



**HUMOR NEGRO – NOVELA NEGRA**  
**Pedro Rangel Mora**



**LAS REGLAS DE ORO DEL ASESINO**  
**FUNDAMENTOS PRACTICOS Y ETICOS**  
**DEL HOMICIDIO**



Se maravillaba de ver que los gatos tenían la piel atravesada por dos agujeros, precisamente en el lugar de los ojos.

G. C. Lichtenberg (1.742-1.799): Aforismos.

Admitir: Confesar. Admitir los defectos ajenos es el deber más alto que nos impone el amor a la verdad.

Ambrose Bierce: (1842-1913): Diccionario del Diablo.

Un judío pobre alza los brazos al cielo exclamando: “Señor, tú que ayudas a tantos extraños, ¿por qué no a mí?”

Humor judío.

# I HUMOR NEGRO

Según Hipócrates, en el cuerpo humano se mezclan cuatro humores, relacionados a los cuatro elementos de que está formado el universo: la bilis amarilla (el fuego), la bilis negra (la tierra), la sangre (el aire), la flema (el agua).

Sigmund Freud opinaba que el ingenio humorístico no es más que un mecanismo de defensa frente a determinadas situaciones que plantea la vida moderna.

William Davis (director de la revista británica Punch), afirmó que el propósito del humor es justificar al “yo” provocando u observando la degradación de los demás; el humor es la capacidad de reconocer lo que es pretensión, pomposidad, absurdo, pero también puede ser algo muy cruel.

Aunque es una tarea difícil y siempre incompleta, arriesgamos ahora una definición de Humor: mecanismo psíquico que usa el lenguaje enfrentando lo lógico con lo absurdo, la doble interpretación, y se sustenta en lo agudo para sorprender.

El Humor Negro está relacionado con lo oscuro (muerte, necrofilia), fuego (bilis), denota irritación, mala leche, frustración, desencanto, dolor, amargura, es punzante, ácido, y es distante de la risa fácil. Se yergue contra el poder, lo establecido, lo convencional, contra la normalidad. En conclusión, es mal humor.

El Humor Negro está presente en los diferentes géneros y subgéneros literarios. Por razones de tiempo usaremos la minificción o ficción breve para hacer una muestra:

## TARDA PERO NO OLVIDA

Sembró. Rogó tanto, tanto, a Dios para que lloviera, que la cosecha no se veía al mirar abajo desde el arca.

## PESQUISA

Escudriñó entre los sesos esparcidos por la sala, sin lograr encontrar la idea del suicidio.

## TARDE COMO SIEMPRE

El radio del carro informa sobre la muerte del chofer, quien al escuchar acelera para llegar con menos retraso a la curva fatal.

## ADIOS

Es tan compasivo que decidió auspiciar un lugar para guarnecer a los dioses antiguos. Un limbo. Pero lo hizo en realidad por los dioses actuales, por su dios, pues sabe que no pasarán muchos siglos antes de que sea olvidado por los hombres.

## LUCHA CONTRA EL DESTINO

Se descubrió oliendo su vagina, su piel, para encontrar el olor a semen, a sudor, del otro. Un resorte, una palanca en su mecanismo interior se soltó. Se alejó de ella y caminó hasta la sala a buscarse, a buscar la manera de olvidar la cena, el cadáver...

## EL GOURMET

En todas partes se cuecen habas. ¡Menos en mi casa! Afirmó con orgullo el antropófago.

## IMPRESENTABLE ANTE PEDRO

Famoso por andar de punta en blanco, estaba tan molesto por la mancha de sangre en su camisa, que no se percató de la llegada de la muerte.

## ANVERSO Y REVERSO DE LA TRAMA

El edificio cayó con un estruendo ensordecedor. El vecino despertó asustado, corrió al balcón y constató que todo estaba bien. La desazón vino cuando comprendió que la tragedia había ocurrido al otro lado de su vida, y ya no tendría dónde, ni con quién estar al dormir.

## CONSUELO

“El triunfo es el fracaso al revés”, consoló el duelista a su rival atravesado por el sable en la garganta.

