

# Juan Calzadilla

## siluetas sígnicas

Juan Calzadilla es un reconocido poeta y crítico para quien el dibujo ha sido pasión y modo de expresión. Pero por encima de los reconocimientos que haya recibido en Venezuela, Calzadilla se considera a sí mismo al margen tanto del mundo artístico local como del internacional. Ello se debe a la muy peculiar idiosincrasia de su trabajo. Al contrario de la mayoría de artistas venezolanos de su generación, para quienes el dibujo ha sido sobre todo un medio de expresión figurativo o representativo, Calzadilla lo ve como una actividad intelectual, próxima a la escritura. Tal como él mismo dice: "pienso el dibujo como en una escritura visual, compuesta de imágenes legibles en las que, plásticamente hablando, signo y sentido son lo mismo".

El dibujo de Calzadilla consiste en trozos signícos que recuerdan tanto letras como cuerpos humanos o signos caligráficos con un sentido referencial. En todo caso, lo que interesa al artista es el valor plástico de la marca gráfica, el contraste entre blanco y negro, entre forma o línea y fondo, la degradación sutil del trazo –y su relación con el esquema de la composición. Calzadilla hace que esas siluetas signícas discurren entre estructuras como de frases ordenadas horizontal, vertical o diagonalmente. Cada frase tiene no sólo su propio ritmo, sino que forma parte de la tensión general entre positivo-negativo, huella-sustancia, que informa todo su trabajo.

Los dibujos de Calzadilla pueden ser catalogados de muy diversos modos: ritmos abstractos, cuerpos, transformaciones, confusiones, gestos, ideogramas y dibujo-escritura. *Corporal barroco*, una de sus obras, por ejemplo, consiste en mínimos bocetos de cuerpos humanos desnudos finamente ordenados en columnas verticales. En lugar de representar una forma viva, el cuerpo asume aquí una función caligráfica. El artista añade matices de color a tra-

vés de aguadas o tintas que contribuyen al lirismo del discurso.

Calzadilla recurre a un trazo nervioso, fino y obsesivo, que es cuño autográfico de su yo más íntimo.

Mari Carmen Ramirez, curadora del Museo de la Universidad de Texas en Austin, USA. Texto traducido y tomado del catálogo de la exposición *Re-aligning Vision, Alternative currents in South American Drawing*, Arch M. Huntington, Art Gallery, Austin, USA, 1998

## POEMA

POEMA CON FORMA DE TRIANGULO

POEMA CON FORMA DE TRIANGU

POEMA CON FORMA DE TRIAN

POEMA CON FORMA DE TRI

POEMA CON FORMA DE T

POEMA CON FORMA DE

POEMA CON FORMA

POEMA CON FOR

POEMA CON

POEMA C

POEMA

POE

P

## Oruga

Prácticamente estoy obligado a arrastrarme para realizar, como si se tratara de una proeza, hasta la más insignificante de mis maniobras. Mi deslizamiento, empero, es demasiado lento y, encima, se ve que a cada momento es interrumpido por un

64

se

má

fo

ro

## Escalera hacia el olvido

Jerarquizar la memoria atendiendo a los niveles de olvido que nos van alejando en sentido descendente de ella y conforme a la distancia establecida de mayor a menor

por

cada

uno

de sus

peldaños.

## Ranura

Entre lo que te propones  
y lo que puedes hacer hay un gran abismo  
no lo vas a salvar saltando de orilla a orilla

65

## Poética continua y visiva

—Si temes que el aliento de las palabras  
se te escape por los espacios que dejas  
entre ellas, ¿por qué no las pegas?

—Eso es lo que estoy haciendo.

## Puñal

Me hacen culpable como si yo  
hubiera elegido ser el que  
soy y como si por haber  
elegido ser el que soy  
fuera culpable de haber  
hecho lo que he hecho.  
Pretenden ignorar que  
todo esto fue desde  
un comienzo una  
coartada  
de la  
provi  
den  
cia

## Noticia

La visita que a la pirámide Tikal iba a efectuar la comitiva oficial concluye en el desastre aéreo en donde todos los pasajeros de la nave perecen, sin que ninguno de ellos acertara a divisar desde el aire, minutos antes, cuando el avión sobrevolaba el aeropuerto de Santa Elena en un último intento de aterrizar, la famosa pirámide maya

67

Por algo se le dice al hombre viajero: su misión  
consiste en pasar. En tanto que  
la pirámide siempre  
queda



mi palabra me sustituye, toma mi extensión,  
se me adelanta, ocurre que llega a formar  
con mi cuerpo un ángulo cuyo vértice se  
dirige inmediatamente



## **Epitafio con diagrama de burbujas en una lámina**

Que no digan que no me he movido porque no me  
ven, como quisieran, flotando inmóvil por debajo  
del nivel de las aguas, arborizado por los juncos,  
entre el fango y el gurgulú, en forma

| 69

de segmento de burbujas

escapadas

diagonalmente

hacia la superficie.

