Mujica y Antonio Esteban Frías en el primero de los salones mencionados. En 1955 realizó el mural en mosaico titulado *Mito de Amalivaca* en el Centro Simón Bolívar de Caracas. En 1973 concluyó el mural *Creadores de la Nacionalidad* en el Paseo de Los Próceres, Caracas. Principales exposiciones individuales: CI Caracas, 1938; Nueva York, EEUU, 1941; MBA, 1949; Galería Acquavella, 1980. En 1974 se efectuó una exposición retrospectiva de su obra en el Palacio de las Industrias, Pro-Venezuela, Caracas.

Armando Reverón

Nació en Caracas el 10 de mayo de 1889. Hizo primeras letras en Valencia y en 1908 entró a la Academia de Bellas Artes de Caracas, de la cual egresó en 1911 para dirigirse a España. Aquí estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Academia San Fernando, Madrid. En 1914 pasó seis meses en el norte de Francia y en París, donde tomó contacto con la pintura impresionista. Regresó a Caracas en 1915, para intervenir informalmente en las actividades del Círculo de Bellas Artes del cual se le considera un representante. En 1916 conoció a Nicolás Ferdinandov, pintor ruso que pasó por Venezuela, quien tuvo notable influencia sobre él. Aconsejado por Ferdinandov, Reverón se estableció en Macuto, donde en 1923 comenzó a construir El Castillete, su morada y taller para el resto de su vida. Falleció en mayo de 1957. De su obra se realizaron exposiciones individuales en la Academia de Bellas Artes en 1911 y 1915 y en la UCV, 1921 (con Brandt, Monsanto y el propio Ferdinandov, organizador del evento); Torre Libre de Arte, 1949; Centro Venezolano Americano, 1951; MBA (retrospectiva), 1955. Póstumamente se le han consagrado retrospectivas en el MACC, 1979 y 1989; GAN, 1989 y Museo Reina Sofía, Madrid, 1991. Obtuvo Premio Distinción Sresalesiente en el Concurso de Fin de Año de la Academia de Bellas Artes, 1911; Premio Joaquín Boulton en el Salón Oficial de Arte Venezolano, 1948. En 1953 recibió el Premio Oficial de Pintura del mismo Salón.

Sydia Reyes

Nació en Caracas en 1957. Desde 1970 recibió clases de dibujo y pintura con Pascual Navarro en Torre de la Prensa. En 1983 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, de Barcelona, en donde concluyó sus estudios de arte puro en 1987. Entre 1985 y 1987 asiste al taller que Ped-

Barreto tiene en Lecherías, estado Anzoátegui. Realizó su primera exposición individual en la Galería Astrid Paredes, en 1991. A partir de esta fecha, en que participa exitosamente en el Salón Bagdad, en el MVAO, es invitada a casi todos los eventos que en torno a la escultura se llevan a cabo en el país. En 1986 obtuvo Mención Honorífica en la III Bienal de Puerto La Cruz; en 1991 recibe el Premio Universidad de Carabobo, en el Salón Arturo Michelena, del Ateneo de Valencia, estado Carabobo, y el mismo año el primer premio en el Salón Arte y Ciudad, celebrado en el MVAO, en Caracas.

En 1992 obtiene el premio adquisición de la Trienal Internacional de Osaka, Japón, y en 1994 el Gran Premio de la I Bienal Colombo-Venezolana en homenaje a Juan Félix Sánchez, estado Mérida.

Barbaro Rivas

Nació en Petare, estado Miranda, el 4 de diciembre de 1893. No asistió a escuela de primeras letras ni tampoco a academia o taller de pintor alguno. Niño expósito, fue entregado para su crianza a un honorable matrimonio de Petare, del que recibió los principios y la práctica de la fe católica. En 1925 descubrió la pintura y realizó sus primeros murales para fachadas y zaguanes de Petare. En 1937 estableció su vivienda y taller en una casa situada a un costado de la iglesia del Calvario, en Petare. En 1949 el crítico Francisco Da Antonio identificó sus primeras obras, presentadas luego por primera vez en una colectiva, junto a las de otros pintores ingenuos, en el Bar Sorpresa, de Petare, en 1954. En 1956 fue revelada su obra en una exposición individual celebrada en el MBA. Al año siguiente trabajos de Rivas fueron incluidos en el colectivo enviado a la Bienal de São Paulo en representación de Venezuela. Allí recibió una mención honorífica adjudicada a título de artista ingenuo. Bárbaro Rivas falleció en Petare el 12 de marzo del 1967.

