

1890

El 25 de enero nace en Barcelona, España, hijo de Concepción Alsina de Cabré y Angel Cabré y Magriña. Este último era escultor de formación académica; una obra suya, un busto en bronce, había despertado el interés del gobernante venezolano Joaquín Crespo, quien estando de tránsito en Barcelona, invitó personalmente al escultor a venirse a Venezuela bajo la promesa de ofrecerle trabajo en un programa de obras de ornato público para la ciudad de Caracas.

1896

Llega a Caracas cuando contaba seis años de edad. Las primeras letras las hace con un maestro de apellido Gil, que enseñaba en una escuela ubicada entre Carmen y Bucare. Sin embargo, no alcanza a terminar la Primaria y sus estudios se ven constantemente interrumpidos por la precaria situación económica de la familia. Visto en la obligación de tener que ayudar a cubrir las necesidades de la casa, abandona la escuela cuando su padre le consigue empleo en un puesto de venta que se dedicaba a vender comidas a los clientes del mercado de San Jacinto. Después pasó a trabajar en una fábrica de tabacos, donde Cabré se ocupaba de pegar etiquetas, ganando a destajo por este oficio en el que emulaba a Cristóbal Rojas.

1898

Fallece el General Joaquín Crespo, víctima de bala anónima en la Mata Carmelera, el 16 de abril.

1899

AL frente de la Revolución Liberal Restauradora, con el Lema "Nuevos Hombres, Nuevos Ideales, Nuevos Procedimientos", Cipriano Castro asume el poder en 1899. La ausencia de libertades democráticas y la dependencia de los mercados internacionales, como país monoprodutor de café, configuran y caracterizan la situación económica y política durante el gobierno del Partido Liberal Restaurador (1899- 1908).

1904

Inscrito en la Academia de Bellas Artes donde su padre, en medio de grandes dificultades, se desenvuelve como profesor de escultura. Las clases se habían interrumpido durante la reforma del local que efectuaba el arquitecto Alejandro Chataing, y el profesor Cabré y Magriña optó por trasladar las clases a su propio taller en su casa de Quinta Crespo. El contacto con este ambiente de trabajo influye en la carrera del joven, quien ya seguía la orientación que su padre le daba.

En la Academia conoce a Antonio Edmundo Monsanto, quien se hará su amigo entrañable. Entra en contacto con Federico Brandt y César Prieto. Recibe lecciones de dibujo y colorido. Estudiará con Herrera Toro y Mauri.

1906

Una de sus más antiguas obras conservadas es un retrato de Antonio Edmundo Monsanto, una acuarela en donde se anuncian ya ciertos rasgos de su obra futura: claridad formal, equilibrio constructivo y sentido volumétrico

de la forma. Antecedente de los retratos al óleo de 1912 y 1913.

1908

Este año obtiene su primera distinción importante. Un paisaje suyo de gran tamaño le hace acreedor al primero de los tres premios que se dan en la exposición de fin de curso, correspondiente a este año. Se trata del *Paisaje de Sabana del Blanco*, pintado con la influencia de Herrera Toro, de quien Cabré recibe palabras de aliento (Colección Consejo Municipal del D.F., Caracas).

1908

El 24 de Diciembre de 1908 viaja a Alemania el general Cipriano Castro, para someterse a una operación. Queda encargado del poder el Vicepresidente general J.V. Gómez.

El 19 de Diciembre de 1908 J.V. Gómez, con el apoyo del gobierno de los Estados Unidos, da un golpe de estado al gobierno de Cipriano Castro.

EL 20 de diciembre de 1908 se inicia el nuevo régimen, La Rehabilitación bajo el lema "Paz, Unión y Trabajo". Comienza de esta manera la más larga, férrea y cruel dictadura de Venezuela (1908-1935), amparada tras la organización de un vasto imperio personal: el de Gómez.

1909

Con Carlos Otero, Próspero Martínez, Francisco Sánchez, P. W. Hernández, Antonio Edmundo Monsanto y otros, interviene en la primera huelga que se conoce en el

campo artístico en Venezuela. Tiene efecto a raíz de un pliego conflictivo presentado por un grupo de estudiantes al Ministerio de Instrucción Pública, donde se pedía la inmediata reforma del pécunio de la Academia de Bellas Artes de Caracas y la destitución de Antonio Herrera Toro, quien había sido nombrado director del plantel a la muerte de Emilio Mauri. La petición fue desoída y los firmantes abandonaron los talleres de la Academia, dedicándose desde entonces a pintar por su cuenta. Cabré no volvió a asistir al plantel, en el que sus estudios, por otra parte, habían sido bastante irregulares, debido a las condiciones en que se impartían las clases.

Entre sus profesores recuerda a Herrera Toro como el único que supo orientar su vocación. De allí que siempre haya considerado injusta la huelga de 1909.

1909-1920

Entre 1909 y 1920, el joven Cabré, ya orientado de lleno hacia la pintura, sin la obligación de frecuentar la Academia, trabaja humildemente en la marmolería de Eusebio Chellini, situada frente a la Plaza de la República, en El Paraíso. Se ocupaba aquí de la ornamentación al óleo de estatuillas de yeso, que circulaban profusamente en la época como regalos familiares. Eran copias de figuras comerciales, importadas de Europa, vaciadas en yeso y por cuya ornamentación Cabré ganaba a destajo, lo suficiente, sin embargo, para no tener que invertir en ello más que su tiempo de la mañana, dedicándole el resto de la jornada a la pintura. Mientras realiza

esta actividad artesanal pinta la gran mayoría de obras que integran su exposición de 1920.

