

LOS PREMIOS DEL SALON OFICIAL

Pocos hechos han tenido tanta relevancia en la reciente historia de las artes plásticas de Venezuela como el Salón Anual Oficial de Arte Venezolano. Creado en 1940, año en que se abrió por primera vez en el antiguo Museo de Bellas Artes, el Salón Oficial, como también se le llamó para simplificar las cosas, fue testigo y protagonista de un tiempo heroico, de uno de los períodos más fecundos y comunicativos de nuestro arte: a lo largo de 30 años, hasta 1969, confrontó, valoró y juzgó cuanto de más significativo se hacía en el país en materia de pintura, escultura, dibujo y artes aplicadas.

Vasto muestrario que llenaba salas enteras, que congregaba alrededor de las obras curiosas y sorprendidas multitudes, el Salón sirvió también de testimonio, casi de termómetro, para medir los alcances del pensamiento plástico nuevo, las búsquedas que hacían nacer en nuestros artistas un franco espíritu de emulación y competencia. Prolífico, generoso, si por alguna razón pecó fue por exceso, no por defecto. Artistas de todas las tendencias encontraban acceso a sus diversas secciones, no importaban las edades ni el grado de formación académica; profesionales y aficionados, artistas cultos e ingenuos, maestros y autodidactas, se daban cita en el Salón con el único credencial que les pedían los jurados: aprobar el examen de selección de las obras, no importa en qué estilo, enviadas a concurso. El Salón Oficial fue comprensivo hacia los

maestros que encontraban o hallaban en él reconocimiento a su desvelo de pioneros, otorgándoles la máxima distinción, los premios nacionales, pero también fue justo al señalar la fuerza y necesidad de lo naciente y para resaltar el empeño innovador que comprometía en cada momento en trabajo de los jóvenes.

Pocos concursos tan ecuanímenes y, a la vez, tan vitales, tan urgidos por los rápidos cambios a que lo emplazaba una época en la cual el arte comenzaba a ser sinónimo de transformación, de dinamismo, de contemporaneidad. Pero, ante todo, fue la institución consagratoria por excelencia del arte venezolano: establecía juicios de valor, otorgaba reconocimiento a través de sus múltiples y cada vez más abultados premios, y de paso situaba la obra elegida en un lugar de la historia; pero al juzgar introducía puntos de vista que comprometían a la discusión, a la polémica e, incluso, a las protestas, que daban colorido y en todo caso enriquecían con ideas nuevas el ambiente en que, en un tiempo más tranquilo, transcurría la manifestación vital del arte venezolano.

Hoy, a 10 años de la desaparición del Salón, recordar sus mejores momentos, sus imágenes, su tránsito y su importancia es, desde luego, referirse a la historia, pero a una historia demasiado reciente y viva, con la que seguimos en deuda. No olvidaremos que el Salón fue la cuna del arte contemporáneo de Venezuela.

Marcos Castillo

Nació en Caracas, el 3 de abril de 1897. Murió en la misma ciudad el 19 de marzo de 1966. Fue el ganador del primer Premio de Pintura que se otorgó en el Salón Oficial, justo con la creación de este certamen, el 1940. Aunque trató casi todos los géneros, Castillo destacó en la naturaleza muerta y en el estudio de flores. Pintor versátil, utilizó muchas maneras, desde el realismo hasta una figuración lírica, sin decidirse por una sola; el color como forma y la composición autónoma, estructurada en síntesis perceptible al primer golpe de mirada: he allí su principio.

MARCOS CASTILLO

Paisaje de Caracas



Rafael Monasterios

Nació en Barquisimeto, en 1884 y murió en la misma ciudad el 2 de noviembre de 1961. Obtuvo el Premio Nacional de Pintura en el Segundo Salón Oficial.

No hay pintura de Rafael Monasterios que no nazca vinculada íntimamente a una profunda vivencia del lugar que lo motivó. Monasterios fue un hombre de la provincia: su experiencia está sembrada del afecto que siente por el paisaje rural. Y, a diferencia de los paisajistas de Caracas, prefirió vagar por todos los rincones del país en busca de los temas de sus cuadros, que pintó del natural.

Pedro Angel González

Nació en Santa Ana del Norte (Estado Nueva Esparta), el 9 de septiembre de 1901. Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial correspondiente a 1948.

Si se repara en la obra de Pedro Angel González, siguiendo de cuadro en cuadro el interés que le ha guiado al pintar, descubre la profunda coherencia que hay entre el hombre dotado de una memoria prodigiosa y el pintor obsesionado siempre por la necesidad de definir las formas y de relacionarlas en la composición a partir de la realidad que nunca deja de observar.



RAFAEL MONASTERIOS

El Torreón

P. ANGEL GONZALEZ

La Silla de Caracas

LOPEZ MENDEZ
Jarro con flores, 1936



L. A. López Méndez

Nació en Caracas el 23 de noviembre de 1901. Tiene el Premio Nacional de Pintura otorgado en el IV Salón Oficial de Arte Venezolano.

Tradicionalista, López Méndez es uno de nuestros pintores más versátiles, y aunque ha destacado en el paisaje, puede expresarse con gran habilidad en cualquier género: naturaleza muerta, figura, retrato. Los paisajes de La Guaira pintados por la época en que ganó el Premio Nacional recobran cierto aspecto ingenuo que se manifiesta en el planismo de una composición de colorido alegre.