Obtuvo el Premio Aristides Rojas del Salón Oficial de Arte Venezolano en dos oportunidades, en 1956 y en 1960. En ese mismo concurso, en 1963, ganó el Premio Federico Brandt. Una exposición retrospectiva de su obra se llevó a cabo en la GAN, con motivo del centenario de su nacimiento, en 1993. Otras exposiciones: "Obra retrospectiva", en la Galería del Círculo Musical, 1966 y "Obra reciente", en la Galería 22, 1966.

Carlos Rivero Sanabria

Nació en Caracas, en 1864 y falleció en esta misma ciudad el 25 de octubre de 1915. Realizó sus primeros estudios de pintura en Caracas, y en 1887, becado por Antonio Guzmán Blanco, viajó a Europa, primero a Alemania y luego a Francia.

Estudiante de la Academia de Dresde, Alemania, recibe clases del pintor Erwin Oehme, 1831-1907. (Se cree que Rivero Sanabria "intervino como asistente" en la elaboración de la tela que el gobierno venezolano comisionó a Oehme sobre el tema de los acontecimientos guayaneses: la Reunión de los sesenta o la Reunión del Caño o la Aldea). Ya en París, se inscribe en la Academia Julian, donde asiste al taller del pintor Jean Paul Laurens, en el que están como sus condiscipulos Arturo Michelena y Cristóbal Rojas. Participó discretamente en el Salón Oficial de Artistas Franceses, en 1889. Se cree que su regreso a la capital venezolana se produjo hacia 1890. "Un grave mal, la parálisis, mortificaria para siempre a Rivero Sanabria, quien progresivamente redujo sus movimientos al uso únicamente de brazos y manos, por donde se le iba la vida, o regresaba a él más propiamente, con su afán de hacer pintura (...) A pesar de esta 'crucifixión' (...) y sin dejar traslucir amargura, Rivero Sanabria produjo sobre todo naturalezas muertas de sabor oleográfico, y algunos retratos. En conjunto —como apunta Alfredo Boulton— "no logró pasar de ciertos límites de lo convencional".⁷ Exposición individual: Galería D'Museo, Caracas, 1991.

6 NUCETE SARDI, José, *Notas sobre pintura y escultura en Venezuela*, 3ª edición, Ediciones González y González, Caracas, 1957.

7 VARIOS AUTORES, *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, Monte Ávila Editores / GAN, Caracas, 1981; PINEDA, Rafael, *ob. cit.*, pp. 106-107.

Alirio Rodríguez

Nace en El Callao, estado Bolívar, el 4 de abril de 1934. Inicia su formación artística en 1947, en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, de la que egresa en 1955. Entre 1950 y 1952 asiste a las sesiones de trabajo del Taller Libre de Arte. En 1958 viaja a Italia para perfeccionarse en la técnica del vitral cerámico; estudia en Roma y en Ravena y regresa a Venezuela en 1961. Interviene en las actividades del grupo Círculo El Pez Dorado, e ingresa a la docencia artística, como profesor en varios institutos, en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, en este último en calidad de profesor asociado. En 1982 inicia los trabajos del gran vitral del edificio sede de la Corte Suprema de Justicia, el cual concluye dos años después, realizado con tecnología nacional y con la tradición artesanal de Chartres.

