

## *Cronología*



*Pedro Angel González, 1917*

## *Pedro Angel González*

### **1901**

*Pedro Angel González nace el 9 de septiembre en La Villa de Santa Ana del Norte, Estado Nueva Esparta, hijo de Pedro González, artesano de la isla, cuya ocupación principal consiste en la reparación de sombreros de fieltro, en el taller que posee en Juan Griego. En dos oportunidades ha sido Presidente del Concejo Municipal de esta población.*

*Pedro Angel era el primer hijo, habido en unión marital. Años después, cuando aquél tenía la edad de entre 10 y 12 años, su padre lo reconoció, dándole su apellido y llevándoselo a su hogar de Juan Griego para proporcionarle, tal como lo hizo, educación. Más tarde hará de él su ayudante en el taller de sombrería. Y puede verse en su padre, en materia de dibujo, a su primer instructor.*

*Al poco tiempo de nacer Pedro Angel, su padre contrajo matrimonio y de ese enlace tuvo a los cinco hermanos del pintor, a saber, en el mismo orden: Marcos, Pablo, Heriberto y Rosa Elena.*

*Como a la edad de 4 o 5 años Pedro Angel es inscrito en la escuela que regenta en Santa Ana el educador Crispín Tichá, donde hace las primeras letras. Más tarde asiste a la escuela mixta que regenta la maestra Justica Mata Gamboa. Aquí completa el aprendizaje de la lectura.*

*Desde pequeño siente inclinación por el dibujo; en cambio muestra escaso interés por juegos propios de la infancia.*

### **1912**

*Su padre lo lleva a vivir a Juan Griego y comienza a asistir a la escuela del maestro Rafael Valery, hasta obtener el Quinto Grado. Entretanto, aprende el oficio de su progenitor y se hace ayudante de éste en el taller de sombrería.*

*En Caracas, el 28 de agosto, se funda el Círculo de Bellas Artes, con más de cien adherentes, entre pintores, escritores, músicos y personalidades en su mayoría opuestas al régimen de Juan Vicente Gómez. Después de su acto de instalación, tras celebrar tres exposiciones anuales, la historia ha reivindicado como miembros de esta organización a Antonio Edmundo Monsanto, Leoncio Martínez, Manuel Cabré, Rafael Monasterios, Armando Reverón, Marcelo Vidal, Próspero Martínez, Francisco Valdez, Federico Brandt, Francisco Sánchez y Wenceslao Hernández Flores.*

### **1913**

*Llega a la isla de Margarita el dibujante y retratista trujillano Numa Pompilio Briceño quien se instala en Juan Griego en una casa de los alrededores, de la que es propietario Pedro González. Briceño efectúa varios retratos de los pobladores, hechos al creyón, entre ellos los de los abuelos de Pedro Angel González: éste se siente estimulado a la vista del trabajo retratístico que realiza el forastero y, emulándolo, realiza con la misma técnica de aquél, el carboncillo y el lápiz conté, varios retratos que contentaron mucho a su padre, quien lo alienta a continuar y le guía en el desarrollo de esta inclinación, proporcionándole fotografías de personajes de la isla como tema para sus retratos.*

*Ejecuta el retrato del Presidente del estado, Juan Alberto Ramírez. También el retrato al creyón de Luisa Cáceres de Arismendi, una de las pocas obras de esta época que se conservan en la Isla de Margarita. Es encargado de la decoración de las fiestas patronales de Juan Griego: Dibuja pancartas y banderolas y un retrato de Bolívar. Aprende la preparación del papier maché para realizar objetos escultóricos, pintados luego con safrodín; dibuja con el lápiz conté y rellena con lápices de colores.*



*Pedro Angel González, 1917*

### **1916**

*Una pensión de 60 bolívares mensuales lograda por mediación de su padre ante el Gobierno del estado, le permite viajar a Caracas con el fin de inscribirse en la Academia de Bellas Artes. Llega a la capital el 18 de abril y se aloja en una pensión situada de Paraíso a Dr. González.*

*Se inscribe en la Academia en el curso lectivo que se inicia este año. La primera asignatura que recibe es dibujo al natural, que imparte el escultor Cruz Alvarez García. En su etapa de comienzo, esta clase consiste en dibujar copias en yeso de obras de la estatuaria griega, de Miguel Angel, Rodin, etc., que constituyen el material de apoyo didáctico de la Academia.*