Rafael Ramón González

Nació en Araure (Estado Portuguesa) el 24 de noviembre de 1894. Falleció en Caracas el 18 de noviembre de 1975 a los 81 años de edad. El Premio Nacional de Pintura se le otorgó en 1942, por su obra enviada al Salón Oficial.

Toda la obra de Rafael Ramón González ofrece un cálido acento humano, que se vuelca sobre el sentir popular para expresarlo en vivas crónicas del paisaje habitado, no exentas, como en Rafael Monasterios, de cierta ingenuidad poética en la factura.

Pedro León Castro

Nació en Caguas (Puerto Rico) el 10 enero de 1913. En 1944 se le otorgó el Premio Nacional de Pintura, en el Salón Oficial.

Entre los pintores que hacían de la figuración una alternativa que oponer al triunfo de las corrientes abstractas, León Castro siempre representó al pintor realista que supo orientarse hacia un arte comprometido, de contenido urbano, bajo cierto signo de elocuencia narrativa con el cual parecía reconocerse el drama de nuestros marginales.

R. RAMON GONZALEZ

Paisaje de Guarenas



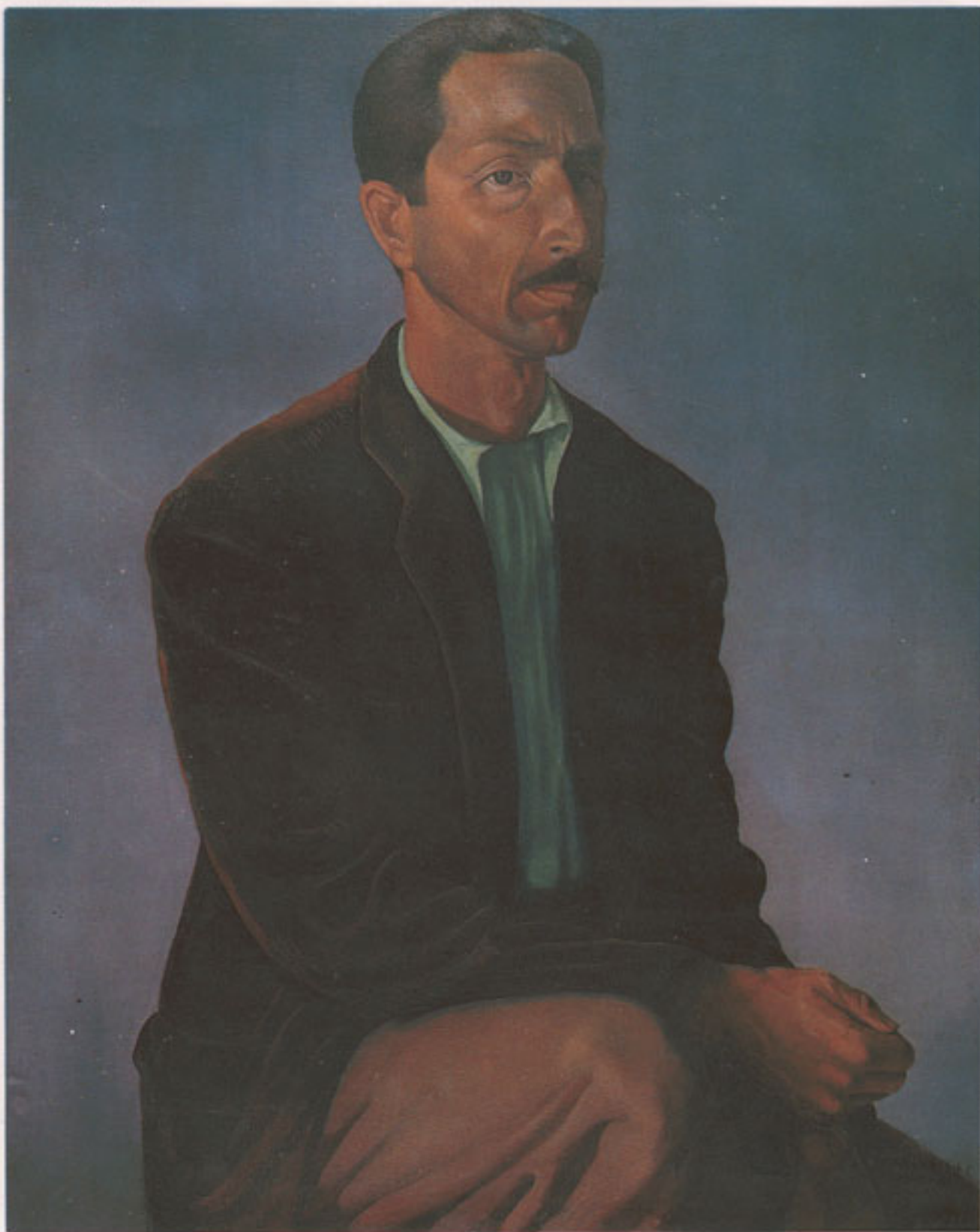
J. VICENTE FABBIANI

Desnudo



PEDRO LEON CASTRO

Autorretrato, 1953



HECTOR POLEO
Los tres comisarios



MATEO MANAURE
Los suelos de mi tierra



FRANCISCO NARVAEZ
Jarrón con flores, 1962



GONZALEZ BOGEN

Mural



Juan Vicente Fabbiani

Nació en Panaquire (Estado Miranda), el 15 de junio de 1910. Alumno de Marcos Castillo en la Academia de Bellas Artes, de la cual llegaría a ser profesor y director, Juan Vicente Fabbiani fue de los jóvenes artistas que reaccionarían contra el paisajismo del Círculo de Bellas Artes para manifestar su inclinación por un realismo de formas modernas y motivación telúrica. En este sentido, cúpole cumplir, al lado de Héctor Poleo, un papel renovador en su momento, lo que le hizo acreedor en 1949 del prestigioso Premio Nacional de Artes Plásticas, que se otorgaba a jóvenes innovadores en el Salón Oficial.