Exposiciones individuales más importantes: Asociación Venezolana de Periodistas, 1959; MBA, 1961, 1966; Ateneo de Caracas, 1966; Sala Mendoza, 1968; Unión Panamericana, Washington, D.C., 1969; Galería de Arte Moderno, 1969, 1973, 1974; MACC 1978; Museo de Arte Moderno de Bruselas,

Bélgica, 1987; "Nueva Humanidad", Galería Durban, 1994. Ha recibido numerosas distinciones entre ellas: el Premio Arturo Michelena, en el salón del mismo nombre, Valencia, 1962; Premio Oficial de Pintura en la postrera edición del Salón de Arte Venezolano, 1969; primer premio del Salón de las Artes Plásticas en Venezuela, MBA, 1974; Premio Alejandro Otero, Gobernación del estado Bolívar; y Premio Renaissance des Arts, París, 1981. Representó a Venezuela en la XXXVII Bienal Internacional de Arte de Venecia.

Santiago Manasés Rodríguez

Nació en Catia, Caracas, el 24 de julio de 1932. De formación autodidacta y profesión taxista, prestaba servicios al personal del diario *El Nacional* de Caracas cuando, empleando servilletas y materiales desechables, realizó los primeros dibujos que llamaron la atención de críticos y pintores. Por esta vía autodidáctica, en 1966, a instancias de Víctor Valera y Rafael Pineda, su obra fue revelada al público en una exposición individual celebrada en la Galería 22, en Caracas. En principio incluido en el movimiento ingenuista, desde 1967 Manasés comenzó a intervenir en el Salón Oficial de Arte Venezolano, en donde obtuvo en 1969 el Premio Emil Friedman para Dibujo; figuró también en numerosas muestras de arte ingenuo en Venezuela. Falleció en Las Tunas, Catia La Mar, en 1992.

Además de la mencionada exposición, obras suyas se reunieron en muestras individuales realizadas en la Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo; Galería la Pinacoteca, 1967; Taller Troll, Petare, 1968; Galería Track, 1972; Galería del BANAP, 1972; Galería Arte de Venezuela, 1984. Fue incluido en la retrospectiva "Fabuladores de la imaginación", llevada a cabo en el MACC, 1977 y en "Confluencias", Museo de Arte Popular de Petare, 1993, llevada a cabo bajo la curaduría de Perán Ermány. Este mismo museo presentó una retrospectiva de la obra de Manasés Rodríguez, Petare, estado Miranda, en 1993.

Braulio Salazar

Nació en Valencia, estado Carabobo, el 23 de diciembre de 1919. Aquí hizo sus estudios de manera autodidacta. Hacia 1937 asistía informalmente a los cursos de Antonio Edmundo Monsanto y Pedro Ángel González, en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Por esta época adhiere a la manera airelibrista de los pintores de la escuela de Caracas. En 1945 fundó en Valencia el Taller de Dibujo y Pintura del Rotary Club, el cual, bajo su orientación, iba a convertirse en 1948 en la actual Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, la cual el mismo dirigió durante 23 años, hasta su jubilación en 1970. Aquel mismo año, 1948,

Salazar viajó a México para estudiar la técnica de la pintura al fresco con los maestros del realismo social. En 1950 viajó por Francia e Italia. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1976. En dos ocasiones, en 1948 y 1963, ganó el Premio Arturo Michelena en el Salón del mismo nombre, en Valencia, estado Carabobo. Ha realizado hasta la fecha numerosas exposiciones individuales, especialmente en el Ateneo de Valencia, en 1937, 1938, 1940, 1942, 1945, 1963, 1965, 1979 y en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1966. En 1975 se celebró una exposición retrospectiva de su obra en la Sala Pro-Venezuela, a la cual siguió, en 1985, la exposición antológica que la GAN le consagró. El Museo de Arte Moderno de Valencia lleva su nombre.