## DEPORTES EXTREMOS

Descalzo, pise con el pie izquierdo la pared, en estricto ángulo recto. Manténgase en esta posición, respire profundo con los brazos cruzados en el pecho, y ahora pise la pared con el pie derecho.

## BUENOS MODALES

Como el tigre era regalado, no le miró el colmillo mientras le devoraba la cara.

## UNIDAD INFINITA

Es el día más importante de la historia de la humanidad. Todos, hasta en el último rincón del planeta, por única vez están de acuerdo. Justo la hora precisa: tres, dos, uno: “El Suicidio Universal”.

## SATISFACCIÓN GARANTIZADA

-¿A qué se debe tanta alegría?

-Es que encontré la solución a mi tragedia, un libro llamado “La vida, instrucciones de uso”.



## LIBRE COMPETENCIA

La ola de suicidios en mi pueblo no encontraba explicación. Viajé y descubrí la causa en una promoción de la funeraria El Perdón de Dios: un paquete súper económico por la parcela, la urna y el funeral.

## FINAL DE PELÍCULA

Decidieron cavar hasta llegar al infierno. Trabajaron como hormigas por décadas, entre oscuridades y desgracias; y, a la inversa de Babel, Dios los premió al final con la meta: tocaron el fondo de sí mismos y hablaron un único idioma.

## NEGOCIO CELESTIAL

Dios, dijeron las noticias, considera seriamente cobrarnos derechos de autor. Sus representantes en la tierra hacen cuentas, felices.

## DECRETO

“Satanás es el padre de la mentira y por lo tanto, sus afirmaciones carecen de valor”. Firmado, sellado y refrendado por Satanás.

## FUEGO ETERNO

Quiso saltar el abismo entre la religión y las ciencias, y ya apenas recordamos el eco de su grito.

## CONVERSOS

Cambió de culto, de fundamentalistas comunistas a fundamentalistas de mercado.

## RECONCILIACIÓN INEVITABLE

Amor, si no regresas conmigo, no me suicido.

## EL AMANTE

Cuando la abracé todos comenzaron a mirarnos, a cuchichear. Estuve a punto de aclararles que el esposo soy yo y no el hombre con quien siempre la ven.

## ALTRUISMO

El hombre abrió una cuenta de ahorros, y alguien le dijo que el banco hacía dinero con su dinero. Desde entonces, aunque necesitado, no hace retiros para no perjudicar al banco, y por años sigue depositando con mucho sacrificio. Una devaluación redujo a la mitad el valor de su dinero, y el hombre, consternado, vendió su casa para compensar al banco la pérdida.

## TODO VALE

Aunque era considerado el mejor mago del mundo, el miedo lo tomaba antes de iniciar cada presentación, y, al entrar en escena, aterrado, desaparecía.

## DE PELÍCULA

En el Vaticano: Solucionados todos los problemas de la humanidad, de la sangre del Sudario de Turín clonamos todos los cristos necesarios en la tierra. Titular de la prensa: Van tres mil cristos y las cosas no mejoran...

## EN LA PUERTA

Apartamento 23: AQUÍ SOMOS CRISTIANOS, NO MOLESTE.  
Apartamento 24: AQUÍ SOMOS ATEOS, NO JODA.

## VERDAD INELUDIBLE

El mundo es un manicomio donde una cantidad insignificante de pacientes son tratados (algo me dice que nos permitirán escapar y poner en riesgo otros planetas).

## DUDA RAZONABLE

El marido se le acerca al amante de su mujer y le dice: ¡Perdiste! El amante le responde: ...No es tan sencillo, tú te quedaste con el cuerpo y yo con el alma.

## SOCIALISMO REAL

El sicario duplicó el precio de sus asesinatos. De esta manera, cobrándole a un rico se paga el muerto encargado por un pobre.

## MI APORTE DETERMINANTE A LA FILOSOFÍA

Coito, ergo sum.

## SIEMPRE FIEL

El francotirador nunca olvida lavar los proyectiles con agua bendita.

## HISTORIA OFICIAL

La primera enfermedad mental que el hombre identificó, en las cavernas, fue el amor. Pasaron decenas de miles de años antes de que descubriera la cura: el matrimonio.