*Las clases de paisaje las da el pintor Pedro Zerpa, aunque Pedro Angel, por carecer de pinturas, no comienza a recibirlas sino al año siguiente.*

### **1917**

*Desde este año asiste al taller de pintura, cuya clase regenta Cirilo Almeida Crespo. Siguiéndose por el modelo, efectúa retratos y figuras, de los conocidas como "academia".*

*En la clase de escultura, modela y vacía en yeso su primera obra: un pie. Entra al curso libre de dibujo que se instruye con modelo masculino; este curso está regentado también por Cruz Alvarez García. Realiza un busto tamaño natural de Bolívar, inspirado en estatuillas populares que se compraban en el mercado. (Pedro Angel, al lado de su obra, aparece ilustrando un comentario encomioso que se le dedica en el diario "El Universal"). Todas los trabajos que realiza en esta fase de su aprendizaje, hoy desaparecidos, los envía Pedro Angel al estado Nueva Esparta, con destino al Presidente del estado, y para respaldar la pensión que le asignara éste. También en 1917 figura inscrito como alumno del Liceo Caracas, que regentaba Luis Espe-*

lozín, y cuyo subdirector es Rómulo Gallegos. Cursa en este plantel el primer y segundo año de bachillerato, al que asiste en calidad de oyente, sin derecho a graduarse.

Últimas sesiones del *Círculo de Bellas* en una casa del barrio de Pagüita, en la calle Miraflores, lugar bautizado por Leoncio Martínez como "el cajón de monos". El grupo desaparece al poco tiempo. González, desde su llegada a Caracas, ha oído hablar de la famosa asociación, pero no conocerá a sus integrantes sino algunos años después.

El primer libro de arte que Pedro Angel González maneja: una historia del modelo vivo en arte, escrita por C. H. Straatz, y por la que paga diez bolívares. Este libro lo pone en contacto con reproducciones de la obra de Miguel Angel y Rodin.

A fines de año se celebra una exposición colectiva de varios alumnos de la Academia en un local del Museo Nacional de Historia Natural y Bellas Artes, inaugurado este mismo año en la esquina de Principal. Pedro Angel González expone dos paisajes, al lado de las obras de Alberto Egea López, Rafael Römer y Antonio Alcántara. Hace estrecha amistad con éste último, en compañía del cual pinta en los alrededores de Caracas. A propósito de esta exposición, Leoncio Martínez publica el primer comentario que se hace de la obra de Pedro Angel González.

## 1918

Vende sus primeros cuadros, dos copias que en la Academia ha hecho de las obras de Cristóbal Rojas, *La miseria* y *El Purgatorio*; el pago recibido es de cuarenta y ochenta bolívares respectivamente.

A partir de este año y en los siguientes continúa trabajando en copias de originales de los maestros venezolanos, entre los que se exhiben en la sala de conciertos de la Academia. Obras como

Miranda en la Carraca, de la cual hace cuatro versiones, y Pentesilea, ambas de Arturo Michelena. Al igual que Gabriel D'Empaire, Alcántara y Golding, Pedro Angel tiene en estas copias un medio para ganar algún dinero.

Se imparten en la Academia, por primera vez, clases siguiendo el modelo femenino desnudo. Las sesiones tienen lugar en un taller libre nocturno, al que asistirá regularmente P.A. González.

En septiembre de este año, el pintor rumano Samys Mützner, establecido en Venezuela, y recién llegado de la isla de Margarita, expone su obra en el Club Venezuela. Son retratos y principalmente paisajes pintados en Nueva York, en la isla de Margarita, en La Guaira y en Caracas. A Mützner lo conoció Pedro Angel en el Mercado de San Jacinto, en donde aquél alquiló un puesto de frutas para ocuparse de pintar el movimiento de las gentes, vendedores y compradores del pintoresco mercado.

Obras pintadas en este sitio también fueron incluidas en la exposición del Club Venezuela.

A fines de este año Mützner sale para Maracaibo, donde pinta y hace una exposición de su obra, antes de emprender viaje definitivo a Europa, primero a París, y luego a Bucarest, donde muere en 1958.

