



Braulio Salazar. 1924.

**1917**

En la Calle El Sol, hoy Calle Páez, dos cuerdas por medio del río Cabriales, nace en Valencia, el 23 de diciembre, Braulio José Salazar Sánchez, hijo de Braulio Antonio Salazar (+ 1963) y de María Matilde Sánchez de Salazar (+ 1951), ambos nativos de Valencia. Braulio José es el mayor de cinco hijos habidos en el matrimonio; le siguen en el mismo orden: Vicenta Matilde, José Ramón, Josefina Esperanza e Ignacio Rafael.

**1923-1926**

Hace sus primeros estudios, hasta completar la escuela primaria, en el Colegio Miguel Peña, que regenta el bachiller Francisco José Cisneros, y en el Colegio de los Hermanos Cristianos.

Su infancia transcurre en Valencia, en estrecho contacto con la naturaleza, en medio de excursiones casi diarias por las riberas del Cabriales.

Hacia los cinco o seis años de edad, se muda con sus padres a una casa de la Calle 5 de Julio, a media cuadra del Cabriales. Esta será su casa de habitación, y posteriormente, su taller de pintura hasta el año de 1942, cuando contrae matrimonio y se muda a la Calle Carabobo, donde tuvo su segundo taller.

Su padre, obrero de la fábrica de jabón Las Llaves, de Fray y Compañía, es ascendido de rango en esta empresa y pasa a servir como conductor del camión que se ocupaba de transportar hasta Valencia, desde el vecino litoral de Puerto Cabello, la copra requerida por la fábrica.

En los continuos viajes que su padre hace al litoral, Braulio le acompaña con frecuencia a través de las rancherías donde se extrae la copra, y mientras se ve obligado a esperar durante las operaciones de carga, observa atentamente la naturaleza, dibuja y se torna solitario y meditativo. Esta experiencia infantil marcará su vocación de artista.

**1927**

Henrique Heemsen, principal sociólogo de la firma donde trabaja su padre, ha advertido la vocación de Braulio e intercede en favor suyo para que comience a asistir a las clases de dibujo de Enma Silveira, educadora valenciana que, según era tradición, había hecho cursos de arte en Alemania.

Los tres hijos de Heemsen están bajo la tutela de esta profesora con quien Braulio recuerda haber estudiado dos o tres años.

Ante el rápido progreso del niño, estimulado por los favorables comentarios que se tejen en torno a la precocidad de Braulio, Heemsen ofrece a los padres de éste enviarlo con todos los gastos por su cuenta a hacer estudios de pintura en Alemania. Ofrecimiento del que, contrariando a su hijo, los padres desisten.

**1928**

Durante uno de los viajes acompañando a su padre a Puerto Cabello, Braulio pinta dos pequeñas marinas, que son sus primeras obras al óleo conservadas (Colección del artista).

Curiosamente, el género con que se inicia es uno de los que menos ha cultivado. Esto no obsta para no reconocer en estos paisajes de los 11 años un paso decisivo en la carrera del pintor y un anuncio del lirismo que, al tratar efusivamente el color, caracterizará a su obra futura.

#### 1929

De este año se conoce una cabeza de Cristo que pintó a los 12 años, inspirado en **El descendimiento** de Michelena, con cuyas obras comenzó a familiarizarse a través de dos pequeños bocetos que se hallaban en la casa de su padrino, el poeta Tulio Malpica; uno de éstos era la **Entrada de Bolívar a Caracas en 1813** (Colección Luis Eduardo Chávez). Por la misma época iba con frecuencia a la Catedral de Valencia para admirar las obras murales en lienzo que Herrera Toro había pintado para este templo; aun no habían sido dañadas por una inundación que ocurrió poco tiempo después y se conservaban en buen estado. Se trata de **Domingo de Ramos**, **La Última Cena** y **La Ascensión del Señor**.

*Lo que más me impresionó en aquella época —llegó a decir Braulio— eran las pastas y las texturas de Herrera Toro en la Catedral.*

#### 1933

Acaba de cumplir 16 años cuando realiza un estudio de flores. En su casa de habitación en la Calle Bolívar, el también aprendiz de pintor Luis Eduardo Chávez ha destinado una de las salas para la

exhibición periódica de las obras de los nuevos artistas. Es la primera exposición colectiva en la que se recuerda Braulio haya presentado sus obras al público.

#### 1934

Afianzada su decisión de hacerse pintor, Braulio progresa rápidamente. Ha realizado su primera obra importante: un autorretrato pintado de una manera francamente deservuelta. El color del soporte ha sido incorporado al valor de entonación general de la composición, la factura enérgica está reforzada con toques blancos, suspendidos a la manera de Reverón, cuya obra no ha visto, y que hizo decir a Rafael Pineda:

*El autorretrato está laboriosamente trabajado en sepia, rematado con rápidos jirones blancos, con máxima reducción del dato naturalista, y con ténpera sobre cartón; más tarde Humberto Jaimés Sánchez lo calificaría de "reveroniano". Braulio confiesa hoy que del maestro de Macuto, entonces en pleno apogeo de creatividad, sólo tenía "una que otra información muy vaga". (Rafael Pineda, en el catálogo de la Exposición retrospectiva, Pro Venezuela, 1975).*

#### 1935

En la Calle Colombia, esquina suroeste de la Plaza Bolívar, está situada la botillería "La tropical", de Manuel Vilariño, establecimiento de

lujo muy concurrido por la sociedad valenciana, famoso por sus helados de vainilla.

Es aquí donde tiene lugar su primera exposición individual. El 1º de setiembre, en el "reservado para familias" de la botillería, están exhibiéndose doce obras de Braulio: paisajes, retratos y flores que conforman su producción inicial. También exhibe sus trabajos simultáneamente el joven larense Trino Orozco, quien está de paso en Valencia. A este último le corresponde decir las palabras para inaugurar las muestras:

*Mi querido compañero en la noble afición de la pintura y yo os expresamos nuestro cordial agradecimiento por haber prestigiado, esta noche, la primera exposición de nuestros trabajos.*

Felipe Herrera Vial recordaría mucho más tarde este hecho:

*"Demás está decir la resonancia artística y social del suceso en el ámbito ciudadano de aquellos días postrimeros a la muerte del dictador Juan Vicente Gómez. La botillería se llenó de espectadores de diferentes edades y generaciones. Vicente Gerbasi, quien venía de Canoabo a residenciarse en Valencia, y empleado ya del Banco de Venezuela, abrió el acto con emocionadas palabras". (Felipe Herrera Vial: "Crónica sobre Braulio Salazar", revista "Utopía y Praxis", Valencia Nº 18, Valencia, febrero/marzo 1985).*

Este mismo año pinta su primer paisaje conservado (Colección Sucesión Dr. Jorge Lizarraga), en el que se aprecia un rasgo estilístico que se hará presente luego a lo largo de toda su obra: la representación en primeros términos de un espejo de agua; es también la primera obra de clara concepción postimpresionista en que encontramos vínculos con la Escuela de Caracas.

