

INDICE BIOGRAFICO

ANONIMOS PREHISPANICOS Los petroglifos no son una escritura, pero sin duda conforman signos que transmitían conceptos específicos a los miembros tribales. Hoy día se desconoce el significado de estos grafismos. Su estudio se realiza por medio de comparaciones estilísticas y técnicas que permiten definir la ubicación de estos grupos y sus migraciones en el territorio. Estos conocimientos se completan mediante el análisis de la mitología indígena y el estudio simbólico de los grafismos de la cestería indígena actual.

El conchero cerámico de El Palito ejemplifica la combinación de medios de subsistencia que se produjo entre los grupos Barrancoides que emigraron desde el bajo Orinoco hacia la Costa Central de Venezuela. Los restos arqueológicos señalan la existencia de una dieta basada en el cultivo de yuca y complementada con la recolección de moluscos. Esta primera población del área de Valencia, se conoce también por las elaboradas pipas de arcilla que fabricaban, y que los identifican como grandes fumadores de tabaco. Esta población, cuyos enseres poseen rasgos muy característicos de la cultura Barrancoide, fue sustituida por otra, la valencioide propiamente dicha, de influencia netamente occidental.

La cerámica Tocuyanoide constituye una de las expresiones artísticas más elevadas de la Arqueología Venezolana. Se caracteriza por una gran estilización de la forma cuyos motivos decorativos pueden ser plásticos o pintados; abundan también las representaciones serpentiformes que se combinan con otras de origen zoomorfo y antropomorfo. La pintura por lo general es geométrica; se utilizaba la línea como elemento de expresión con predominio del color negro sobre engobe blanco.

Los grupos que desarrollaron este estilo cerámico se expandieron hasta la Costa Central de Venezuela, y presentan las evidencias más tempranas de sociedades agrícolas en el noroeste de Venezuela.

ANONIMOS Retratos de N. A. y de un Obispo. La pintura popular, con su tendencia a la exaltación cromática y a la representación simbólica, mantiene vigencia a lo largo del siglo XIX para conformar un capítulo autónomo en la historia de nuestro arte. En el planismo de muchas de estas obras se observan rasgos de gran sintetismo, que hacen pensar en la pintura moderna, tal como se aprecia en los retratos de N. A. y de un Obispo, obras en las cuales se combinan el gusto de lo

decorativo, propio del arte naïf, con una sofisticada intención descriptiva, que se traduce en un gran refinamiento.

HARRY ABEND Nació en Yaroslau (Polonia), el 5 de mayo de 1937. Vive en Venezuela desde 1948. Es arquitecto en la Universidad Central de Venezuela y diseñador de joyas. En su carrera de escultor, iniciada en 1958 bajo la orientación de Miguel Arroyo, es de significativa importancia su trabajo al lado del escultor inglés Kenneth Armitage, en Caracas, en 1964. Con su obra más reciente puede decirse que Abend es de los pocos escultores venezolanos en replantearse, en términos propios las proposiciones de una síntesis de las artes, concebida ésta como una única y necesaria fusión de las partes funcionales en juego, y así lo prueban sus esculturas modulares, en concreto, que Abend presentó, con gran éxito, en la Sala Mendoza, en Caracas, en 1973.

MARIO ABREU Nació en Turmero (Estado Aragua) el 22 de agosto de 1919. Cursó estudios iniciales de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y al regresar de ésta formó parte del Taller Libre de Arte. En 1952 marchó a París, donde residió durante nueve años. Desde un comienzo estuvo comprometido en la búsqueda de su identidad de hombre americano, búsqueda que él orientó hacia el objeto, interesado en explorar el mundo de la magia, lo cual lo llevó a formular un tipo de ensamblaje en donde se combinan la pintura y los objetos de fabricación industrial, a menudo formando parte del desecho urbano, elementos a los que otorga una organización formal parecida a la que reencontramos inconscientemente en los altares populares.

ANTONIO ALCANTARA Nació en Caracas, el 27 de junio de 1898. Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas, con Cruz Alvarez García y Cirilo Almeida Crespo. Aunque se creyó descubrir en su obra inicial la influencia muy marcada de Manuel Cabré, Alcántara apuntó en su primera exposición, celebrada en 1918, como notable paisajista. Lentamente, a partir de 1920, fue abandonando la pintura, hasta retomarla hacia 1945, cuando adopta un procedimiento divisionista que ha conservado hasta hoy. Tonalidades tornasoladas bajo el efecto de la descomposición de la luz solar, junto a la insistente reiteración del paisaje del valle de Caracas, caracterizan su obra.

JOSE VICENTE APONTE Nació en Caracas el 22 de abril de 1925. Hizo estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la capital y fue alumno durante algún tiempo del escultor Eduardo Francis, quien le inculcó nociones de dibujo. Se reveló

como naif en una exposición celebrada en la Galería El Muro en 1968. Pero Aponete ha evolucionado hacia un impresionismo sui géneris, caracterizado por una factura monocromática, rica en tonos vibrantes y por el carácter fantástico y obsesivamente serial de una obra que parece ser la ilustración de los sueños del pintor.

ARISTIDES ARENAS Nació en Caracas el 8 de agosto de 1893. Falleció en Puerto Cabello, en 1975. Su obra, de extremada serenidad, no escapa a cierta influencia naif, notablemente en los últimos años. En una época, establecido en Barquisimeto, trabajó al lado de Rafael Monasterios, a quien puede considerársele como su único maestro. Fue director de bandas musicales durante muchos años y retornó a la pintura casi al final de su carrera, presentando una muestra de su obra en la Galería Durbán, Caracas, en 1972, con la cual salía por primera vez del anonimato.

HUGO BAPTISTA Nació en la Grita, Estado Táchira, el 27 de mayo de 1935. Después de regresar de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, en 1956, viajó por varios países de Europa, en gira de estudios. Su obra ha quedado marcada por la temprana influencia del expresionismo abstracto, dentro del cual ha seguido preferentemente una orientación figurativa, de temas que sugieren a menudo el esplendor del paisaje, y trabajando en un sentido serial: Barcos, Puertos, Robos y exhibiciones, Acumulaciones, han sido los temas de sus principales exposiciones. Libertad compositiva y vivo cromatismo.

ARMANDO BARRIOS Nació en Caracas, el 21 de setiembre de 1920. Inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; luego asistió al Taller de Arte Abstracto de Dewasne, en París, tras su primer viaje a París, en 1948. Aquí llega hacia 1950 a la pintura abstracta y participa en el grupo «Los Disidentes», cuyo manifiesto suscribe. Aunque emplea el caballete y la tela, Barrios pasa inmediatamente a una etapa abstracto-geométrica, realizando dentro de este estilo varios murales para la Ciudad Universitaria de Caracas. Retorna a la figuración hacia 1955, si bien conserva los principios esenciales de la estilización abstracta y el planismo cromático del abstraccionismo, en cuya vía lleva a cabo la obra de su madurez.

PEDRO BASALO Escultor nacido en Caracas en 1886 y fallecido en esta misma ciudad en 1948. Estudió en la Academia de Bellas Artes, de la cual fue profesor de escultura durante muchos años. Aunque dejó extensa obra de retratista, Basalo sobresalió en su época más temprana por sus estudios o "cabezas de expresión", obras que reflejan la intención de depurar la forma para concentrar el efecto en la interpretación psicológica, tal como se aprecia en **Medium**, en la colección de la Galería de Arte Nacional, y expuesta en el Salón de los Artistas Franceses. Igualmente señalan una significativa sintetización de la forma, sus obras **Cabeza de Muchacho** y **Obrero Venezolano**. Menos afortunado como retratista, Basalo modeló un grupo de próceres para el Mo-

numento de la Batalla de Carabobo, en el campo de Carabobo. Como monumentalista, sus numerosos proyectos fueron frustrados por la sombría y poco estimulante época en que le tocó vivir su madurez de artista.

FRANCISCO BELLORIN Nació en Caripito, Estado Monagas, el 28 de octubre de 1941. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Real Academia de Bellas Artes, Bruselas, Bélgica. Reside en Maracaibo, ciudad en donde ha alcanzado a realizar pionera labor en el campo de las artes gráficas y del diseño. Gusto del color y las simbologías eróticas, obsesiva temática de maniquies y de formas embrionarias, que revelan en este artista marcada inclinación al surrealismo.

EMILIO BOGGIO Nació en Caracas el 15 de junio de 1857. Falleció en Auvers-sur-Oise, Francia, el 7 de junio de 1920. Después de pasar su infancia y adolescencia en Caracas, el pequeño Boggio fue llevado a París en donde sus padres intentaron iniciarlo en la carrera del comercio. En 1879 se decidió por la pintura, inscribiéndose en la Academia Julian, donde tuvo como condiscípulos a Rojas y Michelena. Su evolución dentro del academicismo fue al comienzo lenta, pero ya desde 1900 adopta vigorosamente el modo impresionista de pintar al aire libre. No están lejos de su obra ciertos rasgos expresionistas que aparecen en forma temprana, entre 1902 y 1904, bajo cierta influencia de Van Gogh, y que se hacen patentes en su producción figurativa, menos conocida que su obra paisajística, a la que le debe el reconocimiento que le ha tributado Venezuela, al consagrarle un Museo que reúne gran parte de su obra (Concejo Municipal del Distrito Federal).

JACOBO BORGES Nació en Caracas, el 28 de noviembre de 1931. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, de la cual fue expulsado en 1950 por haber participado en una huelga que pedía la reforma del pènsum. Residió en París entre 1952 y 1956. Ha representado a Venezuela en varios eventos internacionales y es uno de los pintores figurativos de mayor prestigio con que cuenta Venezuela. Dibujante por excelencia, Borges combina las virtudes de un temperamento expresionista con una intención ideológica que le permite exponer al mismo tiempo ideas críticas sobre la sociedad en un lenguaje exhuberante, barroco, visceral, tan pronto trágico como lírico. Borges parece negado a aceptar el profesionalismo en arte, dedicándose también a muchas otras expresiones, como el cine y la política. A menudo, sus cuadros son comentarios de la vida real, expresan situaciones, se apoyan en la utilización de clichés publicitarios, imágenes de la tradición plástica, estereotipos y slogans que maneja con una libertad poco conocida en Venezuela.