Francisco Salazar

Nació el 3 de diciembre de 1937 en Quiriquire, estado Monagas. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1959 entró a la UCV para seguir la carrera de arquitectura, sin llegar a graduarse. Paisajista en sus comienzos, se sumó luego a la corriente del arte cinético, tras asimilar la influencia de Jesús Soto, en cuyo taller trabajó en París a partir de 1967, año en que se instaló en esta última ciudad, donde ha vivido por largo tiempo. Después de una etapa informalista, se interesó por el problema de la luz que incide frontalmente sobre planos blancos de papel corrugado. A partir de 1967 ha expuesto con frecuencia su obra en muestras individuales y colectivas, en Venezuela y en Francia principalmente, y ha realizado una veintena de muestras personales entre las cuales destacan las realizadas en: Galería G, 1963; MBA, 1967; Galería Denise René, París, 1976; Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar; Galerie d'Expresion d'Art Visuel, Caen, Francia, 1978; MACC, 1979; Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta, 1981.

Recompensas: Premios Armando Reverón, José Loreto Arismendi y Henrique Otero Vizcarrondo, XXVIII Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1967; Premio Andrés Pérez Mujica, Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1967; primer premio de la Bienal de París, 1967; primer premio de la Bienal de Codex, Buenos Aires, Argentina, 1968; segundo premio, Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia, 1969.

Marcos Salazar

Nació en Caracas, el 20 de noviembre de 1948. Estudió pintura de manera autodidáctica, y técnicas de fundido en bronce en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas con el maestro Biaggio Campanella. Sin llegar a graduarse, cursó estu-

dios de ingeniería civil y mecánica en la Universidad Católica Andrés Bello, y filosofía en la Universidad Central de Venezuela. En 1969 tiene sus primeras actuaciones: exposición-performance, Museo Eudista, Bogotá, Colombia; y exposiciones en: la Sala de Exposiciones de la Universidad de Manaos y en la Casa de la Cultura, Belém do Pará, Brasil, actividades a las que siguen eventos y muestras de su obra en la antigua Sala de Exposiciones del INCIBA, Caracas, 1974; Sala de la Reina del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, España, 1975; Instalación en el XXXIII Salón Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo, 1976; "Esculturas de Marcos Salazar", Galería Clave, 1989; "Memorias del Pan", MACCSI, 1993. Recibió el Premio Nacional de Escenografía, en 1984 y Mención de Honor en la Primera Bienal de Artes Visuales Christian Dior, MACCSI, 1995.

Beatriz Sánchez

Nació en Caracas. Desde temprano se inclina por el dibujo y la pintura, llevando paralelamente estudios hasta tercer nivel. Obtiene el título de arquitecto en la UCV, en 1979. En ese lapso su formación plástica es rica: Corcoran Museum School of Art, George Washington University, 1962-1965; Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, 1970-1972; recibe clases del maestro Humberto Jaimes Sánchez, 1970-1972; estudia en The Inchbald School of Design and Fine Arts, Londres y Morley College, y sigue, aquí mismo, cursos de arquitectura paisajista, pintura y dibujo avanzado, estudios de grabado y serigrafía, entre 1980-1983.

Su primera exposición individual la efectúa en la Galería El Muro, 1971, realizando periódicamente muestras en el país y el extranjero: Centro de Bellas Artes de Maracaibo y Museo La Rinconada, 1986; Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington, D.C., 1987 y Galería de Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, 1989. Su última exposición, con el título de "Memoria irregular", la hizo en Galería Uno, Caracas, 1996. Beatriz Sánchez ha venido participando en confrontaciones nacionales e internacionales de manera sostenida. Ha recibido varias distinciones, tales como el segundo premio de Pintura, XII Salón de Aragua, Maracay, 1987; mención Lublin, Polonia, II Trienal de Arte contra la Guerra, 1988; Premio Habid Gargour, XXIII Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Montecarlo, Mónaco, 1989.

Edgar Sánchez

Nació el 28 de setiembre de 1940 en la aldea de Aguada Grande, estado Lara. En 1954 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar,

de Barquisimeto, donde estudió con José Reina. Entre 1960 y 1966 cursó estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Establecido en Nueva York en 1970, trabaja en Print-making Workshop hasta 1972, año en que regresa a Caracas. Aquí se consagra a la pintura mientras realiza labor docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann y en CEGRA, del cual fue fundador junto con María Espinoza y Luisa Palacios.