#### 1936

A partir de este año su producción es más regular, abundante y diversa: comienza a practicar el pastel y descubre, detrás de esta técnica rápida, su propia sensibilidad de expresionista. La serie de los enterradores (Colección Sucesión Dr. Jorge Lizarraga), de la que se han conservado un óleo y un pastel, y que se relaciona con un estado de ánimo depresivo, es categórica demostración de su dominio de los medios. De este año es también su segundo autorretrato (Colección Josefina de Malpica), que motivó este comentario del pintor dicho a Rafael Pineda:

*El color es no sólo lo que se ve fuera, sino también lo que está dentro del hombre. (Rafael Pineda en el catálogo de la retrospectiva en Pro-Venezuela, 1975).*

De 1936 son sus primeros retratos de valencianos notables y los primeros paisajes que puntualizan uno de los temas de mayor incidencia en toda su producción: bañistas en el Cabriales (Colección Víctor Hurtado, Bibita viuda de Zerpa y Eduardo Sarquis).



Este año, en una vieja casa de la Calle Páez, se funda el Ateneo de Valencia, al que Braulio ha estado vinculado de muchas maneras, desde los inicios de este centro cultural: como co-fundador, como miembro de sus directivas y promotor de actividades; como expositor de su propia obra.

### 1937

Viaja a Caracas con la intención de dar a conocer su obra y de continuar aprendiendo. Visita la antigua colección de la Academia de Bellas Artes, trasladada a un local de la Universidad Central, frente al Capitolio, y donde estudia las obras de Rojas y Valdez. En la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, reformada el año anterior, conoce a A. E. Monsanto y hace contacto con otros profesores del plantel, como A. Lira, González y Monasterios, a quienes consultará en adelante, y les muestra sus obras. Pero no considera necesario seguir estudios regulares en este plantel. Su crítica a las tendencias en boga que alentaban los maestros de la Escuela le afirma más en su carácter independiente:

*La Escuela de Caracas, después de haber tenido grandes pintores figurativos terminó en una escuela paisajística... Yo quería hacer algo distinto, algo difícil que me llevara mucho esfuerzo realizarlo.*

En la Escuela conoce a Pedro León Castro, con quien tiene notables puntos de acercamiento, y ambos quedan entrañables amigos. Pinta el retrato de su madre, que le

hizo "mientras ella leía el periódico, sin que se diera cuenta porque no me hubiera dejado pintarla", retrato que Braulio asocia con una simbología melancólica que recorre a toda su obra de representación femenina.

Uno de los temas que le apasionan por esta época son las figuras femeninas yacentes. Un ejemplo es **La durmiente** (Colección Bibita viuda de Zerpa) obra inspirada en la influencia de Michelena y que combina los trazos sueltos de la estructura abocetada con la caracterización precisa del estado de abandono del sueño, subrayado aquí por tonos rosas, azules y lilas. Pinta el retrato del Dr. **Rafael Guerra Méndez** (Colección hermanas Guerra Méndez).

### 1938

En setiembre se abre en el Ateneo de Caracas, en Caracas, la exposición conjunta de Braulio Salazar y Lita Guerra, y la cual es objeto de comentarios diversos en la prensa capitalina.

*Braulio Salazar, compañero de Lita Guerra en la exposición, está más formado. Su pupila, bastante abierta, ayudada seguramente por una práctica del oficio relativamente larga, capta una gama más extensa que la de su colega y más ajustada a la naturaleza. Raúl Torres Gómez: "Pintura valenciana", artículo en *El Carabobo*, setiembre 1938).*

Braulio no pudo estar presente en la inauguración de esa muestra en la que con tanto entusiasmo había



Exposición Individual Braulio Salazar Ateneo de Valencia 1943.

trabajado. Desde comienzos de año, por estricta indicación médica, guarda cama en una casa campestre de La Entrada, en los alrededores de Valencia. Los doctores Carlos Ortega Gragirena y Víctor Yéspica, bajo cuyos cuidados está, le han diagnosticado una hemoptisis para la que, de acuerdo con el tratamiento convencional, se le prescribe absoluto reposo. Inmóvil frente a la ventana mira continuamente el campo por donde cruzan campesinos y chamiceras que graba para siempre en su memoria. Por considerarse que afectan su salud, se le ha prohibido el empleo de colores químicos. Braulio no tarda en sustituir el óleo industrial por pigmentos que descubre en la naturaleza: hojas vegetales, onoto, tierras, naturales, piedras y ladrillo. Sustitución ingeniosa, similar a la que practicó en otro ámbito nuestro

Armando Reverón, y en la que ha visto el pintor Oswaldo Vigas la tendencia de Braulio a emplear tonalidades sutiles, evanescentes, obtenidas con tierras matizadas, rosas, grises, azules, que mezcla libremente para producir efectos líricos:

*Llegó a conseguir todos los tonos de la paleta combinando tierras de los cerros y las quebradas valencianas convenientemente molidas y mezcladas pacientemente en el mortero, con el aceite y la trementina. Parece que hasta los colores de las flores frotadas contra el papel o la tela contribuyeron a su experiencia de pintor. Las tierras, rosas, ocre, marrones, sepías, violetas, amarillas, etc., desde*



Braulio Salazar - Valencia 1943.

entonces se instalaron en la pintura de Braulio, y allí se quedaron para siempre. (Oswaldo Vigas, Discurso en homenaje a Braulio Salazar en el Ateneo de Valencia 3/6/77).

Realiza la segunda Exposición de su obra en el Ateneo de Valencia.

#### 1939

Superada la penosa dolencia, retoma su trabajo. Juntando las obras remanentes de su exposición en Caracas con las que va realizando en esta nueva etapa, de gran optimismo, lleva a cabo una tercera exposición en el Ateneo de Valencia, abierta el 5 de marzo. En el Museo de Bellas Artes, inaugurado el año anterior, y bajo la dirección de Carlos Otero, encuentra las obras de Rojas y de Michelena. Reinicia el estudio de éstas, y como resultado de ello, este mismo año, pinta la que será su mejor obra hasta ahora, el **Estudio para una maternidad** (Colección Edmundo Silvestrini), y de la que hizo otra versión (Colección Francisco Alcaine). **Estudio para una maternidad** se inscribe en la tendencia expresionista que por la vía del retrato vincula su obra al realismo social, una de las tendencias principales que va a seguir en su pintura.

