

# Juan Calzadilla

## artista integral

Gran parte de la obra de Juan Calzadilla (1931) podría caracterizarse por el afán de constituir un espacio en donde interactúan, mediante impulsos automáticos combinados con la reflexión sobre el lenguaje, la escritura y el dibujo. Calzadilla es considerado entre los mejores dibujantes de Venezuela, y es uno de los poetas vanguardistas más conocidos de este país. Al mismo tiempo, ha sido tal vez el más prolífico entre nuestros escritores consagrados al estudio e investigación del arte nacional. Insistiendo en la relación de su obra plástica con la crítica, y en cómo ambas disciplinas se hacen objeto de una integración visual, Calzadilla dice: "Cualquier disciplina artística, aún la más inocente, se plantea como un proceso que pone

en juego imagen e idea, razón e intuición. En mi caso particular, he reflexionado bastante sobre las cosas que realizo y no he encontrado contradicción alguna en el hecho de hacer uso de varios lenguajes a la vez". La experiencia singular y creadora representada en el dibujo de Calzadilla, desde los años sesenta hasta hoy, constituye "una voluntad de integrar la motricidad de la escritura—considerada plásticamente— a una pulsión psíquica incontrolada de naturaleza orgánica, que se desarrolla en las dos dimensiones de un soporte plano. Cuando se dibuja de forma similar a cuando se escribe a mano—refiere Calzadilla—, uno termina por concebir el resultado como un texto visual, en el cual, plásticamente hablando, signo y sentido son lo mismo. Eso explica que haya encontrado en el borrador del poema, o en el texto de la página, una matriz preliminar del dibujo correspondiente a la página de un soporte en el cual, siguiendo las tensiones de la pulsión automática, se ejecutara un dibujo de formas abstractas o figurativas".

Así, sus dibujos se van desarrollando orgánicamente, de acuerdo a cierto orden, generalmente como si se tratara de la elaboración de un manuscrito, de un códice, o una página rayada de arriba abajo por gestos automáticos, aunque controlados, tal una organización espacial que mantuviera un contrapunto con el espacio en blanco: sonoridades y silencios. Invención orgánica por vía subconsciente, crecimiento y proliferación de signos, solicitud del espacio, cierre y apertura del marco de acontecimientos, en suma, ludicismo.

| 9

Para Calzadilla, la conclusión es que no hay un poeta por un lado, ni un crítico y dibujante por otro. "Soy un artista integral, y hacia allá apunta el artista del futuro, quien no va a hacer distinción entre los lenguajes para desplazarse en cualquier campo de la creación, o en todos a la vez".

*Élida Salazar*

Texto de presentación del artista invitado  
en el catálogo de la 26ª Bienal de Sao Paulo,  
septiembre de 2004