1910

Serie de acuarelas sobre temas de patios caraqueños. *Láminas 4, 5, 6 y 7.*

1911

Con algunos compañeros, Antonio Edmundo Monsanto, y Leoncio Martínez, decide establecerse en un taller común, situado entre las esquinas de Pedrera y La Gorda. Tienen aquí su primer modelo femenino desnudo. Primeras ideas para crear un tipo de asociación artística con el fin de impulsar un movimiento de renovación en Caracas.

1912

En agosto se constituye el Círculo de Bellas Artes, por iniciativa de Leoncio Martínez, Antonio Edmundo Monsanto y Cabré. Se instala en el foyer del abandonado Teatro Calcaño cedido por su propietario, el ingeniero Julio Calcaño, para que tuviera su sede allí. Cabré es uno de los principales animadores. El Círculo no es un grupo o escuela, sino una asociación gremial muy amplia, que reunía a artistas de diversas afinidades e ideas, tal como lo proclama el acta constitutiva publicada el 28 de agosto en "El Universal" y que firman 45 personas, Cabré entre ellas.

El Círculo queda inaugurado "oficialmente" el 3 de septiembre, con un discurso de Jesús Semprum quien se iniciaba en la crítica de arte.

La actividad fundamental del

Círculo —o por lo menos la más importante— fue el taller de pintura, en donde se reanudan las sesiones con modelo femenino. Paralela o consecuentemente, se celebran conciertos y recitales de música. Los salones colectivos, que el Círculo crea por primera vez en Venezuela, en un sentido moderno, constituyen un acontecimiento del que se ocupaba la prensa. Leoncio Martínez los reseña y destaca la presencia en ellos de la obra de Cabré. Este se muestra muy productivo y es tal vez el pintor de conceptos más avanzados en la formulación de una pintura nueva. Se celebraron tres salones, en forma seguida, de 1913 a 1915. Al año siguiente el Círculo de Bellas Artes se ve obligado a mudarse de sitio. Su labor se había cumplido. El resto por hacer estaba en manos de los que no abandonaron la pintura, Cabré entre ellos.

1914

En el Salón correspondiente a este año, Cabré presenta cinco paisajes, uno de los cuales le es adquirido por el fotógrafo Domingo Lucca. Se trata de un *Fragmento del Avila*, por el que obtiene la suma de 35 bolívares. Es el primer cuadro que se vende en los salones del Círculo de Bellas Artes.

Este año y el anterior han sido decisivos en la carrera del joven pintor. La serie de estudios que hace del natural, pintado en las inmediaciones del Paraíso, revelan la progresión de una búsqueda en la que se anuncia el estilo futuro de Cabré: solución de la perspectiva por medio de franjas horizontales, planos intermedios animados y vibrantes, rotundidad de los volúmenes para la parte de la

montaña suavemente velada por una entonación uniforme en la que se hace presente la iluminación de la hora.

Hacia 1913 se inicia el período azul. Por una vía que queda referida al impresionismo, Manuel Cabré inaugura una nueva época en el paisaje venezolano. Pronto le seguirán Armando Reverón, Rafael Monasterios y César Prieto. *Vista del Avila, Paisaje, Láminas 10, 11.*

1915

Primer artículo que se publica sobre la obra de Manuel Cabré, quien cuenta ahora 25 años, a propósito del Salón del Círculo de Bellas Artes, donde el artista está exponiendo. Su autor es Leoncio Martínez y aparece publicado en "La Revista", correspondiente al número del 12 de noviembre. *Vista del Río Guaire, Lámina 15*

1916

De este año, data un paisaje fundamental de su primer período, el azul: *Paraíso de Gamboa, lámina 17.*

De efecto un tanto expresionista, por la carga subjetiva que impregna a la factura, esta obra se sitúa en el punto crucial de su evolución; anuncia el enfoque panorámico del valle del Caracas, tal como la desarrollará el pintor, sistemáticamente, a partir de 1931; el empaste vibrante, la pincelada dividida y dinámica, la amplitud y vigor de la composición establecen ya un primer vínculo con Boggio, cuya obra aún no se conoce en Caracas.

1917

El Círculo de Bellas Artes se reúne

ahora en una modesta casa del barrio de Pagüita, en un local que denominaron "cajón de monos". La principal actividad sigue siendo el taller de pintura. En el curso del año ya se encontraba en Caracas el pintor impresionista Samys Mützner, de nacionalidad rumana (1869-1958, Bucarest), quien viene de pasar una corta temporada en la isla de Margarita. El mismo itinerario cumple Nicolás Ferdinandov (1882-1925), pintor simbolista ruso que, como aquél, huye de la Primera Guerra Mundial. La obra de ambos es influyente sobre algunos de los integrantes del Círculo, como Reverón y Monasterios, aunque no sobre Cabré, quien indaga por su cuenta, siguiendo sus propios descubrimientos.

Puente Dolores, Paraíso de Anaaco, Los Terrenos de los Zuloaga en El Paraíso, láminas 24, 25, 26.

1918

Septiembre. Gran acontecimiento: Samys Mützner presenta en el Club Venezuela 57 paisajes impresionistas realizados en la isla de Margarita y en Caracas. Es la primera exposición de arte moderno que se realiza con éxito en Venezuela. Se han reunido 40 obras. A este evento sucede una actividad inusitada. *Paisaje del Paraíso, Paisaje del valle de Caracas, láminas 27, 28.*

1919

Para Cabré es un año de intensa actividad. Ha visto, en compañía de Antonio Edmundo Monsanto, cuadros de Emilio Boggio que se hallaban en las casas de Carlos Zuloaga y de Enrique Pérez Dupuy.

esta actividad artesanal pinta la gran mayoría de obras que integran su exposición de 1920.

