

## BIBLIOGRAFIA

- ANTILLANO, Sergio  
*25 años de pintura venezolana*  
En el suplemento especial del diario "El Nacional" 3-8-68
- ANTOLINEZ, Gilberto  
*Hacia el indio y su mundo*  
Caracas, Edit. del Maestro, 1946
- ARROYO, Miguel  
*Breve introducción a la pintura venezolana*  
Caracas, O.C.I. (sin fecha)
- BOULTON, Alfredo  
*Camille Pissarro en Venezuela*  
Caracas, Editorial Arte, 1966
- Historia de la pintura en Venezuela*  
Caracas, Editorial Arte (3 Vols.)  
1964-68-72
- La obra de Armando Reverón*  
Caracas, Editorial Arte, 1966
- Alejandro Otero*  
Caracas, O.C.I., Colección Venezolanos,  
1966
- La obra de Rafael Monasterios*  
Caracas, Gráfica Edición de Arte,  
1969
- Historia abreviada de la pintura en Venezuela*  
Caracas, Monte Avila - Editorial Arte,  
1971
- Jesús Soto  
Caracas, Ernesto Armitano, 1973
- CALZADILLA, Juan  
*Una visión de la pintura venezolana*  
Caracas, en "Artes de Venezuela",  
Nº 1, U.C.V., 1959
- Pintores venezolanos*  
Caracas, Ministerio de Educación,  
1963
- Rafael Monasterios*  
Caracas, Ministerio de Educación  
1962
- Mateo Manaure*  
Caracas, Editorial Arte, 1966
- Victor Valera  
Caracas, Arte Inciba, 1966
- Martín Tovar y Tovar, Emilio Boggio,  
Armando Reverón, Bárbaro Rivas,  
Antonio Herrera Toro*  
Caracas, Monografías de Edime,  
1968-69-70
- El ojo que pasa*  
Caracas, Monte Avila, 1969
- Julio Arraga  
Caracas, Ediciones Banap, 1972
- Federico Brandt  
Caracas, Armitano Editor, 1972
- Jesús María de Las Casas  
Caracas, Catálogo de la Retrospectiva,  
1966
- Catálogo del Museo Emilio Boggio*  
Caracas, Concejo Municipal, 1973
- Arturo Michelena  
Caracas, Armitano Editor, 1973
- DA ANTONIO, Francisco  
*Los pintores ingenuos*  
Caracas, libro "El Arte en Venezuela",  
1967
- El arte ingenuo en Venezuela*  
Caracas, Tecnocolor, 1974
- DE LA PLAZA, Ramón  
*Ensayos sobre el arte en Venezuela*  
Caracas, Imprenta de la Opinión  
Nacional, 1883
- El arte en Venezuela*  
Caracas, Asoc. Venez. de Literatura  
y Bellas Artes, 1895
- DUPOUY, Walter  
*Sir Robert Kerr Porter's Caracas  
Diary 1825-1842*  
Caracas, Editorial Arte, 1966
- Venezuela de hace un siglo*  
Caracas, Tecnocolor, 1969
- ELGAR, Frank  
*Héctor Poleo*  
Caracas, Gráfica Edición de Arte,  
1971
- ERMINY, Perán  
*Las nuevas corrientes*  
Caracas, en el libro "El Arte en  
Venezuela", 1967
- Tendencias actuales del arte en  
Venezuela*  
Caracas, Rev. Integral, 1958
- L'image et la réalité*  
París, La Breche, 1961
- Domingo Alvarez  
París, Monographie edité para Dina  
Vierny, 1973
- Changer l'art, changer la vie*  
París, Le Soleil Noir, 1962
- GOERING, Antón  
*Venezuela, el más bello país tropical*  
Mérida (Venezuela), Universidad de  
Los Andes, 1962
- Venezuela de hace un siglo*  
Caracas, Tecnocolor, 1969
- GOSLINGA, Cornelis Ch.  
*Estudio biográfico y crítico de Arturo  
Michelena*  
Maracaibo, Universidad del Zulia,  
1967
- JUNYENT, Alberto  
*Cristóbal Rojas*  
Caracas, Edit. Fundación Mendoza,  
1958
- Emilio Boggio*  
Caracas, Edic. Tabacalera Nacional,  
1970
- KEY AYALA, Santiago  
*Folleto Raro. Ilustraciones de  
Venezuela*  
Caracas, Librería Europa, 1957
- LOPEZ MENDEZ, Luis Alfredo  
*El Circulo de Bellas Artes*  
Caracas, Inciba Arte, 1969
- MAYZ LYON, J. J.  
*Boggio, 35 obras*  
Caracas, Banco Industrial de  
Venezuela, 1963