## AUTOELEGIDO

El escritor revisa cuidadosamente su árbol genealógico. Busca como colocar, no muy arriba, algún pariente judío que justifique el estar, como está, en la aristocracia del arte.

## MODESTIA APARATE, SOY MUY MODESTO

Yo no estoy a la altura de los grandes escritores nacionales, tendría que hincarme.

## AL CAMBIO OFICIAL

¿Cuántos poetas vale un futbolista, cuántos narradores vale un político, cuántos ensayistas vale un empresario exitoso?

## ACLARATORIA

(ESCRITA A MÁQUINA PEGADA EN LA PUERTA DE LA CASA)

1-El visitante debe abstenerse de hablar de política y mantener un tono cordial en la conversación.

2-No debe hacer afirmaciones categóricas o absolutas.

3-No puede quejarse, menos aún del dueño de casa, los perros o la decoración.

4-No moleste al dueño con su Dios, fe ciega, platillos voladores, enfermedades o peticiones.

5-El mal humor sólo puede manifestarse como fino humor negro y frases inteligentes y profundas.

6-Si ve al dueño de casa serio o esbozando bostezos, sea breve y márchese.

(Si desea estas exigencias por escrito, para no olvidarlas, pídalas al cruzar la puerta).

Último: se agradecen las historias bien sazonadas, ricas en las sales de la vida, sin importar el origen, condición social o raza de los involucrados.

## AUTOAYUDA

...tenemos que saber buscar el bien en el mal, además, buscar el mal en el bien. Yo para que lo sepan tengo Alzheimer y he sabido aprovechar las increíbles ventajas que el mal me ha traído... Voy a ver si recuerdo algunas de esas ventajas (saca un papel blanco de la chaqueta y lee)... Por ejemplo, no tengo que comprar nunca más un libro, como olvidé los libros leídos, ahora leo los viejos como si fueran nuevos... Por ejemplo (saca el papelito y lee), por ejemplo, tengo una sola película en el video, mi película favorita, y como la olvido, todas las noches la disfruto, me río como loco y ya nunca más compraré otra película... Por ejemplo (saca un papel azul y lee), comprar pan, mantequilla, leche... ¡Ah!, y por ejemplo,



como se me olvida comer me salto comidas, y no sólo ahorro dinero sino que he regresado al peso de cuando tenía veinte años, y parezco un figurín, un adonis esbelto de setenta kilos, y ya no soy más el gordo aquél de las fotos... Y el ejemplo más importante (el hombre busca el papel en sus bolsillos, para leer el ejemplo más importante de los beneficios del Alzheimer, pero no recuerda dónde está, hasta que por fin lo encuentra en un zapato), y lo más importante (queda en blanco un instante), lo más importante, el más importante bien que el mal me causa, es que cada noche cuando me acuesto encuentro en mi cama una mujer hermosa que no conozco, y me lleno de deseo por ella, y como es la primera vez que hacemos el amor, lo hago con mucha pasión, y como es la primera vez, tengo una erección bárbara, y la pasamos bárbaro con mi esposa todas las noches...

## UNA SESIÓN RUTINARIA

En la Bienal de Literatura, en la mañana, luego de las lecturas de las tres ponencias de los tres escritores del panel, se abrió el derecho de palabra. El público de inmediato apuntó su artillería contra uno de los escritores (conocido por sus apologías desvergonzadas a ciertas personalidades desvergonzadas). Ante el asombro en los rostros de los compañeros de mesa (invitados extranjeros), el escritor trata de defenderse hasta el cansancio, hasta caer en una aparente depresión anímica (justo cuando lo atacan por las flaquezas del lenguaje de sus apologías desvergonzadas), y tal como había hecho en otra ocasión, donde también lo agredieron, pidió un revólver para matarse (la primera vez nadie tenía un revólver, o nadie quiso prestarlo). En esta ocasión alguien del público se levantó y le llevó una pistola. El escritor de apologías desvergonzadas la tomó, la sopesó, la llevó a la

