



CARMEN MILLAN

Pintora autodidacta de sensibilidad expresionista; su pintura es de gran riqueza de tono y color y de una agradable pastosidad en la materia, que emplea diluyendo los toques. En su temática, siempre de carácter inventivo, predominan, más que el paisaje propiamente, las figuras situadas en contextos festivos, parques, jardines, procesiones, aunque la composición resulta plana como corresponde a una manera ingenua.

Referencia a Carmen Millán en el *Diccionario de las Artes Plásticas en Venezuela*, INCIBA, Caracas, 1973. P. 163.

EXPOSICIONES

Casa de la Cultura de Los Teques, 1966.

Boutique - Galería de La Castellana, Caracas, 1967.

La Pinacoteca, Caracas, 1967.

Librería Cruz del Sur, Caracas, 1968.

Unión Panamericana, Washintgon, D.C., USA., junio - julio de 1972.

TESTIMONIOS

Victor Millán

Esteban Mendoza

Mario Enrique Hernández

Francisco Da Antonio

José Gómez Sicre

Carlos Gotberg

Blanca Guzmán / Guillermo Villalobos

Los testimonios de Víctor Millán, Esteban Mendoza y Mario Enrique Hernández son resultado de entrevistas grabadas por Juan Calzadilla y transcritas literalmente.

CARDINAL
MILL

EN

JUAN

CALZADILLA

AN