#### 1940

A lo largo de este año ha pintado con mucha expectativa en el realismo que comienza a ganar partidarios en el país después de la muerte del dictador Gómez. Los retratos se suceden tras el éxito de los que hiciera el año pasado. Los

de Sebastián Echeverría Lozano y de Manuel Alcázar ponen fin a un estilo dominado por el afán de caracterización psicológica, el del Dr. Ricardo Guada apunta hacia una síntesis moderna, despojada de anécdota, hacia una severa construcción. El naturalismo expresionista persiste en otra obra: **La vela del alma**. (Colección Iván Salazar Ruiz)

Sin embargo, en Caracas el Salón Oficial de Arte Venezolano, cuya primera edición queda inaugurada en marzo de 1940, apuntala el prestigio del paisajismo. Braulio abraza la esperanza de ser aceptado con esta obra polémica: **La vela del alma**, que envía pero que le es rechazada por el jurado. Inspirado en Rojas, el cuadro constituye un bien documentado estudio de los efectos de luz sobre la materia y las carnaciones, que ha pintado del natural para subrayar su patetismo. En Valencia se ha constituido, precisamente en el taller de Braulio, el grupo "Estudio", que aspira a servir de estímulo a la cultura regional, y en el que militan artistas y poetas, algunos muy jóvenes como Herrera Vial y P. F. Lizardo. La revista que editan, con el mismo nombre del grupo, es su expresión combativa. Braulio se ocupa en las ilustraciones.

El grupo "Estudio" auspicia la exposición que Braulio ofrece en la Sala del Ateneo de Valencia, el domingo 3 de noviembre. Exhibe 28 obras, entre ellas los retratos de Echeverría, Manuel Alcázar, Guerra Méndez, el gordo Martínez, Ricardo Guada, Joly Zárraga, Teolindo Febres Cordero, Josefa de Zerpa, y su autorretrato de 1936.



*Braulio siente su pintura, se inspira. Lentamente se ha ido cubriendo con una aureola de triunfo, la cual hasta el presente no le ha hecho daño; sigue siendo el mismo muchacho sencillo, que se pasea en las tardes por la plaza en busca de los compañeros, para contarles alguna historia, o hurgando el último poema de Pedro Francisco Lizardo. "Braulio Salazar y su obra", crónica anónima en *El Carabobeño*, 23/11/40.*

#### 1941

En el curso de este año conoció a Luis Guevara Moreno y Oswaldo Vigas, a la sazón estudiantes de pintura, y luego artistas de renombre, ligados por afecto e inquietudes a Braulio, de quien ambos recibieron oportunos consejos. Ya para entonces cuenta Vigas que Braulio era tenido como maestro en Valencia. La exposición "Poemas Ilustrados" que, siguiendo una moda de la época, se lleva a cabo en el Ateneo de Valencia, y en la que Braulio actuaba como jurado, sirvió de punto de encuentro: Guevara Moreno y Vigas resultaron los ganadores de los dos primeros premios.

En la línea del retrato del Dr. Ricardo Guada, que había pintado el año anterior, realiza el **Retrato de Rosita Ruiz** (colección Iván Salazar Ruiz) por entonces su novia. Aunque todavía experimenta con la luz del taller, la expresión no ha sido subordinada al detalle sino que se ha concentrado en el modelado del rostro.

También de 1941 es su cuadro inspirado directamente en los bocetos de Michelena: **boceto para el entierro de Cristo** (Colección del artista).

En el curso de este año entra en contacto con Héctor Poleo, quien acaba de regresar de México.

#### 1942

En marzo de 1942, Braulio insiste en enviar a la selección del Salón Oficial, que se celebra por tercera vez, en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Es aceptado por el jurado con un retrato del escultor Alejandro Colina, expuesto en la sección de pintura.

En el mismo mes está realizando una exposición individual de su obra en el Ateneo de Valencia.

El 19 de mayo, en Valencia, contrae matrimonio con la señorita Rosita Ruiz Mérida, con quien tendrá cuatro hijos: Jesús Leonardo (1943), Iván Gilberto (1945), Alba Marina (1947) y Rosa Matilde (1956).

#### 1943

Se inicia en la docencia dando clases en la primera Cátedra universitaria de Ciencias Biológicas que se abrió en Valencia:

*Yo fui el primer profesor de dibujo de esa Cátedra. Un día se presentó en mi casa el profesor Ponce Bello, y me pidió que me ocupara del dibujo anatómico. Le respondí que nada sabía de Biología, que era mucha responsabilidad. Me dijo que*

*sólo necesitaba los dibujos de vísceras, órganos, pues de otra manera no podría fundar el pre-universitario de Ciencias Biológicas en Valencia. Un compromiso que acepté.*

("La Escuela y Braulio Salazar", entrevista por Eugenio Montejo publicada en el catálogo homenaje a B. S., Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena", 1973).

Acontecimiento trascendente en la vida de la ciudad: el 12 de octubre abre sus puertas el Primer Salón Arturo Michelena, en el Ateneo de Valencia. César Henríquez, obtiene el Premio "Arturo Michelena", acreditado con una bolsa de un mil bolívares. Braulio, el Premio "Andrés Pérez Mujica", dotado con 500 bolívares, segundo en importancia, que le atribuye un jurado calificador integrado por Ernesto Stelling, Carlos Ortega Gragirena, Antonio Edmundo Monsanto, José Nucete Sardi y Richard Priwin.

En adelante se mantiene vinculado al Salón Michelena, a través de la larga historia de este certamen, ya en calidad de participante, ya en calidad de jurado, ya como miembro de su Junta Directiva y como promotor de sus actividades de arte. Recordemos que Braulio había sido factor decisivo en su creación y participó en la comisión organizadora del mismo, encargada de la elaboración de las bases del Salón. En adelante, va a participar seguidamente en las versiones correspondientes a 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1954, 1955, 1956, 1959 y 1963. A partir de este

último año decide, por voluntad propia, retirar su participación del Salón, por considerar que está en el deber como artista consagrado de dejar paso a los nuevos valores. Braulio obtuvo el Premio "Andrés Pérez Mujica", en 1943, con un paisaje muy atípico dentro de su producción: **Sacadores de arena en el Cabriales** (Colección José Manuel Delgado Filardo).

Todavía hay un indicio más de su interés por el realismo naturalista dentro del cual diera sus primeros pasos: **En el fogón**, es un cuadro de género en donde vuelve a estar presente el espíritu tenebrista de Rojas; el fuego es la fuente de luz y así lo apreciamos en el estudio que de este tema nos queda; el boceto **Soplando el fogón** (Colección Sucesión Dr. Jorge Lizarraga). Continuando su tendencia a incorporar la figura al paisaje Braulio concibió en 1943 un cuadro de significativa prospección en su carrera, anuncio feliz de su estilo definitivo: **Fiesta de la Begoña**, (Colección familia Ariza Sarquis). Uno de los primeros juicios sobre la obra de Braulio Salazar fue emitido por el escultor Alejandro Colina, quien asistió a la inauguración de la muestra que aquél había abierto en el Ateneo de Valencia el domingo 3 de enero, y en la que había reunido "treinta y ocho obras clasificadas así: cinco cuadros, doce retratos, doce paisajes y nueve bocetos y estudios varios". Consultado por el periodista, Colina se expresó:

*Me atrevo a afirmar, sin ser defraudado hoy como no lo fui ayer, que en Braulio Salazar hay un pintor y un artista. Y artista del siglo pasado en medio de la corriente actual. Es por esto que en sus*



Braulio Salazar (New York) 1947.

conceptos y ejecuciones encontramos titubeos y estilo y movimiento. Así, en "La vela del alma" persigue las tentaciones de la luz, despreciando las masas. En "Las lavanderas del Cabriales" se sumerge en las tendencias de sanas escuelas modernistas". El Carabobeño, 4/2/43

En el Salón Oficial de Arte Venezolano expone dos obras que le han sido aceptadas: **Lavanderas en el Cabriales**, y **El enterrador**.