Desde este año hasta 1921, González exhibe ocasionalmente sus obras en la vitrina de la Fotografía Manrique, situada de Gradillas a Sociedad, "la única parte -reconoció- donde los pintores de la época podían exponer sus obras, fuera de la Academia".

Fallecen Abdón Pinto, Wenceslao Hernández, Pedro Castrellón Niño y Francisco Valdez, víctimas de la gripe española.

Primer autorretrato.

## 1919

*Se muda a una pensión ubicada de Cuji a Salvador de León y, luego, al año siguiente, al Callejón de Manduca.*

*Se abre en una sala de la Academia una exposición con los cuadros de los alumnos avanzados del instituto. Entre éstos, exhibiendo varios paisajes, se hallan Pedro Angel González, Antonio Alcántara y Egea López, condiscípulos en la Academia.*

*En julio de 1919 llega a Caracas el pintor impresionista Emilio Boggio, después de casi 50 años de ausencia. A comienzos de agosto es anunciada con gran revuelo la exposición de 53 telas de éste; la muestra se inaugura en el salón de conciertos de la Escuela de Música, con gran éxito de venta y de público. Toda la sociedad de Caracas se da cita en el acontecimiento.*

*Boggio inicia, a continuación, una serie de tertulias con los jóvenes pintores, de las cuales redundo positivo ascendiente sobre éstos. González mismo no escapa a la influencia de Boggio en paisajes pintados en el segundo semestre de 1919. Enfasis en el trabajo de campo, trabajando el color en espesor, por efecto de esta influencia.*

*Exposición individual de Alberto Egea López en la Academia de Bellas Artes, Caracas.*

*Luis Alfredo López Méndez expone las obras que ha estado reuniendo desde hace dos años en un salón de la Academia, con vista a la calle. Es presentado por Boggio; con el producto de las ventas, en noviembre de este mismo año se marcha a Puerto Rico, siguiendo los pasos de su padre, exiliado de Gómez.*

*En diciembre Boggio parte para Francia. Fallece al año siguiente sin poder dar cumplimiento a su promesa de ayudar a Cabré y a Marcos Castillo a instalarse en París.*

*De este año son un autorretrato y varios paisajes del Avila.*

## **1920**

*Pedro Angel entra en contacto con Manuel Cabré, José Antonio Calcaño, Bernardo y Antonio Edmundo Monsanto. Inicio de la amistad con este último, quien le presentará a Brandt y a Reverón, al año siguiente.*

*Otro gran suceso en la Academia: La exposición de Manuel Cabré, alrededor de la cual hay gran expectativa, e integrada por 150 obras. Este mismo año, con el producto de las ventas, Cabré se pone en marcha hacia París, donde permanecerá por espacio de una década.*

*Desde el año anterior se encuentra establecido en Caracas el pintor ruso Nicolás Ferdinandov. Este entra en contacto con Monasterios y lo convence para que lo acompañe a la isla de Margarita donde ambos trabajan durante algunos meses, y regresan para exponer en Caracas, sin ningún éxito, las obras pintadas en la isla. Ferdinandov conoce a Armando a Reverón y trabaja al lado de éste en La Guaira y Macuto. Por iniciativa de Ferdinandov, Reverón y Monasterios exponen en una sala de la Academia.*

*Primeros paisajes de San Bernardino.*

*Pasa una temporada en Juan Griego. Aquí pinta un paisaje con la iglesia del pueblo.*

*En Caracas, cambia de domicilio; se instala en una pensión situada en la Esquina de Gorda, calle por medio de la casa donde vive la familia de Tito Salas, y donde éste, de regreso de París, reside a partir de este año.*

*Conoce a Federico Brandt. Pinta en compañía de éste y Antonio Edmundo Monsanto. Desde al año anterior se vive en Caracas un momento de intensa actividad en la pintura al aire libre*

*entre los miembros del Círculo de Bellas Artes y de los paisajistas de la generación siguiente.*

*Pinta en el litoral de La Guaira y en Macuto en compañía de Monsanto; también en Petare, Sabana del Blanco, el Cementerio de los Hijos de Dios, en Gamboa y sus alrededores.*

*Pedro Angel exhibe en la Fotografía Manrique su paisaje "Lavanderas en el río Anauco"; el cuadro es adquirido por un coleccionista.*

