

Contenido

- Introducción: Tiempo y transformación del paisaje* página 17
- Cronología* página 27
- Etapas* página 49
- La Academia* página 53
- El dibujo* página 65
- El paisaje de la primera época* página 81
- Los autorretratos en cuatro períodos* página 95
- La decisión de no pintar más* página 103
- Período clásico: retorno a la actividad creadora
en los tiempos de la Escuela de Artes Plásticas* página 107
- Las marinas y la arqueología portuaria* página 131
- Consagración del paisaje avileño o el compromiso con la luz* página 143
- El cronista de la arquitectura colonial* página 159
- El intimismo y el paisaje como representación fotográfica* página 181
- La obra abstracta* página 193
- Los pasos del grabador* página 197
- Pedro Angel González: Memoria de sí mismo* página 213
- Bibliohemerografía selectiva* página 227



Cerro en Verano, Gamboa, 1944, Oleo sobre tela, 81 x 64.5 cms., Col. Heraldo Sifontes A.