Francisco Narváez

Nació en Porlamar, Estado Nueva Esparta, el 4 de octubre de 1901. Detenta los premios nacionales de pintura y escultura, alcanzados en el Salón Oficial, en 1948 y 1940, respectivamente.

Narváez representa una de las voluntades más coherentes a lo largo de la evolución de la escultura venezolana. Sus etapas de trabajo están marcadas por la naturaleza de los materiales que en cada época y en relación al concepto formal, va descubriendo. Supo aprovechar las grandes posibilidades plásticas que ofrecen los medios autóctonos, entre éstos la madera y las piedras de Araya y de Cumarebo.

Manuel Cabré

Nació en Barcelona (España), el 25 de enero de 1890. Recibió en el XII Salón Oficial el Premio Nacional de Pintura. Con excepción de unos cuantos paisajes pintados en los Andes venezolanos hacia los años 40, casi toda la obra de Manuel Cabré tiene por tema el valle de Caracas y su imponente serranía. El pintor extiende los enfoques panorámicos, proporciona al espectador puntos de vista alejados, agranda la perspectiva, juega con las luces para obtener una precisión que se iguala siempre con la frescura de la ejecución siempre inspirada.

Héctor Poleo

Nació en Caracas el 1° de julio de 1918. Ganó el Premio Nacional de Pintura en 1947, en el Salón Oficial, con la obra que se reproduce en este grabado.

En la etapa a la cual pertenece esta gran obra, Héctor Poleo realizaba una pintura de temas campesinos y planteamiento social. Los tres comisarios son el símbolo de una época sombría de la historia venezolana. En lo formal, se observa que el pintor construye esculturalmente las figuras destacadas por una línea nítida que sigue los detalles de los volúmenes y pliegues para dar a la composición, con pocos recursos de color, un efecto de vigoroso relieve. La atención la ocupan los personajes en primer término y la perspectiva y el paisaje están dados en planos amplios de tintas yuxtapuestas. La armonía es sobria y depurada.

Carlos González Bogen

Nació en Upata (Estado Bolívar), en junio de 1920. Fundador del movimiento de pintura abstracta, ganó el Premio Nacional de Artes Plásticas en el Salón Oficial correspondiente a 1948. González Bogen tuvo un brillante papel en el arte de vanguardia de los años 50, dentro de lo que se llamó Abstraccionismo geométrico, luego de haber participado en París en las actividades del grupo **Los Disidentes**, que se caracterizó por su estilo controversial y polémico. Este artista se consagró principalmente al arte integrado, a la arquitectura y por esta vía ha realizado numerosos murales, relieves y fachadas de edificaciones. Al comenzar los años 70 experimentó un cambio y retornó a la figuración e incluso a cierto realismo social sin apartarse, no obstante, del trabajo de integración de la pintura a la arquitectura. Reside en Ocumare de la Costa.

Alirio Oramas

Nació en Caracas el 30 de agosto de 1924. En 1951 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XII Salón Oficial.

Esta obra pertenece a la serie a la que Oramas dio el nombre de "El Edén de Adán". Pintura suntuosa y de gran virtuosismo en la técnica que revela el empleo de plantillas y sobreimpresiones utilizando diferentes medios para lograr atmósferas extremadamente sugestivas, poéticas.

Mateo Manaure

Nació en Urucoá, Estado Monagas, el 18 de octubre de 1926. En 1947 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas, por el cual se hizo acreedor a una bolsa de estudios de Europa.

En la pintura de este artista polifacético se hace legible, a través de una simbología telúrica, la fuerza de una intuición que extrae de los sueños las más puras formas de la visión interior; el aire denso es la respiración de la noche del Trópico que nos propone, más que contemplarla, vivirla como un enigma cambiante.

César Prieto

Nació en Santa María de Ipire (Estado Guárico) el 28 de diciembre de 1882. Falleció en Caracas en 1976. La adjudicación del Premio Nacional de Pintura, que logró en el Salón Oficial, data de 1950.

Prieto se mostró, incluso en los últimos años de su vida, como un alumno de la naturaleza y ésto lo dotó de un raro espíritu de observación, que ejercitaba a diario mientras trabajaba del natural y que lo llevó a traducir la realidad a un paisaje constructivo y luminoso.

Oswaldo Vigas

Nacido en Valencia (Venezuela) en 1926. Obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XXIII Salón Anual de Arte Venezolano, en Pintura.

Vigas ensaya confabular los mitos americanos proponiendo una pintura de trazos vigorosos y sensuales donde las imágenes son alusiones figurativas a un mundo primario en el que elementos vegetales y animales se funden y exaltan para evocar las delicias de la selva del Trópico.



