

Reseña Biobibliográfica

C. VALERIVS CATVLVS (~86/83 A ~54/52)

Cayo Valerio Catulo pertenecía a una importante familia poseedora de grandes extensiones sobre el lago Garda, en la Galia Cisalpina, al norte de Italia. Muy joven marchó a Roma, donde no le fue difícil mezclarse con la más alta sociedad. En el año ~57 acompañó al pretor Memio a Bitinia, pero pronto regresó a Roma, en donde permaneció hasta su muerte a los 30 años, componiendo poemas a su amada Lesbia. Su obra no posee título alguno, y está recogida bajo el simple título de *Carmina*, reuniendo una gran cantidad de composiciones líricas de carácter personal y erótico en las que destaca la influencia alejandrina y descuella el tono pasional, llegando a menudo a niveles extraordinarios.

C. IVLIVS CAESAR (~100 A ~44)

Fue el más célebre de los políticos y militares de la antigüedad, si no el más grande; pero también fue un consumado escritor. Desde su más temprana edad recibió una formación acorde con su alto rango aristocrático. Se sabe que asistió a la escuela del famoso retórico Molón de Rodas, maestro también de Cicerón, para volver luego a Roma y comenzar su ascendente carrera política, en las filas del partido "Popular". Con él a su cabeza, el imperio adquirió una organización administrativa eficaz, un cuerpo jurídico coherente y un ejército disciplinado. Sin embargo, a la par que al habilísimo estadista y estratega, encontramos en Julio César a un formidable prosista, cuya obra, además de constituir un importante documento histórico y geográfico, representa un modelo de estilo clásico en la prosa histórica. Sólo dos títulos se conservan de su legado escrito: los *Comentarios de la Guerra de las Galias* y los *Comentarios de la guerra civil*, escritos a partir de su propia experiencia militar. César murió asesinado el 15 de marzo del año ~44 a las puertas del Senado de Roma.

M. TVLLIVS CICERO (~106 ~43)

No existe ningún autor en toda la literatura de la antigüedad cuya obra se haya conservado y estudiado como la de Marco Tulio Cicerón. Fue abogado, pensador, poeta y hombre de estado, constituyendo su legado escrito el más perfecto modelo de la lengua clásica latina. Nacido de una familia de caballeros al sur de Roma, a donde vino muy joven a ejercitarse en las contiendas judiciales y a estudiar retórica, partió muy pronto a Grecia con el fin de perfeccionarse en sus estudios. Vuelto a Roma inició una ascendente carrera como hombre de estado, la cual, unida a su singular fama como abogado y literato le aseguró un extraordinario prestigio que se proyectaría a través de los siglos. Podemos reunir su obra en cinco grandes grupos: los discursos, entre los que cabe destacar las famosas *Catilinarias* y las *Filípicas*; los tratados de oratoria, como los diálogos de *De oratore* y *Brutus*; la obra de filosofía, entre las que se cuentan sus *De Re Publica* y su *De Legibus*, sobre filosofía política, las *Tusculanæ Disputatione*, disertación sobre la muerte y la virtud humanas, así como los tratados *De Senectute*, *De Amicitia* y *De Officiis*, sobre filosofía moral. Asimismo se conservan algunos poemas y su correspondencia fue recopilada en varios libros. Murió en el año ~43 asesinado por sus enemigos políticos.

Q. HORATIVS FLACCVS (~68 a ~8)

Hijo de un esclavo público de la ciudad de Venusa, Horacio recibió de su padre la más esmerada educación. Este lo mandó muy joven a Roma y más tarde a Atenas; a estudiar filosofía. Allí el joven poeta se unió a la fracasada causa de Brutus, el fugitivo asesino de César que fue derrotado en Filipos, en ~42. Vuelto a Roma, debió buscar un oficio como escriba para subsistir y poder escribir más tranquilamente. Así transcurrió su vida, hasta que Virgilio y Vario lo presentaron a Mecenas, admirado de sus poemas. Desde entonces, Horacio mereció la protección y admiración de tan poderoso personaje, así como la del mismo Augusto, quienes le proporcionaron la tranquilidad y seguridad necesaria para que desarrollara sus extraordinarias dotes literarias. Su obra poética se agrupa en los Epodos y las Odas, de marcada inspiración griega; las Sátiras y las Epístolas, llenas de una humanizada filosofía moral; el *Carmen Sæculare*, compuesto a propósito de los juegos seculares del año ~17 la *Epistula ad Pisones*, mejor conocida como el *Arte Poética*, carta que testimonia con mucho el gusto literario de la época. Murió a los

sesenta años consagrado como uno de los poetas más descollantes de la lengua latina.