MEDINA, José Ramón  
*Marisol*  
Caracas, Armitano Editor

NUCETE SARDI, José  
*Notas sobre la pintura y la escultura en Venezuela*  
Caracas, 1950

*Carmelo Fernández*  
Caracas, Edime, 1968

PAEZ, Rafael  
*Tito Salas, Feliciano Carvallo, Arturo Michelena, Alirio Oramas, Cristóbal Rojas, Armando Barrios, Carlos Otero*  
Caracas, Colec. Pintores Venezolanos, Edime, 1967-70

PALACIOS, Inocente  
*Alejandro Otero*  
Caracas, Colec. Pintores Venezolanos, Edime, 1969

*Alejandro Otero*  
Caracas, Arte Inciba, 1967

PAZ CASTILLO, Fernando  
*Entre pintores y escritores*  
Caracas, Edit. Arte, 1970

PICON SALAS, Mariano  
*La pintura en Venezuela*  
Caracas, X Conferencia Interamericana, 1954

PINEDA, Rafael  
*Album de Caracas y Venezuela 1877-78*  
Caracas (Prólogo), Inciba, 1968

*La escultura y pintura de Francisco Narváez*  
Caracas, Inciba Arte, 1968

*La pintura de Tito Salas*  
Caracas, Inciba Arte, 1970

*Tito Salas*  
Caracas, Armitano Editor, 1974

PLANCHART, Enrique  
*Marfín Tovar y Tovar*  
Caracas, 1952

*La pintura en Venezuela*  
Caracas, 1956

*Tres siglos de pintura venezolana*  
Caracas, Introducción al Catálogo, Museo de Bellas Artes, 1948

QUINTANA CASTILLO, Manuel  
*Marcos Castillo*  
Caracas, Inciba Arte, 1967

*Pintura venezolana del siglo XIX*  
Caracas, en "El Arte en Venezuela", 1967

ROHL, Juan  
*Arturo Michelena. Su vida y su obra*  
Caracas, Editorial Arte, 1966

*Letras y colores*  
México, 1961

*Armando Barrios*  
Caracas, Armitano Editor

SANTANA, Emilio  
*Armando Reverón*  
Caracas, Inciba Arte, 1969

SEMPRUM, Jesús  
*La pintura en Venezuela*  
Washington, en el Boletín de la Unión Panamericana, 1919

TRABA, Marta  
*Mirar en Caracas*  
Caracas, Monte Avila, 1974

*Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*  
Caracas, Inciba, 1973

*Bibliografía general relativa al arte paisajista*  
(No están incluidas las obras ya citadas en la lista bibliográfica de la pintura venezolana).

ADORNO, Theodor W.  
*Crítica cultural y sociedad*  
Barcelona, Edit. Ariel, 1969

ALLENDY, René  
*La valeur psychologique de l'image*  
París, Alcan, 1926

*L'arc*  
Varios artículos sobre la imagen, incluyendo al paisaje  
París, Revista "L'Arc", N° 21, 1963

ARNHEIM, Rudolf  
*Arte y percepción visual*  
Buenos Aires, Edit. Universitaria, 1972

*Arte-Rama*  
Enciclopedia de las Artes  
Buenos Aires, Edit. Godex, 1961

BACHELARD, Gaston  
*La terre et les reveries du repos*  
París, J. Corti, 1948

*El aire y los sueños*  
México, Fondo de Cultura Económica, 1958

*Dialectique de la durée*  
París, Presses Universitaires de France

*Psychanalyse du feu*  
París, 1943

BALTRUSAITIS, Jurgis  
*Anamorphoses ou perspectives curieuses*  
París, O. Perrin, 1955

BARR, Alfred H.  
*Masters of modern art*  
Nueva York, Museum of Modern Art, 1954

BASTIDE, Roger  
*Arte y sociedad*  
México, Fondo de Cultura Económica, 1948

BATTAGLIA, Felice  
*Forme Naturalistiche et forme estetiche*  
Turín, Convivium, V, 1954