*Conoce a Reverón, quien para esta época habita un cuarto alquilado, contiguo a los que ocupa Ferdinandov, en una residencia de la Plaza López (esquina de Romualda).*

*Ferdinandov organiza una singular exposición en lo alto de la Universidad Central con obras de Monsanto, Brandt, Reverón y de él mismo.*

*Primer comentario que de la obra de Pedro Angel González hace el crítico Enrique Planchart: "Antonio Alcántara y Pedro (Angel) González siguen también muy de cerca Manuel Cabré". (Enrique Planchart: La pintura en Caracas. Resumen del año 1919. Revista "Cultura Venezolana" No. 10, Caracas, enero de 1920).*

## **1921**

*Manuel Felipe Herrera Tovar sale de la dirección de la Academia y le sustituye el escultor Lorenzo González, quien se encarga de impartir la clase de escultura. Armando Reverón se instala en Las Quince Letras, cerca del lugar donde va a construir El Castillete.*

## **1922**

*Marcos Castillo, recién egresado de la Academia, entra a dictar clases de pintura en este mismo centro.*

*Pedro Angel comienza a interesarse en el grabado a raíz de sus visitas a la casa de los Mon-*



*Recien casado, 1923*

*santo, donde se reunía un círculo de estudio formado por él mismo, los hermanos Monsanto y José Antonio Calcaño. El interés de este grupo está orientado al conocimiento de las diferentes disciplinas artísticas, y también la filosofía, y la historia del arte. En casa de los Monsanto, Pedro Angel hojea con atención una colección de originales de la serie Los Caprichos de Goya, de donde se desprende su posterior interés por el estudio y la práctica del grabado en metal. En diciembre abandona la Academia. De ésta, ¿qué obtuvo en cambio? Desde 1916, ininterrumpidamente, Pedro Angel ha estudiado claroscuro, perspectiva, pintura al aire libre, escultura, y "academia" y retrato con modelo natural, sin faltar en su asistencia a clases. He aquí la recompensa:*

*...Había estudiado seriamente durante cinco o seis años, pero sali de la Academia sin siquiera un diploma que dijera que era pintor. Ser pintor en aquella época era sinónimo de bohemia.*

### **1923**

*Alberto Egea López presenta la última de tres exposiciones que de 1919 a 1923, realiza en Caracas antes de salir al exilio, vía Nueva York, este último año.*

*Empieza en la vida venezolana un período sombrío caracterizado por la rígida censura que establece el gobierno de Gómez, originando un clima de apatía e indiferencia que se extiende a todos los campos de la vida venezolana y especialmente a la cultura y las artes.*

### **1924**

*Influído por Antonio Edmundo Monsanto, se inicia para González una etapa de autocrítica y cuestionamiento, fundadas ambas cosas en su creencia en la extemporaneidad de la pintura*

*que, en torno al paisaje, se hacía por entonces en Caracas, incluida la suya.*

*Comienza a enseñar en el liceo para hembras "Fermín Toro", que dirige la educadora Amelia Monsanto Cocking, tía de Antonio Edmundo. Sustituye aquí al pintor barquisimetano Julio T. Arze.*

#### **1925**

*Su padre, Pedro González se establece en Caracas y en sociedad con Antonio Alcántara, a quien había conocido en Porlamar, funda la empresa constructora "González y Alcántara", consagrada a la fabricación de casas para clase media en la urbanización San Agustín del Norte, por entonces en proceso de construcción.*

*Pedro Angel tiene a su cargo la decoración de las nuevas viviendas, para lo cual actúa como empleador de albañiles y pintores de brocha gorda contratados para la ejecución de este trabajo.*

#### **1926**

*Hacia esta fecha toma la decisión de no pintar más, decisión en la cual secunda a Antonio Edmundo Monsanto, que ya lo había hecho el año anterior, y cuyas ideas influyen en la determinación de González y de otros pintores de la época, como Antonio Alcántara.*

#### **1928**

*Matrimonio con Mercedes Osío Osío, natural de Caracas e hija del médico venezolano Valentín E. Osío y de Joaquina Osío de Osío.*