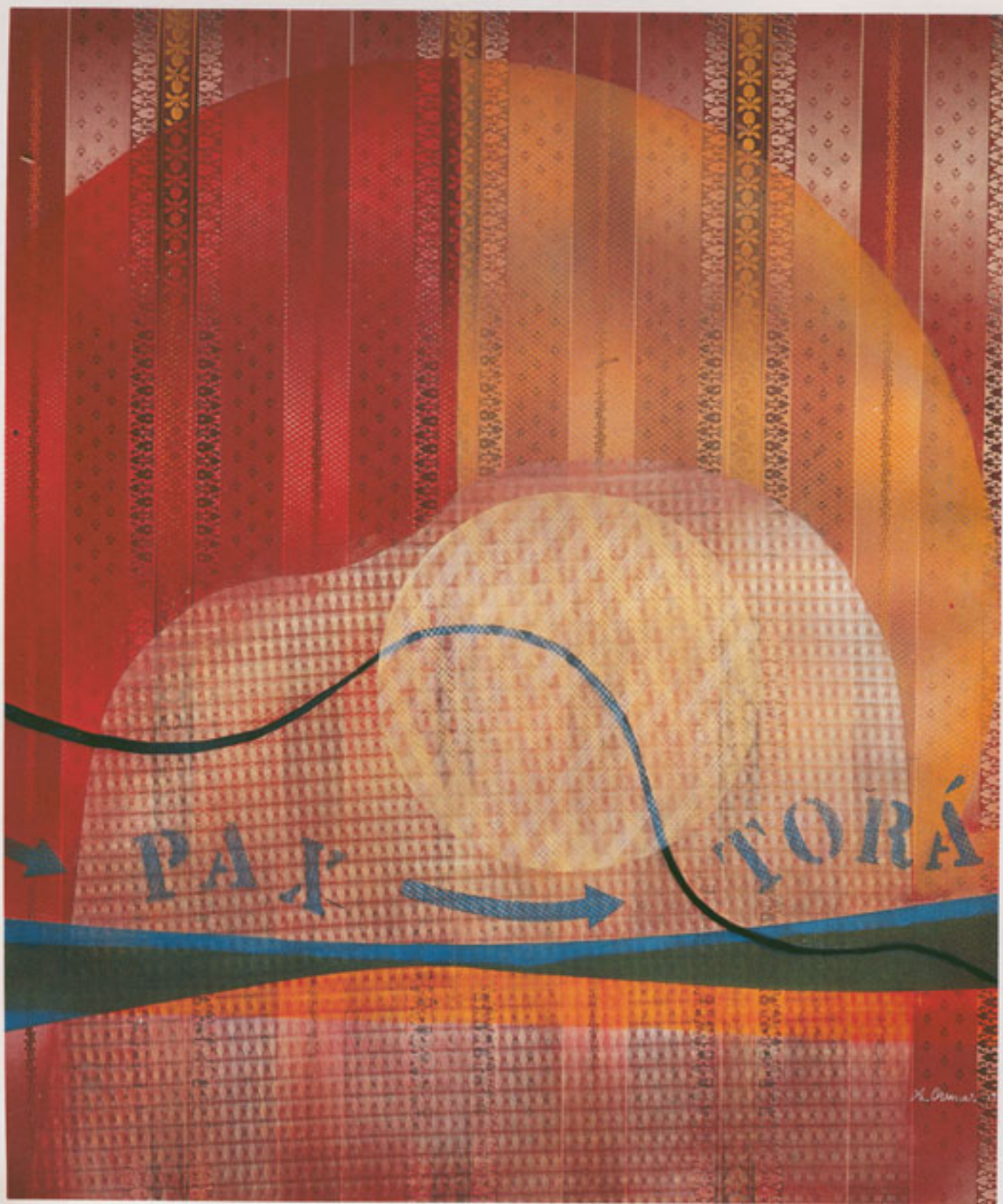
CESAR PRIETO

Patio

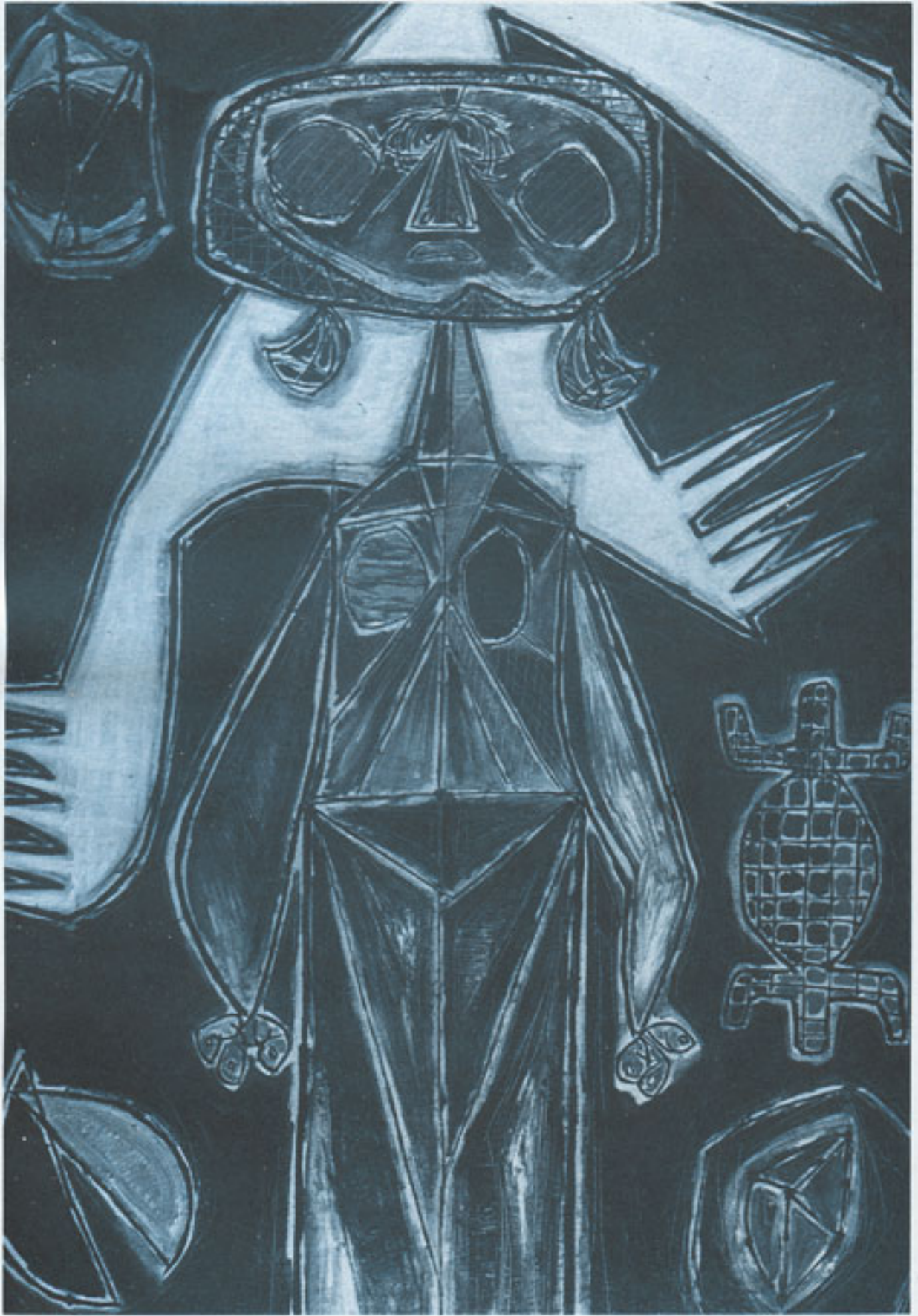
15

MANUEL CABRE

Cementerio de los hijos de Dios



ALIRIO ORAMAS
Pax Tora



Armando Reverón

Nació en Caracas el 10 de mayo de 1889. Murió en esta misma ciudad el 18 de septiembre de 1954. Obtuvo el Premio Nacional de Pintura en 1953 por una obra que sus amigos le enviaron al Salón Oficial. Fue el único y último reconocimiento que obtuviera en vida quien fue el más grande pintor figurativo que ha dado el país.

Los cuadros de Reverón siguen vivos en nuestras retinas. Son mujeres en ocre, misteriosas, inquietantes, como criaturas de la noche sorprendidas por el gallo mañanero, disipador de sortilegios; sus costas de Venezuela reducidas a deslumbrantes armonías de blancos; sus talleres habitados por una

humanidad reducida a sus valores de claridad y de sombra, son la obra de un gran pintor, de un creador de mitos.

César Rengifo

Nació en Caracas el 14 de mayo de 1915. En 1953 ganó el Premio Nacional de Pintura, en el XIV Salón Oficial. Los problemas del habitante de la tierra sustentan la motivación principal de la pintura de Rengifo, centrada en los conflictos sociales; el desalojo y éxodo campesinos, la marginalidad suburbana, obtienen en su pintura una respuesta comprometida, que en lo formal queda plasmado en una técnica de

empaste liso, dominada por la definición tonal del espacio perspectivo.

Jorge Gori

Nació en París el 1° de agosto de 1910. Gori ha sido, con Francisco Narváez y Marcel Floris, el único artista en obtener el Premio Nacional en las menciones de pintura y escultura: 1955 y 1954, respectivamente.

Pero aun en sus pinturas se aprecia que busca soluciones de volumen de un carácter rotundo y sólido, como corresponde a una visión de escultor. Jorge Cori reside en Venezuela.