BAUDELAIRE, Charles  
*L'art romantique*  
París, Calman-Levy, 1920

BAYON, Damián  
*Aventura plástica de hispanoamérica*  
México, Fondo de Cultura Económica, 1974

*América Latina en sus artes*  
París, UNESCO, 1974

- BAZAINE, Jean  
*Notes sur la peinture d'aujourd'hui*  
Paris, Editions du Seuil, 1953
- BAZIN, Germain  
*Le crepuscule des images*  
Paris, Gallimard, 1946
- Historia del arte*  
Barcelona, Omega, 1956
- El telar del arte*  
Barcelona, Edit. Argon, 1963
- BAUDOUIN, Charles  
*Psicoanálisis del arte*  
Buenos Aires, Psique, 1955
- Las bellas artes*  
Enciclopedia ilustrada de pintura,  
dibujo y escultura (10 vol.)  
Nueva York, Grolier, 1969
- BENEDICT, Ruth  
*El hombre y la cultura*  
Buenos Aires, Edit. Sudamericana,  
1969
- BENEZIT, E.  
*Dictionnaire critique et documentaire  
des artistes*  
Paris (8 vol.), 1954
- BERENSON, Bernard  
*Estética e historia en las artes visuales*  
México, Fondo de Cultura Económica
- BOAS, Franz  
*Primitive art*  
New York, Dover Edit., 1955
- CASSOU, Jean  
*Situation de l'art moderne*  
Paris, Editions de Minuit, 1950
- Panorama de las artes plásticas  
contemporáneas*  
Madrid, Ediciones Guadarrama, 1961
- CEZANNE, Paul  
*Paul Cezanne: Correspondence.*  
Reunida y comentada por John Rewald  
Paris, B. Grasset, 1973
- COLLIER, John  
*A primer of art*  
Londres, 1882
- CLARK, Kenneth  
*El arte del paisaje*  
Barcelona, Seix Barral, 1971
- CROCE, Benedetto  
*Breviario di estetica*  
Bari, Laterza, 1932
- La critica e la storia delle arti  
figurative*  
Bari, Laterza, 1946
- DAMISH, Hubert  
*Un utien plastique: le nuage*  
Paris, Revue d'Esthétique, 11, 1958
- DELACROIX, Eugene  
*Journal*  
Paris, 10-18, 1963
- Correspondence*  
Paris, Plon, Edit. André Joubin  
(5 vol.), 1936-38
- DELACROIX, Henri  
*Psicologie de l'art*  
Paris, Alcan, 1927
- DEWEY, John  
*El arte como experiencia*  
México, Fondo de Cultura Económica,  
1949
- DIDEROT, Denis  
*Essai sur la peinture*  
Paris, "Oeuvres", Bibliothèque de la  
Pléiade, Gallimard, 1946
- DIEHL, Gaston  
*Les problèmes de la peinture*  
Paris, Confluences, 1945
- DORFLES, Gilo  
*Simbolo, comunicación y consumo*  
Barcelona, 1968
- El devenir de las artes*  
México, Fondo de Cultura Económica,  
1963
- Discorso tecnico delle arti*  
Pisa, Nistri-Lischi, 1952
- Le oscillazioni dal gusto*  
Milán, Lerici, 1958
- DORIVAL, Bernard  
*Les étapes de la peinture française  
contemporaine*  
Paris, Gallimard (3 vol.), 1943-46
- DUFRENNE, Mikel  
*Phénoménologie de l'expérience  
esthétique*  
Paris, Presses Universitaires de  
France (2 vol.), 1953
- DURAND  
*Análisis de las imágenes*  
Número especial de "Comunicaciones"  
Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo,  
1972
- ECO, Umberto  
*Struttura assente*  
Milano, Bompiani, 1968
- Les mécanismes perceptifs*  
Paris, Presses Universitaires de  
France, 1961
- Análisis de las imágenes  
(en "Comunicaciones")*  
Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo,  
1972
- FISCHER, Ernst  
*La nécessité de l'art*  
Paris, Editions Sociales, 1965
- FOCILLON, Henri  
*Vié des formes*  
Paris, E. Leroux, 1934
- FRANCASTEL, Pierre  
*La figura y el lugar. El orden visual  
del quattrocento*  
Caracas, Monte Avila, 1970
- La realidad figurativa*  
Buenos Aires, Emecé, 1970
- L'impressionisme*  
Paris, Les Belles Lettres, 1973
- Peinture et société*  
Paris - Lyon, Audin, 1951
- Histoire de la peinture française*  
Bruxelles, Elsevier, 1955