Entre sus numerosas exposiciones individuales presentadas hasta ahora, destacan las celebradas en: MBA, 1968; Universidad Centro Occidental Barquisimeto, estado Lara; Robertson Center Arts and Sciences, Nueva York, 1973; Galería Estudio Actual, 1976 y 1979; GAN, 1977; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1982; Museo de Barquisimeto, estado Lara, 1983; Galería Freites, 1987 y 1996. Recompensas más importantes: primer premio para Dibujo y Grabado, Salón Nacional de Dibujo y Grabado de la UCV, 1959; premios Roma, Henrique Otero Vizcarrondo, José Loreto Arismendi, Salón Oficial de Arte Venezolano, 1965; primer premio del Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1966; Premio Andrés Pérez Mujica del Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo; tercer premio del Salón de Dibujo, Grabado y Diseño, Universidad de Los Andes, Mérida, estado Mérida, 1967; tercer premio del Primer Salón Internacional de Artes Gráficas, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, estado Zulia, 1977; segundo premio del XXXVI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo; primer premio del Salón Nacional del Dibujo Nuevo en Venezuela FUNDARTE-BCV, 1979.

José Ramón Sánchez

Nació en Maracaibo, estado Zulia, en 1938. Entre 1956 y 1959 estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, en Maracaibo. Más tarde ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, donde estudió por algún tiempo, hasta 1961, año en que viaja a París, donde prosigue sus estudios hasta 1965. En 1963 exhibe en la colectiva "Pintores Latinoamericanos en París". En 1965 está de regreso en Caracas y enseña en una escuela de artes plásticas de Maracaibo. Aquí ingresa al grupo El Taller de la Mandrágora. En 1967 efectúa exposiciones individuales en galerías El Puente y Cruz del Sur, en Caracas. Vuelve a Francia en 1968 y es invitado por los surrealistas a intervenir en una serie de exposiciones en varias ciudades de Europa. Retorna a Venezuela en 1974 y participa en las actividades del grupo El Taller de Telémaco, Maracaibo, 1974.

Desde 1977 hasta 1989 residió seguidamente en Estados Unidos. En Nueva York, 1986, el Nassau County Museum of Fine Arts organizó una gran retrospectiva de su obra, con el patrocinio de los surrealistas.

Otras exposiciones individuales: Galería de Arte Euroamericano, 1988; Galería Marianne Schriber, Munich, Alemania, y Centro de Arte Moderno Lia Bermúdez, Maracaibo, 1995. Intervino en varios documentos internacionales del surrealismo: Estocolmo, 1969; Niza, 1970; Colonia, 1971 y San Francisco, 1981, etc. Sánchez está incluido en el *Diccionario del surrealismo*, de Fernand Azam (editor).

Jesús Soto

Nació el 5 de junio de 1923 en Ciudad Bolívar, estado Bolívar. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas entre 1947 y 1947. Egresado de ésta, pasó a dirigir la Escuela de Artes Julio Arriaga, de Maracaibo, hasta 1950. Aquel 1950 viaja a Francia y se radica definitivamente en París (con temporadas de residencia en Venezuela). De una obra tímidamente estructurada bajo la influencia de los últimos paisajes de Cézanne, en París Soto da un salto creativo a la pintura abstracta con la invención súbita del cinetismo, el cual, aunque lejanamente inspirado en varios antecedentes históricos, surge en el caso de Soto de una indagación personal orientada a la búsqueda de vibraciones visuales que provocan la impresión de movimiento virtual.

Exposiciones individuales más importantes: Taller Libre de Arte, Caracas, 1949; Galerie Denise René, París, 1956, 1967; MBA, 1957, 1971; London Signals Gallery, Londres, 1965; Galería Estudio Actual, 1969; Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1969; Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia, 1972; Salomon Guggenheim Museum, Nueva York, 1974; Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, París, 1979; Palacio de Velázquez, Madrid, 1982; MACC, 1983; MBA, 1993. Desde 1995 la Galería Durban abrió una exposición permanente llamada "Espacio Soto".