*Crisis de la construcción. La empresa "González y Alcántara" se disuelve.*

*Viviendo en la pensión de la esquina de Gorda, comienza a trabajar para la Tipografía Americana, realizando a destajo dibujos y diseños a la plumilla para clisés con etiquetas y rótulos de productos medicinales. Al poco tiempo entra a trabajar en función de dibujante en el taller grá-*



*Pedro Ángel González  
en su taller ante una piedra litográfica*

*fico de Raúl Santana, situado de Torre a Madrices, con un sueldo de 20 bolívares diarios.*

**1929**

*Temporada en Margarita.*

*Ensayo reanudar la pintura y realiza varias marinas. No queda convencido del resultado y continúa en su actividad publicitaria.*

*Autorretrato con paleta.*

**1931**

*Renuncia a las clases en el Liceo Fermín Toro. Recomienda para sucederle a Rafael Monasterios, pero al año siguiente el Liceo es eliminado.*

*Retrato de Mercedes, su esposa.*

**1933**

*Temporada en Europa. Viaja por Francia y España y visita el Louvre y el Museo del Prado. Está dos meses en Madrid. La muerte repentina de uno de sus hermanos, quien residía en París, precipita su retorno a Venezuela, al cabo de tres meses de permanencia entre Francia y España. Visita Toledo y El Escorial.*

**1936**

*Ingresa a la actividad política, tras la muerte de Juan Vicente Gómez, en diciembre de 1935. Se inscribe en el Partido Republicano Progresista, de inspiración comunista.*

*Llamado por Antonio Edmundo Monsanto, se inicia como docente en la reformada Academia, ahora convertida en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas, de la cual Monsanto ha sido nombrado director. Le asignan la cátedra de Principios técnicos de la Ense-*

*ñanza del Dibujo, que regenta durante 16 años seguidos.*

*Se retira del Taller Gráfico de Raúl Santana y entra a trabajar en la Litografía Domínguez y Cía. Temporada de gran optimismo creador.*

*Tesorero del periódico de intereses políticos "El Popular". Actividad proselitista como miembro de base del partido obrero donde milita hasta el año siguiente.*

### **1937**

*Es encargado de la dirección del taller de grabado de la Escuela de Artes Plásticas, en cuya práctica se inicia a tiempo que realiza labor docente, enseñando, además de las técnicas de grabado en metal, letrismo, cartel y dibujo publicitario. El aprendizaje del grabado, aguafuerte y aguainta no comienza sino ya avanzado el año, pues se carecía de implementos y suficientes conocimientos de las técnicas. La presencia del pintor Marcos Bontá, quien dicta en la Escuela un curso de tres meses sobre el grabado en metal, teniendo a Pedro Angel González como su asistente, proporciona los rudimentos necesarios para que nuestro pintor inicie, al poco tiempo, una fructífera labor como grabador, docente e impresor, a la que da comienzo a fines de 1937 y se prolonga hasta 1943, año en que González firma su último grabado. De esta manera se convierte en fundador de la moderna tradición de artes gráficas del país, continuada por sus alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y proseguida hasta hoy.*

*Retoma la pintura en el punto donde la había abandonado en 1926.*

*Comienza a pintar en La Guaira, en paisajes del casco urbano de la ciudad. En adelante trabaja insistentemente en temas arquitectónicos del litoral central, al mismo tiempo que realiza marinas y paisajes de la serranía del Avila, en Maiquetía y Naiguatá.*



*En la Inauguración del Salón Oficial. A las puertas del Museo de Bellas Artes.  
En la foto están, entre otros, Luis A. López, Bernardo Monsanto, Pedro Angel González, Martín Ramón Durbán,  
César Rengifo y Antonio Edmundo Monsanto, Caracas, 1940*

*Pinta varios paisajes de San Agustín del Norte.*

#### **1938**

*Se inaugura el Museo de Bellas Artes de Caracas. Dos obras de Pedro Angel González han entrado por vía de donación al fondo patrimonial de la institución.*

#### **1940**

*Al estallar la Segunda Guerra Mundial, y a causa de de la dificultad de acceso de materia prima importada al país, la casa Domínguez y Cía. ve menguada hasta el mínimo su actividad, por lo cual Pedro Angel González disfruta de mayor tiempo libre para consagrarlo a la pintura. Se inaugura el Primer Salón Anual Oficial de Arte Venezolano cuyo Premio de Pintura obtiene este año Marcos Castillo. Pedro Angel González está participando con dos paisajes.*