## **Consejo aeronáutico**

Más seguro que volar es caminar.

Pero, si puedes, arrástrate.

## **Pintor,**

70 | si quieres ver, tienes  
que quitarte los ojos de encima,  
tapártelos e, incluso,  
prescindir de ellos  
como de un error  
para que no estén siempre en el medio  
entre tú y las cosas  
viéndote mirar  
sin otro efecto  
que verte a ti mismo mirar.  
Piensa que sin ellos  
quizás puedas llegar a sentir  
que lo que percibes es posible  
(Y hasta posiblemente real).  
Pero sobre todo piensa.

# CURRICULUM VITAE de Juan Calzadilla



EL AUTOR DEPIORA QUE NO ESTE MÁS GRABADO EN CUERO COLOS PARA DARSE EL LUJO DE APLASAR AL PÚBLICO CON LA LISTA DE SUS ATROCIDADES PERSONALES Y POR LO TANTO...

SE EXCUSA POR NO REFERIR HECHOS IMPORTANTES EN SU CARRERA ARTÍSTICA. HECHOS QUE EN SU CASO PODRÍAN DECEN DE LA OBRA COMO NO SEA PARA COMPROBAR UN POCO MÁS SUS FALLAS



Y DE HECHO, COMPIESA, ENTRE OTRAS COSAS TROCANTES A LA IMPROVISACION, CARCER DE HOJA DE SERVICIOS DIFUSA DE

Hoy me voy a casa...  
¡Dios que sueño!  
La cama por el

ASI TAMBIEN CARRE DE PREMIOS, BECAS, A SISTENCIA A BILBAO LES O S ALONES POR EL ESTILO, APARTE DE DOS O TRES MANIFESTACIONES MARGINALES QUE COMO ESTA EXPOSICION LO HAN DEJADO BASTANTE



TAMPOCO SE HA TOMADO DISTANTE EN SERIO A SI MISMO PARA SOLICITAR DE LA CRITICA UNA NOTA DE RESPALDO QUE COMPENSE LA



LA AUTORIDAD QUE EL NO TIENE Y TEMER

Y ASI SE LIMITA CON MAS INTENCION QUE TALENTO DEL BUENO, SE LIMITA

REPITO, A PRESUNTA, LO QUE HACE COMO OPCION A UNA ESCRITURA IMAGINARIA QUE NO SIENDO MAS DE LO QUE ELLA MUESTRA

SE REVELA POR SI MISMA SIN TRUCOS, CORRECCIONES, TRUQUE IDEAL PARA PRESUMIR RECONOCERSE (CON SUS PROPIAS ALAS) HASTA LAS FUENTES DEL DIABLO (QUE PICA SOO NI QUE COYA!)

DAJO UNA CIERTA APARIENCIA DE CAUS (QUE ES REALIDAD EN SU PROPIA VIDA) DICTADA POR LA PULSION SENSOMOTOR

EN QUE SE FUNDAMENTA (YO DO GESTO)



SU OBRA VUELVA MENTE PODR VOMMAMUQA (MAS BIEN PARA EN TODO SENTIDO) POR ESTAR HACHA SOBRE PAPEL

HA SIDO JUSTIFICA DA COMO UNA EXTENSION DEL EJERCICIO DE LA POESIA, QUE ES, DICHOS SEA DE PASO, OTRA DE LAS OBSESIONES DE ESTE GEMO PROSTRADO

NOBRA DE SE CONSERVA EN GAVETAS A LA ESPERA DEL LLAMADO DE LA INFERIALIDAD A



ULTIMO...  
NO SE HA SENTADO EL...  
NUNCA

SAUJO UNA OTRA LAMINA (DE PAPEL) QUE TRASPASANDO DILIGENTEMENTE EL MURO TAMBIE...  
PARA IR A PARAR A ALGUN MUSEO PRINCIPAL, O A ALGUNA COLECCION DE AMIGO O DE FANATICO (COMO EL) DE LA CALIGRAFIA DECORATIVA