- Art et technique aux XIX et XX siecles*  
Paris, Edit. de Minuit, 1956
- L'experience figurative et le temps*  
Paris, XX Siecle, 1955
- FRAZER, Sir George James  
*La Rama Dorada*  
México, Fondo de Cultura Económica, 1944
- FULCHIGNONI, E.  
*La civilisation de l'image*  
Paris, 1969
- GARAUDY, Roger  
*Un realismo del siglo XX*  
Buenos Aires-México-Madrid, Siglo XXI
- GARRONI, Emilio  
*Semiotica ed estetica*  
Bari, Laterza, 1968
- GILSON, Etienne  
*Art et metaphysique*  
Paris, Revue de Metaphysique et Morale, 1916
- GOETHE, J. W.  
*Goethes Werke*  
Stuttgart, 1867
- Zur farbenlehre*  
Stuttgart, Samtliche Werke, 1851
- GOGH, Vincent Van  
*Lettres de Van Gogh a son Frere Theo*  
Paris, B. Grasset, 1937
- GOMBRICH, E. H.  
*Art and illusion. A study in the psychology of pictorial representation*  
New York, Pantheon Brooks, 1960
- L'art et son histoire*  
Paris, Julliard (2 vol.), 1965
- GRAVES, Robert  
*Les mythes grecs*  
Paris, Stock, 1968
- GUERRERO, Luis Juan  
*Revelación y acogimiento de la obra de arte*  
Buenos Aires, Losada, 1956
- GUILLAUME, Paul  
*La psychologie de la forme*  
Paris, Flammarion, 1937
- HADDON, A. C.  
*Evolution in art*  
Londres, 1895
- HAUSER, Arnold  
*Historia social del arte*
- HUYGHE, Rene  
*L'art et l'homme*  
Paris, Larousse (3 vol.), 1957
- Sens et destin de l'art*  
Paris, Flammarion (2 vol.), 1967
- Diálogo con el arte*  
Barcelona, Editorial Labor, 1965
- Dialogue avec le visible*  
Paris, Flammarion, 1955
- Les puissances de l'image*  
Paris, 1969
- KAHLER, Erich  
*La desintegración de la forma en las artes*  
México (Buenos Aires-Madrid), Siglo XXI, 1973
- KANDINSKY, Wassily  
*Du spirituel dans l'art*  
Paris, Beaune, 1951
- Point, ligne, surface*  
Paris, Edición de Beaune, 1963
- KLEE, Paul  
*Theorie de l'art moderne*  
Paris, Gonthier, 1964
- De l'art moderne*  
Bruxelles, Edit de la Connaissance, 1948
- KOFFKA  
*Principles of gestalt psychology*  
New York, Harcourt, 1935
- KRIS, Ernst  
*Psychoanalytic explorations in art*  
New York, International Universities Press, 1952
- L'ARC  
Edición especial sobre la imagen (incluyendo al paisaje)  
Revista "L'arc", N° 21, 1963
- LEROY, E.  
*Les visions du Demi-Sommeil*  
Paris, Alcan, 1926
- LEVY-BRUHL  
*Carnets*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1949
- LHOTE, Andre  
*Traité du paysage*  
Paris, H. Floury, 1946
- De la palette a l'ecritoire*  
Paris, Correa, 1946
- Tratado del paisaje*  
Buenos Aires, Poseidón, 1943
- LINTON, Ralph  
*Estudio del hombre*  
Ciudad de México, 1944
- MALRAUX, Andre  
*Las voces del silencio*  
Buenos Aires, Emecé, 1956
- Le musee imaginaire*  
Ginebra, Skira, 1948
- La creation artistique*  
Ginebra, Skira, 1949
- La monnai de l'absolu*  
Ginebra, Skira, 1950
- MARANGONI, Mateo  
*Para saber ver (cómo se mira una obra)*  
Madrid, Espasa-Calpe, 1962
- MARIN, Louis  
*Elements pour une semiologie picturale*  
En un libro sobre "Les sciences humaines et l'oeuvre d'art"  
Bruselas, Edic. La Connaissance, 1969
- MARCUSE, Herbert  
*Eros y civilización*  
Barcelona, Seix Barral, 1968