Una buena orientación advertimos en Braulio Salazar cuando se nos presenta con unas "Lavanderas en el Cabriales", que es apenas un boceto. De su "Enterrador" únicamente admiramos sus estupendos conocimientos de anatomía.

José Miguel Ferrer.

reportaje "Nuestra pintura en el IV Salón Oficial de Arte Venezolano", 4/3/43. El Universal.

#### 1944

El último de los retratos típicamente expresionistas, que podemos asociar con el autoaprendizaje de una etapa inicial en que Braulio se había propuesto elaborar una galería de retratos realistas de personalidades de Valencia, es el de Bibita de Zerpa (Colección Bibita viuda de Zerpa); ante todo es un estudio psicológico.

También de este año data otro ensayo de aproximación al estilo abocetado de Michelena:

#### Procesión en Los Guayos

(Colección Alba Salazar de Martínez), tema religioso muy recurrente a lo largo de toda su producción, hasta 1963.

#### 1945

Desde 1939 comienza la actividad docente de Braulio Salazar, pues ya para este año recibía alumnos en su taller de la Calle Carabobo. Pero no fue sino hasta 1945 cuando despertó su verdadera vocación docente. Este año, por iniciativa suya y con el apoyo entusiasta de sus amigos, entre ellos Carlos Ortega Gragirena, Jorge Lizarraga y Luis Taborda fue creada la Escuela Libre de Pintura, bajo el auspicio del Club de Rotarios de Valencia; el Concejo Municipal le asignó como sede el local de la escuela de monjas, situada en la Calle Soublette, al lado de la Escuela Normal del Estado, en incómodo local donde, este mismo año, habían estado reclusos los miembros de la tripulación de un navío nazi que se había rendido en Puerto Cabello con la caída del Tercer Reich.

En enero se inició el curso, con 40 inscritos y en julio se hizo el primer examen preparatorio, consistente en una exposición de trabajos de los alumnos.

Braulio fue su director y tuvo a su cargo la enseñanza de dibujo y pintura, únicas disciplinas que se cultivaban en la Escuela. En la práctica ésta funcionó como un taller libre; pero iba a jugar un rol importantísimo en la historia de las artes plásticas de la región.

Realiza una exposición individual de su obra en el Ateneo de Valencia.

#### 1946

Dos obras suyas se exhiben en el XVI Salón Oficial de Arte Venezolano: **Paisaje y Figura**.

Braulio será asiduo concursante de este famoso certamen y enviará sus obras en adelante, consecutivamente, a las versiones correspondientes a 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968 y 1969. Este último año desaparece el Salón Oficial.

#### 1947

Al promediar 1947 Braulio obtuvo del ejecutivo regional que presidía el gobernador doctor Manuel García una beca de estudios para seguir cursos de perfeccionamiento en México. El plan consistía en aprovechar al máximo una estadía de un año para aprender, con el fin de aplicarlas en Valencia, las técnicas de los muralistas, que gozaban de gran prestigio en el mundo hispanoamericano. Inició su permanencia asistiendo a los talleres de la Academia San Carlos, sin figurar como estudiante regular a causa de que carecía de los créditos exigidos por aquel plantel. Sin embargo, conoció personalmente a Siqueiros y a Diego Rivera, tuvo acceso a sus talleres y vio a este último pintar el gran mural del Hotel El Prado, en el Paseo La Reforma. Estudió las técnicas del fresco, la pintura al duco, también llamada piroxilina, la más empleada por Siqueiros, y asimismo también la técnica de la encáustica.

Se interesó además, durante esta corta estada en México, en la pintura cubista, que Rivera había hecho en sus primeros tiempos, y cuyos procesos de sintetización lineal asimiló en obras realizadas en México, y luego, en Valencia. Su permanencia en el país azteca duró hasta los primeros meses de 1948.



*Naturalmente, he experimentado alguna influencia. Principalmente durante mi etapa de investigación del arte mural, a donde fui ya formado como pintor, con madurez de oficio. Me interesaba estudiar la pintura mural y en América México era el lugar ideal para aprender, acercándose a los grandes maestros —Rivera, Siqueiros y Orozco— y a los jóvenes de ese entonces, como Guerrero Galván. Yo fui fundamentalmente a adquirir conocimientos de la técnica de la pintura mural. Por eso, durante un año estuve metido en los talleres de aquellos grandes maestros. Nell Belarra, entrevista a Braulio Salazar, en *El Carabobeño*, 27/6/75.*

En el Salón "Arturo Michelena" obtiene el Premio de Dibujo "Emilio Boggio", que se viene otorgando desde 1945.

#### 1948

En Valencia regenta para esta época la cátedra de dibujo del Liceo "Pedro Gual, y se desempeña también como profesor de Educación Artística en la Escuela Normal "Simón Rodríguez". Cumpliendo el programa que se había trazado antes de emprender viaje, Braulio siguió de México a los Estados Unidos. En Nueva York se dedicó a visitar los principales museos, y especialmente el Metropolitan, cuestión que consideraba de modo general muy importante para su carrera. Observó las obras de los grandes

maestros, Rembrandt, Velázquez, Ticiano, Rubens, el Bosco, y una vez satisfecha esta inquietud, pintó algunos motivos de calles de Nueva York, atraído por el dinamismo y la modernidad de la gran metrópoli.

Aquí encontró a Héctor Poleo, quien recién salía ahora de su etapa surrealista, y le posó para un retrato.

De regreso a su ciudad natal, encontró un medio favorable a su proyecto docente. El Gobernador Dr. Manuel García, el mismo que había dispuesto que fuera a estudiar a México, se hizo eco de la aspiración de la colectividad y decretó la creación de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena", la cual queda instalada este mismo año en la Casa Páez, al fusionarse a ella la escuela Libre de Pintura. Su primer director es Braulio Salazar, secundado, como colaboradores inmediatos por Leopoldo La Madriz, Eulalio Toledo Tovar; Claudio Mimó; Beatriz Mendoza Sagarzazu, profesora de la cátedra de Historia del Arte, y Lita Guerra, encargada del taller infantil. En 1956 se crearon en la Escuela los cursos libres nocturnos, y al año siguiente, la cátedra de grabado. Desde 1958 se comienza a impartir cerámica. Para 1955 Braulio desempeñaba las cátedras de Composición, Colorido, Perspectiva y Anatomía artística. Simultáneamente a su creación, comienzan a otorgarse en el Salón "Arturo Michelena" dos premios destinados a alumnos avanzados. Entre los artistas que recibieron clases de Braulio Salazar en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" se encuentran Mauro Mejías, Manuel Espinoza, Manuel Mérida, Rafael Pérez, Darío Pérez,



Pedro León Castro - Braulio Salazar La Habana 1948.