GABRIEL BRACHO Nació en Los Puertos de Attagracia, Estado Zulia, el 25 de mayo de 1915. El nombre de Gabriel Bracho es asociado con la escuela realista, aunque se trata más bien de un pintor expresionista, en la tradición de Siqueiros, a cuya influencia pueden remitirse sus comien-

zos. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en Caracas, y luego en Chile y México, interesándose en el muralismo. Su obra, vista en su totalidad, no es ajena a un impulso épico, lo mismo cuando trata los temas sociales que cuando interpreta los temas históricos, tal como se aprecia en la más importante de sus obras: el vitral que se encuentra en el Fuerte Tiuna, en Caracas. El mismo ha dicho: «Concibo la utilidad del arte como un afán dirigido a las mayorías que, además, va acompañada de principios de moral política».

FEDERICO BRANDT Nació el 17 de mayo de 1878 en Caracas, ciudad donde murió el 25 de julio de 1932. Se educó en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en Hamburgo, Alemania, a donde había sido enviado por su padre para que estudiara Comercio. A menudo agrupado por los críticos en la generación del Círculo de Bellas Artes, Brandt fue, sin embargo, un artista solitario e insatisfecho pero, por encima de todo, un investigador que había aprendido en la obra de Paul Cézanne. Afirmando la tradición de la cual partió, trataba de liberarse de ella para crear un orden que debía basarse en el valor de la pintura como lenguaje. La naturaleza muerta y la pintura de interior tienen en Federico Brandt al pintor intimista más notable que dió la pintura venezolana.

PEDRO BRICEÑO Nació en Barcelona, Estado Anzoátegui, el 22 de mayo de 1931. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas; Escuela de Arte Ornamentales de Roma y Central School of Arts and Crafts de Londres. Ha sido de los primeros artistas que en Venezuela hizo escultura abstracta y que abordó el problema de los materiales nuevos. Trabaja dentro de la no-figuración, por una vía constructivista, aunque no rigurosamente geométrica. Definió su estilo a fines de la década del 50 utilizando el hierro procesado, que él caracteriza como una síntesis entre pensamiento e intuición.

MANUEL CABRE Nació en Barcelona, España, el 25 de enero de 1890. Hijo del escultor Angel Cabré y Magriña, vino con éste a Caracas cuando contaba pocos años. Ingresó en la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1904, donde es alumno de Herrera Toro y Mauri. En 1909 contribuyó al movimiento insurreccional conocido tres años más tarde como el Círculo de Bellas Artes, agrupación que sirvió de puente al desarrollo de los principios del impresionismo en Venezuela. Su carrera ha sido una de las más fecundas del arte nacional, y se inicia en 1907 cuando obtiene uno de los premios de la exposición de fin de curso en la Academia. Vivió en París entre 1920 y 1931. Obtiene el Premio Nacional de Pintura en 1948. Caoré puede ser considerado como el más notable de los pintores de la Escuela de Caracas, a la que su concepción arquitectónica de formas y volúmenes en perspectiva ayuda a definir, su obra se caracteriza por la monumentalidad del espacio y por una precisión en la representación a distancia que pareciera anunciar, desde la década del 40, al hiperrealismo.

FELICIANO CARVALLO Nació en Naiguatá, Departamento Vargas, el 11 de noviembre de 1920. Feliciano fue el primer naïf que apareció en Venezuela. Su descubrimiento en 1947 señala el auge de este tipo de manifestación en Venezuela. A sus visiones ingenuas y sencillas de fiestas de pueblos, episodios de folklore, pintados con un colorido refinado y plano, Carvallo añade un poder de invocación de mitos y fábulas de encanto poético que refieren un mundo afro-americano de origen ancestral. Raramente minucioso, descriptivo, los cuadros de Feliciano Carvallo comienzan con una anécdota: pero terminan en la exaltación del color puro como lenguaje autónomo.

MARCOS CASTILLO Nació en Caracas el 3 de abril de 1897. Murió en Caracas el 19 de marzo de 1966. Ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1917, pasando a ser profesor de la misma a partir de 1922. Recibió en sus comienzos la influencia de Emilio Boggio y Federico Brandt. Expone por primera vez en el Club Central, en 1926, y este mismo año realiza un corto viaje a París. Estudiante de Cézanne, tal como se aprecia en una serie de bodegones pintados entre 1930 y 1945, Castillo ha sido considerado el mayor colorista de la moderna pintura venezolana y su obra, en la que se alternan el rigor constructivo y la espontaneidad, es la más numerosa que nos queda de pintor alguno de su generación.

Su trabajo puede apreciarse mejor desde la perspectiva que forman las dos vertientes que influyen en su estilo maduro: el Círculo de Bellas Artes (y a través de éste la escuela realista del siglo XIV) y la pintura francesa moderna anterior al cubismo. La síntesis de una y otra vertiente condensa las virtudes de su pintura: cromatismo sensual, espontáneo y refinado, profundidad en la percepción de las notas del ambiente y de la luz del trópico.

PEDRO CASTILLO En fecha no determinada, este polifacético artista, abuelo materno del pintor Arturo Michelena, nació en Valencia, ciudad donde falleció en 1859. Su obra pictórica conocida es poco numerosa, aunque se sabe, por el Diario del cónsul norteamericano Williamsom, que José Antonio Paéz guardaba una colección de miniaturas de su familia pintadas por Castillo. Precisamente esta relación de Castillo con Paéz nos ha deparado una serie de frescos en los que el artista representa las principales batallas ganadas por el caudillo (Casa Paéz, Valencia). Como escultor, Castillo realizó *La esperanza*, obra que le fue encomendada en 1827 para la Catedral de Valencia. Entre sus óleos tenemos: *Retrato* a un caballero perteneciente a la colección de la Galería de Arte Nacional; *retrato del obispo José Vicente de Unda*, *retrato del Libertado* y *retrato de Juan José Paéz* (Valencia, 1833).

PEDRO CASTRELLON NIÑO Nació en Tariba, Estado Táchira, a fines del siglo XIX. Murió muy joven en Barcelona, España, hacia 1918. Estudiante destacado de la Academia de Bellas Artes de Caracas, Castellón perteneció a la generación del Círculo de Bellas Artes. Temas de patios, tejeras, ruinas antiguas y alrededores de Caracas, tratados con una paleta sombría formada por tonos

marrones, tierras y ocre, configuran un estilo que se popularizó entre los estudiantes de la Academia a comienzos de siglo, estilo posiblemente derivado de la enseñanza de Herrera Toro, y del cual fue Castellón Niño tal vez el alumno más aprovechado.

PEDRO CENTENO VALLENILLA Nació en Barcelona, Estado Anzoátegui, el 13 de junio de 1914. Es doctor en Derecho por la Universidad Central de Venezuela. Comenzó sus estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes en 1915. La obra de Centeno Vallenilla tiene características especiales que no permiten asociarla con la de otros pintores venezolanos de su generación. Ella se aparta de las tendencias paisajistas, del naturalismo de la Escuela de Caracas y de la tradición del realismo social. Tiene generalmente un contenido simbólico y es de carácter figurativo, de un refinamiento que cae a veces en el amaneramiento. El dibujo es la piedra angular de estas composiciones sensuales, que aluden al mestizaje americano, al indigenismo o a la historia, dentro de un marco alegórico. Persistencia de lo erótico que se expresa a través de una sensualidad dura, de formas hermafroditas, fundamentalmente escultóricas.

ENDER CEPEDA Nació en Maracaibo, Estado Zulia, el 14 de noviembre de 1945. Estudió en el Centro Experimental de Arte de la Universidad Los Andes, Mérida, y en la Escuela de Artes Plásticas «Neptali Rincón» de Maracaibo. Dibujante y caricaturista, Cepeda está ligado a un grupo de artistas que ha dado gran impulso a la nueva figuración en el Estado Zulia. Como la de Angel Peña o Carmelo Niño, su obra caracteriza un aspecto muy particular de la vida del maracaibero, concretamente, en el caso de Cepeda, del obrero portuario o maleconero, a cuya imagen bonachona le ha consagrado una importante serie de sus trabajos más recientes. Amplitud de la composición, claridad de concepto, sentido de la exposición planimétrica del volumen y empleo de colores primarios, nutren el contenido popular de esta obra.

ASDRUBAL COLMENAREZ Nace en Trujillo, (Estado Trujillo), el 21 de agosto de 1936. Realiza estudios en el Taller de Artes Plásticas del Ateneo de Trujillo, y en la Universidad Experimental de Vinnceenes, (Paris).

A través de sus obras táctiles-magnéticas, insiste en la participación del espectador como motor de la obra, utilizando tiras magnéticas sobre superficies metálicas, deja al público la posibilidad de hacer todas las combinaciones elegibles con las tiras, de modo de crear relieves o formas a voluntad. Así el espectador se constituye en creador de nuevas posibilidades plásticas a partir de elementos variables y manipulables.

Bélgica Rodríguez expresa «Colmenárez en toda su obra, evidencia no el pretendido principio de la participación por la participación misma, sino la necesidad de que esta participación se realice tanto táctil como perceptiva y sensorialmente. En este caso el planteamiento del artista va a apelar a la intervención del espectador dentro de lo que él ha llamado «perceptivismo» (Percepción sin límites)».

CARLOS CRUZ-DIEZ Nació en Caracas, el 17 de agosto de 1922. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, de la cual fue más tarde profesor de artes gráficas. Ha dirigido la cátedra de investigaciones cinéticas en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, en Paris. Fundándose en la investigación del color y sus propiedades de reflexión, creó hacia 1959 sus primeras Fisiocromias, punto de partida de todo su trabajo hasta hoy. Dado que Cruz-Diez, como dice Maurice Besset, «Llevaba a la obra, no el movimiento real de las cosas, sino la movilidad esencial de la percepción coloreada, no era impensable extropolar la mayor parte de esas investigaciones a la escala del medio ambiente. Fue así como se decidió llevar la escala de sus obras a realizaciones monumentales a una escala que muy pocos artistas han tenido hasta el presente la ocasión de afrontar ya sea para ampliar los volúmenes interiores de dimensiones excepcionales, ya sea para modificar las estructuras técnicas dominando paisajes enteros» (Maurice Besset: Revista Imagen, Caracas, N.º 109 p. 67).

LUIS CHACON Nació en Maracaibo, Estado Zulia, el 2 de noviembre de 1927. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Academia de San Jorge, en Barcelona, España. Se inició como pintor de tendencia social, bajo cierta influencia del realismo mexicano, pero luego se consagró al grabado sobre metal, cuyo conocimiento había perfeccionado en España. Tras breve experiencia informalista, desarrolló una técnica de impresión muy original, basada en el grabado al buril, y obtuvo una serie de estampas que llamó Los planetas (1967). A partir de aquí se ha orientado a la investigación de problemas óptico-constructivos y por esta vía ha alcanzado la escultura en metal.