sien derecha creando un agudo silencio de desconsideración, pero pronto se negó a disparar, bajó el arma. Exigió un revólver, quería morir de una bala de revólver, la pistola era gringa, el revólver latino, la pistola era femenina, el revólver masculino, alegó. En medio de las exclamaciones, alguien del público le pidió el revolver al vigilante que estaba en la puerta del salón, colgado, aferrado (por la tensión) de las charreteras del uniforme. Pero el vigilante, más por reflejo que por decisión, se negó a prestarlo, y cuando el público comenzó a pedir el revólver con cantos al unísono escapó despavorido por el pasillo. La atención nuevamente se centró en el escritor de apologías desvergonzadas, en la cara de estupefacción, de desconcierto, de los escritores extranjeros que lo acompañan como los dos ladrones en medio una calma de avispero recién quemado, calma que se rompe cuando otro hombre del público se

acercó a la mesa y colocó sobre el mantel blanco un objeto pesado (quebrando un vaso que derramó un líquido sospechoso), objeto que el hombre había ido a buscar al carro, objeto metálico gris oscuro con madera que el público satisfecho identificó como una escopeta recortada, doblada, abierta, a cuyo lado habían dejado dos cartuchos rojos (con perdigones) y base color cobre. El escritor de apologías desvergonzadas hizo amago de tomar el arma, pero se levantó indignado para marcharse, exigiendo a gritos que la próxima vez alguien traiga un revólver, no una escopeta, un revólver de hombre, ¡carajo!

## II

# NOVELA NEGRA

La novela que nos ocupa es la Novela Policial. Tuvo como precursor a Edgar Allan Poe con su cuento Los Crímenes de la Calle Morgue publicado en Philadelphia el año 1841. Como señala Borges: "Este relato fija las leyes esenciales del genero: el crimen enigmático y, a primera vista, insoluble, el investigador sedentario que lo descifra por medio de la imaginación y de la lógica..." De aquí podemos deducir los elementos: El crimen como esencia, el enigma, el investigador y la pesquisa.

La Novela Negra es un movimiento literario nacido en Estados Unidos en 1920, en la revista "Máscara Negra". Hace la revolución a la novela policial de divertimento, de enigma, distante a la realidad, para hacer una novela de crítica social, reflejo de una

sociedad donde la corrupción política y policial, y la mafia, reinaban (desde aquí el autor y el lector “se manchan de sangre”). Sus máximos exponentes son: Dashiell Hammet (Cosecha Roja, El Halcón Maltes, La Llave de Cristal), Raymond Chandler (El Sueño Eterno, La Dama del Lago, El Largo Adiós), Joseph Thompson Shaw, William Riley Burnettt, James M. Cain, Horace McCoy, Donald Westlackle, Chester Himes, Ross Mcdonald, y otros; y paradójicamente es bautizada Novela Negra en Francia, y luego en Europa. Con los años los términos novela policial y novela negra se unieron, se hicieron sinónimos, pero en realidad el primero contiene al segundo.

La novela policial y el humor negro se casan felizmente ante Thomas de Quincey en el altar de El Asesinato como una de las Bellas Artes (1827, 1839,1854), pero alcanzan una convivencia feliz con G. K. Chesterton, Vásquez Montalbán, Rubém Fonseca, por nombrar algunos (aclaratoria: en el arte el matrimonio funciona).

Queriendo participar en ese matrimonio, escribí LA SUMA DE LAS PARTES, una novela en la cual Armando Mor, un abogado, profesor de Literatura Policial en la Escuela de Letras de la U.L.A. (cualquier semejanza con mi persona es pura coincidencia), es chantajado, seducido por una alumna para cometer un crimen perfecto. Abril (la hermosa alumna), conocedora de un secreto del profesor, considera que éste como penalista y experto en novela policial conoce mil formas para lograr la impunidad, mil formas de matar. El profesor, pensando que logrará evadir la trama macabra, el destino que le imponen, escribe dos textos de autoayuda para para su chantajista: Las Reglas de Oro del Asesino, y los Fundamentos Prácticos y Éticos del Homicidio:

# Las Reglas de Oro del Asesino

Sed listos como las serpientes  
y suaves como las palomas.