Taller-Estudio (París) 1949.



Pedro León Castro - Braulio Salazar (Florencia) 1949.

Wladimir Zabaleta, Armando Pérez, Saule Vigeo, Elba Pérez, Vana Gabbetti, Marc Castillo, Simón Hernández, José Montenegro, Elba Damast, Ramón Belisario.

En el Salón Michelena que abre sus puertas el 29 de junio un jurado de calificación del que hacen parte Enrique Planchart y Luis Alfredo López Méndez le otorga a Braulio el premio "Arturo Michelena", por la obra **El manantial** (Colección Ateneo de Valencia), punto obligado de referencia de sus contactos con la pintura mexicana. El premio obtenido por Braulio en 1948 estaba dotado por el Ministerio de Educación con una módica bolsa de viaje para que el ganador pudiese permanecer en cualquier sitio de Europa durante seis meses; fue la única vez que se adoptó esta modalidad en el Salón "Arturo Michelena". Braulio dejó encargado de la recién creada Escuela a uno de sus alumnos, Pablo Vásquez, y en el verano de este mismo año llegó a París, en compañía de su amigo Pedro León Castro. Aquí encuentra a Héctor Mujica y a un grupo de jóvenes venezolanos en trance de hacer pintura abstracta, integrantes de lo que iba a ser el movimiento de "Los disidentes". A través de Mujica, haciéndose pasar por corresponsal de un diario hispanoamericano, conoce a Pablo Picasso, en el curso de una rueda de prensa que éste da a los periodistas del partido comunista. Con los futuros disidentes, sus amigos, mantiene cierta diferencia:

*En pintura y escultura —dirá a su regreso a Valencia en 1949—, existen en la actualidad dos corrientes: el abstraccionismo y el realismo.*

*Los pintores abstractos, a decir verdad, se han apartado de la realidad humana y social.*

#### 1949

Reclamado por el deseo de prolongar su permanencia en Europa, y así sacar mejor partido de su viaje, Braulio escribe a Valencia y logra con la colaboración de un grupo de amigos, entre ellos el Dr. Carlos Luis Ferrero, fondos para retardar durante unos meses más su retorno. A comienzos de 1949 se traslada con Pedro León Castro a Italia. Visita Roma, Florencia y Venecia.

Varios paisajes y un autorretrato de corte bohemio quedan como testimonios, en un estilo intimista, de la sensibilidad con que supo impregnarse de la atmósfera, la luz y el espíritu de París. Obtiene el Premio "Rotary Club" de votación popular en el VII Salón "Arturo Michelena".

*Hay que aprender a observar las cosas, dijo tiempo después recordando aquella época, buscar en su interioridad, no fuera de ella. Interpretar el contenido de los objetos. A veces un color tiene el poder de proyectarse por sí solo. No es necesario aprehender la temática, la anécdota, para apreciarlo.* (Braulio Salazar, dicho a Judith Villamediana, en *El Regional*, de Valencia 5/7/73).

#### 1950

Recibe el Premio "Andrés Pérez Mujica", en el Salón "Arturo

Michelena" por su obra **Figura con ixoras**. La decisión fue tomada por un jurado formado por Francisco Narváez, Juan Röhl, Marcos Castillo, Claudio Mimó y Jorge Lizarraga.

#### 1953

Los temas sociales aparecen claramente definidos en obras de este año, como **Aguadoras en Bejuma** (Colección Rosa M. Salazar de Villanueva). El modelado rotundo de las figuras cuya estilización rítmica es subrayada por la línea de contorno, que comprime nerviosamente el movimiento de los cuerpos, caracteriza el trabajo de esta época. La temática ofrece cierta afinidad con la que cultiva Pedro León Castro.

Pero también ha sido solicitado por los requerimientos de la arquitectura, y así atiende a la invitación de Carlos Raúl Villanueva para quien realiza el diseño de un vitral para el Hospital Clínico, obra de contenido abstracto-simbólico. Puede decirse que es de sus pocos trabajos dentro de la corriente abstracto-geométrica, y Braulio lo justifica al decir

*El arte abstracto alcanza a tener valor estético cuando se comprende que su función es decorativa.*

Realiza un mural en mosaico en la Plaza Sucre, en Valencia, por encargo de Jaime Hoyos; arquitecto colombiano.

En 1982, por encargo del Hipódromo La Rinconada, realizará dos vitrales en el mismo estilo abstracto-geométrico para el Museo de Arte de La Rinconada.





Alumnos y profesores de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" visitando el Museo de Bellas Artes de Caracas, hoy Galería de Arte Nacional, hacia 1950. (en la fila de arriba Braulio Salazar).



De Izq. a Der. César Rengifo - Elisa Elvira Zuloaga - Antonio Estévez - Braulio Salazar - Alba Marina (hija del artista) Héctor Ramírez Avendaño. 1954.

## 1954

Durante este año recrudece la polémica entre abstractos y realistas, generada por la posición intransigente que, a su regreso de París, mantuvo el grupo "Los disidentes" encabezado por Alejandro Otero. "O esto o aquello", era la consigna. Salazar suele ser asociado erróneamente, a partir de entonces, a la corriente del realismo social que tuvo en el Taller de Arte Realista de Caracas a su plataforma ideológica. Pero es de hacer notar, no obstante sus coincidencias, que ni Poleo, ni León Castro ni Braulio tomaron parte en este movimiento. Partidarios de uno y otro bando ganaron la calle y frente al muralismo institucional representado en la Ciudad Universitaria por los abstracto-geométricos venezolanos, los miembros del Taller de Arte Realista abogan por un muralismo popular. Consecuente con la posición mediadora que ha adoptado desde su regreso de Europa, Braulio no toma partido por la tendencia en sentido militante; reafirma su búsqueda ecléctica, su planteamiento de un arte que funde en expresión sincrética la aportación de los estilos abstractos y figurativos del arte moderno, y que se traduce en su labor docente en una enseñanza de contenido pluralista: "que el estudiante de pintura decida lo que va a hacer". Contrasta esta ecuanimidad con las posiciones dogmáticas y forzadas de la época, tan débilmente sustentadas por conceptos falsos en torno al verdadero contenido y la función del arte.

En el IX Salón "Arturo Michelena" recibe el Premio del Club de Leones.