JOSE ANTONIO DAVILA Nació en Nueva York, el 13 de enero de 1935. Vive en Venezuela desde corta edad. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas de Caracas. La evolución de su obra desde el realismo social hasta hoy se cumple sobre una temática a la que ha quedado básicamente fiel: el mundo del trabajo, las relaciones siempre frías pero agresivas entre el hombre y la máquina, el espacio de fábricas y canteras en donde el hombre se torna un minúsculo eslabón. Confiando más independencia al color, Dávila alcanza un estilo sintético no exento de cierta influencia pop. Formas geométricas, duras y metálicas, imágenes esquemáticas de cabinas y compartimientos cerrados, se apoyan en un colorido plano y brillante, en donde la figura humana constituye la contradicción; lo gestual puntualiza la intención social de Dávila.

NARCISO DEBOURG Nació en Caracas, el 14 de marzo de 1925. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En Paris desde 1949, Debourg perteneció a la primera generación de abstractos que funda la revista Los Disidentes (1950). Desde 1951 trabaja en planteamientos retinuales, combinando planos y volúmenes por una vía en la que ha perseverado hasta hoy. Emplea formas cilíndricas, cúbicas y poliédricas que ensambla sobre un plano coloreado para producir la

fragmentación o cohesión de esas formas matemáticamente relacionadas por el tiempo y los efectos de la luz.

GABRIEL ADOLFO D'EMPAIRE Nació en Maracaibo el 11 de agosto de 1885. Murió en Caracas, el 24 de octubre de 1971. Alumno de Herrera Toro en la Academia de Bellas Artes, D'Empaire tomó parte en las actividades del Círculo de Bellas Artes, de cuya estética se apartó luego para trabajar dentro de un estilo muy peculiar, caracterizado por una minuciosidad fotográfica que recuerda la técnica de los primitivos. Murió completamente desconocido, pero en su juventud había sido director artístico de la famosa revista «El Cojo Ilustrado». Realizó extensa obra de copista, con la que se ganaba la vida.

ALBERTO EGEA LOPEZ Nació en Caracas, el 29 de agosto de 1903. Murió en Barcelona, España, el 12 de diciembre de 1958. Realizó estudios de dibujo y pintura en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en The National Academy de Nueva York. Perteneció a la misma generación de paisajistas en la que se cuentan Pedro Angel González, López Méndez y Marcos Castillo. Sin embargo, desterrado por el dictador Juan Vicente Gómez, vivió de 1923 a 1935 en Nueva York, donde se ganaba la vida haciendo diseño publicitario. Al retornar a Venezuela, asimiló rápidamente el estilo paisajístico habitual en nuestro medio: luminosidad, temática autóctona, en algunos casos de intención social.

MANUEL ESPINOZA Nació en San José de Guaribe, Estado Guárico, el 1.º de enero de 1937. Realizó estudios de pintura y artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, con especialización en Alemania y Francia. Desde sus comienzos la obra de Manuel Espinoza ha permanecido fiel a un impulso expresionista de naturaleza orgánica que lo lleva a obtener en su pintura un símil del movimiento y la vitalidad de la naturaleza, impronta gestual, intensidad signica y cromática de las formas embrionarias, cualidad impactante del efecto, ejecución impulsiva pero razonada, amplitud de formato, son características de su trabajo.

JUAN VICENTE FABBIANI Nació en Panaquire, Estado Miranda, el 15 de junio de 1910. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas, de la cual, convertida ésta en Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en 1936, pasó a ser profesor de pintura y, más tarde, su director. Su principal vínculo con la tradición figurativa proviene de Marcos Castillo, con quien guarda más de un parentesco. Como éste maestro, Fabbiani se ha empeñado en estilizar las formas para adecuarlas a principios subjetivos; la observación del natural le sirve como pretexto, se transforma en una realidad nueva en el cuadro a partir de las relaciones de color que reordenan el tema en función de la expresividad.

NICOLAS FERDINANDOV Nació en Moscú, el 14 de abril de 1886. Falleció en Willemstad, Curacao, el 7 de marzo de 1925. Estudió en las academias de Moscú y San Petersburgo, hasta

graduarse de arquitecto, en 1910. La Primera Guerra Mundial, de la cual intentaba desertar, le trajo a nuestras costas. En 1917 está instalado en la Isla de Margarita donde pinta, una serie de paisajes. En 1918 emigra a Caracas; encuentra aquí a Armando Reverón, sobre quien ejerce notable influencia. Inquieto, investigativo, obsesionado por el misterio, Ferdinandov se convirtió en un animador de la vida cultural de la Caracas de entonces, reclamado por una exhuberancia vital que no conocía límites. Abandonó el país en 1923, pero dejó a su paso un recuerdo intenso y una obra de acuarelista que, no por ser breve, queda sin significación en la pintura venezolana.

ANTONIO JOSE FERNANDEZ Nació en Escusque, Estado Trujillo, el 24 de mayo de 1927. Reside en Valera, Estado Trujillo. Comenzó a tallar y a modelar directamente en cemento a partir de 1952, bajo la influencia del también artista ingeniero Salvador Valero. Descubierta en 1963 por Carlos Contramaestre, fue revelado en una exposición en la Galería del Techo de la Ballena, en 1965, en Caracas. Talló también relieves sobre madera, particularmente en la serie de los Paritorios (1965).

FRANCISCO FERNANDEZ RODRIGUEZ Nació en San Fernando, Estado Apure, el 10 de Mayo de 1900. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en las academias Colarossi y la Grand Chaumiére, de París. Perteneció a la segunda generación de paisajistas de la llamada Escuela de Caracas, junto a L.A. López Méndez, E.E. Zuloaga y Pedro Angel González; con éste último mantiene más de un punto en común, en cuanto a técnica y temas. Como González, prefiere las vistas panorámicas del Valle de Caracas, si bien Fernández ha cultivado otros géneros, como la naturaleza muerta, el retrato y el interior. Su producción es muy numerosa. Su factura está conseguida, a diferencia de otros pintores del Avila, con capas de color muy tenues y transparentes, con lo cual, aproximándose a los efectos fotográficos, profundiza en un espacio de gran óptica.

MARCEL FLORIS Nació en Hyeres (Francia), el 11 de setiembre de 1914. Reside en Venezuela desde 1950. Artista cinético. Diseñador gráfico, después de una etapa durante la cual trabajó los acrílicos laminados para activar una composición de colores puros, pintada en lienzos fijos, Floris fue desprendiéndose cada vez más de la noción del medio, para depurar su búsqueda hasta un grado en que el espacio se convierte en el lugar de la obra, conseguida ya la sensibilización máxima de sus elementos: hilos de acero, láminas, volúmenes de acrílico transparente, etc. dirigido todo a producir la virtualidad.

ANTONIO ESTEBAN FRIAS Nació en Caracas el 26 de diciembre de 1868. Murió en esta misma ciudad el 9 de febrero de 1944. Fue alumno de Arturo Michelena y de Antonio Herrera Toro. Durante muchos años, hasta 1937, se desempeñó como profesor de pintura en la Aca-

demia de Bellas Artes. Su obra, poco conocida y nunca resumida en una exposición, cae dentro de la esfera de influencia del realismo del siglo XIX, aunque también cultivó, en forma tímida, el paisaje. Aspectos deplorables de la vida, siguiendo la tendencia de Cristóbal Rojas, la figura humana aislada, como sucede en **El borracho**, su obra más conocida.

GRAZIANO GASPARINI Nace en Gorizia, (Italia), el 31 de julio de 1924. Cursa estudios de Arte y de Arquitectura en la Academia de Bellas Artes y en la Universidad de Arquitectura de Venecia, (Italia). Pintor, Arquitecto; se residencia en Venezuela desde 1950. Su pintura en un primer momento se orienta hacia el realismo social, apoyándose en efectos de reproducción fotográfica con temas rurales. Luego pasa a una tendencia arquitectónica que se refleja en paisajes sobre motivos de casas y calles de aspecto colonial, realizados dentro de un concepto de síntesis geométrica que no le plantea la observación del natural; el color y el plano corresponden a una voluntad de organización racional del espacio; en cierto momento hace uso de la textura para encontrar una mayor semejanza con la calidad fingida de los muros. Actualmente su obra busca una mayor síntesis formal. La motivación estilística sigue siendo fundamentalmente arquitectónica.

GEGO (GERTRUDIS GOLDSMICHDT) Nació en Hamburgo, Alemania, en 1912. Estudió en Stuttgart, Alemania, en donde obtuvo título de arquitecto. Gego se formó como artista de tendencia constructiva en el ambiente de Caracas, al calor del neoplasticismo que se expandió rápidamente entre 1952 y 1958. Aunque ha sido considerada como cinetista por su interés en el movimiento, Gego es, sin embargo, una artista inclasificable; se empeña en desmaterializar de manera gráfica una estructura reticular construida casi siempre con módulos metálicos. La obra produce un simil de crecimiento orgánico, parecida al de un follaje. Gran austeridad de medios y líneas esenciales para lograr el pase de lo visual a lo táctil.

TOMAS GOLDING Nacido en Caracas el 10 de agosto de 1909. Ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1922, siendo alumno aquí de Marcos Castillo y Pedro Zerpa. Entre 1925 y 1931 residió en Nueva York. Autor de obra numerosísima, pintada con frecuencia del natural, al aire libre; destacan sus paisajes del Avila y sus marinas, aunque también se ha dedicado a la naturaleza muerta, al motivo de flores. Lo que caracteriza a Golding es el vigor de su factura enérgica y movida, rica en empaste, para traducir efectos conseguidos en el proceso mismo del trabajo. Se puede definir como el más barroco de la Escuela de Caracas.

CARLOS GONZALEZ BOGEN Nació en Upata, Estado Bolívar, el 6 de junio de 1920. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Artista constructivo, ha intervenido en los movimientos de vanguardia que afirmaron en

nuestro país al arte abstracto. Sus **Móviles** y **Estables** datan de 1954. González Bogen participó también en el movimiento de integración artística que se cumplió en la Ciudad Universitaria de Caracas. Interesado en el problema de la síntesis, ha realizado numerosas obras para fachadas y espacios arquitectónicos. Desde 1966 vuelve al figurativismo, bajo una propuesta que incluye un mayor compromiso y en este sentido ha ensayado el muralismo, tal como puede apreciarse en una obra suya para el Banco Italo-venezolano, en Caracas.