LE PUEDE VIVIR ESCONDIDO SI POR FIN...  
SE SUERTE

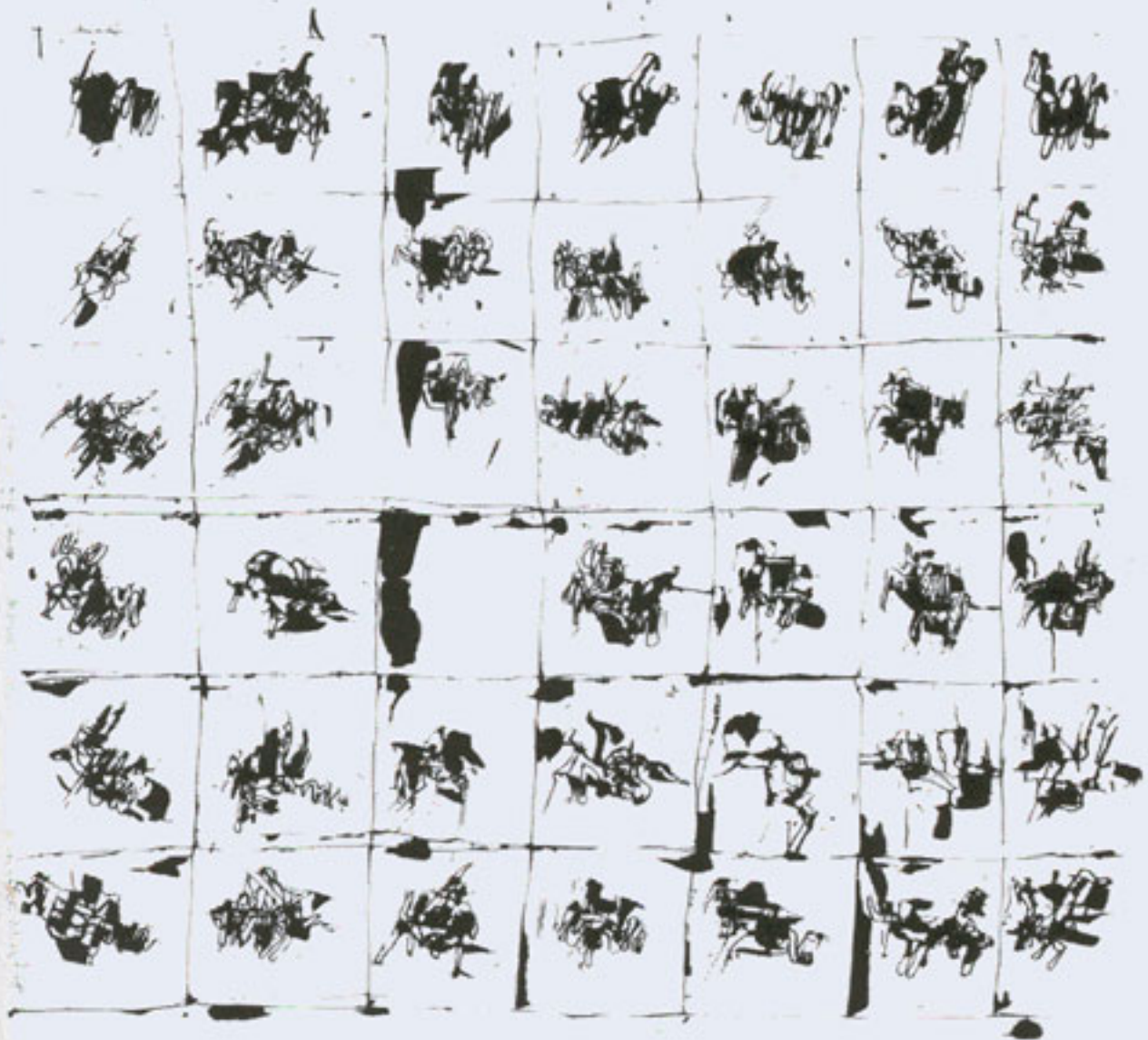
Si la buena intencion alcanza su proposito, el autor se beneficia conforme a el publico (pensando como el) aceptaria que tanto mejor la intencion, tanto mas justifica el genero