- El hombre unidimensional*  
Barcelona, Seix Barral, 1969
- Cultura y sociedad*  
Buenos Aires, Sur, 1967
- El futuro del arte*  
Turín, Convivium, N° 26, 1968
- MCLUHAN, H. M.  
*Understanding media: The extension of man*  
New York, Maidenhead, 1964
- El medio es el masaje*  
Buenos Aires, Editorial Paidós, 1969
- MERLEAU-PONTY, Maurice  
*Phenomenologie de la perception*  
Paris, Gallimard, 1945
- L'oeil et l'esprit*  
Paris, Gallimard, 1964
- Sens et non sens*  
Paris, Nagel, 1966
- Le langage indirect et les voix du silence*  
Paris, Gallimard, en "Signes", 1960
- METZ, Christian  
*Análisis de las imágenes*  
Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, Edic. de "Comunicaciones", 1972
- MEYERSON, Ignace  
*Les images - Nouveau traité de psychologie*  
Paris, Dumas
- MONDRIAN, Pier  
*Realidad natural y realidad abstracta*  
Barcelona, Barral, 1973
- MORIN, Edgar  
*L'homme et la mort*  
Paris, Correa, 1951
- MUKAROSVSKY, Jean  
*L'art comme fait semiologique*  
Actes du VIII Congrès International de Philosophie  
Praga, 1934
- MUMFORD, Lewis  
*In the name of sanity*  
New York, Harcourt, Brace, 1954
- MUNIER, Roger  
*Contre l'image*  
Paris, Gallimard, 1963
- PANOFSKY, Erwin  
*Essais d'iconologie*  
Paris, Gallimard, 1967
- L'oeuvre d'art et ses significations*  
Paris, Gallimard, 1967
- PASSERON, Rene  
*L'oeuvre picturale et les fonctions de l'apparence*  
Paris, Vrin, 1962
- PIAGET, Jean  
*La perception*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1965
- PIJOAN, José  
*Summa artis. Enciclopedia del arte*  
Madrid, Espasa-Calpe (20 vol.)
- Historia del arte*  
Madrid, Espasa (3 vol.), 1914
- QUERCY, P.  
*Les hallucinations*  
Paris, Presses Universitaires de France, 1936
- READ, Herbert Edward  
*Art and society*  
Londres, 1947
- Art and the evolution of man*  
Londres, Freedom Press, 1951
- Imagen e idea*  
México, Fondo de Cultura Económica
- The meaning of art*  
Londres, Faber, 1931
- Educación por el arte*  
Buenos Aires, Edit. Paidós, 1959
- The philosophy of modern art*  
New York, Meridian Books, 1955
- REAU, Louis  
*Histoire universelle des arts*  
Paris (4 vol.), 1930-39
- ROSOLATO, Guy  
*Essais sur le symbolique*  
Paris, Gallimard, 1969
- SARTRE, Jean-Paul  
*L'imaginaire*  
Paris, Gallimard, 1940
- SCHEFER, Jean Louis  
*Scenographie d'un tableau*  
Paris, Seuil, 1969
- SCHAPIRO, Meyer  
*On some problems of the semiotics of visual art: field and vehicle in image-signs*  
Public. Semiotica I, 1969
- SOURIAU, Etienne  
*La correspondencia de las artes*  
México, Fondo de Cultura Económica
- TAINÉ, Hippolyte  
*Philosophie de l'art*  
Paris (2 vol.), 1865-1867  
Paris, Hachette, 1918
- TALBOT RICE, D.  
*The back-ground of art*  
Londres, Wilson-Ratcliff, 1939
- TRABA, Marta  
*La pintura nueva en Latinoamérica*  
Bogotá, Librería Central, 1960
- Los cuatro monstruos cardinales*  
México, Biblioteca Era, 1965
- Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas: 1950-1970*  
México, Siglo XXI, 1973
- VENTURI, Lionello  
*Storia della critica d'arte*  
Firenze, 1948
- Pour comprendre la peinture*  
Paris, 1950
- WOLFFLIN, Heinrich  
*Conceptos fundamentales en la historia del arte*  
Madrid, Espasa-Calpe, 1924
- Renaissance und barok*  
Alemania, 1888
- WORRINGER, W.  
*Abstracción y naturaleza*  
México, Fondo de Cultura Económica
- ZEMSZ, Abraham  
*Les optiques coherentes*  
Paris, Revue d'Esthétique, 1967