PEDRO ANGEL GONZALEZ Nació en Santa Ana del Norte, Estado Nueva Esparta, el 19 de setiembre de 1901. Ingresó en 1916 a la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde tiene como profesor de pintura a Pedro Zerpa. En 1921 traba amistad con Antonio Edmundo Monsanto y el grupo del Círculo de Bellas Artes. Al efectuarse la renovación de la Academia, transformada a partir de 1936, en una moderna Escuela de Artes Plásticas, González es llamado para crear el Taller de Artes Gráficas y enseñar en éste el grabado en metal. Después de este año reanuda su trabajo pictórico, interrumpido en 1924. La obra de P.A.G. se caracteriza por la solidez en la representación de las formas y por el interés que da a la luz y las variaciones del tiempo en paisajes que pinta a cielo abierto, cuidadoso de lograr la fidelidad a un principio que une la técnica minuciosa y constructiva con una pasión casi científica por la observación de la naturaleza. Falleció en Caracas en 1981.

RAFAEL RAMON GONZALEZ. Nació en Araure, Estado Portuguesa, el 24 de noviembre de 1894. Murió en Caracas en 1975. Se traslada a Caracas en 1909 con una beca para estudiar en la Academia de Bellas Artes. En 1936, con la reforma de que es objeto la Academia, pasa a dictar la cátedra de paisaje, en la que se mantendrá durante años. En 1946 obtiene el Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial. Su obra incorpora a las modalidades de la Escuela de Caracas el rasgo de lo anecdótico que con tanto énfasis había desechado el Círculo de Bellas Artes. Muchos de sus temas de carácter folklórico y costumbrista lo emparentan con dos vertientes, bien disímiles, que en el futuro entrarán en vigencia: la pintura ingenua, por una parte, y las corrientes realistas que resaltarán el aspecto social.

LUIS GUEVARA MORENO Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 26 de enero de 1926. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Residió en París desde 1949, participando allí en el grupo Madi, cuyo principal animador era el argentino Gyula Kosice, de tendencia neo-plasticista, y haciéndose luego miembro de Los Disidentes. De regreso a Caracas ocupa la dirección de la Escuela de Artes Plásticas, en 1959, con la reforma que ésta había sufrido. Fue uno de los pintores venezolanos que más temprano encuentra el abstraccionismo, pero tam-

bien, luego, el más decidido partidario de la tendencia neo-figurativa, que, robustecida con la experiencia que ha arrojado por saldo una revitalización de los elementos propiamente plásticos, se presenta dispuesta a afrontar la tangibilidad de lo real con una expresión más sensible y poética.

CARLOS HERNANDEZ GUERRA Nació en El Callao, Estado Bolívar, el 1.º de junio de 1939. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Informalista de tendencia gestual en un comienzo, trabajó sobre todo en formatos grandes, en cuadros de atmósfera oscura y efectos dramáticos, fiel a un trazado caligráfico de naturaleza abstracta. Más tarde inició una etapa figurativa, de motivaciones políticas. En la época actual logra una simbiosis del gestualismo signico de su primera época y la imagen objetiva, en este caso un paisaje extremadamente amplio y sintético, internalizado en la conciencia, fijo y obsesivo como el escenario de ese recuerdo del primer plano en que se sitúa la mirada de un espectador imaginario.

ANTONIO HERRERA TORO Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 16 de enero de 1857. Murió en Caracas el 26 de junio de 1914. Recibe lecciones de Tovar y Tovar en la Escuela Normal de Dibujo y Pintura de Caracas, de la que egresa en 1875. Este mismo año recibe una beca oficial y viaja a Europa, estudiando en Francia (donde encuentra a Tovar y Tovar) y en Roma. Aquí figura como socio del Círculo Internacional de Bellas Artes, en cuyos salones expone su obra. Dos obras suyas están participando en la Gran Exposición Universal de París, en 1878. De regreso en Caracas para 1880, se consagra a la pintura histórica y trabaja como ayudante de Tovar y Tovar en los lienzos de las batallas de Carabobo y Junín, que este último realizaba por encargo del Presidente Guzmán Blanco. De estilo ecléctico, Herrera Toro destacó sobre todo en el retrato, por su dibujo correcto y su factura cuidada y vigorosa y un justo empleo de los valores. Su paleta es sensual, pastosa, formada por tonalidades marrones y grises.

FRANCISCO HUNG Nació en Cantón, China, el 16 de junio de 1937. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París, hasta 1962. Su pintura, y en particular su exitosa serie *Materias flotantes* (1964-1966), despierta inmediatamente el sentimiento de velocidad, reacciones elementales frente a un mundo mecánico y caótico que Hung expresa con imágenes y signos caligráficos en vértigo, a modo de impactos y colisiones de masas que parecieran desbordar materialmente el espacio que ocupan en el cuadro.

JUAN JESUS IZQUIERDO Nació en Caracas el 6 de mayo de 1876. Falleció en esta misma ciudad, el 14 de enero de 1952. Izquierdo representa al estilo de transición entre la Academia y el Círculo de Bellas Artes; compañero de Reverón en la clase de pintura, Izquierdo tenía grandes condiciones de pintor y fue sensible a la observación

de la luz y la naturaleza, pero las dificultades porque atravesó le llevaron a ganarse la vida como decorador de interiores y como copista. En la naturaleza muerta es continuador de la tradición romántica de Herrero Toro, quien fue su maestro en la Academia. Murió en la mayor miseria.

HUMBERTO JAIMES SANCHEZ Nació en San Cristóbal, Estado Táchira, el 25 de junio de 1930. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. De 1954 a 1957 viajó por Europa y se radicó en Estados Unidos por espacio de un año. En 1958 obtuvo el Premio Nacional de Pintura. Ha ocupado el cargo de director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y del Instituto de Diseño Neuman-INCE, como también en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, de Valencia, Estado Carabobo, influenciado en principio por De Stael y Poliakof, Jaimes Sánchez desarrolla un abstraccionismo lírico de espectación con los materiales que llevará a emparentarse luego con el movimiento informalista. Jaimes ha llamado «paisajes psicológicos» a estas obras en las que trata de estructurar la visión poética del sentimiento que nos une a la naturaleza, combinando textura y color para lograr una especie de simulacro de la corteza terrestre, de lo mineral, de los espacios oníricos de la materia.

PAUL KLOSE Nació en Kolding, Dinamarca, el 13 de diciembre de 1914. Reside en Caracas desde 1955. Estudió en la Academia Boner de Copenhague y en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Pintor abstracto-lírico en los años 60, Klose fue evolucionando hacia una pintura constructiva, de base geométrica, aunque sin renunciar al soporte de tela ni al contenido poético que dimana de estas formas amplias, rigurosas y concretas.

PEDRO LEON CASTRO Nació en Caguas, Puerto Rico, el 10 de enero de 1913. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Apartado de la tradición del paisajismo caraqueño, Pedro León Castro representa junto con Poleo a la escuela realista que innovó la temática de nuestra pintura en la década del 40. Después de una manera escultórica con la que aludía a motivos sociales, León Castro pasó a una tendencia más plástica, renunciando a la anécdota y a lo episódico. Naturalezas muertas y paisajes alternan con figuras y desnudos en un estilo de gran amplitud de planos, con tendencia a lo épico y a los enfoques de precisión objetiva.

GERD LEUFERT Nació en Klaipeda, Lituania, el 9 de junio de 1914. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Munich y en Hannover, Alemania. Pintor y diseñador gráfico establecido en Caracas desde 1959. La obra de Leufert está profundamente ligada a su actividad de diseñador gráfico y en tal sentido se enmarca dentro de proposiciones constructivistas que este artista ha manejado con gran libertad, buscando siempre una síntesis de intuición y concepto. Básicamente le ha preocupado el problema del color y la forma, aunque también trabajó en un arte de texturas, interesado en la luz. Propuesta ambiental en torno al

marco como contenido plástico, en 1972.

LUIS ALFREDO LOPEZ MENDEZ Nació en Caracas, el 23 de noviembre de 1901. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Aquí se unió al grupo de pintores que integraban el Círculo de Bellas Artes, asociación en la cual se ha incluido su nombre. Sin embargo, López Méndez difiere del resto de sus compañeros por su amplia visión temática, por su tendencia erudita, que parece apartarlo del naturalismo paisajístico. Ha viajado por numerosos países, en actividades diplomáticas: Cuba, México, Estados Unidos, Francia, Italia, Grecia. Define la pintura como una actividad destinada a producir goce; goce, sobre todo, del hecho mismo de pintar.

JUAN LOVERA Nació en Caracas el 26 de diciembre de 1778. Murió en la misma ciudad el 20 de enero de 1841. Hace sus primeros estudios en el Convento de los Dominicos, al cuidado de frailes que solían distinguirse por la práctica y enseñanza de la pintura y la escultura. Activo partidario de la causa independentista, presencia los acontecimientos del 19 de abril de 1810 (declaración de la Independencia) y del 5 de julio de 1811 (Firma del Acta de Independencia), que servirán de tema a sus dos obras más difundidas. Apoyándose en técnicas que datan de la Colonia y que se habían desarrollado en la aplicación a los temas religiosos y espirituales predominantes hasta el siglo XVIII, Lovera realiza el retrato de una sociedad que conserva la resonancia del heroísmo reciente, pero que, más que nada, revela al ojo del iniciador del costumbrismo la presencia dominante de rasgos muy propios, que van desde la trama psicológica de los rostros hasta el apunte de género y la pintura de interior.

EMERIO DARIO LUNAR Nació en Cabimas, Estado Zulia, el 27 de enero de 1940. Pintor autodidacta, tendencia surrealista. Se reveló en 1968 al ganar el Premio de la Universidad del Zulia en el Salón D'Empaire, en Maracaibo. Su obra no deja de llamar la atención de críticos y coleccionistas, por su carácter extraño y fantástico, no exento de una acento naïf que le ha valido ser catalogado erróneamente entre los artistas primitivos. Un mundo lírico de gran profundidad y nitidez arquitectónicas, evocación nostálgica de un clasicismo totalmente absurdo, poblado de símbolos eróticos, nos muestra aquí un escenario en donde se mezcla lo efímero y la aspiración a lo eterno, a una belleza inaccesible.

MATEO MANAURE Nació en Urao, Estado Monagas el 18 de octubre de 1926. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1947 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas y, con una bolsa de viaje que éste le reporta, viaja seguidamente a París. Formó parte de Los Disidentes. En Caracas participa desde 1952—en la corriente abstraccionista, dejando como muestra relevante sus murales en la Ciudad Universitaria, y otros espacios. El carácter poético, que siempre caracterizó la obra del artista, aún en los momentos más intensos de su etapa constructivista, lo llevó luego, para 1960, a un retorno a la figuración. Figuración que se

mueve en lo onírico y que, centrándose en el entorno misterioso de las figuras, encontrará su expresión más nitida en un paisajismo imaginario y subjetivo. La obra más reciente de Manaure parece incorporar a sus primeras búsquedas constructivistas su experiencia dentro del diseño gráfico, así como una visión depurada del color que despuntaba en su serie figurativa más notable: «Los Suelos de mi tierra».