1910

Serie de acuarelas sobre temas de patios caraqueños. *Láminas 4, 5, 6 y 7.*

1911

Con algunos compañeros, Antonio Edmundo Monsanto, y Leoncio Martínez, decide establecerse en un taller común, situado entre las esquinas de Pedrera y La Gorda. Tienen aquí su primer modelo femenino desnudo. Primeras ideas para crear un tipo de asociación artística con el fin de impulsar un movimiento de renovación en Caracas.

1912

En agosto se constituye el Círculo de Bellas Artes, por iniciativa de Leoncio Martínez, Antonio Edmundo Monsanto y Cabré. Se instala en el foyer del abandonado Teatro Calcaño cedido por su propietario, el ingeniero Julio Calcaño, para que tuviera su sede allí. Cabré es uno de los principales animadores. El Círculo no es un grupo o escuela, sino una asociación gremial muy amplia, que reúne a artistas de diversas afinidades e ideas, tal como lo proclama el acta constitutiva publicada el 28 de agosto en "El Universal" y que firman 45 personas, Cabré entre ellas.

El Círculo queda inaugurado "oficialmente" el 3 de septiembre, con un discurso de Jesús Semprum quien se iniciaba en la crítica de arte.

La actividad fundamental del

Círculo —o por lo menos la más importante— fue el taller de pintura, en donde se reanudan las sesiones con modelo femenino. Paralelo o consecuentemente, se celebran conciertos y recitales de música. Los salones colectivos, que el Círculo crea por primera vez en Venezuela, en un sentido moderno, constituyen un acontecimiento del que se ocupaba la prensa. Leoncio Martínez los reseña y destaca la presencia en ellos de la obra de Cabré. Este se muestra muy productivo y es tal vez el pintor de conceptos más avanzados en la formulación de una pintura nueva. Se celebraron tres salones, en forma seguida, de 1913 a 1915. Al año siguiente el Círculo de Bellas Artes se ve obligado a mudarse de sitio. Su labor se había cumplido. El resto por hacer estaba en manos de los que no abandonaron la pintura, Cabré entre ellos.

1914

En el Salón correspondiente a este año, Cabré presenta cinco paisajes, uno de los cuales le es adquirido por el fotógrafo Domingo Lucca. Se trata de un *Fragmento del Avila*, por el que obtiene la suma de 35 bolívares. Es el primer cuadro que se vende en los salones del Círculo de Bellas Artes.

Este año y el anterior han sido decisivos en la carrera del joven pintor. La serie de estudios que hace del natural, pintado en las inmediaciones del Paraíso, revelan la progresión de una búsqueda en la que se anuncia el estilo futuro de Cabré: solución de la perspectiva por medio de franjas horizontales, planos intermedios animados y vibrantes, rotundidad de los volúmenes para la parte de la

montaña suavemente velada por una entonación uniforme en la que se hace presente la iluminación de la hora.

Hacia 1913 se inicia el período azul. Por una vía que queda referida al impresionismo, Manuel Cabré inaugura una nueva época en el paisaje venezolano. Pronto le seguirán Armando Reverón, Rafael Monasterios y César Prieto. *Vista del Avila, Paisaje, Láminas 10, 11.*

1915

Primer artículo que se publica sobre la obra de Manuel Cabré, quien cuenta ahora 25 años, a propósito del Salón del Círculo de Bellas Artes, donde el artista está exponiendo. Su autor es Leoncio Martínez y aparece publicado en "La Revista", correspondiente al número del 12 de noviembre. *Vista del Río Guaire, Lámina 15*

1916

De este año, data un paisaje fundamental de su primer período, el azul: *Paraíso de Gamboa, lámina 17.*

De efecto un tanto expresionista, por la carga subjetiva que impregna a la factura, esta obra se sitúa en el punto crucial de su evolución; anuncia el enfoque panorámico del valle del Caracas, tal como la desarrollará el pintor, sistemáticamente, a partir de 1931; el empaste vibrante, la pincelada dividida y dinámica, la amplitud y vigor de la composición establecen ya un primer vínculo con Boggio, cuya obra aún no se conoce en Caracas.

1917

El Círculo de Bellas Artes se reúne

ahora en una modesta casa del barrio de Pagüita, en un local que denominaron "cajón de monos". La principal actividad sigue siendo el taller de pintura. En el curso del año ya se encontraba en Caracas el pintor impresionista Samys Mütznér, de nacionalidad rumana (1869-1958, Bucarest), quien viene de pasar una corta temporada en la isla de Margarita. El mismo itinerario cumple Nicolás Ferdinandov (1882-1925), pintor simbolista ruso que, como aquél, huye de la Primera Guerra Mundial. La obra de ambos es influyente sobre algunos de los integrantes del Círculo, como Reverón y Monasterios, aunque no sobre Cabré, quien indaga por su cuenta, siguiendo sus propios descubrimientos.

Puente Dolores, Paraíso de Anaaco, Los Terrenos de los Zuloaga en El Paraíso, láminas 24, 25, 26.

1918

Septiembre. Gran acontecimiento: Samys Mütznér presenta en el Club Venezuela 57 paisajes impresionistas realizados en la isla de Margarita y en Caracas. Es la primera exposición de arte moderno que se realiza con éxito en Venezuela. Se han reunido 40 obras. A este evento sucede una actividad inusitada.