*Visión dinámicamente expresionista en la que la variedad de los tonos y los contornos del dibujo se sacrifican a la energía totalizadora del colorido, y gusto por los horizontes borrascosos que sirven de complemento al carácter de las figuras y de una geometría de las formas en que se afianza tanto la pintura de Cézanne.*

Mariano Picón-Salas

La polémica entre arte abstracto y arte realista robustece su convicción en este último, reafirmada varias veces:

*No niego la función estética del abstraccionismo pero como arte decorativo.*

La declaración es consecuente con su militancia, ahora más decisiva, en su punto culminante, en una figuración basada en temas cotidianos, de contenido social, pero librada de anecdotismo, cuyo estilo ha asimilado, al cabo de varios años, la influencia de los mexicanos. En 1955 realiza obras significativas dentro de esta tendencia. Con **La ventana** se hace merecedor del Premio "Andrés Pérez Mujica" en el Salón del Ateneo de Valencia, por decisión de un jurado que componen César Rengifo, Pablo Vásquez Miguel Otero Silva, Graziano Gasparini y José Saer D'Heguer. En **La ventana** (Colección Ateneo de Valencia), el ritmo lánguido del dibujo se combina con la composición geométrica del fondo para enfatizar en la expresión concentrada de los rostros melancólicos de estas dos amantes solitarias el tema del abandono.



De Izq. a Der. Prof. Enrique Tejera - Braulio Salazar - una amiga (de Espaldas) Rosa Ruiz de Salazar. 1954.



De Izq. a Der. Fernando Castillo Ordúz - Braulio Salazar. Realizando el Mural al fresco en el Banco Carabobo, hoy Banco Consolidado. 1955.

Realiza un mural en mosaico en el edificio Guacamaya, en Valencia. Pinta un mural al fresco en el Banco Carabobo, en la misma ciudad.

#### 1955

La exposición Internacional de Valencia, con que se celebró la fecha cuatricentaria de la Fundación de la ciudad, todavía es recordada como uno de los más grandes eventos de su naturaleza que se han realizado en Venezuela, por la calidad de los participantes, por el monto de los premios y por el oportuno momento en que se hizo esta confrontación. Primera ocasión en que se mostraba en Valencia un selecto conjunto de obras actuales, representativas de modalidades resalantes del arte mundial en aquella época.

Entre setiembre y octubre se realizó en la sede del Ateneo de Valencia y con el auspicio de éste, el magno evento que atrajo sobre sí la atención de todo el país. Basta dar algunos de los nombres de artistas significativos que participaron en ella para tener una idea de su importancia: Hartung, Pettoruti, Magritte, Singier, Portinari, Amelia Peláez, Guayasamín, Max Ernst, Beaudin, Bloch, Derolle, Dewasne, Esteve, Herbin, Lagrange, Lapicque, Léger, Le Moal, Manessier, Masson, Mortensen, Pignon, Rouault, Schneider, Soulages, Vasarely, Heron, Picasso, Nicholson, Sutherland, Campigli, Magnelli, Rosai, Santomaso, Severini, Rivera, Siqueiros, etc. etc. Braulio Salazar, que había intervenido estrechamente en la promoción de este evento, concurrió con su obra *Eva*. El jurado

calificador que formaban Inocente Palacios, Carlos Raúl Villanueva, Gastón Diehl, Edoardo Crema, Pedro Blanco, Juan Röhl y Carlos Otero, discernió para él una Mención de Honor, distinción que compartió con Herbin, Magnelli, Nicholson, Soto, Virgilio Trómpiz, Manuel Vicente Gómez y Aimé Baptistini.

Realiza mural en mosaico en el edificio Guacamaya y el fresco del Banco de Carabobo, ambos en Valencia.

#### 1956

En octubre se lleva a cabo el Salón del Ateneo de Valencia. Un jurado que conforman Pedro Blanco, Jorge Lizarraga, Carlos Ortega G., José María Beotegui y Luis Alfredo López Méndez otorga a Braulio Salazar el Premio "Arturo Michelena", que obtiene por segunda vez. La obra ganadora, **Constructor de sueños** (Colección Ateneo de Valencia), es fiel ejemplo del realismo sublimado que le interesa en este momento, y en el cual está presente el recuerdo de la experiencia mexicana. Pero el simbolismo es aún mayor, y así también el grado de abstracción en el tratamiento geométrico de la perspectiva. El universo del cuadro es la memoria donde el artista ha instalado su sueño retrospectivo; el niño es su propia imagen intemporal.

El sintetismo lineal, unido al color plano, sólo puede llevar a la abstracción, y Braulio avanza un paso más en esta dirección, aproximándose al vitral, tal como se aprecia en un cuadro como **La procesión** (Colección Iván Salazar Ruiz), expuesto al año siguiente



en el Salón Oficial. El tratamiento facetado de las formas hace evidente el propósito de basar la composición en los colores planos. Pero Braulio regresa sobre sus pasos y realiza **Ritmos maternos** (Colección Dr. Miguel Franco), en donde el peso de la obra descansa en el ritmo escultórico de las dos figuras. Esta obra es galardonada con el Premio "Estampilla Naciones Unidas", Unicef, y publicada en el sello postal Unicef de 1980. Desde 1956 la sección que en el Salón "Arturo Michelena" está consagrada a los estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas pasa a constituir una muestra independiente que se celebra anualmente en el plantel dirigido por Braulio.

*Braulio regresa en busca de sí mismo. Y con fuerza insospechable entra en la nueva etapa de su pintura. El realista de ayer, buceador de grandes temas y de atrevidos problemas plásticos, es el mismo de hoy, sólo que más ponderado y lleno de oficio. A los detalles enfermizos de sus primeras telas realizadas bajo el influjo de Rojas y Michelena, opone un concepto más diáfano y cálido de la vida. Crea sus personajes a fuerza de poesía cotidiana.*

(Pedro Francisco Lizardo, reportaje en la Revista *Momento*: "Salazar, constructor de Sueños", agosto 1956).

por encargo del Dr. Alfredo Celis Pérez.

#### 1959

El Salón "Arturo Michelena" se lleva a cabo como de costumbre en el Ateneo de Valencia, que lo viene auspiciando desde 1943. Para la XVIII edición Braulio ha enviado tres obras dentro del realismo social, una de las cuales, la titulada **Cabriales con bañistas**, le vale la obtención por tercera vez del premio "Andrés Pérez Mujica", segundo en importancia del Salón.

#### 1960

Este año actúa por primera vez en calidad de jurado de Calificación en el XVIII Salón "Arturo Michelena", inaugurado el 7 de agosto, y el cual es ganado por Jacobo Borges. Vuelve a conformar el jurado de premiación del mismo salón en 1968 y 1969.