ARMANDO REVERON

Paisaje de Macuto



Armando Barrios

Nació en Caracas el 21 de septiembre de 1920. Obtiene el Premio Nacional de Pintura en 1957.

Como Héctor Poleo, Armando Barrios ha desarrollado fundamentalmente la temática de la figura humana; su evolución expresa gran continuidad, desde una estilización gradual de la figura humana hasta la eliminación progresiva de la anécdota, proceso que en un momento dado se detuvo en la abstracción geométrica para luego derivar hacia una figuración idealizada.

Alejandro Otero

Nació en El Manteco (Estado Bolívar) el 7 de marzo de 1921. Recibió el Premio Nacional de Pintura en 1958.

Si en el aspecto técnico, Otero se ha pronunciado en favor de la aceptación plena de una contemporaneidad que no reconoce fronteras conceptuales ni geográficas, dando por sentada la necesidad de transformar incesantemente las formas, ha actuado sin embargo como artista sensible a los valores de la obra de arte tradicional. Los **coloritmos**, que conforman una de sus mejores etapas, tienden a subrayar la impresión de dinamismo y vibración del color a partir de un esquema de barras negras, verticales o horizontales, donde el desplazamiento del color es una connotación óptica.

Paisaje, 1938

ARMANDO LIRA





ARMANDO BARRIOS

Escena



ALEJANDRO OTERO
Coloritmo

Luis Guevara Moreno

Nació en Valencia (Estado Carabobo) el 26 de enero de 1926. Recibió el Premio Nacional de Pintura en el XX Salón Oficial de Arte Venezolano, en 1959.

La obra de Guevara Moreno se caracteriza por la amplitud en el empleo de medios expresivos de que se vale para reiterar temas y motivaciones de un mundo propio que se cierra a lo experimental para encontrar, por otra parte, un lenguaje preciso, metafórico, poético, tan pronto nostálgico y romántico como áspero, agresivo, político.