Paisaje del Paraíso, Paisaje del valle de Caracas, láminas 27, 28.

1919

Para Cabré es un año de intensa actividad. Ha visto, en compañía de Antonio Edmundo Monsanto, cuadros de Emilio Boggio que se hallaban en las casas de Carlos Zuloaga y de Enrique Pérez Dupuy.

Cabré se interesa en la técnica impresionista, pero tiende, como Reverón, a los efectos atmosféricos procurados por una entonación azul. Hacia el mes de mayo llega a Caracas Emilio Boggio, éste permanecerá en Caracas seis meses y el 6 de agosto abre en la Escuela de Música una exposición integrada por 53 obras que ha traído desde Francia. La exposición tiene gran éxito. Cabré establece contacto con Boggio, quien le anima a seguir pintando: "libérese de la naturaleza. Ya Ud. tiene fuerzas para hacerlo."

Recibe la influencia de Boggio, con quien ha salido de excursión por el valle de Caracas, donde éste último pinta algunas obras.

Cabré alienta ahora el propósito de viajar a Francia. Boggio le ha estimulado en este sentido.

Preparativos para su exposición del año siguiente en Caracas.

El Avila, Amanecer desde La Guaira, Amanecer, láminas 28, 29, 30, 31.

1920

Es un año lleno de incidentes. Cabré y Reverón pasan por un momento muy productivo; estrechan su amistad, a la que se une la de Monasterios.

Cabré ha logrado reunir un conjunto de 119 obras, entre óleos, acuarelas y estudios para su exposición en la Escuela de Música y Declamación, que queda inaugurada, en medio de una gran expectativa, el 9 de agosto. El producto de la venta, unos 6000,00 bolívares, constituyen los fondos con que, tras recibir elogiosos comentarios del público y la prensa, Cabré emprende viaje rumbo a Francia, en el vapor Guadalupe.

Boggio le ha prometido ayudarle, pero antes de que el barco que le lleva atraque en El Havre, recibe por cable la noticia de la muerte de aquél, ocurrida el 7 de junio. Cabré desembarca el 9 de junio y el 11 ya se encuentra en París. En julio figura inscrito en la Academia La Grande Chaumiére, muy concurrida por pintores venezolanos desde los tiempos de Michelena. Visita los museos de Louvre y Luxemburgo.

Estudia a los impresionistas, principalmente a Monet. Se establece en un taller de la calle Duty, en el barrio de Montparnasse. Para esta época, de modo gradual, Antonio Edmundo Monsanto toma la decisión de abandonar la pintura, llevado por su espíritu crítico y por una creciente comprensión de la obra de Cézanne, la cual le plantea una evolución de signo moderno para la que no se cree con valor. Él está convencido de la extemporaneidad de su obra. Artista influyente, de gran talento, Monsanto deja una obra reducidísima. Después de 1925 no vuelve a pintar. Arrastra en su decisión a otros pintores, como Pedro Ángel González, que está bajo su influencia.

El Avila, Versailles, Parque de Luxemburgo, Vista del Sena, láminas 32, 37, 36, 43.

1921

Estadía en Charenton, donde realiza varios paisajes. De acuerdo con sus planes, se dedica a recibir información, visitando todo lo que encuentra de interés. Revisa sus propios conceptos, confronta, pinta poco. Ve obras de los pintores cubistas. Considera, sin embargo, que no debe dejarse arrastrar por los ismos de moda.

Entra al círculo que encabeza el pintor Clergé, quien se orienta a una pintura figurativa de factura moderna, que tiene en cuenta las aportaciones de Cézanne, pero que rehúsa adscribirse al vanguardismo a ultranza.

Paisaje de Charenton, láminas 39, 40.

1922

Dificultades para adoptar su visión a la luz del paisaje francés. El mismo reconoce que "la luz allí no tiene la virulencia que tiene la nuestra, es más equilibrada, más suave, los colores de los objetos se hacen más evidentes y, por lo tanto, resaltan más sus formas."

Por ello se ve obligado a cambiar sus procedimientos para poder seguir pintando del natural, lo que conlleva una nueva manera. Su concepción de la forma es ahora más robusta y de gran amplitud, pero pasa a una gama con más valores grises y abandona la pincelada dividida, en provecho de un empaste continuo y fluido que favorece el trabajo en formas arquitectónicas, calles y casas, con gran dinamismo de planos. Aparentemente es una ruptura con su trabajo anterior, lo que desconcertará en un primer momento a sus seguidores de Caracas.

Primer viaje al mediodía.

Paisajes de la Saboya Francesa, Láminas 41, 42.

1924

Trabaja en Saint Tropez, Cassis y Martigues.
Paisajes de Cassis, Saint Tropez, Martigues, láminas 44, 45, 46, 48, 50.

1926

Es aceptado en el Salón de Otoño, donde expondrá regularmente, en adelante. Nueva gira a la región provenzal. Trabaja en Cassis, Martigues y Saint Tropez. Participa en exposiciones colectivas en Le Petit Napolitan, Le Cafe du Parnasse, La Closerie de Lilas, Cafes de Montparnasse, el barrio donde vive.

1927

Realiza varios paisajes en Manosque y en Tolón, *láminas 52, 53, 58, 59.*

1928

Ultimos paisajes del mediodía: alrededores de Tolón, *lámina 60.*
Paisajes del Avila, lámina 56.

1929

Paisajes del valle de Caracas, láminas 57, 61.