ERNESTO MARAGALL Nació en Barcelona, España, en 1903. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, donde tuvo por maestro a Pablo Gargallo. Al término de la guerra civil española, se estableció en Caracas, en cuya Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, se ocupó de regentar los cursos libres de escultura. En Caracas encontró un ambiente estimulante para el desarrollo de su trabajo y aunque su obra no fue muy numerosa, por impedírsele su consagración a la tarea docente en la Escuela, puede decirse, tal como lo han reconocido sus alumnos, que Maragall contribuyó en mucho a la renovación del concepto tradicional de monumento que se hacía en Caracas, al punto de que su insuperable fuente de la antigua Plaza de Venezuela (actualmente en el Parque Los Caobos), es una de las obras fundamentales de la escultura paisajística con que cuenta Caracas.

EMILIO MAURI De padres franceses, nació en La Guaira, Distrito Federal, el 9 de marzo de 1855. Falleció en Caracas el 18 de febrero de 1908. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, en París, donde fue alumno de Jean León Gérôme, y en la Academia Julian, de esa misma ciudad, con J.P. Laurens. Exponía con frecuencia en el Salón Oficial de París. Restauró los frescos del castillo del marqués de Saint Paul, en Francia. Nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Caracas en 1887, tuvo un papel fundamental en la enseñanza artística del país.

MAURO MEJIAZ Nació en Biscucuy, Estado Portuguesa, el 22 de noviembre de 1930. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Valencia, Estado Carabobo. Director fundador de la Escuela de Bellas Artes «Armando Reverón», de Barcelona, Estado Anzoátegui. Reside en París desde 1964. Expresión surrealista de un mundo intermedio entre lo figurativo y lo orgánico. Paisajismo de atmósfera onírica, concreciones de lo invisible, imágenes líricas.

ARTURO MICHELENA Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 16 de junio de 1863. Murió en Caracas el 29 de julio de 1893. A una edad precoz, muestra ser un dibujante de gran talento. Es su padre quien guía sus primeros pasos en la pintura. En 1883 obtiene una medalla en el Salón del Centenario en Caracas. En 1885 viaja a París, donde, coincidiendo con Cristóbal Rojas, hace estudios en la Academia Julian, en el taller de Jean Paul Laurens. Pintor de un virtuosismo asombroso, triunfa en París, llegando a obtener en el Salón Oficial de 1887, Medalla en Segunda Clase, máxima recompensa para un artista extranjero. En la gran mayoría de sus obras, el talento y la espontaneidad creativa de Michelena resultan es-

camoteados por el cuidado y la aspiración a una reafirmación muy fin de siglo, que como contrapartida, le valiera el reconocimiento, tanto en Francia como en el país. Deja una de las obras más numerosas de la pintura venezolana y aunque su fama se le debe a la pintura de género, destacó también en el retrato, el paisaje y la pintura épica.

VICTOR MILLAN Nació en Araya, Estado Sucre, el 15 de agosto de 1919. Autodidacta, es de los primeros pintores ingenuos en ser descubiertos en Venezuela. Fue dado a conocer en una exposición individual en el Taller Libre de Arte de Caracas, en 1954. En un comienzo trabajó cerca de Feliciano Carvallo, con quien su nombre es asociado. De su vida de marino ha conservado el gusto de las embarcaciones y cierta arrogancia campechana que no desentona con la euforia de su colorido brillante y movido. Fiestas religiosas y folklóricas, bailes de tambor, vistas de plazas y atrios de iglesias, al lado de un profuso y uniforme despliegue de procesiones y muchedumbres, caracterizan la obra de este artista.

RAFAEL MONASTERIOS Nació en Barquisimeto, Estado Lara, en 1884. Murió en la misma ciudad, el 2 de noviembre de 1961. Inicia sus estudios en 1908, en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Dos años más tarde viaja a España para ingresar en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona, ciudad en la que se halla para ese momento Armando Reverón. En 1914 regresa a Caracas y se suma al Círculo de Bellas Artes. En 1937 obtiene Medalla en la Exposición Internacional de París. Ese mismo año funda la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. A diferencia de Cabré quien está obsesionado por la objetividad casi científica de la representación, Monasterios se caracteriza por un espíritu de exploración en cuyo ejercicio mismo se diluyen los límites de lo visiblemente objetivo y de la visión propia de la realidad, poniendo de manifiesto en sus paisajes el lirismo que lo llevó a confundirse con los pintores viajeros que atravesaron el país durante el siglo pasado.

ANTONIO EDMUNDO MONSANTO Nació en Caracas el 10 de setiembre de 1890 y murió en esta misma ciudad el 16 de abril de 1947. Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de Caracas, a la que ingresó en 1903. Aquí encontró a Manuel Cabré y Carlos Otero, con quienes organizó una huelga contra Antonio Herrera Toro, nombrado director de la Academia en sustitución de Emilio Mauri, en 1909. Habiendo adquirido profundos conocimientos de pintura moderna, especialmente francesa, desempeño un papel teórico en su generación y, posteriormente, terminaría su carrera como profesor de análisis plástico. Fue uno de los principales animadores del Círculo de Bellas Artes. Pero dejó de pintar hacia 1925, por decisión autocrítica. Nombrado en 1936 director de la nueva Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, estuvo al frente de ésta hasta el año de su muerte.

BERNARDO MONSANTO Nace en Caracas en 1984. Muere en la misma ciudad en 1968. Parti-

cipó en el Círculo de Bellas Artes, en el cual obtuvo su formación de pintor. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas, sustituyendo a su hermano Antonio Edmundo Monsanto a partir de 1948. Se dijo de él que en sus obras, siempre paisajes, la composición obedece a ritmos voluntarios, elegidos visiblemente con una necesidad intelectual pero en contraste con ello es pasional su interpretación del color. En 1945 gana el Segundo Premio de Pintura en el Salón Oficial, y en el mismo Salón en el año 1946 el Premio Federico Brandt.

ELSA MORALES Nació en Santa Teresa del Tuy, Estado Miranda, el 16 de setiembre de 1948. Pintora autodidacta, fue presentada al público de Caracas en 1969 por el crítico Francisco Da Antonio.

De su infancia y su juventud difíciles, Elsa Morales ha extraído, sin embargo, un arte espléndido y, con frecuencia, encantatorio. Su estilo popular, sus temas cotidianos y su armonioso colorido, constituyen un sorprendente reparto de escenas, incidentes y sucesos en los que la imaginación y el encanto narrativo se acercan a ciertas asociaciones mágicas.

SAMYS MUTZNER Nació en Bucarest, Rumanía, en 1869. Falleció en esta misma ciudad, en 1958. Estudios en la Academia de Bellas Artes de Bucarest y en Alemania. Fugitivo de la Primera Guerra Mundial, vivió en Venezuela entre 1916 y 1919, coincidiendo con otro artista moderno de gran influencia sobre la pintura venezolana: Nicolás Ferdinandov. Trabajó en la isla de Margarita y en Caracas. En 1918, expuso en el Club Venezuela, en Caracas, una serie de 87 pequeñas obras, la cual tuvo enorme impacto sobre los pintores caraqueños, especialmente sobre Federico Brandt y Armando Reverón. Empaste vibrante, carácter policromo de la factura, apariencia esmaltada de ésta y dibujo preciso, caracterizan su obra.

FRANCISCO NARVAEZ Nació en Porlamar, Estado Nueva Esparta, el 4 de octubre de 1905. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas y en la Academia Julian, de París, con los profesores Landosky y Bernard, entre 1927 y 1931. Director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas entre 1953 y 1956, Narvaéz ofrece en la escultura venezolana una de las voluntades más coherentes y de más completo desarrollo a lo largo de una evolución que llega hasta hoy. Una exposición retrospectiva de su obra, en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en 1977, permitió apreciar las dos grandes fases en que puede dividirse su obra: la escultura integrada, de desarrollo monumental, para la arquitectura y el paisaje, tendencia dentro de la cual tal vez sea nuestro máximo escultor; y la escultura autónoma, librada a su propia presencia, individualizada. También en esta dirección Narvaéz muestra un trabajo evolutivo, cuyas etapas son marcadas por la naturaleza de los materiales que en cada época y en relación al concepto formal va descubriendo y empleando. Profundamente respetuoso del material, Narvaéz quedará como el escultor que entre nosotros me-

por supo aprovechar las grandes posibilidades plásticas que ofrecen los medios autóctonos, entre éstos la madera, de una expresividad realmente infinita, y las piedras de Araya y de Cumarebo en las que Narvaéz ha recogido tal vez lo más denso de su pensamiento escultórico.

PASCUAL NAVARRO Nació en Caracas el 17 de mayo de 1923. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en el Taller de Dewasne y Pillet, en París. Egresado de la Escuela, se instaló en 1947 en París, en donde residió hasta 1967. En un comienzo recibió la influencia de Reverón. Evolucionó del expresionismo a la abstracción y entre 1951 y 1954 realizó obra constructivo-geométrica. De regreso a Caracas, retomó la figuración en los términos en que la había dejado en 1947.

ALIRIO ORAMAS Nació en Caracas el 30 de agosto de 1934. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela del Louvre, en París, ciudad en donde se adhirió al movimiento abstracto-geométrico como integrante del grupo Los Disidentes. Dentro de esta búsqueda realizó algunas obras para la arquitectura de Caracas. Luego de esto tuvo una corta experiencia informalista, retomando la técnica del collage por cuya vía desembocó en una figuración lírica. Virtuoso técnico, empleo de plantillas y sobreimpresiones, siluetado de formas y uso de aerosoles, le permiten conseguir un clima onírico que parece inspirado en la tradición simbolista.

ALEJANDRO OTERO Nació en El Manteco, Estado Bolívar, el 7 de marzo de 1921. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona, en París, ciudad en la que residió desde 1945 hasta 1949; regresa a Caracas y expone su serie de Las Cafeteras, muestra clave en la evolución hacia el abstraccionismo geométrico que se pone en boga en la plástica nacional. En 1950, de nuevo en París, encabeza al grupo Los Disidentes. En 1951 destaca por su participación en el proyecto de integración de las artes que tiene su materialización más notable en la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1958 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1967 comienza a bajar en las esculturas que le valieron en 1971 la obtención de la beca Guggenheim para realizar proyectos de estructuras espaciales en los Estados Unidos. Otero ejerció la mayor influencia en su generación y en el movimiento abstracto nacional. Su obra pictórica, guiada por la lucidez y la ambición que siempre le animaron, tuvo por consecuencia lógica la experimentación con la escultura, en la que Otero ha querido dilucidar la presencia de un espacio que la tecnología ha abierto a nuestro tiempo.