GUEVARA MORENO

La clase

Jesús Soto

Nació en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, el 5 de junio de 1923. En 1961 le fue adjudicado el Premio Nacional de Pintura, en el XXII Salón Oficial.

Los medios cinéticos de Soto comprenden, en sus búsquedas actuales, el movimiento del espectador y el movimiento de elementos incorporados a la obra y sus combinaciones. Como el movimiento es para él "una relación y no un objeto que se mueve", su meta sigue siendo el movimiento óptico. Soto considera su evolución como puramente artística y niega toda influencia naturalista sobre ella.



SOTO

Azul con taños



Angel Hurtado

Cineasta y pintor, gana el Premio Nacional de Pintura en el Salón de 1964 con la obra que reproduce el grabado. Atmosferas nocturnales, un tratamiento denso del color, barras amplias y definidas sobre un extraño paraje abstracto, equilibran las tensiones de estas formas que ambientan las composiciones de gran formato de Hurtado.

Humberto Jaimes Sánchez

Nació en San Cristóbal (Estado Táchira) el 25 de junio de 1930. Es el ganador del Premio Nacional de Pintura correspondiente al XXIII Salón Oficial, en 1962.

Jaimes Sánchez ha dado el nombre de "paisajes psicológicos" a estas obras abstractas en las que se ha revelado como gran colorista. Sus espacios aluden a una geografía subterránea, a los cortes de los minerales, a las texturas de viejos muros, imágenes del tiempo que afloran desde la memoria inconsciente de este artista que recrea constantemente sus visiones de infancia.

Jacobo Borges

Nació en Caracas el 28 de noviembre de 1931. Es Premio Nacional de Pintura, otorgado en el XXIV Salón Oficial.

Los cuadros de Borges son comentarios de la vida real, de conflictos a menudo asociados al acontecer social y político, retratos caricaturescos y reconstituciones episódicas donde se extrapolan imágenes del pasado. Como pintor, Borges no se limita a expresar su visión y sentimientos de artista; ha dicho que aspira a registrar con toda verosimilitud situaciones capaces de hacer reflexionar al espectador más allá del hecho estético mismo.

Paisaje

JAIMES SANCHEZ



Virgilio Trómpiz

Nació en Coro (Estado Falcón), el 6 de enero de 1927.

Incidencia en una temática femenina, gusto por los ambientes íntimos y decorados, colorido sensual y empleo de fuertes contrastes de un claroscuro cromático, proporcionan a Trómpiz, en sus mejores obras, una calidad de pintor intimista que le viene de la mejor tradición de nuestra pintura figurativa.

Francisco Hung

Nació en Cantón (China), el 16 de junio de 1937. Su obra se hizo merecedora del Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial celebrado en 1965. Su pintura despierta el sentimiento de velocidad, reacciones elementales frente a un mundo mecánico y caótico que Hung expresa con imágenes y signos en vértigo, a modo de impactos y colisiones de masas que desbordan materialmente el espacio del cuadro.

Feliciano Carvalho

Carvalho es el primer y único artista de tendencia ingenua que ha obtenido el Premio Nacional de Pintura (1966), el cual se le adjudicó por una selva parecida a la que ilustra el grabado. La obra de Carvalho singulariza el carácter ancestral de su mundo imaginativo: la cultura afro-americana, con su musicalidad sonora y su simbolismo selvático, constituyen la raíz que nutren su personalísima expresión.



Régulo Pérez

Nació en Calcara del Orinoco, Estado Bolívar, en 1929. En el XXVIII Salón Oficial obtuvo el Premio Nacional de Pintura.

Régulo perteneció al grupo de pintores que hacia 1957 definió la orientación de un movimiento figurativo de actitud social, que se mantuvo activo, en sus tendencias más críticas, hasta hoy. La sátira y la caricatura a menudo se dan ligados en Régulo con una voluntad experimental, con libre empleo de materiales y recursos que hacen de su obra una de las de más amplio registro de formas de la pintura figurativa venezolana.

Marcel Floris

Este artista nacido en Hyeres (Francia) el 11 de septiembre de 1914, ha sido uno de los pocos creadores residenciados en Venezuela que han ganado los premios nacionales de pintura y escultura en el Salón Oficial, en 1968 y en 1969, respectivamente. Desde 1950, año en que se radicó en Venezuela, Floris demostró su capacidad investigativa al participar activamente en los movimientos de vanguardia que abogaban por un estilo de abstracción Internacional. Al principio hizo pintura informalista, para luego pasar a lo que ha sido su preocupación fundamental: relacionar el color puro con un espacio

en expansión, donde lo tridimensional se convierte en un nuevo elemento virtual y donde la obra puede manifestarse como fenómeno y como acontecimiento, hasta hacer de la comunicación un universo propio y mutante.