1930

Vive en París. En el verano, regresa a Caracas para exponer en el Club Central 26 obras de su etapa francesa. Pasa algunos meses en el país y a fines de año se encuentra nuevamente en París. *La Laguna de Boleíta, lámina 62.*

1931

Fallece Germaine, compañera del pintor. Cabré decide regresar a Caracas, en donde se instala, con carácter definitivo. Inaugura en el Club Central, nueva exposición, esta vez con 40 obras, 13 de ellas realizadas en Caracas,

las restantes en Francia. Timida acogida del público. Enrique Planchart publica un artículo en el diario "El Universal" elogiando la obra del artista y destacando su evolución: "Hoy en día maneja una técnica distinta de la que se formara en su primera época". *Paisaje, La laguna de Boleíta, Retrato de Raúl Carrasquel y Valverde y Bodegón*, láminas 13, 63, 64, 66 y 67.

1936

Este año, Cabré es llamado por el Ministerio de Educación para que se haga cargo de la reforma de la antigua Academia de Bellas Artes de Caracas, que había llegado a un estado deplorable de desatención. Cabré declina el nombramiento de Director en beneficio de su amigo Antonio Edmundo Monsanto, a quien considera el más idóneo de su generación para ocuparse de una reforma pedagógica. Acepta, en cambio, la función de Inspector de Bellas Artes, con rango de asesor del nuevo director en todo lo concerniente a la elaboración de los nuevos programas docentes. Trabaja en éstos al lado de Monsanto y ratifica a Marcos Castillo, quien venía de dar clases en la Academia, como profesor de pintura en el nuevo plantel que con el nombre de Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas inicia sus actividades este mismo año. Llega a Venezuela, formando parte de la llamada Misión Chilena, el pintor Armando Lira, quien será encargado de la elaboración de los programas de formación del profesorado artístico, en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Integrado al movimiento paisajista de la Escuela de Caracas,

Lira hace amistad con Manuel Cabré y redacta el primer artículo importante que se escribe sobre éste para la Revista Nacional de Cultura, en 1939.

1940

Se inaugura el Primer Salón Oficial en el Museo de Bellas Artes, cuyo primer premio, en pintura, gana Marcos Castillo. Cabré asistirá regularmente al certamen desde su creación, en este año, hasta 1956. Ha participado en él más por solidaridad y espíritu de colaboración que por afán competitivo.

Expone en Riverside Museum, New York.

1940 ha sido un año muy productivo para Cabré. Ha llegado a la plenitud de sus facultades y pinta incansablemente. *Paisajes de San Bernardino, Gamboa, el Country Club*.

1941

Continúa su serie de paisajes que tiene por tema los terrenos de lo que es hoy San Bernardino, en Caracas. Buena parte de esta serie es adquirida por el urbanista Alfredo Vollmer.

1942

Es designado para dirigir el museo de Bellas Artes, cargo que ocupa hasta 1946.

Gira a los Andes venezolanos para complacer el capricho del General Isaías Medina Angarita, Presidente de la República, quien se había empeñado en que Cabré se ocupara también de pintar paisajes sobre temas de aquella región

venezolana, de donde era originario el mandatario. Tres meses duró el recorrido. Cabré trajo a Caracas 8 paisajes, que expone este mismo año en las Galerías Greco.

Como Director del Museo de Bellas Artes su labor más descollante fue la organización de la retrospectiva del "Paisaje Venezolano", en la que trabajó al lado de Enrique Planchart y un grupo de colaboradores. Fue la primera exposición retrospectiva que, con un sentido moderno, para destacar los valores nacionales, se hizo del arte venezolano. Se reunieron en esa oportunidad 347 obras de 70 artistas del país, nacionales y extranjeros, en lo que ha sido la más completa de las exposiciones que se le han consagrado a nuestro paisaje. Enrique Planchart escribió en esa oportunidad un extenso artículo donde analizaba las obras con 13 obras.

Nueva exposición en la Galería Greco.

Cinco paisajes suyos se exhiben en el III Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, de cuyo jurado para los premios del Ministerio de Educación, "John Boulton" y "José Loñeto Arismendi", él forma parte.

1943

Nueva Gira por los Andes, esta vez por su cuenta. Pinta el *Paisaje de Quinocoques*, en Mérida. *Paisajes de Capacho*, donde ya habla estado el año anterior. Es el último viaje que hace para pintar fuera del valle de Caracas.

1944

Premio "Aristides Rojas", en el V Salón Oficial Anual de Arte

Venezolano, con la obra *Mañana de Diciembre*.

1945

Un año muy crítico. Se derrumba el gobierno legalista del Gral. Isaías Medina Angarita y al ocurrir el golpe de estado del 18 de octubre, emerge una serie de inquietudes sociales que se reflejan en el ya tenso clima que, alrededor de las ideas de renovación, se vive en la Escuela de Artes Plásticas. En ésta se viene estudiando la pintura moderna, hasta Cézanne, el cubismo y el expresionismo, a través de la cátedra teórica de A. E. Monsanto, quien emplea por primera vez el método analítico en la enseñanza de la historia del arte. Los estudiantes reclaman integración del pênsum, mayor participación del alumnado, mejoramiento de la calidad de la enseñanza. La protesta conlleva la expulsión de algunos alumnos: éstos forman el grupo llamado "La barraca de Maripérez". *La mata de naranja*, paisaje del Country Club con el Avila al fondo lámina 101.