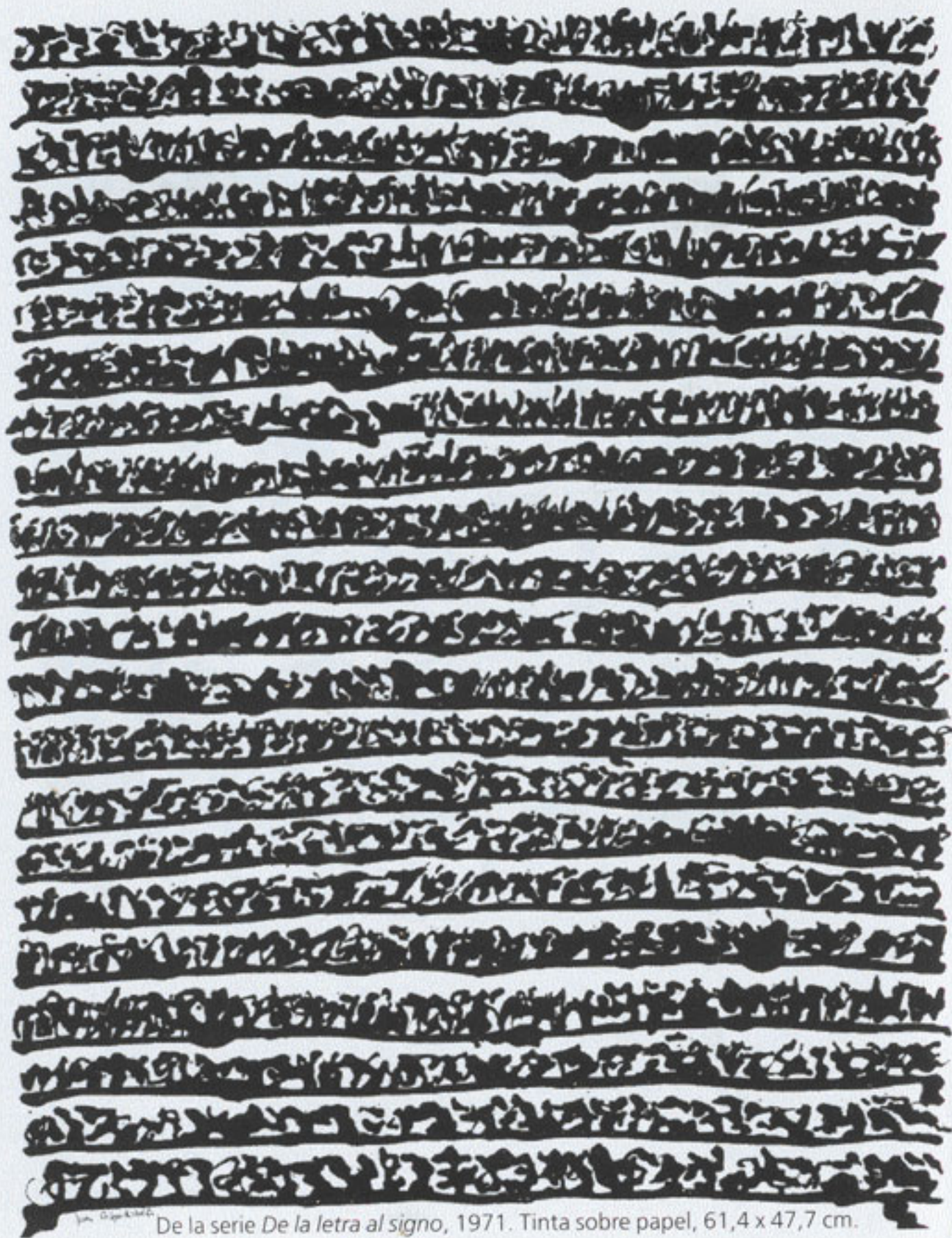


UNA RECETA...  
DO...  
DISEÑAR...  
UN...  
ARTISTAS...

PENSANDO QUE DESPUES DE TODO, NO MEJOR DEL SEALO NO ES LO QUE SE DEJA DE ULTIMO, SI NO LO QUE NO SE DICE

de palabras que permite estructurar - hasta donde lo permiten las palabras - la firme volu(n)ta(d) con que se describe este Caracol  
una forma especial para circunvolucion ensanchandose en torno a un centro tipo caracol grande más y más, pero en marcha sin parar una línea