Recompensas: Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas, 1960; Medalla de Picasso de la Unesco, 1981; entre otras muchas distinciones fue, además, designado Miembro Titular de la Academia Europea de las Ciencias, las Artes y las Letras, París, 1981; Premio Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal, Caracas, 1995; Gran Premio Nacional de Escultura de Francia, 1995. Además es Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de Francia, 1993 y Gran Cordón de la Orden del Libertador, Venezuela, 1996. Con motivo del gran premio que le otorgó el Gobierno de Francia, el Musée Jeu de Paume prepara

una retrospectiva de más de doscientos cincuenta obras del artista, la cual viajará por distintos países del mundo a partir de 1996. La representación de Soto en la Bienal de São Paulo, en 1996, dedicada al tema de lo inmaterial en el arte (la desmaterialización), fue la más comentada en la confrontación artística. "A Bienal de Jesús Soto" dice titular del *Jornal do Brasil*.

María Teresa Torras

Nació en Villacarlos, Menorca, España, en 1927. En Barcelona, España, donde vivió desde los tres años, hizo estudios de pintura y diseño con José Recoder y José Barrera. En 1956 se traslada a Venezuela y se inicia en el estudio de la orfebrería, bajo la orientación del maestro Enrique Pérez Escribano. Entre tanto, perfecciona su técnica pictórica en el Taller Libre de Arte bajo la tutoría de Andrés Guzmán y el surrealista Ladislao Racz. En 1971 ensaya pinturas en blanco y negro y cultiva el esmalte sobre metal. En 1972 comienza su trabajo dentro del tapiz, cuya técnica aprende por su cuenta. Pero no conforme con el carácter decorativo del tapiz, desde 1981 proyecta la tapicería a la escultura de bulto y a obras de instalación, pasando al empleo de materiales como el hierro, el acero y la madera.

Ha expuesto su obra individualmente en el Museo de Bellas Artes de Puerto Rico, en 1973; en el Museo Cantonal de Lausana, Suiza; realizó una exposición antológica de su trabajo en la Sala Mendoza, en 1984; otras exposiciones: Museo al Aire Libre de Alcalá de Henares, España, 1993; "María Teresa Torras, testigos silentes", MBA, 1990; y "Macabeos", GAN, 1995. Ha obtenido las siguientes distinciones: Premio Universidad de Carabobo en el II Salón Nacional de Artes del Fuego, celebrado en Caracas; Premio Nacional de Artes del Fuego en el IV Salón Nacional de Artes del Fuego, 1978; Premio de Escultura en la Bienal de Barquisimeto, 1982; primer premio del XVI Salón Aragua, Maracay, 1991.

Victor Valera

Nació en Maracaibo, estado Zulia, el 17 de febrero de 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas hasta 1950, fecha en que empezó a asistir al Taller Libre de Arte. En 1950 regresó a Maracaibo para trabajar con Jesús Soto en la Escuela de Artes Plásticas que este último dirigía. Por esta época marchó a París, donde frecuentó el taller de arte abstracto de Vasarely y Dewasne y comenzó a experimentar en formas ópticas resueltas sobre un plano. De regreso en Caracas, en 1956, adoptó el hierro para su obra, convirtiéndose en uno de nuestros primeros escultores en emplear este material. Efectuó por entonces varios murales para la Ciudad Universitaria de Caracas y sus

primeras obras exentas fueron colocadas en la Urbanización 23 de Enero. En 1966 su obra formó parte del envío venezolano a la Bienal de Venecia y al año siguiente realizó una gira por Estados Unidos. En 1970 inició su labor docente en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. En 1958 obtuvo el Premio Nacional de Escultura en el XIX Salón Oficial, en Caracas.

Sus exposiciones individuales más importantes se han celebrado en el Ateneo de Caracas, 1965; Sala Mendoza, 1966; Estudio Actual, 1969, 1974, 1975, 1980; Centro de Bellas Artes de Maracaibo, estado Zulia, 1973; GAN, 1982; Galería Durban, 1985. En Bogotá, Colombia, expuso en la Biblioteca Luis Ángel Arango, 1974. Se hizo acreedor también del primer premio del II Salón D'Empaire, Maracaibo, 1956; del primer premio del Salón Arturo Michelena, Valencia, 1972 y en 1982 ganó el primer premio de la I Bienal Nacional de Escultura, Francisco Narváez, Porlamar, estado Nueva Esparta.