VIRGILIO TROMPIZ

Dama frente al copete azul



FRANCISCO HUNG
Materiales flotantes



FELICIANO CARBALLO
El cortador de árboles



VAZQUEZ BRITO

Paisaje

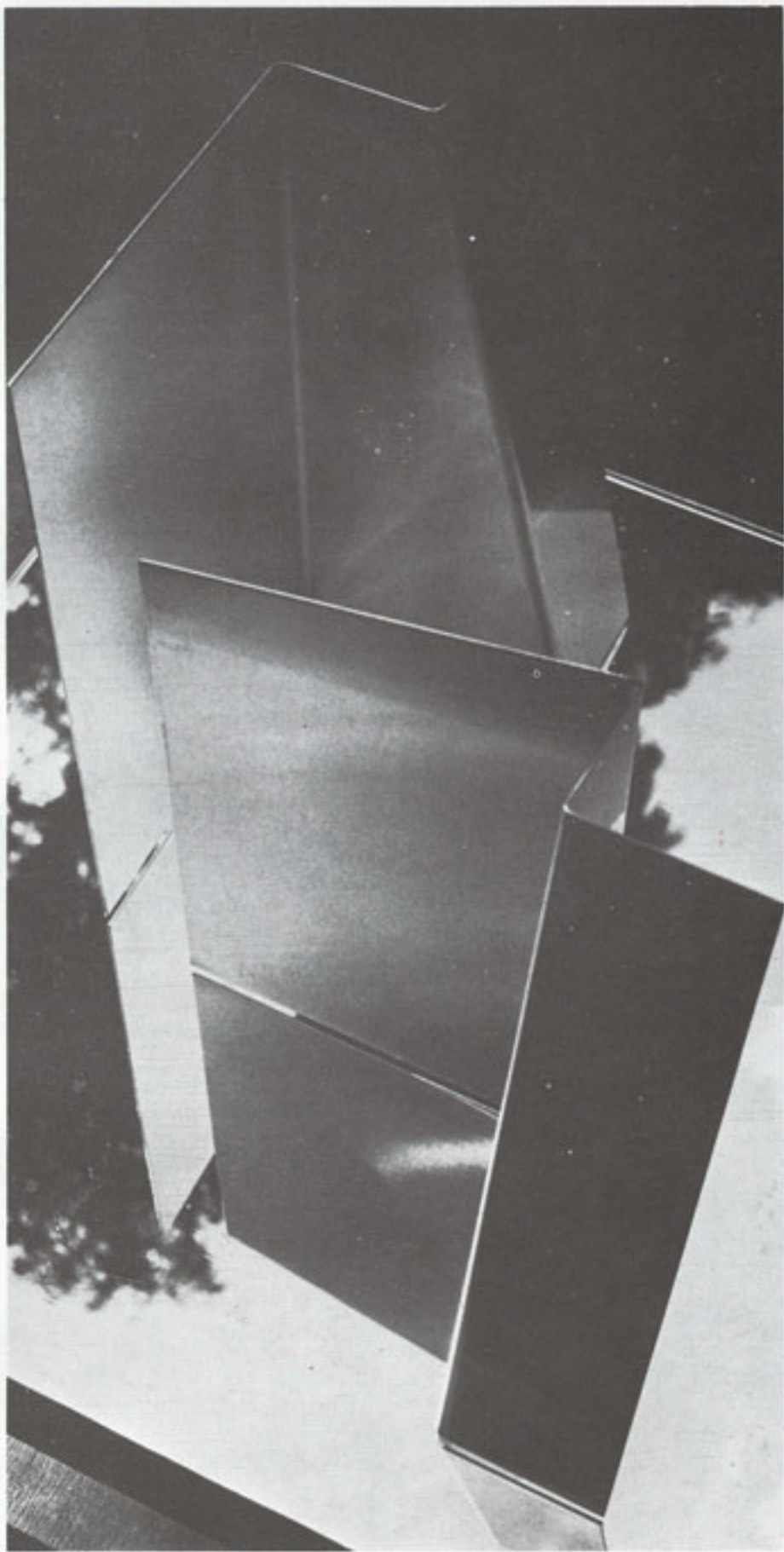
REGULO PEREZ

El coto de caza, 1967

Ramón Vásquez Brito

Nació en Porlamar (Estado Nueva Esparta), el 28 de agosto de 1927. Le fue adjudicado el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XI Salón Oficial, correspondiente a 1950. Entre 1947 y 1952 se otorgó simultáneamente con el Premio de Pintura un Premio Nacional de Artes Plásticas que se concedió a jóvenes pintores a título de estímulo. Este último premio tenía el mismo rango que el que venía otorgándose desde la creación del Salón.

En sus últimas obras se inspira en el paisaje y la luminosidad de la isla de Margarita para obtener, por opacidad, efectos atmosféricos de gran luminosidad. Es evidente que hay un nexo entre estos paisajes rutilantes y sintéticos, que ameritan ser vistos a distancia, y los paisajes de la época blanca de Reverón, por esa relación en que la naturaleza se convierte en motivo para expresar el sentimiento de lo que nos une a ella.





ALIRIO RODRIGUEZ
Monumento

Alirio Rodríguez

Nació en El Callao (Estado Bolívar), el 4 de abril de 1934. Obtuvo en 1969 el Premio Nacional de Pintura, en el último de los salones oficiales que se celebraron en el Museo de Bellas Artes. Alirio Rodríguez ha ensayado definir su obra: "Planteo por sobre todo el drama actual del hombre que cada día tiende a ser desplazado por el automatismo, la cibernética despiadada y llevada a extremos. El hombre y su nueva dimensión, la posibilidad de su