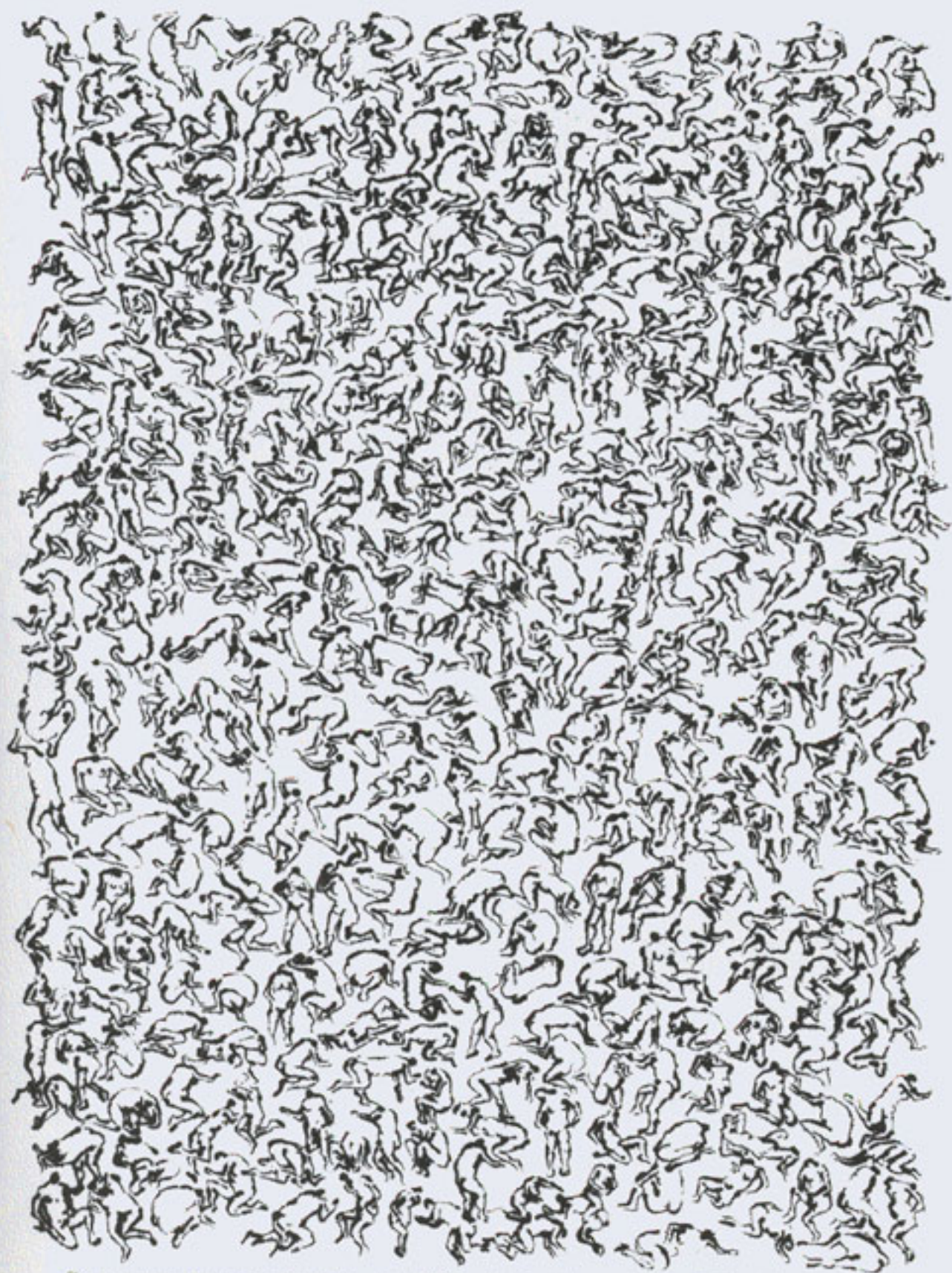
De la serie *De la letra al signo*, 1971. Tinta sobre papel, 61,4 x 47,7 cm.  
Col. Galería de Arte Nacional.



Nadie sabe  
si podre decir  
que alguna  
vez dije  
si, ciertamente  
he dicho



AVENTURAREN PORQUE PARA LA  
FORMA ABIERTA CERRADA FORMA  
LIBRARMOS Y NUNCA QUE NADA  
DEBEJARLA GOLPEAR FORMA  
DE TAL MANERA PA CORRALA  
SER EN LA FORMA SIN SER FORMA  
VIGILARSE EN EL CERVO DE FORMA  
DEL AGOSACORRER EN LA FORMA  
SE QUEDA DONDE CONDENA LA  
FORMA A SER EN LA OTRA FORMA  
ENCERRADA QUIERO COMO ALGA  
SEREMOS EN LA EN SU EN FORMA  
NO PARLA DESI PARA QUE NADA SISA



De la serie *Historia del desnudo*, 1985. Tinta sobre papel. 55,2 x 41,3  
cm. Col. Galería de Arte Nacional



De la serie *Historia del desnudo*, 1985 Tinta sobre papel, 55,2 x 41,3  
cm. Col. Galería de Arte Nacional