Ramón Vásquez Brito

Nació el 29 de agosto de 1927 en Porlamar, estado Nueva Esparta. Inició sus estudios de arte en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, de la que, una vez egresado, continúa siendo profesor. En 1949 viaja a Buenos Aires para seguir un curso de litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárrova. De regreso en Caracas, reanuda su trabajo en la Escuela asumiendo, además del taller de vitrales, las clases de grabado y luego de pintura y dibujo. Comienza por esta época, bajo la influencia de Cézanne, una labor de síntesis en su pintura que lo llevará de paso por el cubismo y, después de 1954, al arte abstracto-geométrico, en el cual milita durante algunos años, realizando varias polícromías para los superbloques del 23 de Enero. En 1958 pasa a ser subdirector de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, llamada a partir de 1959, Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y en la cual Vásquez Brito enseñó por algún tiempo más. En 1962 participa por Venezuela en la Bienal de Venecia.

Exposiciones individuales más importantes: Galería Antú, Buenos Aires, 1950; MBA, 1962; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1966; Galería de Arte Moderno, 1967, 1968, 1970, 1972, 1974; Galería Drouant, París, 1973; Centro de Arte Alejandro Freites, 1978, 1981; Galería Arte Contacto, 1979. Recompensas: Premio José Loreto Arismendi, X Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1949; Premio Nacional de Artes Plásticas, XI Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1950; segundo premio, II Salón de Artes Plásticas y Aplicadas del estado Aragua, Casa de la Cultura, Maracay, estado Aragua; Premio Antonio Edmundo

Monsanto, XXIV Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo; Premio Arturo Michelena, XXVI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo.

Oswaldo Vigas

Nació el 4 de agosto de 1926 en Valencia, estado Carabobo, hijo de un médico y de una descendiente de Arturo Michelena. Muy pequeño, mientras vivía en Puerto Cabello y Valencia, realiza sus primeras obras, que envía a un salón de ilustraciones para poemas, en el Ateneo de Valencia, y obtiene aquí un premio, en 1942. En el mismo Ateneo realizó la muestra que lo dio a conocer en 1943. En 1945 ingresó a la Universidad de Los Andes, Mérida, para estudiar Medicina. En 1949 se traslada a Caracas y culmina sus estudios médicos, frecuenta el Taller Libre de Arte y participa activamente en el movimiento artístico de la época. En 1952 obtiene el Premio Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia y el Premio Nacional de Artes Plásticas, lo que le vale una bolsa de trabajo con la cual se instala en París. En 1957 regresa a Venezuela y vuelve a París en 1959, como agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Francia. En 1962 participa en la Bienal de Venecia en representación del país.

Exposiciones más significativas: Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1942, 1943, 1946, 1952, 1957; MBA, 1952, 1981-82; Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1957, 1958, 1964, 1967, 1970; Ateneo de Caracas, 1964; Galería Antañona ("Tapices de Oswaldo Vigas"), 1971; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, 1973; Galería Durban, 1978, Centro Venezolano Euroamericano, 1978; GAN, 1979. En 1990 el MACCSI realiza una retrospectiva de su obra 1942-1990.

Principales recompensas: Premio Nacional de Artes Plásticas, XIII Salón Oficial de Arte Venezolano; Premio Arturo Michelena, X Salón Arturo Michelena, Valencia, estado Carabobo, 1952; Premio Puebla de Bolívar, XIX Salón Oficial de Arte Venezolano, MBA, 1958; Premio Adquisición, Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo, Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia, 1959; Premio Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, 1964.