#### 1961

Desde 1943, cuando pintó su cuadro **Fiesta de la Begoña** (Colección Familia Ariza Sarquis), Braulio ha tratado reiteradamente el tema de las procesiones, y lo ha hecho en cada oportunidad con una visión distinta. En 1944 todavía persiste el recuerdo de la composición abocetada de Michelena, como se observa en **Boceto para procesión en Los Guayos** (Colección Alba Salazar de Martínez); en **Fiesta de la Begoña** vimos que abordó valientemente la temática contemporánea jugando con una paleta luminosa. En **Procesión**, de 1956, la inspiración



Braulio Salazar y su padre Don Braulio Antonio Salazar. 1957.

parece proceder, no del sentimiento de la vivencia religiosa, sino de la misma estructuración geométrica que había adoptado para realizar su vitral de la Ciudad Universitaria de Caracas y el mural de la Plaza Sucre en Valencia, en evidente aproximación al abstraccionismo. En **Procesión en Naguanagua** de 1961 (Colección Dr. José Enrique López), y el último de esta serie temática, la ejecución gestualista no sólo sigue el curso de la evolución técnica del artista, sino que sintoniza con el espíritu neopresionista que había suscitado entre nosotros la Exposición Internacional celebrada en el Ateneo de Valencia en 1955.

#### 1962

La retratística ha experimentado la misma evolución de su pintura, una

lenta y meditada metamorfosis en donde el color y la materia se imponen: el parecido está subordinado a la estructura cromática, transformado en sentimiento más que en caracterización fisonómica. De hecho, Braulio no abandona su meta de continuar elaborando una iconografía valenciana, con sus personajes; iconografía que la familia y la amistad acrecientan, tal ocurre en 1962 cuando hace los retratos de Eduardo Gregorio (Colección del artista) y de su hija Rosa Matilde (Colección Rosa Matilde de Villanueva).

#### 1963

Desde 1960 Braulio había entrado en una etapa definitoria, suma y síntesis de todas sus búsquedas anteriores y cuya temática central

#### 1957

Realiza un mural en cerámica en el Instituto "Celis Pérez", de Valencia.

## 1968

Temas de figuras en el paisaje, retratos y naturalezas muertas, mientras se acentúa la inclinación al gran formato, especialmente al tratar el paisaje puro dentro de una tendencia abstractizante, que se inicia desde 1965 con marinas y vistas de ríos. Pero también se observa en paisajes telúricos como en **Cerro Colorado** (Colección Rosa Matilde de Villanueva). El tema ha sido subordinado aquí a la estructura cromática gestual. Los paisajes inspirados en terrenos terrazados, en barrancos y laderas erosionadas, en fragmentos geológicos, ocupan el interés de un grupo de cuadros de ejecución informalista, en formatos heróicos, obras en las que se ha visto su mayor grado de aproximación al abstraccionismo matérico. Es, así pues, la exacerbación de uno de los rasgos principales de su técnica de pintar.

Recibe homenaje de sus alumnos de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" tras cumplirse 20 años de la fundación de esta academia, de la que Braulio ha sido director por el mismo lapso de tiempo.

Recibe homenaje de sus alumnos de la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena" tras cumplirse 20 años de la fundación de esta academia, de la que Braulio ha sido director por el mismo lapso de tiempo.

## 1970

Pinta en La Colonia Tovar varios paisajes del natural.

*Sigo después de muchos años mi método habitual. A veces paso hasta un mes sin dar una pincelada. Luego puede asaltarme el deseo imprevisto de pintar y entonces ni ganas siento de dar clases. Y como lo he*

*hecho toda la vida, mis figuras no corresponden a modelos fijos. En un café, en una esquina, en una clase, observo un rostro, un gesto, lo grabo en mi mente y luego lo traslado al lienzo. Esencialmente me interesan los rostros femeninos. (Braulio Salazar, en declaraciones a El Nacional, Caracas, 16/2/70.)*

## 1971

Exposición individual de su obra en la Galería Li, en Caracas, Galería S de Valencia.

## 1973

Interviene con dos obras en una colectiva de pintura venezolana que se efectúa en el Palacio de Bellas Artes, en México D.F., dentro del convenio de intercambio que esta institución ha celebrado con el Museo de Bellas Artes de Caracas. En Caracas, le es impuesta la Orden Andrés Bello en Segunda Clase.

En ocasión de este premio, al declarar sobre su propia obra, dijo en Valencia:

*Soy un pintor expresionista. Mi pintura nace de las vivencias. No pinto directamente del natural como hacían los impresionistas, que iban todos los días, a la misma hora, al mismo lugar. Yo prefiero vivir todos los estados anímicos, observar, ver y sentir sin pintar, y luego en casa trabajar a base de recuerdos y motivaciones;*



De Izq. a Der. Braulio Salazar - Dr. Ely Gamboa - Humberto Jaimes Sánchez. Montaje Exposición Retrospectiva Pro-Venezuela. 1975.

*siempre fue así.*  
Entrevista ue Nell Belarra, en *El Carabobo*, 26/8/73

Recibe la Orden Miguel José Sanz, en Valencia.

## 1975

Primera exposición retrospectiva de la obra de Braulio Salazar. Se lleva a cabo en junio en el Palacio de las Industrias, en Caracas, bajo el auspicio de Pro-Venezuela. Se han reunido 192 obras del artista, realizadas desde 1928: retratos, paisajes, naturalezas muertas y pintura de género, seleccionadas por Oswaldo Vigas, Humberto Jaimes Sánchez y el propio pintor. El acontecimiento tiene un amplio

despliegue en las páginas culturales de la prensa de Caracas y Valencia. Aunque se trata de un homenaje que recuerda los 40 años de la celebración de la primera exposición de Braulio, la de 1935, también forma parte de un ciclo consagrado a los maestros que se había iniciado ya en Pro-Venezuela con la retrospectiva de César Rengifo, el año anterior.

El prólogo de Rafael Pineda en el catálogo impreso por Armitano es uno de los primeros estudios que a su obra se le han consagrado. La revista "Imagen", del Conac, en su número 110, le consagra la portada y un extenso artículo con reproducciones a color de su obra, artículo firmado por el director de la publicación, Pedro Francisco





Braulio Salazar en su taller casa de habitación 1981.

Filardo, quien al referir la evolución del artista asienta:

*La pintura plana de otros tiempos ha desaparecido para dar paso a una superficie donde la abundancia de pasta corresponde en la misma medida a la simplificación del tema: un corte geológico o unos árboles silueteados, existentes como masa de color, ruido de matices y resonancia del carácter.*

*Si la figura humana comparece en el recorte paisajístico, de seguro que su existencia está integrada por la vía cromática al conjunto cálido, solitario, construido como un momento que si antes era sensitivo, ahora*

*arriba a la especulación de la síntesis.*

Por su parte, a raíz de la obtención del premio, Braulio mismo declaró en Valencia:

*He continuado buscando. En algunos momentos soy muy claro, muy blanco, como se advirtió en la Exposición en la Mendoza (1966). Después volví otra vez al trabajo más cromático, con más color, más libertad; concediéndole menor importancia al dibujo y haciendo prevalecer la mancha. En ese entonces la precisión de la línea se diluye para más adelante volver a ella en un encuentro y reencuentro de cosas con la idea de llegar siempre a algo más trascendente. Lo que si*

*he tratado y me ha salido siempre con mucha naturalidad es darle a toda mi obra el tinte espiritual de mi personalidad.*

(Neil Belarra: "Braulio Salazar, un hombre y una vocación". En *El Carabobeño*, 26/6/75).

