

# PALABRAS INICIALES

Esta *antología gráfica* del arte venezolano posee sus raíces en un territorio evidente: el pasado y el presente de la creación artística venezolana; pero esas raíces abordan ya otro campo, tal vez menos visible: el futuro de nuestra pintura, de nuestra escultura, de las imprevisibles investigaciones próximas. Porque, en esencia, esta antología viene a ser un momento, un largo momento visual de nuestra historia como hacedores de belleza.

Aquí están representados los movimientos, las generaciones, las obras individuales que abarcan todo un país. De ellos, desde luego, nacerán nuevas modulaciones, nuevos conceptos, otras individualidades. Por razones económicas, ha sido necesario realizar una selección de obras; por razones de desarrollo, en el futuro podremos incluir una completa presencia gráfica de los artistas venezolanos de todos los tiempos.

Esta antología se adelanta a ser parte de cuanto conformará el *Catálogo General* de Obras de la Galería de Arte Nacional, labor en la cual ya estamos empeñados.

Cuando la Galería de Arte Nacional inició sus funciones, en 1976, su colección permanente de obras venezolanas alcanzaba un número de 966 piezas. Seis años después, esa misma colección ha cuadruplicado aquella cifra. Imprescindible será, por lo tanto, realizar una catalogación gráfica total. De la misma, este es el primer paso.

Nuestros planes y actividades para la difusión del arte venezolano contemplan, como es obvio, las exposiciones, mediante las cuales se lleva al público el más fiel y profundo eco de sí mismo: las obras artísticas. Pero este proceso de mutua complementación (arte-espectador) se realiza buscando coordinadas temáticas, mostrando períodos históricos o figuras reconocidas u olvidadas, de tal modo que al volverse coherente, ese trabajo de exposiciones haga coherente el discurso interior del visitante. A todo ello, hemos de añadir los filmes, los catálogos, estudios, afiches, programas de TV, actividades con niños, extensión al interior del país, con que la Galería de Arte Nacional aspira a satisfacer sus metas en el horizonte de la difusión.

Por ello, este volumen antológico une a su cuidadosa presentación gráfica, una finalidad didáctica o filosófica, que permita al lector esclarecer cada vez más su contacto con el arte venezolano. Nadie mejor que Juan Calzadilla para cumplir, desde el punto de vista literario, ese objetivo, en la introducción que sigue.

Manuel Espinoza