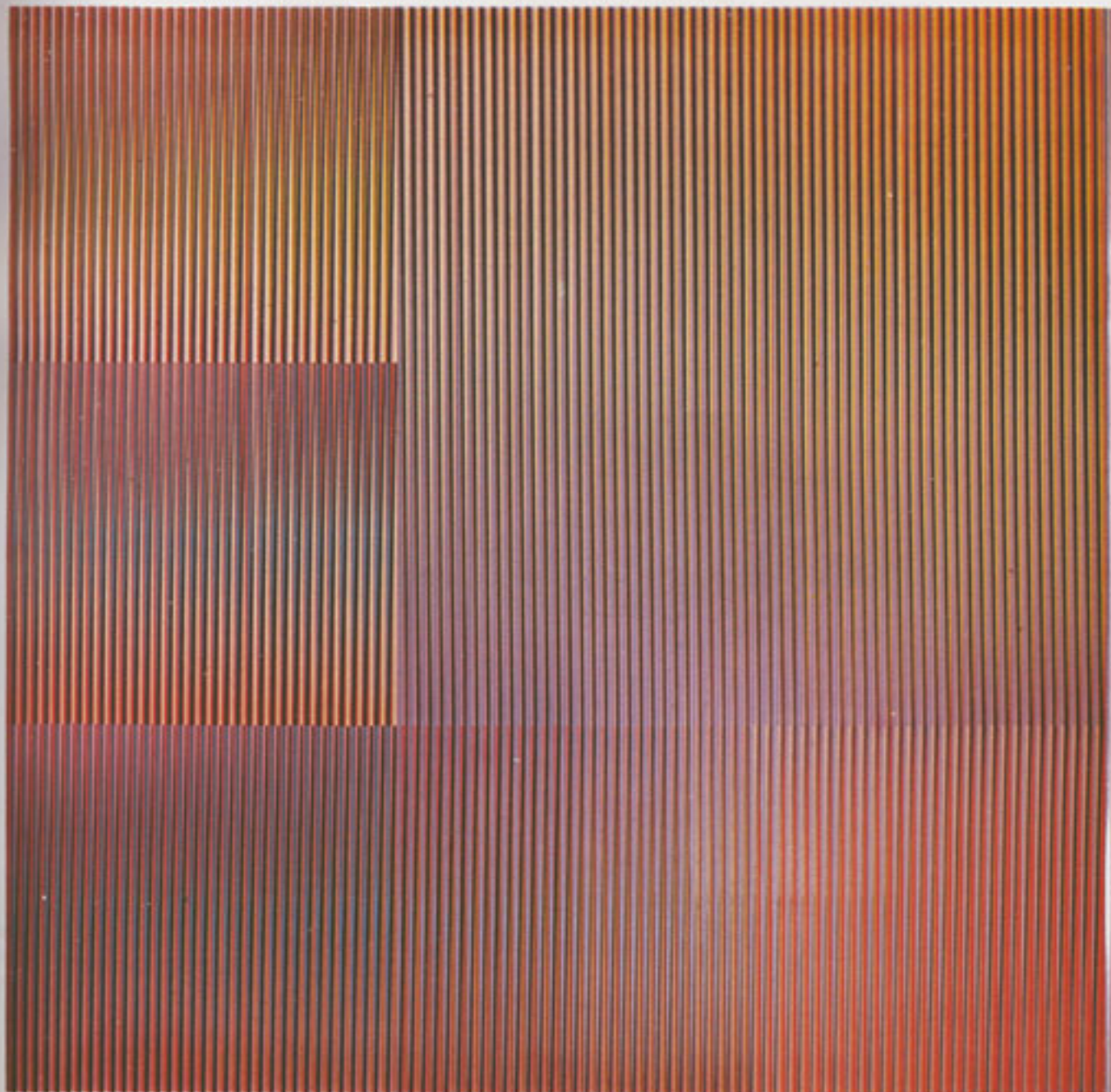
ubicación en un nuevo paisaje: el espacio".

Carlos Cruz-Diez

Nació en Caracas el 17 de agosto de 1923. Obtuvo en 1972 el Premio Nacional de Artes Plásticas.

Al igual que Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez busca hacer evidente el cambio continuo de la realidad física; expresa el movimiento ópticamente, tal como se aprecia en su principio plástico: la

fisicromía, con el cual convierte al color asociado en un campo energético, de infinita variabilidad. El hecho de basar sus búsquedas en un principio de transformación física, le ha llevado a plantearse el problema de la relación con el **habitat**. De aquí nacen sus obras de integración arquitectónica y paisajista, con los que ensaya exitosamente un nivel de comunicación pública.



CRUZ DIEZ
Fisicromía



MARIO ABREU
Fuera de la Cápsula

Mario Abreu

Nació en Turmero (Estado Aragua, el 22 de agosto de 1919. Le fue otorgado el Premio Nacional de Pintura en 1976. Interesado en explorar el mundo primitivo, realiza objetos mediante la combinación de materiales de fabricación industrial, a menudo tomados del desecho urbano, y que ordena en un tipo de caja o relieve cuyo poder metafórico se llena de evocaciones mágicas y rituales.

Manuel Quintana Castillo

Nació en Caucagua (Estado Miranda), el 6 de enero de 1928. El Premio Nacional de Artes Plásticas, que después de la desaparición del Salón Oficial, otorga una Comisión asesora especial, fue obtenido por este pintor en el año de 1973. Los premios nacionales de artes plásticas se otorgaban puntualmente en el Salón Oficial al desaparecer éste en 1969, una Comisión Especial nombrada por el INCIBA y luego por el CONAC, se ocupa de otorgar por designación directa dichas recompensas.

Su formación independiente le sirvió para expresarse en una suerte de realismo mágico, pintura en la cual los sueños registrados en la tela cargan a la pintura de una realidad densa y fantástica. La evolución de Quintana Castillo estuvo siempre muy ligada a su admiración por los pintores cubistas.



QUINTANA CASTILLO

Cúpira