#### 1976

El 7 de junio expone 20 obras en la Galería Universitaria, en Valencia, auspiciada por la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo.

18 obras de Braulio Salazar reúne la exposición individual presentada en la Galería Toulouse-Lautrec, de Maracaibo.

#### 1977

El primero de junio se dio a conocer el veredicto por el cual se le otorga a Braulio Salazar el Premio Nacional de Artes Plásticas 1976, que concedió esta vez un jurado integrado por Hugo Baptista, Manuel Espinoza, Manuel Quintana Castillo, Roberto Guevara y Alfredo Armas Alfonzo.

El Premio, que se concede una vez de por vida a un solo artista cada año, consta de Treinta Mil bolívares en efectivo y de un Diploma expedido por el Consejo Nacional de la Cultura. En el veredicto se asienta que el artista se hace acreedor al premio "en razón de sus méritos personales como autor de una obra singular y de un trabajo significativo realizado en provincia en beneficio de la educación del arte". Obtiene el premio a los sesenta años de edad.

Tras el anuncio de haber recibido el Premio Nacional se prepara una exposición de obras de Salazar, 30 en total, la última que lleva a cabo en el Ateneo de Valencia.

*Existen varias maneras de ser expresionista. El alemán es fuerte, en cambio Modigliani es sutil. Yo soy un expresionista lírico por la influencia que han ejercido en mí la música y los poetas. Soy un pintor, un fabulador, un angustiado que trata de luchar contra el tiempo.* (Dicho a Alfredo Fermin en *El Carabobeño*, Valencia, 2/6/77).

#### 1979

Orden Mérito al Trabajo. Exposición individual en la Universidad Centro Occidental, Barquisimeto, donde presentó 33 oleos recientes. Recibe la Orden "Miguel José Sanz", que imparte la Universidad de Carabobo.

#### 1980

Continuando la tendencia abstracta iniciada en 1966, realiza paisajes puros o paisajes figurativos en los que la escritura cromática alcanza gran violencia expresionista, aunque sin el texturalismo de la serie del 68 al 69. Paisajes de incendios o bajo el efecto de la intensa canícula, en cuya ejecución hay una incidencia de tipo catártico. Mayor interés en la atmósfera de la composición; el clima emocional alcanzado en la obra es la representación de un estado de ánimo poético materializado en una

imagen que lo suscita. Por eso, Braulio va a decir:

*Siempre he creído que mi pintura está cerca de la poesía, es decir, que por inclinación natural de mi sensibilidad tiende a identificarse con cierta celebración poética del mundo.*

(Referido por Eugenio Montejo en su presentación a la exposición de Braulio en la Galería Universitaria, Valencia, 1982.)

En 1980 circula la "Estampilla Naciones Unidas", premio Unicef otorgado por la ONU a Braulio Salazar por su obra **Ritmos Maternales** (Colección Dr. Miguel Franco), este mismo año.

#### 1981

Viaja por segunda vez a París, esta vez por invitación de la Embajada de Venezuela en Francia para exhibir aquí un conjunto de paisajes y figuras cuyo catálogo está presentado por Gaston Diehl. Braulio aprovecha su permanencia para visitar exposiciones y museos.

#### 1982

En marzo el Rector de la universidad de Carabobo, Dr. Pablo Bolaños S. dice las palabras con que queda inaugurada y abierta al público la Sala de Exposiciones que lleva el nombre de Braulio Salazar. La nueva galería universitaria, adscrita a la Dirección de Cultura y situada en el Parque de la Urbanización Prebo, consagra su primer muestra a un homenaje a

Braulio, de quien se exhibe una retrospectiva de obras realizadas entre 1934 y 1980, setenta en total, incluidas aquí buena parte de trabajos mostrados en la retrospectiva de 1975. Es la primera y única retrospectiva que de la obra de Braulio se ha hecho en Valencia. La organización del evento ha contado con la colaboración de Humberto Jaimes Sánchez, Marc Castillo y el poeta Eugenio Montejo, quien en la presentación del catálogo, al hablar de las constantes de la poesía y la pintura en el quehacer de Braulio llega a decir

*En pocos pintores nuestros se advierte una indagación tan minuciosa del paso de las horas, de la vivencia de lo figurativo. Quizás por ello la figura humana, y en especial el retrato, le ha merecido siempre una atención privilegiada. El mismo desvelo por rescatar lo efímero de las cosas que podemos mirar, acaso lo lleve a crear esas atmósferas de melancolía que enmarcan sus paisajes. Un lirismo, como podemos apreciar, no sólo de motivos sino también de sutiles momentos de visión.*

En la Galería Municipal de Puerto La Cruz, con motivo del 38o. Aniversario del Distrito Sotillo, se efectúa una retrospectiva de Braulio Salazar, con el título de **Obras Estelares**. Se trata de una selección del conjunto presentado este mismo año en la Galería Universitaria de Valencia.

*La revelación del sí mismo de Braulio Salazar no es ni medianamente instantáneo y,*



Braulio Salazar, Jesús Soto y Héctor Poleo, con un miembro de la Embajada de Venezuela en Francia. Exposición del artista en París, 1981.

*mucho menos, inminente. Es más bien retardado y vibratorio. No es lineal, como suele percibirse en sus más comunes actos. Es el resultado de un análisis minucioso de generalidades y particularidades de meditaciones y abismales cavilaciones en torno a los dictados que emergen de las manos y se transportan a la inesquivable rotundidad de la comunicación. Tal efecto tiene como consecuencia la dinámica destacada en la figura y en el paisaje.* (Julio Ferrer Gudiño, en el catálogo de la exposición **Obras Estelares**, julio de 1982.)

Inauguración Estudio - Taller - Inauguración Exposición Obras Recientes 1984. Estudio Braulio Salazar. 1984.

#### 1985

Con motivo de cumplirse cincuenta años de su primera exposición individual, realizada en la Botillería "La Tropical", es objeto de numerosos homenajes en el Estado Carabobo. Declarado hijo ilustre de la ciudad de Valencia por el Concejo Municipal del Distrito Valencia. Recibe homenaje de la Universidad de Carabobo. Orden "Ciudad de Valencia", otorgada por el Concejo Municipal del Distrito Valencia. Homenaje del Ateneo de Bejuma por sus cincuenta años de actividad pictórica. Exposición retrospectiva y antológica de su obra en la Galería de Arte Nacional, en Caracas. Orden Cruz de las Fuerzas Terrestres Venezolanas 1985. Orden Cámara de Comercio / Valencia 1985.