*Incluidas obras de Pedro Angel González en una colectiva de pintores venezolanos que se inaugura en Riverside Museum, Nueva York.*

*Este año se inaugura el Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, en el Museo de Bellas Artes, patrocinado por el Ministerio de Educación. González inicia su participación en este certamen, ininterrumpida hasta el año del cierre del Salón, en 1969.*

#### **1941**

*Tras el retorno de Armando Lira a Chile, ocupa la vacante de éste y regenta las clases de pintura en los Cursos de Formación de profesores de educación artística, que se dan por la noche.*

*De su unión con Mercedes Osío, nace el único hijo de Pedro Angel González: Briseida Joaquina (22 de septiembre - 14 de junio de 1983), quien casó con el Ing. Horacio Moros Ghersi, principal albacea del archivo, obra gráfica y dibujística y objetos del taller de Pedro Angel González y*



*Pedro Angel González 1946*



*Pedro Angel González, su esposa Mercedes Osó y su hija Briseida Joaquina, 1948*

*creador del Premio Honorífico anual que lleva el nombre del pintor como reconocimiento a su labor; y que se otorga en Caracas.*

#### **1942**

*Premio Oficial de Pintura, Paisaje de Maiquetía, 81 x 100 cms., 1941, En el Tercer Salón Oficial de Arte Venezolano.*

#### **1943**

*Gran Exposición del Paisaje Venezolano en el Museo de Bellas Artes, organizada por Manuel Cabré, director de la institución y presentada por Enrique Planchart. De González se han incluido varias obras, entre las que destacan las tituladas Naiguatá y Paisaje de Gamboa.*

*Pinta alrededor de 50 cuadros en distintos sitios de San Bernardino.*

*Pronto tendrá que cambiar de escenario ante el avance de las construcciones en la urbanización. Prosigue al año siguiente en Tiro al Blanco y continúa trabajando en Gamboa y en la Urbanización Las Palmas.*

*Es nombrado miembro de la Junta de Conservación y Fomento del Museo de Bellas Artes, creada este año por iniciativa de su director, el pintor Manuel Cabré. Figurará como miembro activo de dicha Junta hasta 1976, año en que el M.B.A. es dividido en dos entes museísticos: la Galería de Arte Nacional y el Museo de Bellas Artes, propiamente.*

#### **1945**

*Desde este año forma parte del Jurado de Selección y Calificación del Salón Anual Oficial de Arte Venezolano, responsabilidad que cumple casi ininterrumpidamente hasta 1969, año en que desaparece dicho evento.*



*Paisaje de Boleita, 1946*



*Pintando en Macuto, 1951*

#### **1946**

*Durante este año y el siguiente ejecuta una serie de vistas La Guaira.*

#### **1948**

*Obtiene los premios "Antonio Edmundo Monsanto" en el VI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, y el premio "Arístides Rojas" en el IX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas. También recibe, en Valencia, el Premio Club de Leones.*

*Desde este año comienza a pintar en los terrenos de La Urbina y el Marqués, donde se levantan actualmente las urbanizaciones con los mismos nombres. En adelante, será éste el escenario preferido por el pintor para el tratamiento panorámico y en profundidad del paisaje del valle de Caracas, con vista a la serranía de Naiguatá.*

#### **1949**

*Obtiene el premio Popular del Salón Planchart, que se celebra en Caracas.*

#### **1951**

*Con obras suyas, representando a Venezuela, participa en la Primera Bienal Hispanoamericana, que se celebra en Madrid.*

#### **1953**

*Deja la dirección del taller de artes gráficas de la Escuela.*

#### **1954**

*Obtiene el Premio Antonio Herrera Toro en el XV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.*

#### **1955**

*Le otorgan el premio "Armando Reverón" en el XVIII Salón Oficial y el Segundo Premio y el*



*Mercedes Osío de González, Briseida González Osío,  
Pedro Angel González, celebrando los quince años de Briseida, 1956*



*Pedro Angel González con Humberto Jaimes Sánchez*

*Premio Popular en el Salón Planchart, en Caracas.*

*Premio Rotary Club en el XX Salón Oficial Anual de Arte Venezolano.*

#### **1956**

*Se retira de la empresa Domínguez y Cía. Solicita su jubilación de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.*