1947

Este año inaugura su actividad la empresa distribuidora de automóviles americanos A. Planchart y Cía., en cuyos locales, como marco del acontecimiento, ha sido invitado a exponer Manuel Cabré. Este presenta un conjunto de 30 paisajes recientes. Es el mismo local en donde, al año siguiente abre por primera vez sus puertas el Salón Planchart, el cual

26

Paisaje del Paraíso

óleo sobre tela
32,5 x 41
Firmado y fechado: M. Cabré 1918
Colección privada

27

Paisaje del valle de Caracas

óleo sobre tela
43,5 x 53
Firmado y fechado: Manuel Cabré 1918
 Sr. Antonio Suels

28

El Avila

óleo sobre tela
32 x 47
Firmado y fechado: M. Cabré 1919
 Sr. Ernesto Armitano

29

El Avila

óleo sobre tela
38 x 46
Firmado y fechado: M. Cabré 1919
 Sr. Domingo Lucca

30

Amanecer

óleo sobre tela
123,5 x 86,5
Sin firma, ni fecha
Colección privada

31

Amanecer desde el puerto de La Guaira

óleo sobre cartón piedra
31,5 x 39,5
Firmado y fechado: M. Cabré 1919
 Galería Acquavella

32

El Avila

óleo sobre tela
38 x 46
Firmado y fechado: M. Cabré 1920
 Sr. Jorge Bezara

33

Sol sobre los cerros

óleo sobre tela
33,5 x 50
Firmado y fechado: M. Cabré 1919
 Sr. Carlos Quintana Negrón

34

Antigua quinta del Paraíso

óleo sobre tela
60,3 x 36
Firmado y fechado: M. Cabré 1919
Colección privada

35

Marina

óleo sobre madera
15 x 24,5
Sin firma, ni fecha
 Sr. Enrique Planchart h. y Sra.

36

Parque de Luxemburgo

óleo sobre tela
23 x 17,5
Firmado y fechado: M. Cabré - París 1920
 Sr. Mario Maldonado Parilli y Sra.

37

Versalles

óleo sobre tela
41,5 x 33,5
Firmado y fechado: M. Cabré 1920 - Versalles
 Sr. J. J. Mayz Lyon y Sra.

38

Notre dame

óleo sobre tela
26 x 33,5
Firmado y fechado: M. Cabré - París 1920
 Sra. Anita Lucca de Arraiz

39

Paisaje de Charenton

óleo sobre tela
34 x 26
Firmado y fechado: M. Cabré 1920 - Charenton
 Sr. Félix Miralles y Sra.

40

Paisaje de Charenton

óleo sobre tela
33 x 41
Firmado y fechado: Cabré 1921
 Sr. Francisco Narváez

41

Pueblo de la Saboya francesa

óleo sobre tela
59,5 x 70,5
Firmado y fechado: M. Cabré 1922
 Sra. Carmen Azpúrua de Pulido

42

Paisaje de la Saboya francesa

óleo sobre tela
57 x 77,5
Sin firma, ni fecha
Colección privada

43

El Sena

óleo sobre tela
56 x 75
Firmado y fechado: M. Cabré 1923 - París
 Familia Urbina

44

Casa al borde del mar

óleo sobre tela
46 x 62
Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Sebastián Artilles

45

Vista de Cassis

óleo sobre tela
65 x 81
Firmado, sin fecha: M. Cabré
Colección privada

46

Puerto de Cassis

óleo sobre tela
54,5 x 65
Firmado y fechado: M. Cabré 1924
 Sra. Graciela de Méndez

47

Casas de pescadores en Cassis

óleo sobre tela
73 x 92
Firmado y fechado: M. Cabré - París 1926
Colección privada

48

Casas de pescadores en Martigues

óleo sobre tela
64 x 92
Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Galería de Arte Nacional

49

Iglesia y Canal en Martigues

óleo sobre tela
79,5 x 60
Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Juan Simón Mendoza

50

Saint Tropez

óleo sobre tela
48 x 45,5

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Carlos Enrique Monsanto

51

Saint Tropez

Gouache sobre papel
32,5 x 47,5

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Galería de Arte Nacional

52

Manosque

óleo sobre tela
50,5 x 60,5

Firmado, sin fecha: M. Cabré
Colección privada

53

Manosque

óleo sobre tela
38 x 45,5

Firmado y fechado: M. Cabré 27
 Galería de Arte Nacional

54

Manosque

carboncillo sobre papel
48,5 x 62,3

Sin firma, ni fecha
 Galería de Arte Nacional

55

Paisaje de Manosque

óleo sobre tela
38 x 46

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sra. Elsa Blanck

56

El Avila desde El Portachuelo

óleo sobre tela
240 x 215

Firmado y fechado: M. Cabré - París
1928

Sra. Graciela de Méndez

57

El valle de Caracas

óleo sobre tela
60 x 81

Firmado y fechado: M. Cabré - París
1929

Sra. Teresa Lara de Ravenga

58

Tolón

óleo sobre tela
54 x 65

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Manuel Tello B.

59

Paisaje de Tolón

óleos sobre tela
95 x 75

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Manuel Tello B.

60

Paisaje de Tolón

carboncillo y pastel sobre papel
49 x 64

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Leopoldo Márquez Añez

61

El Avila desde San Agustín

óleo sobre tela
54 x 81

Firmado y fechado: M. Cabré - París
1928-29

Gobernación del Distrito Federal,
Caracas

62

La Laguna de Boleita

óleo sobre tela
49 x 32

Firmado, sin fecha: M. Cabré
Colección privada

63

Paisaje

óleo sobre tela
60 x 73

Firmado y fechado: M. Cabré 1931
 Sr. Antonio Malavé

64

Laguna de Boleita (El Avila desde El Marqués)

óleo sobre tela
39 x 61

Firmado, sin fecha: M. Cabré
Colección privada

65

Paisaje de La Urbina

óleo sobre tela
46 x 66

Sin firma, sin fecha
 Sra. Olga de Berrizbeitia

66

Retrato de Raúl Carrasquel y Valverde

óleo sobre tela
107 x 100

Dedicado, firmado y fechado: 1931
 Ofelia Agüero de Ventura

67

Bodegón

óleo sobre tela
68 x 67

Sin firma, ni fecha
 Sr. Luis Hernández Rovatti

68

Retrato de Maria Luisa de Planchart

óleo sobre tela
41 x 33

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Enrique Planchart h. y Sra.