CARLOS OTERO Nació en Caracas el 23 de marzo de 1887. Estudió en la Academia de Bellas Artes con Emilio Mauri y Pedro Zepa. Egresado de ésta, siguió cursos en París en donde expuso su obra, entre 1913 y 1925, en el Salón de Artistas Franceses. Fue director del Museo de Bellas Artes en dos oportunidades. En sus primeros tra-

bajos, concebidos dentro del espíritu del siglo XIX, se aprecia cierta influencia de Renoir y Lautrec, en obras que tienen como tema el Barrio Latino de París. Sin embargo, desde 1919 adhirió a la pintura al aire libre, de colorido claro y observación directa, si bien no participó en las actividades del Círculo de Bellas Artes. Se le ha ubicado en la Escuela de Caracas.

ALIRIO PALACIOS Nació en Tucupita, Territorio Delta Amacuro, el 1.º de diciembre de 1944. Estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y diseño gráfico en Pekín, China y en Praga, Checoslovaquia. Rasgos surrealistas dentro de un estilo de figuración expresionista a que ha sido fiel durante toda su carrera. Su formación gráfica se hace evidente en el dominio de los grises y negros de que se vale para crear atmósferas intensas y profundas, conforme a su gusto de los temas mórbidos, en ambientes poblados de animales, desvanes o grandes salones cuyas líneas de perspectiva se incorporan a la imagen de un recuerdo, al sueño sin filiación de los rincones oscuros.

LUISA PALACIOS La trayectoria de esta artista ha dejado huella en la tradición del moderno grabado venezolano. Como pintora, su obra se enmarca dentro del espíritu de la nueva figuración, a la que se ha mantenido leal, si hacemos salvedad de un lapso de los años 60 en que hizo abstracción lírica. Desde la contraposición de un trazado en las primeras obras el ritmo de sus figuras sobre un fondo monocromático, Luisa Palacios ha evolucionado hasta una expresión orgánica de gran síntesis, tal como se aprecia en los espacios abstractos de estos paisajes en donde la simplificación del tema humano está apenas esbozada por un signo gestual.

ANITA PANTIN Nació en Caracas en 1949. Hizo cursos libres en la Escuela de Artes Plásticas «Cristóbal Rojas», en el Instituto de Diseño Neumann y en el Centro Ginebrino de Grabado. Su serie de dibujos dedicados al cerro del Avila se enmarcaron dentro de un contexto conceptual con el que la nueva generación se había propuesto revisar los temas de nuestros paisajistas. Por esta vía se ha interesado en el color, como medio expresivo y como representación que, en su caso, se vincula a la búsqueda de formas simbólicas.

MERCEDES PARDO Nació en Caracas el 20 de julio de 1922. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Residió en Santiago de Chile de 1945 a 1948 y en París, de 1949 a 1952. Su evolución dentro de la abstracción lírica se cumple entre 1952 y 1958, cuando persigue la autonomía del cuadro a través del tratamiento sensorial del color. Seguidamente realizó una serie de monotipias y luego los collages de 1965, interesada en el comportamiento del color frente al azar. Básicamente, la organización del collage es el punto de partida para su obra geométrica actual. Expansión del color y equilibrio de la composición en base a las relaciones de color según los tres principios clásicos formulados por Mondrian: área o extensión, intensidad

y distribución en el plano.

MAX PEDEMONTÉ Nació en La Habana, Cuba, el 22 de julio de 1936. Estudios en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Premio Nacional de Escultura en el Salón Oficial de 1962. Pedemonté adoptó en un primer momento la técnica del fundido en bronce para ensayar un tipo de obra figurativa. Luego trabajó con el escultor inglés Kenneth Armitage (1963), de cuya experiencia derivó una mayor conceptualización, tal como se apreció en su serie de los Monumentos. Naturalezas muertas y bodegones, que se inscriben en el orden de los ensamblajes a partir de objetos de desecho, constituyen su última indagación en la escultura.

ANDRÉS PÉREZ MUJICA Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 15 de noviembre de 1879. Murió en esa misma ciudad el 18 de diciembre de 1920. Hizo estudios en la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde fue alumno de Angel Cabré y Magriña. Egresado de la Academia y tras haber obtenido el Premio Único para la erección de un monumento al General Paéz, que hoy se encuentra en la Plaza de la República, en Caracas, Pérez Mujica marchó a París donde asistió a los cursos libres de Antonin Mercier. Desde 1906 concurre con sus obras al Salón de los Artistas Franceses. Había establecido su taller en París y trabaja en varios encargos del gobierno venezolano, así como en su obra personal cuando, en 1915, ante la presión de las tropas prusianas, Pérez Mujica se vio en el caso de seguir las instrucciones que ordenaban a la población abandonar París, lo cual hizo después de destruir buena parte de su mejor obra. Se instaló en Madrid y a poco, aquejado por una dolencia fatal, regresó a Venezuela. Considerando a Pérez Mujica dentro de la preceptiva naturalista del siglo XIX, es posible admitir que fue el más notable escultor que dió Venezuela antes de que hubiesen surgido condiciones para el arte moderno.

IVAN PETROVSZKY Nació en Eger, Hungría, el 9 de marzo de 1913. Estudió en Budapest bajo la dirección del pintor Esteban Szoyl. Reside en Venezuela desde 1945. Petrovszky es un intérprete de la vida urbana, a la que confiere una relación entre la figura y el espacio, entre el hombre y una arquitectura gigante. Esta relación se basa en la comprensión de la soledad y en la sublimación de ella por la alegría del color, por el esfuerzo de alcanzar en la pintura una síntesis equivalente a la espiritualidad.

ABDON PINTO Nació en Valencia, Estado Carabobo, a fines del siglo pasado y falleció en Caracas, víctima de la gripe española, en 1918. Alumno de Antonio Herrera Toro en la Academia, Pinto forma parte de un grupo de paisajistas que todavía mantiene nexos con el realismo académico del siglo XIX, pero en el que aparecen ya los primeros signos de renovación impresionista. Son famosas sus puestas de sol en los alledaños de Caracas, que le valieron el epíteto del «más corotiano de los paisajistas de la Escuela de Caracas». Su obra, como la de Pedro Zepa, ha sido reivindicada en los últimos años, después de haber caído en el olvido.

HECTOR POLEO Nació en Caracas, el 1.º de julio de 1918. Entró a los doce años de edad a la Academia de Bellas Artes de Caracas, donde fue alumno de Marcos Castillo y Rafael Monasterios. Al egresar de ésta viajó a México y recibió la influencia de Rivera. Establecido en Nueva York durante la segunda Guerra Mundial, atravesó por un período surrealista con el que expresó su visión un tanto pesimista del mundo. Pero, luego, estimulado por los cambios aportados por el nuevo lenguaje de la abstracción geométrica, evolucionó hacia un lenguaje cromático más independiente del tema, en el que, si bien mantuvo cierta escala monumental en la composición del cuadro, la anécdota devino cada vez menos importante. Por esta vía derivó hacia una figuración atmosférica, lindante con lo abstracto, aunque de contenido poético, imbuido de intemporalidad.

CARLOS PRADA Nació en Cumaná Estado Sucre, el 14 de noviembre de 1944. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas "Cristóbal Rojas". En 1965 viajó por Francia e Inglaterra. Desde sus inicios, Prada ha sido un escultor básicamente interesado por la temática humana pero, al contrario de los escultores de bulto, él se siente más atraído por los conjuntos que por la figura individualizada, por las proliferaciones donde el hombre es visto como parte de un todo, haciendo vida fragmentaria, anónima. Si lo esencial continúa siendo para Prada la forma, se aparta de las referencias circunstanciales, de toda anécdota, para expresar más bien una concepción agónica y solitaria del individuo al que refiere en su desnudez esencial.

CESAR PRIETO Nació en Santa María de Ipire, Estado Guárico, el 28 de diciembre de 1882. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas. Artista trashumante, vivió durante largas temporadas en la provincia en el anonimato, hombre profundamente solitario. Seguro de sí mismo, realizó sin embargo una obra espaciada y sólida. Más constructivo que los demás paisajistas de su generación, Prieto se muestra sobre todo como un arquitecto del paisaje, y aún cuando ha adoptado un principio neoimpresionista para componer laboriosamente su obra, procede de la manera más intuitiva y libre para alcanzar el mayor grado de objetividad visual en la representación de los efectos de luz, fiel a la observación de la naturaleza, de la que no se apartó nunca. Falleció en Caracas en 1976.

MANUEL QUINTANA CASTILLO Nació en Caucagua, Estado Miranda, en 1928. Estudió de forma autodidáctica y siguió cursos en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas con el dibujante español Martín Ramón Durbán. Al principio influido por Klee y Rufino Tamayo, Quintana Castillo supo unir su comprensión del cubismo con una visión mágica del trópico, y de allí el rigor y el carácter poético de sus primeras obras. Una lenta y laboriosa evolución lo impulsa hacia formas en que se interrelacionan el grafismo y el color en formas de contenido abstracto, a la búsqueda de un lenguaje autónomo que, al

consignar una expresión subjetiva personal, pueda inscribirse en un vocabulario universal.

JOSE ANTONIO QUINTERO Nació en Caracas en 1942. Estudió en el Instituto de Diseño de la Fundación Neumann y en el Centro Grafico del INCIBA. Al comienzo, trabajó con la influencia del pop-art y del simbolismo, en obras minuciosamente dibujadas, de un carácter gráfico. Esto lo llevó a una suerte de recapturación del paisaje de Caracas, que ha traducido a un monumentalismo amplio y simple de los grandes espacios que rodean e incluyen a la ciudad, mediante una técnica muy sui generis, que puede relacionarse con un neo-impresionismo. Estilo voluntariamente naïf que algunos han interpretado como un revival, no exento de ironía, del paisajismo de la Escuela de Caracas.

JUVENAL RAVELO Nació en Caripito, Estado Monagas, el 23 de diciembre de 1931. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona, París. Vinculado en París al movimiento cinético, tras una experiencia figurativa en Caracas, Ravelo se orientó al cinetismo. Parte de efectos retinales con ayuda de la técnica serigráfica para llegar a la fragmentación de la luz, utilizando un espejo-color. El tono uniforme de la forma refleja los colores del ambiente, el volumen es fragmentado por la luz que se vuelve dinámica con el desplazamiento del espectador.

REGULO (REGULO PEREZ) Nació en Caicara del Orinoco, Estado Bolívar, el 19 de diciembre de 1929. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Intervino en las actividades del Taller Libre de Arte hasta 1952, cuando viajó a Francia e Italia. Realismo de intención crítica, asociado al carácter dibujístico de una obra desarrollada casi siempre de modo serial. La caricatura, el tema político y el humorismo, se reflejan en la actitud total de este pintor para quien el arte es una forma de comunicación, de presencia de la imaginación en la vida cotidiana.

CESAR RENGIFO Nació en Caracas el 14 de mayo de 1915. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas, con Rafael Monasterios y Cruz Alvarez García. Al regresar de ésta, en 1936, marchó a Chile para estudiar técnica y pedagogía de las artes plásticas. Vivió también en México, entre 1937 y 1939, interesándose aquí en la pintura mural. Temática fundamentalmente rural y suburbana expresada en una técnica minuciosa, de gran precisión en las formas y el espacio, hasta definir una atmósfera tensa, cargada de drama, como conviene al simbolismo de la anécdota o el tema. Tipología mestiza y paisaje desolado y desértico, mensaje político, afirmación de la vida, el desamparo y el amor ingenuo, lucha de clases, constituyen los temas o contenidos de esta obra que se propone una épica de lo marginal. Falleció en Caracas en 1980.

ARMANDO REVERON Nació en Caracas el 10 de mayo de 1889. Falleció en la misma ciudad, el 18 de setiembre de 1954. Estudió a partir de

1908 en la Academia de Bellas Artes de Caracas, con Herrera Toro y Pedro Zerpa. Egresado de ésta, marchó a España y luego a Francia, donde residió hasta 1914. En Caracas, se incorporó al Círculo de Bellas Artes y luego recibió la influencia de Nicolás Ferdinandov y de Emilio Boggio. Desde 1921 se radicó en Macuto, en el litoral guaireño, donde creó su propio ambiente, iniciando aquí un tipo de vida primitiva, aislado cada vez más del exterior. La influencia impresionista despertó en él un sentido de observación poco común, y al mismo tiempo que realiza una obra paisajística de gran originalidad, surge en su actividad subconsciente un profundo universo de imágenes y símbolos oníricos que revelará a través de una pintura de contenido fantástico. En esta contradicción entre el mundo objetivo de la impresión visual con que traduce las formas del paisaje iluminadas por una luz intensa y aniquiladora del color, y el rico mundo subjetivo que le impele al expresionismo, se debate una de las voluntades más extraordinarias que dio el arte venezolano.

LUISA RICHTER Nació en Besigheim, Alemania, el 30 de junio de 1928. Estudió en el Taller de Willy Baumeister y en la Academia de Bellas Artes de Stuttgart, Alemania, entre 1949 y 1953. Reside en Caracas desde 1955. Aunque por formación y carácter Luisa Richter es básicamente una artista abstracta, en la que se mezclan lo signico y la gestualidad, el trazo y el color en función de una expresión subjetiva, élla ha destacado igualmente como una retratista de insólita fuerza; la intuición de la psicología del personaje no está desligada de la espontaneidad de un gesto que en ella busca captar lo esencial de la vida.

BARBARO RIVAS Nació en Petare, Estado Miranda, el 4 de diciembre de 1893. Falleció en la misma ciudad el 12 de marzo de 1967. Pintor autodidacta, considerado por la crítica como el más notable de los ingenuos venezolanos, fue peón de ferrocarril y pintor de brocha gorda antes de ser descubierto en 1956. Ha sido comparado, igualmente, con los imageros coloniales, a causa del profundo sentimiento religioso de su obra. La tipología de sus personajes y el ambiente de su extraña obra están, sin embargo, tomados de Petare, ciudad donde siempre vivió. Peculiar e intuitivo uso de los colores, espacio plano, colores vivos empleados por zonas definidas por contornos sinuosos o lineales, figuras y objetos superpuestos sin guardar escala entre sí, reiterado simbolismo del paisaje, con dentadas montañas cuyos dramáticos arabescos contrastan con cielos grises, llenos de ángeles torpes, nubes y aves.

CARLOS RIVERO SANABRIA Nació en Caracas en 1864. Falleció en la misma ciudad, el 25 de julio de 1915. Estudió en la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de Antonio José Carranza, y en la Academia Julian, con Jean Paul Laurens. Aunque se inició como pintor de temas históricos y de retratos. Rivero Sanabria es mejor

conocido como pintor intimista y, sobre todo, como autor de algunas de las más notables naturalezas muertas de nuestra pintura. Son famosos sus cuadros con el tema de flores y adornos de mesa, en donde reveló un sentimiento casi enfermizo del detalle laborioso, un gusto minucioso del matiz delicado, un sentido decorativo de la composición que por naturaleza pertenecen al espíritu del siglo XIX.

ALIRIO RODRIGUEZ Nació en El Callao, Estado Bolívar, el 4 de abril de 1934. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas entre 1947 y 1950. En Roma cursó técnicas de vitralismo en el Instituto de Arte. Se inició con una pintura descarnada, alusiva al hombre o que expresaba la ambición infinita de éste; masacres, ghettos, inmolaciones evocan en sus temas las impresiones que dejó en Rodríguez su experiencia europea, como recuerdo de la II Guerra. Su pintura ha girado sobre el tema de la situación original del hombre en el mundo: exploración humana del espacio, el grito, el vértigo incesante, el autoconocimiento, expresado en la elíptica o en los espacios demenciales del pánico, donde el individuo continúa siendo una criatura.

CRISTOBAL ROJAS Nació en Cúa, Estado Miranda, en 1858. Murió en Caracas el 8 de noviembre de 1890. Casi enteramente autodidacta, sirve de ayudante a Herrera Toro en 1881. En 1883 obtiene un premio en el Salón conmemorativo del Centenario del nacimiento del Libertador. Ese mismo año viaja a París, donde sigue estudios con Jean Paul Laurens. En los siguientes siete años, Rojas lleva a cabo un lento recorrido que va del post-romanticismo de Laurens a las primeras manifestaciones del simbolismo latinoamericano; su obra oscilará entre los grandes lienzos compuestos para el Salón de los Campos Eliseos y los trabajos de pequeño formato: retratos, estudios, paisajes, donde Rojas, silenciosamente, va descubriéndose a sí mismo en Rembrandt, Delacroix, Chardin, Daumier, Degas, trazando el inicio de una talentosa carrera a la que la muerte prematura cortaría el paso.

MARUJA ROLANDO Nació en Barcelona, Estado Anzoátegui, el 25 de diciembre de 1923. Falleció en Londres en 1971. Estudió pintura en el Museum School of Boston, USA., y en Caracas con Armando Lira y Elisa Elvira Zuloaga. Tuvo papel destacado en el movimiento informalista de los años 60 a través de exposiciones individuales y de grupo. Al empleo de materiales industriales bajo una fuerte intención gestual, que concluyó en sus collages negros, volvió a una abstracción lírica de apariencia reposada y serena. En los últimos años estuvo consagrada al grabado.

TITO SALAS Nació en Caracas el 8 de mayo de 1888 y murió en esta misma ciudad, el 18 de marzo 1974. Precoz al igual que Michelena, Tito Salas entra a tierna edad en la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de Mauri y Herrera Toro. A los 17 años obtiene el Premio del concurso anual de la Academia y gana con ello una bolsa de trabajo que le permite viajar a París para inscribirse en la Academia Julian, donde tiene

por maestro a Jean Paul Laurens. Fue alumno también de Lucien Simon, de quien tomó el carácter sombrío y algo mórbido de sus escenas de género, con muchos personajes, que le valen una Tercera Medalla de Oro en el Salón de los Artistas Franceses con su obra «La San Génaro», pintada en Italia en 1907. Sin embargo, Tito Salas es más conocido por su obra de historiador de la epopeya bolivariana, que ilustró a escala mural para varios monumentos de Caracas: la Casa Natal del Libertador y el Panteón Nacional. Obra narrativa, en la que se mezcla también la influencia del costumbrismo español con el dramatismo de la escuela de Lucien Simon, la pintura histórica de Tito Salas viene a constituir una proyección tardía del muralismo de Tovar y Tovar y es, junto con la de éste, la obra venezolana más importante en el género épico.

BRAULIO SALAZAR Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 23 de diciembre de 1917. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Residió en México y viajó por los Estados Unidos, entre 1947 y 1948. Fundador de la Escuela de Artes Plásticas «Arturo Michelena», cuya dirección desempeñó hasta 1972. Al principio adscribió al realismo social, interesándose en el vitral y en la pintura mural; temas alegóricos desarrollados dentro de un diseño geométrico; formas estilizadas y planas. Retoma la pintura de tradición impresionista para realizar su obra actual; paisajes atmosféricos, armonías tenues, sentido textural del color.

FRANCISCO SALAZAR Nació en Quiriquire, Estado Monagas, el 3 de diciembre de 1937. Estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas. Desde 1968 residió en París, donde ha participado en exposiciones de grupo. Se interesa en los efectos retinales de la luz actuando sobre una superficie monocroma, generalmente tratada con un blanco uniforme que cubre un soporte de cartón corrugado. El tono de base resulta así modificado siempre por la coloración virtual resultante de una percepción en movimiento.

EDGAR SANCHEZ Nació en Aguada Grande, Estado Lara, el 28 de setiembre de 1940. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Proponiendo el detalle ampliado como una épica de los sentidos, Edgar Sánchez se inscribe dentro de los movimientos interesados en la recaptura de la nueva figuración. El rostro humano encuentra en sus series de dibujos las tensiones concentradas de un objeto sádico y objetivamente analizado, viviseccionado, envilecido y magnificado en un gran ejercicio del tacto. En su pintura, que sigue el curso de otra indagación de la piel y la materia, la percepción de relaciones profundas de las formas conduce el resultado a atmósferas ambiguas y fantásticas.

EDUARDO SCHLAGETER Nace en Caracas en 1893. Cursó estudios en la Academia Real de Munich, Alemania, y en la Academia de Bellas Artes de Suiza, entre 1914 y 1917. En este último

año se estableció en París para asistir a la Academia la Grande Chaumiére. A una primera época expresionista que culmina hacia 1920, ha seguido una obra de motivación venezolana, de factura luminosa y gran variedad temática.