Miguel von Dangel

Venezolano nacido en Bayreuth, Alemania, en 1946. Vive en Venezuela desde 1950. En 1963 se inscribió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en la cual siguió los cursos libres de Decoración y Grabado, este último dictado por Luis Guevara Moreno. Sin embargo, su formación fue principalmente autodidacta, en contacto con la naturaleza y teniendo como ejemplo la obra de Bárbaro Rivas, de quien fuera vecino en

Petare, población donde Von Dangel ha vivido siempre. Formó parte del grupo Artmagedón cuyas actividades se desarrollaron en la Galería Helena Pavlu y en 1973 y 1974 fue invitado al I y el II Premio Ernesto Avelán, en la Sala Mendoza. En 1981 realizó su primer viaje por Europa. Con *El regreso de la cuarta nave*, monumental obra de 5 x 10 m, concurre a la Bienal de São Paulo en 1983. Principales exposiciones individuales: Sociedad Maraury, Petare, 1965; Galería Espiral, 1966; Galería 22, 1969; Galería El Ave que Llovía, 1972; Galería Félix, 1982; Sala Mendoza, 1982; Galería Sotavento, 1986; Galería Artisanativa, 1987, 1988; Centro Armitano Arte, Caracas, 1989; MACCSI, 1990; Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, 1993; Exposición Antológica 1963-1993, GAN, 1994.

Este último año participa como único representante por Venezuela en la Bienal de Venecia, Italia. Miguel von Dangel obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas correspondiente a 1992. Otras recompensas: mención única, Salón de Pintura Juvenil, Casa de la Cultura, Petare, estado Miranda; Bolsa de trabajo Fundación Cruz del Sur, II Premio Ernesto Avelán, Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza, 1974; premio de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), 1991; premio de la exposición "Eco Art", Rio de Janeiro, 1992, evento que acompañó a la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo.

Oscar Zañartu

Nació en Caracas en 1960. Ha realizado exposiciones individuales en las galerías Minotauro, Clave y San Francisco, y en salas de Coro, estado Falcón, y Puerto Ordaz, estado Bolívar. En París su obra ha sido exhibida en el Centro Cultural Tanagra, en la Exposición Cité Internationale des Arts, en las galerías De Mars y Arver Space, al igual que en la Galería Municipal Levallois, en Levallois Perret (Francia).

En muestras colectivas, su obra se ha expuesto en Bélgica, Francia, Estados Unidos y Venezuela; en Caracas intervino en la exposición "Del génesis a la memoria", 1995, organizada por la Fundación La Previsora. En 1982 obtuvo el Premio Nacional Critven y en 1990 la Mención de Honor José Antonio Páez, en la Embajada de Venezuela en París. En 1991 se le concedió el primer premio de Pintura Itinerante, en Levallois Perret, Francia.

Pedro León Zapata

Nació en La Grita, estado Táchira, el 27 de febrero de 1929. En 1945 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. En 1947 se retira de este centro para intervenir en la fundación del Taller La Barraca de Maripérez, donde expone sus prime-

ros trabajos e inicia su labor de caricaturista. En 1947 viaja a México para aprender las técnicas de los muralistas y realiza estudios en el Instituto Politécnico Nacional de México, en la Escuela de Artes Plásticas de La Esmeralda y en el taller de Siqueiros. Regresa a Venezuela luego de once años. En Caracas trabaja como profesor de dibujo a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Desde 1958 se incorpora al diarismo gráfico y a partir de 1959 inicia sus colaboraciones como caricaturista, al principio para el periódico *Dominguito* y luego a partir de 1965 ininterrumpidamente para *El Nacional*, de Caracas, en el que inició su columna "Zapatazos", cuya continuidad diaria ha mantenido hasta hoy. En 1968 recopila en libro sus primeras caricaturas, con el título *Las elecciones de Zapata*, Galería 22, publicada a la que han seguido hasta hoy numerosas ediciones de su trabajo de humorista. Igualmente ha realizado extensa obra gráfica y dibujística como ilustrador de libros y revistas y es autor también de un texto teatral titulado *Venezuela Heróica*. Su obra pictórica ha obtenido varias recompensas y ha sido mostrada en diversas exposiciones individuales, entre las que cabe destacar la que el MACC le consagró con el título "Todo el mundo para Zapata", en 1975. En 1981 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas.