



JUAN CALZADILLA

BRAULIO SALAZAR

ARMITANO

704.75
C 139
1.985

BRAULIO SALAZAR

En 1935, en improvisado local de una botillería de Valencia, Estado Carabobo, se llevó a cabo la primera exposición individual de Braulio Salazar (1917). Este evento memorable marcó el comienzo de la carrera de quien, pasado el tiempo, llegaría a ser el cronista plástico de aquella ciudad y uno de los creadores más representativos de nuestra pintura figurativa. Desde aquella fecha, de la que se celebran cincuenta años en 1985, Braulio Salazar ha realizado dilatada y renovadora obra que contribuye a sustentar el prestigio de que hoy goza no sólo como pintor, sino como pedagogo y como encauzador de empresas de cultura a las que él ha sabido brindar invalorable esfuerzo.

Al calor de la celebración del cincuentenario de la carrera de Braulio Salazar, promovido por un grupo de sus amigos valencianos, aparece hoy este libro monográfico consagrado al examen y presentación de la obra del artista a través de sus diferentes etapas.

A Juan Calzadilla, de amplia y reconocida trayectoria en el campo de la crítica, le ha sido encargado el sustancioso texto que estudia la obra del pintor y sigue paso a paso las incidencias de esta vida generosa y prolífica, para ofrecer aquí lo que podría ser el primer estudio exhaustivo acerca del pintor valenciano.

La trayectoria de Salazar es examinada a través de su obra más representativa, de la que se reproduce con gran fidelidad abundante muestra de su producción de todas las épocas. Finalmente, el libro trae en su parte final una minuciosa cronología comentada, de gran utilidad para cuantos deseen profundizar o conocer con más detalles el marco histórico y humano en que esa obra excepcional ha nacido.

Ernesto Armitano, Editor

JUAN CALZADILLA

BRAULIO SALAZAR

704.75
C 139
1.985

ERNESTO ARMITANO, Editor

JUAN CALZADILLA

704.75
e139
1.985

BRAULIO SALAZAR

INVENTARIO DE LIBROS Y REVISTAS
Nº: 069
DE: _____
MUSEO ARMANDO REVERON



ERNESTO ARMITANO, Editor

Braulio Salazar, el maestro

Conocemos al maestro, hemos compartido su fe, sus angustias e insistencias en dejar huella imperecedera, que conduce a catalogar los principios de su propia creencia, los cuales junto a su filosofía abren nuevos horizontes en el logro de los jóvenes espíritus.

Braulio nos ha enseñado desde la prístima visión, la actitud decorosa y sublime en los momentos espasmódicos de la búsqueda y creación, donde uno se resiente ante la pregunta de lo que ha de venir, no con astucia, sino con la inocencia donde está inmerso su dogma: actitud de centinela ante el atisbo esplendoroso de la pincelada y sonora voz en la poesía, como él mismo apunta en una de sus frases sueltas *No estoy tratando de inventar nada sino de vivirlo todo.*

Cada uno de nosotros en los lugares que ocupamos, realizamos nuestro mejor esfuerzo a medida que pasan los días sin saber que llegará la noche cuando nuestra labor esté cumplida. Nos ha tocado la tarea de impulsar el presente libro como una muestra justa de amistad y respeto que hemos acariciado en lo más profundo del ser; quedando en constancia su paso, su grito incesante de pintor y pedagogo.

Luis E. Torres Agudo, Antonio Flores Cortez,
Ramón Elías Rodríguez, Rafael Humberto Ramos Giugni,
Daniel Labarca T., Eduardo Moreno, Iván Salazar