San Ignacio de Loyola.





*1-Determine claramente quién será la víctima (no haga nada si puede ser usted. Matar a otro es mucho más divertido y emocionante).*

*2-Valore si merece gastar una bala en ese ciudadano o ciudadana.*

*3-Mate solo, así nadie lo traicionará. Jamás dé su nombre y señas reales si trabaja con otros, o en el proceso del magno acontecimiento. Mate en privado, en una casa lejana, abandonada si es posible.*

*4-No mencione al elegido. No mencione el odio, el deseo de matar, ni a sí mismo.*

*5-Sepa todo sobre la víctima: gustos, costumbres, vicios, rutinas diarias, amantes, direcciones, y sobre todo qué tiene en la cabeza que vaciará el plomo.*

6-Manténgase, en lo posible, lejos de la esfera social y laboral del futuro ángel, fantasma, nada (según sus creencias). Si lo encuentra por casualidad, sea simpático.

7-Elimine previamente todo sentimentalismo, culpa o alegría (no cante victoria), antes de ejecutar el acto supremo.

8-Si no logra vencer el miedo, hágalo a través de un sicario, pero tome precauciones, contrátelo indirectamente, por carta, por teléfono, etc.

9-Conozca a la perfección las características y el uso del arma: sea intriga, revolver, puñal, alambre, veneno, bomba, persona, etc.

10-Sorpresa: actúe el día, hora y lugar menos esperado. No falle.

*11-Conozca la escena del crimen por ejecutar como la palma de su mano, así como todas las rutas de acceso.*

*12-Organice la huida con alternativas y distintas formas de transporte. Nunca use su vehículo.*

*13-Ensaye mental y físicamente el homicidio hasta que pueda realizarlo con los ojos vendados.*

*14-Esté seguro, no dude sobre la ejecución del acto y sus consecuencias (lea abajo los Fundamentos prácticos y éticos del homicidio).*

*15-Imagine todas las posibilidades de hechos que perturben o modifiquen el acto divino (víctima armada, guardaespaldas, alarmas, ataques de risa). Anticipe cómo reaccionar ante eventos inesperados.*

*16-Tenga siempre un plan B.*

*17-Actúe sólo cuando esté completamente planeada y organizada la ejecución del crimen.*

*18-Use guantes y ropa para el caso, no deje rastros o huellas: dedos, manos, piel, efluvios de glándulas sudoríparas, sangre propia (ADN), objetos, partículas, pisadas.*

*19-Sólo se permiten emociones en el instante de matar, pero antes y después el matador debe ser sólo razón.*

*20-Dese el gusto de matar con la propia mano y no estar presente, para las autoridades, en el momento del homicidio (organice su coartada).*

21-Haga que el crimen parezca de otro plantando evidencia (esposa celosa o en celo, asaltante, socio).

22-Queme y desaparezca ropa, zapatos, armas, herramientas usadas. Queme fotos, cartas y todo lo que lo relacione con la víctima antes y después del crimen.

23-Si es posible, planee cómo sacar y desaparecer el cadáver. Diluirlo en ácidos es el procedimiento más eficiente, pues borra todo rastro o forma de identificación.

24-Desaparezca todo rastro de los ácidos y sus recipientes.

25-No vuelva nunca al lugar del crimen.

26-Jamás comente su epopeya (ni a su hermano del alma, nunca a su cónyuge).

*27-Oculte dinero.*

*28-Ensaye una versión coherente de su coartada hablando lo menos posible, previendo todas las alternativas lógicas en un interrogatorio policial.*

*29-Tenga un escondite ajeno a sus lugares habituales, preferiblemente lejos. No salga si lo buscan.*

*30-Organice la manera de establecer puentes secretos con policías, fiscales, jueces, políticos en el poder, etc.*

*31-Si es arrestado, use su derecho constitucional a guardar silencio. Prepare la declaración con su abogado.*

*32-Resígnese a la cárcel si no hay alternativa.*

*33-Cuando cumpla su condena, vuelva a repetir el ciclo desde el numeral 1. Esa vez, le aseguro, será infalible.*

# FUNDAMENTOS PRACTICOS Y ÉTICOS DE HOMICIDIO



☠ “No hay cosa como la muerte para mejorar la gente” (de un verso de J. L. Borges).