#### **1957**

*Trabaja en una serie de paisajes en Higuerote y Barlovento.*

#### **1958**

*Desde esta fecha hasta 1961 pinta durante varias temporadas en Barlovento, Higuerote, Curiepe y Capaya hasta realizar un total de 32 cuadros, paisajes en su mayoría, trabajando del natural por espacio de tres meses cada año.*

*Obtiene la jubilación del Ministerio de Educación por sus servicios en la docencia artística (1925-1958)*

#### **1959**

*A raíz del cambio de Gobierno, ocurrido tras las primeras elecciones democráticas que se realizan en el país después de la caída de Pérez Jiménez, se presenta un conflicto en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de Caracas (llamada ahora Escuela de Artes Plásticas "Cristóbal Rojas"), a consecuencias de lo cual el Ministerio de Educación constituye una Junta de Reforma de dicho plantel, para cuya integración, en calidad de presidente, se nombra a Pedro Angel González. Efectuada la reforma del plantel, éste pasa a dirigir la escuela desde fines de 1959 hasta mediados de 1960, fecha a partir de la cual entra en vigencia su jubilación.*



*Pedro Ángel González, pintando "Desde el Obelisco de Altamira".*

**1962**

*Vuelve a La Guaira para trabajar en una serie de paisajes arquitectónicos.*

**1964**

*Pinta en su pueblo natal, en Santa Ana del Norte, Isla de Margarita.*

**1972**

*Este año sufre una primera crisis cardiopática.*

**1973**

*Realiza su primera exposición individual, en la Galería Acquavella, en Caracas. Exhibe 22 óleos recientes.*

*Impedido de salir al campo, desde este año hasta 1981, realiza toda su obra pintando en el taller de su casa de San Bernardino. Naturalezas muertas, interiores y paisajes inspirados en fotografías de su propio trabajo.*

**1975**

*Por resolución de la Gobernación del Estado Nueva Esparta se elige el nombre de Pedro Ángel González para dárselo a la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas de La Asunción.*

**1976**

*Al constituirse el Taller de Artistas Gráficos Asociados -TAGA-, Pedro Ángel es nombrado su Presidente Honorario.*

*Segunda exposición individual, esta vez en la Galería Alejandro Freites, Caracas.*

**1977**

*Tercera exposición individual. Exhibe obras de su última época, del género naturaleza muerta, en el Centro de Arte Euroamericano, en Caracas.*



*María Luisa de Alcántara, Lucio Rivas,  
Pedro Angel González, Antonio Alcántara*



*Portada del catálogo de la exposición en el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA, 1983*

### 1979

*Exposición individual en el Palacio Municipal del Caracas, con el patrocinio del Museo Emilio Boggio.*

*Se lleva a cabo en el despacho de la Presidencia del Concejo Municipal de Caracas una ceremonia en la cual esta institución recibe del artista la donación de un paisaje de San Bernardino, óleo de 1944.*

### 1981

*Fallece en Caracas el 11 de marzo próximo a cumplir los ochenta años de vida.*

### 1983

*El Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA) dispone los espacios de su sede para homenajear a Pedro Angel González como pionero del grabado en Venezuela. Está exponiéndose la totalidad de su obra en torno al grabado, la cual comprende 42 estampas, incluyendo mezzotintas, puntas secas y dibujos para la ejecución de grabado y pruebas de estados, desde su primera plancha en aguafuerte, de 1937, hasta su último grabado, ejecutado en 1943.*

### 1991-1992

*Exposición póstuma en la sala de Exposiciones de la Gobernación del Distrito Federal, 37 obras pintadas entre 1979 y 1980, al cumplirse 90 años del nacimiento del pintor. En la misma ocasión, por iniciativa del Dr. Horacio Moros Ghersi y del Gral. (r) Víctor Garrido Sutil se constituye la Fundación para las Artes "Pedro Angel González".*



*Pedro Angel González durante el rodaje del documental sobre su obra realizado por Angel Hurtado y Clara Diament.*



*Ósmulo Betancourt condecorando a Pedro Angel González.*



*Pedro Blanco, Pedro Angel González, Jeannine Vigas y Oswaldo Vigas.*