

# INDICE GENERAL

Evolución del realismo durante el siglo XIX	II
<i>Los inicios de una tradición republicana:</i>	
Juan Lovera	IV
La enseñanza oficial y la evolución del retrato	V
Evolución de la pintura popular durante el siglo XIX	VI
El paisaje en la formación de la pintura venezolana	VII
Caracas y la tradición paisajística	VIII
La Exposición del café del Avila 1872	IIIX
El período de la ilustración	X
Inicios del grabado	XI
Ramón Bolet y la litografía	XII
<i>Del retrato familiar a la gran epopeya:</i>	
Tovar y Tovar	XII
Epígonos y continuadores	XIII
Los dones mundanos de Herrera Toro	XV
Cristóbal Rojas	XVI
Arturo Michelena	XVIII
El fin del siglo	XIX
Los avances del arte moderno	XX
El Círculo de Bellas Artes	XXI
Etapas del Círculo	XXII
Desarrollo moderno de la escultura en Venezuela	XXXVI
<i>La ofensiva del realismo social:</i>	
La influencia del muralismo mexicano	XL
La evolución del realismo social	XLII
Continuidad del movimiento realista	XLIII
El taller de arte realista y el estilo paisajista de los pintores marginales	XLIV
<i>Vanguardistas, abstractos y disidentes:</i>	
Los primeros signos contemporáneos	XLIV
La influencia de Cézanne en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas a partir de 1936	XLV
La huelga de 1945	XLVI

El Taller Libre de Arte	XLVII
La Exposición francesa de 1948	XLVIII
Los disidentes	XLIX
El abstraccionismo geométrico	LI
Dogmatismo versus livismo	LII
<i>La alternativa</i> : La destrucción de los géneros	LIII
Evolución de la escultura abstracta en la década del 50	LVI
La Ciudad Universitaria y un ensayo de integración de las artes en Venezuela	LVII
Las corrientes figurativas o neofigurativas	LIX
Los informalistas	LXII
Informalismo y automatismo psíquico	LXIV
Informalismo y expresionismo	LXV
Desarrollo del informalismo	LXV
El cinetismo en Venezuela	LXVII
La arquitectura gráfica de Soto	LXVIII
El acontecimiento en la fisicromía	LXIX
Los nacidos después de 1940	LXXI
Los pintores ingenuos	LXXIII
Lo nuevo	LXXVIII
Láminas	LXXXIII
Índice biográfico	429