JESUS SOTO Nació en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, el 5 de junio de 1923. Egresó de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, donde tuvo su primer contacto con el cubismo. Egresado de este centro, marchó a Maracaibo en donde dirigió por algún tiempo la escuela de artes de la localidad. En 1950 se radicó en París. Es fundador del Museo que lleva su nombre, en ciudad Bolívar. Sus primeros trabajos cinéticos datan de 1953, desde entonces se interesa por las relaciones de los materiales con el espacio y va accediendo lentamente a una superposición de elementos que comienzan con lo que él llamó Estructuras cinéticas, espirales trazadas sobre el plexiglás actuando en un fondo de madera, determinan movimientos ópticos. Por este camino se orientó al uso de elementos suspendidos, como en la Reja de hierro, exhibida en la Exposición Universal de Bruselas, en 1958. Soto procede a través de descubrimientos de orden plástico, utilizando principalmente fondos rayados que inquietan la visión con el fin de dinamizarla. Se interna en un arte sin fronteras, que aspira a la totalidad, consecuencia lógica de su concepto espacial, tal como ésta se proyecta a sus ensayos de ambientación y estructuras integradas a la arquitectura y el paisaje; si estas obras integradas encuentran su dinámica en la traslación del espectador y en la óptica cromática del conjunto, en las ambientaciones Soto ha propuesto la participación física del espectador, y así se aprecia en los penetrables, destinados a que el público tenga una experiencia viva con sensaciones táctiles y auditivas.

OSWALDO SUBERO Nació en Caracas el 8 de enero de 1934. Hizo estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y luego, egresado de ésta, marchó a Roma donde vivió hasta 1965. Su comienzo en la escultura puede decirse que data de una primera etapa informalista durante la cual se interesó por texturas y materiales que trabajaba valiéndose del fuego y de allí el nombre que dio a sus obras de este periodo, expuestas en 1967: Materias quemadas. En su evolución más reciente, a raíz de un viaje a Europa, Subero arriba a un constructivismo óptico, estructuras seriales en relieve o constituyendo objetos cuyos elementos fragmentados son modificados por la reflexión del color.

MARTIN TOVAR Y TOVAR Nació en Caracas el 10 de febrero de 1827. Murió en la misma ciudad el 17 de diciembre de 1902. Alumno de Carmelo Fernández, en 1850 partió para España donde estudió con José y Federico Madrazo. De 1852 a 1955 estudió con León Cogniet, en París. Retratista en sus comienzos, Tovar y Tovar devino nuestro máximo pintor de historia gracias al estímulo que en 1874 recibió del Presidente Guzmán Blanco, para quien ejecutó una serie de encargos, el más importante de los cuales fue la Batalla de Carabobo (1886), que decora el Salón Elíptico del Capitolio Federal. Su gran lienzo La

declaración del Acta de Independencia (1883) le convirtió rápidamente en uno de los grandes muralistas latinoamericanos. Paisajista en quien los críticos reconocen cierta modernidad, pintó en los últimos tiempos vistas de Caracas y el Litoral que parecen anticiparse al Círculo de Bellas Artes.

VIRGILIO TROMPIZ Nació en Coro, Estado Falcón, el 6 de enero de 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas entre 1940 y 1945. Intervino en el Taller Libre de Arte. En 1954 viajó por España, Francia e Italia. La búsqueda figurativa de Trómpiz se emparenta con el movimiento de pintura que en los años 40 trataba los temas folklóricos y afroamericanos utilizando elementos del análisis cubista. De aquí la tendencia a esquematizar angularmente sus composiciones precediendo por planos y cortes de la perspectiva. Interés por los efectos de luz en atmósferas intimistas donde la mujer es el tema constante; atmósferas azules y la luminosidad de los blancos, refieren cierto vínculo con la época azul de Armando Reverón.

VICTOR VALERA Nació en Maracaibo, Estado Zulia, el 18 de febrero de 1927. Estudió en la Escuela de artes plásticas de Maracaibo y de Caracas. En París hacia 1950, frecuentó el taller de arte abstracto de Dewasne y Vasarely y el taller de Fernand Léger. Dedicado en principio a la pintura, Valera comenzó su trabajo de escultor hacia 1955 cuando participó en el movimiento de integración de las artes. En este sentido puede decirse que fue uno de los primeros artistas venezolanos en adoptar el hierro como medio plástico y, aunque en sus comienzos fue constructivista, al experimentar una evolución de carácter figurativo, incluso en este momento, siguió empleando el hierro. En su última época, Valera se inscribe plenamente en el constructivismo, retomando sus primeros planteamientos en torno a la fragmentación de formas seriales, para buscar efectos retinales donde la luz juega papel fundamental. Esta nueva obra busca resolverse en la integración arquitectónica a través de la estructura mural, incorporando el color y las formas seriales programadas.

RAMON VAZQUEZ BRITO Nació en Porlamar, Estado Nueva Esparta, el 18 de agosto de 1927. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. Después de un periodo de figuración cubista, tuvo una corta experiencia dentro del abstraccionismo geométrico, realizando obra de proyección mural. Pero, hacia 1960, retomó el problema de la pintura en un sentido tradicional, lo que se tradujo en la vuelta al cuadro de caballete y la asunción, lenta y gradual, a partir de una elaboración matérica, de la realidad. Paisajes blancos, expansivos y amplios como el horizonte marino de su región natal, que expresan el punto en que el sentimiento se une con la imagen de lo entrevisto.

CHARLES VENTRILLON HORBER Nace en París el 26 de febrero de 1889, muere en Caracas en 1977. Retratista y paisajista. Dedicó, Ventrillon, gran parte de su vida a la enseñanza. Profesor de

la Academia Julian de Paris, de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de la misma ciudad. Figura entre los decoradores de la Opera de Paris. Es uno de los pintores extranjeros a quien sedujo la belleza del paisaje caraqueño y sus alrededores, el cual se recrea en la obra de Ventrillón. «Un sentimiento de orden, de continencia académica —vale decir, de disciplina interior y de límite—, se imponen el primer momento a la vista de la obra de Charles Ventrillón.», nos expresa Francisco Da Antonio.

MARCELO VIDAL OROZCO De padres españoles, Marcelo Vidal O. nació en Caracas el 26 de abril de 1889 y falleció en la misma ciudad en 1943. Estudió en la Academia de Bellas Artes, con Herrera Toro y Emilio Mauri. Después de participar en las actividades del Círculo de Bellas Artes, estuvo retirado durante muchos años del trabajo artístico, que retomó poco antes de morir. Hacia 1919 experimentó la influencia de Emilio Boggio, aclarando la paleta y aproximándose a la técnica impresionista, que desarrolló sobre todo en los temas marinos, cerca de Reverón, con quien salía a pintar.

OSWALDO VIGAS Nació en Valencia, Estado Carabobo, el 4 de agosto de 1926. Estudió en la Universidad de los Andes, Mérida, y en la Universidad Central, hasta graduarse de médico, profesión que nunca ejerció, consagrándose a la pintura desde 1952, año en que obtuvo el Premio Nacional de Pintura. De seguida, marchó a Paris, donde residió hasta 1967. Obra numerosa, de apariencia mural, y evolución coherente (orientada a dar una imagen interna del vínculo que une al hombre latinoamericano con su paisaje onírico), caracterizan a Oswaldo Vigas, temperamento polémico e impulsivo, pintor de formación expresionista cuya serie Las brujas marcó profundamente un período del arte venezolano. Obra de fuerte trazado signico y morfología mágica.

PEDRO LEON ZAPATA Nació en la Grita, Estado Táchira, el 27 de febrero de 1928. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en Ciudad México, donde residió por varios años. Perteneció al movimiento disidente conocido como La Barraca de Mariperez, en 1945. La pintura de Zapata responde un mundo metafórico cuya referencia última podría ser el humorismo. En tanto que artista es difícil separar sus facetas sin advertir lo que la pintura le debe aquí a la caricatura, género dentro del cual Zapata es considerado un verdadero maestro. La formación de Zapata es la de un pintor, aunque el dibujo le proporcione uno de los instrumentos más pene-

trantes y críticos de nuestra realidad social. Frente a sus caricaturas, la pintura viene a ser el lado poético de su mundo.

PEDRO ZERPA En 1887, a raíz de la creación de la Academia de Bellas Artes, Pedro Zerpa figuraba como alumno de este plantel del cual llegó a ser más tarde profesor en la especialidad de paisaje. Fue alumno brillante de Antonio Herrera Toro. Aunque no se tienen datos precisos sobre su nacimiento y muerte, se sabe que fue muy apreciado en su época y que tuvo cierta influencia sobre Armando Reverón. Buen oficio, factura cuidadosa, síntesis y, sobre todo, gusto de los efectos poéticos, caracterizan su breve y cada vez

CORNELIO ZITMAN Nació en Leyden, Holanda, el 9 de diciembre de 1926. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de La Haya, de 1942 a 1947. Este último año se instaló en Venezuela. Como escultor, Zitman tuvo una etapa a la que Pedro Briceño atribuye «gran dominio de las formas y el espacio; el escultor ha hecho experiencias interesantes con elementos de uso industrial que recrean efectos de potencialidad dramática». Pero liberándose de la tradición constructivista, abordó una figuración de espíritu sintético y tema nativo. La tipología criolla que Zitman desarrolla a menudo en figuras aisladas, acude con frecuencia a referencias contextuales, dadas por los objetos integrados bajo forma escultórica a la obra: camastros, baules, bicicletas, hamacas, balancines, etc. Todo le sirve a Zitman para establecer una relación sutil y necesaria, extremadamente sintética entre el personaje y el ambiente: figuras resumidas acremente en formas turgentes y punzantes, en estrecha analogía con la laxitud, la sensualidad y el comportamiento del habitante del trópico.

ELISA ELVIRA ZULOAGA Nació en Caracas el 25 de noviembre de 1900. Estudió en el taller de André Lothe, en Paris, en el taller del grabador inglés William Hayter, en la misma ciudad, y con Ozenfant, en Nueva York. En un primer momento la obra de E.E.Z. se relaciona con el estilo de la Escuela de Caracas, aunque ella busque rasgos más interpretativos con la estilización de las formas del paisaje, lo que no se encuentra en la tradición de los paisajistas de Caracas. Visión subjetiva de la naturaleza tropical. E.E.Z. ha sido también una importante artista gráfica del país y en este género alcanzó la abstracción dentro de la cual continuó expresándose a lo largo de la década del 60, para volver al paisaje tradicional en su etapa más reciente, poco antes de fallecer, en Caracas, en abril de 1980.