69

El Avila desde Valle Abajo

óleo sobre tela
77 x 51

Firmado, sin fecha: M. Cabré
Colección privada

70

Paisaje

óleo sobre tela
66 x 104

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Sr. Carlos Mendoza

71

Hacienda de Valle Abajo

óleo sobre tela
52 x 78,5

Firmado y fechado: M. Cabré 34
Colección privada

72

Paisaje con bucares

óleo sobre tela
65 x 92

Firmado y fechado: M. Cabré - 1939
 Fundación Polar

73

Prados de María

óleo sobre tela
78 x 82,5

Firmado y fechado: M. Cabré 1939
 Sr. José E. Porras Omaña

74

San Bernardino

óleo sobre tela
60 x 99

Firmado y fechado: M. Cabré - 39
Colección privada

75

Paisaje de San Bernardino

óleo sobre tela
88 x 149

Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Ofelia Agüero de Ventura

76

Hortalizas en San Bernardino

óleo sobre tela
59 x 104
Firmado y fechado: M. Cabré 40
Colección privada

77

Samán (Paisaje de Gamboa)

óleo sobre tela
69 x 114
Firmado y fechado: M. Cabré 1940
Colección privada

78

Verano (Paisaje de San Bernardino)

óleo sobre tela
65,5 x 92,3
Firmado y fechado: M. Cabré 1940
Colección privada

79

Techos de Caracas

óleo sobre tela
91 x 100
Sin firma, ni fecha
 Ofelia Agüero de Ventura

80

Ruinas de horno de cal en Boleíta

óleo sobre cartón
69 x 105
Firmado y fechado: M. Cabré 1940
Colección privada

81

Casa de Anauco Arriba

óleo sobre tela
69 x 105
Firmado y fechado: M. Cabré 1940
Colección privada

82

Exuberancia

óleo sobre tela
64 x 91
Firmado y fechado: M. Cabré 40
Colección privada

83

Chaguaramos (Paisaje de Anauco Arriba)

óleo sobre tela
69 x 104
Firmado y fechado: M. Cabré 40
Colección privada

84

Casa de Anauco Arriba

óleo sobre tela
65,5 x 105,5
Firmado y fechado: M. Cabré 1940
 Familia Frías-Palacios

85

El gran cedro

óleo sobre tela
52 x 104
Firmado y fechado: M. Cabré 40
Colección privada

86

Paisaje de Gamboa

óleo sobre tela
68,3 x 95,3
Firmado, sin fecha: M. Cabré
 Galería de Arte Nacional

87

Mangos y callejón

óleo sobre tela
71 x 110
Firmado y fechado: M. Cabré 41
Colección privada

88

Paisaje

óleo sobre tela
69 x 107
Firmado y fechado: M. Cabré 1941
 Ofelia Agüero de Ventura

89

La Casa de Valle Abajo

óleo sobre tela
76 x 110
Firmado y fechado: M. Cabré 41
Colección privada

90

San Bernardino (Anauco Arriba)

óleo sobre tela
69 x 154
Firmado y fechado: M. Cabré 41
Colección privada

91

La Vichuca (Carretera de Táriba)

óleo sobre tela
62 x 103
Firmado y fechado: M. Cabré 42
Colección privada

92

Bailadores

óleo sobre tela
73 x 109
Firmado y fechado: M. Cabré 54-55
Colección privada

93

Serranía Andina

óleo sobre tela
50 x 71
Firmado y fechado: M. Cabré 61
 Sr. Nicolás Vegas

94

Rincón de Capacho

óleo sobre tela
46 x 32
Firmado y fechado: M. Cabré 62
Colección privada

95

Pico de Santa Rosa

óleo sobre tela
68 x 100

Firmado y fechado: M. Cabré 63
 Sr. Armando Travieso

96

Calle de Bailadores

óleo sobre tela
52 x 58
Firmado y fechado: M. Cabré 63
 Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas

97

Calle de Capacho

óleo sobre tela
150 x 72
Firmado y fechado: M. Cabré 66
 Sra. Lilly de Rusconi

98

Paisaje

óleo sobre tela
66,7 x 105,8
Firmado y fechado: M. Cabré 1944
 Sr. Enrique Planchart h. y Sra.