☠ Toda persona tiene culpas sobre sus hombros, al ser asesinado paga, se hace justicia.

☠ El homicidio es una forma de control de la naturaleza.

☠ Matar no es más que un acto entre millones de actos semejantes.

☠ El sol sigue saliendo cada mañana.

☠ Una persona asesinada no es más que un depredador menos.

☠ Toda persona no es más que una redundancia, una cacofonía infinita, una célula más entre miles de millones de células del cuerpo del mundo.

☠ Nadie es imprescindible.



☠ Matar protege el ambiente. Cada persona produce veinte kilos de desechos diarios.

☠ Matar es el arte superior. El hombre se realiza a través del arte.

☠ El fin siempre justifica los medios. No hay mayor satisfacción que el logro alcanzado.

☠ Nada causa tantas emociones, tanta felicidad y satisfacción, como un asesinato bellamente ejecutado.

☠ El homicidio es un evento que conmociona positivamente a la familia y los amigos de la víctima. El roce con la muerte los hace sentir vivos, les despierta inquietudes, sentimientos nobles. El cerebro pasa a operar a su máxima capacidad. Hacen preguntas, especulan sobre el culpable y las razones del crimen, cuestionan la existencia y las reglas del juego social, especulan sobre el plan divino, dejan de ser una oveja del rebaño. O bien, les hace comprender las esencias de la existencia, de la condición humana.

☠ El crimen es la industria más floreciente de la tierra, cumple una función social y económica imprescindible. Crea una estructura gigantesca: fábricas de armamentos, tribunales, cuerpos policiales, cárceles, despachos de abogados, funerarias, oficinas forenses; vende periódicos, libros, películas, medicinas, da trabajo a sacerdotes, médicos, policías, jueces, fiscales, periodistas, escritores, enterradores, profesores, etc.

☠ Nada ha desarrollado el hombre con más eficiencia que el arte de matar. Desde el comienzo de los tiempos hasta hoy, en todos los continentes y culturas, el hombre ha creado instrumentos de muerte cada día más sofisticados, eficientes y masivos. El país, los países más desarrollados, más poderosos hoy, son aquellos que han creado las armas más destructivas. Nadie ha matado más y mejor en la historia de la humanidad que los gobernantes de estos países, en nombre de la civilización.

☠ La inversión en la investigación para el desarrollo de armas produce avances científicos que benefician colateralmente a la medicina, la ingeniería, y demás ciencias altruistas.

☠ El asesinato es el elemento más significativo de la cultura predominante. Todas las formas de arte, los medios de comunicación, las religiones, los gobiernos, todos, difunden la cultura de la muerte.

☠ Matar es el poder superior. No hay forma de dominación más absoluta que el homicidio.

☠ El asesino es un ser humano. Se deshumaniza a los asesinos en las ficciones, se los hace monstruosos, distintos, con la vana ilusión de que no parezcan humanos, para negar lo evidente: todos somos asesinos en potencia.

☠ Todos llevamos un asesino entre pecho y espalda.

☠ Puede ofrendarle el crimen a su dios, pero si le estorba, mátelo. Resucítelo si luego necesita consuelo, perdón, etc.

☠ Matar es el placer máximo, es un rito extraordinario y conmovedor.

☠ Dios es el que mata. Somos dios cuando matamos.

(Recuerde siempre: Matar es un acto que debe ejecutarse bellamente).

Ya es hora de terminar, a las nueve tengo mi reunión de Católicos Anónimos (pasé por Ateos Anónimos pero estaba mal diagnosticado).

Por cierto, les hago una invitación a participar en los distintos grupos de superación: Obsesivos Anónimas, Histéricas Anónimos (nunca faltó a éste), Chavistas Anónimos, Oligarcas Anónimos.

Buenas Noches.

¡ Gracias por acompañarme !