99

El Avila desde San Bernardino

óleo sobre tela
67 x 125
Firmado y fechado: M. Cabré 44
 Sr. Ernesto Armitano

100

La mata de naranja

óleo sobre tela
72,5 x 123
Firmado y fechado: M. Cabré 45
 Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

101

Desde Valle Abajo mirando al sur

óleo sobre tela
64 x 113
Firmado y fechado: M. Cabré 1945
Colección privada

102

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
76 x 104
Firmado y fechado: M. Cabré /46
 Galería de Arte Nacional

103

El hoyo 9 del Country Club

óleo sobre tela
67 x 127
Firmado y fechado: M. Cabré /46
 Banco Central de Venezuela,
Caracas

104

Chaguaramos del Country Club

óleo sobre tela
86 x 106
Firmado y fechado: M. Cabré/6
 Caracas Country Club

105

Mar de montañas (El Carrizal)

óleo sobre tela
73 x 130
Firmado y fechado: M. Cabré 47
 Galería Acquavella

106

En la ruta de Guatire

óleo sobre tela
66 x 60
Firmado y fechado: M. Cabré 47
 Galería Acquavella

107

Choza en la montaña

óleo sobre tela
66 x 113
Firmado y fechado: M. Cabré 47
 Sr. José Manuel Sánchez

108

Verano (La Silla de Caracas desde el Country Club)

óleo sobre tela
80 x 122
Firmado y fechado: M. Cabré 48
Colección privada

109

El Avila desde el Country Club

óleo sobre tela
68,5 x 123,5
Firmado y fechado: M. Cabré 48
 Sr. Marco Antonio Mesa S.

110

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
75 x 149
Firmado y fechado: Manuel
Cabré/48
 Sr. Jorge Bezara

111

Siembras

óleo sobre tela
87,5 x 142
Firmado y fechado: M. Cabré/49
 Residencia Presidencial La
Casona

112

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
128,3 x 63
Firmado y fechado: M. Cabré/49
 Galería de Arte Nacional

113

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
72,5 x 87,5
Firmado y fechado: M. Cabré 49
 Sr. Marco Antonio Mesa S.

114

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
76 x 121

Firmado y fechado: M. Cabré 50
 Sr. Jorge Bezara

115

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
68 x 105
Firmado y fechado: M. Cabré 50
 Galería de Arte Nacional

116

El Tiro al blanco (La Pastora)

óleo sobre tela
80 x 88
Firmado y fechado: M. Cabré 1952
Colección privada

117

El Avila desde la avenida Mata de Coco en La Castellana

óleo sobre tela
80,5 x 88,5
Firmado y fechado: M. Cabré 53
 Sr. Luis Núñez Morales

118

Calle Mohedano - La Castellana

óleo sobre tela
80 x 110
Firmado y fechado: M. Cabré 53
Colección privada

119

Desde la azotea de la Casa Blanca

óleo sobre tela
85 x 83
Firmado y fechado: M. Cabré 54
 Galería de Arte Nacional

120

La Silla desde La Urbina

óleo sobre tela
106,5 x 122,5
Firmado y fechado: M. Cabré 55
 Banco Nacional de Descuento,
Caracas

121

La Silla desde La Urbina

óleo sobre tela
92 x 115
Firmado y fechado: M. Cabré 70
 Ofelia Agüero de Ventura

122

La Silla desde La Urbina

óleo sobre tela
54 x 65
Firmado y fechado: M. Cabré 63
 Sr. Sebastián Artilles

123

La Silla desde La Urbina

óleo sobre tela
70 x 113
Firmado y fechado: M. Cabré 74
 Sr. Federico Vegas y Sra.

124

El Avila desde el oeste

óleo sobre tela
100 x 60,4
Firmado y fechado: 54 M. Cabré
 Sr. Antonio Silva Sucre

125

Paisaje

óleo sobre tela
69 x 80
Firmado y fechado: M. Cabré 59
Colección privada

126

El Avila desde la Plaza España

óleo sobre tela
64 x 94
Firmado y fechado: M. Cabré 61
 Sr. Carlos Quintana Negrón

127

Primer plano en sombras

óleo sobre tela
63 x 104

Firmado y fechado: M. Cabré 62
 Galería Acquavella

128

Valle de Lobatera

óleo sobre tela
65,5 x 65,5
Firmado y fechado: M. Cabré 62
 Sr. Daniel Uzcátegui

129

Verde primaveral

óleo sobre tela
50 x 73
Firmado y fechado: M. Cabré 63
 Sr. Pedro Pérez Lazo

130

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
55 x 74
Firmado y fechado: M. Cabré 64
 Sr. Blas Bruni Celli

131

Paisaje del Country Club

óleo sobre tela
54 x 81
Firmado y fechado: M. Cabré 64-65
Colección privada

132

Cedro y mangos

óleo sobre tela
51 x 100
Firmado y fechado: M. Cabré 66
Colección privada

133

El Avila desde el Country Club

óleo sobre tela
52 x 70
Firmado y fechado: M. Cabré 67
Colección privada

134

Verano en el Avila

óleo sobre tela
57 x 71,5
Firmado y fechado: M. Cabré 67
 Banco Caracas, Caracas

135

Paisaje del oeste de Caracas

óleo sobre tela
65 x 110
Firmado y fechado: M. Cabré 69
 Sra. Carmen Angelina de Sánchez

136

Paisaje

óleo sobre tela
45 x 60
Firmado y fechado: M. Cabré 69
 Sr. Antonio Malavé

137

El gran mijao

45 x 60
Firmado y fechado: M. Cabré 71
 Sr. Eduardo Mendoza

138

El Avila desde el Country Club

óleo sobre tela
49 x 50
Firmado y fechado: M. Cabré 70
 Sr. Rafael Caldera

139

Paisaje

óleo sobre tela
88 x 80
Firmado y fechado: M. Cabré 74
 Sr. Antonio Silva Sucre

140

Verano en el Country Club

óleo sobre tela
50 x 60
Firmado y fechado: M. Cabré 74
Colección privada

141

Paisaje con zanjón en primer plano

óleo sobre tela
80 x 190
Firmado y fechado: M. Cabré 75
 Cervecería Polar

142

Paisaje de la vieja carretera de La Guaira en Catia

óleo sobre tela
74,5 x 75
Sin firma, ni fecha
 Galería de Arte Nacional