P. OVIDIVS NASO (~43 a 17)

Nació en Sulmona de una familia de caballeros. Fue a Roma a estudiar y luego ejercer la abogacía y la carrera política, llegando a desempeñar algunos cargos subalternos; pero una extraordinaria facilidad para versificar lo atrajo final e irresistiblemente hacia la poesía. Sus primeros poemas le abrieron las puertas del círculo de Mecenas donde estaban los más importantes poetas de su tiempo. Virgilio, Horacio, Tibulo, Propercio. Como poeta cortesano vivió algunos años de fama y gloria; sin embargo, hacia el año 9 fue condenado al exilio por Augusto, por una razón que hasta ahora se desconoce, siendo relegado a Tomes, cerca de la desembocadura del Danubio, sobre el Mar Negro, donde murió ocho años después. Entre su obra poética pueden citarse por su importancia las Metamorfosis, donde se narran las transformaciones que sufrieron personajes célebres de la mitología; las Heroidas, imaginarias cartas en verso que escriben a sus amados las heroínas de la mitología que fueron abandonadas; los Fastos, catálogo de las fiestas religiosas romanas; las Tristes y las Pónticas, estas últimas recopilaciones de sus cartas enviadas desde el exilio.

M. FABIVS QVINTILIANVS (30/35 hacia 105)

Nacido en una fecha no bien precisada en Calahorra, cerca de Tarragona, España, Quintiliano partió muy joven a Roma a estudiar elocuencia y literatura. Allí permaneció ejerciendo el derecho por algún tiempo, hasta el año 61, cuando regresó a España al lado del cónsul Galba para permanecer durante siete años como abogado y profesor de elocuencia. Pronto partió de nuevo a Roma, donde ejerció de nuevo esta doble función hasta su muerte, fundando la escuela de retórica más famosa que conociera la ciudad. Fue el primer maestro remunerado por el estado, bajo el reinado de Vespasiano, y entre sus alumnos se contaron el futuro emperador Adriano y Plinio el joven. Entre todas las obras que se le atribuyen, sólo se puede tener por segura las *Institutione Oratoriae Libri XII*, que es un formidable tratado sobre la formación del orador, a la vez que sobre pedagogía, psicología, elocuencia, retórica y crítica literaria.

L. ANNEVS SENECA (~4 a 65)

Llamado “El Filósofo”, era el segundo hijo de L. Anneo Séneca “El Retor”. Nacido en Córdoba, España, marchó muy joven a Roma, donde estudió filosofía. Después de un corto viaje a Egipto, ejerció el derecho y comenzó la carrera política, alcanzando la cuestura en tiempos de Calígula. Retirado de la política, fue acusado de conspiración por Mesalina, la esposa del emperador Claudio, marchando a un exilio del que no regresó sino hasta después de la muerte de la misma. Fue entonces cuando la segunda esposa del emperador, Agripina, le llamó para que fuese preceptor de su hijo Nerón, sobre el cual ejerció notable influencia. Ya se había retirado, disgustado por los vicios del joven emperador, cuando éste le acusó y condenó por conspiración, entonces Séneca se hizo abrir las venas. Su obra filosófica, de capital importancia, lo han hecho tan célebre como sus tragedias, todas sobre tema griego. De este primer grupo merecen mención las Cartas morales a Lucilio, y los doce libros de Diálogos. Entre sus obras de teatro destacan su *Medea*, *Fedra*, *Las Troyanas*, *Tiestes* y un *Edipo*, imitación de Sófocles. También se conservan de él algunos poemas satíricos.

PVBLIVS TARENTIVS AFER (~185 a ~159)

Aún no consiguen los estudiosos dar con el verdadero origen de este hombre, nombre entre los más importantes de la escena romana que, hecho prisionero en Cartago, fue vendido y llevado a Roma, donde fue comprado por el senador Terencio Lucano, hombre culto y liberal que supo apreciar los talentos del joven esclavo, por lo cual lo manumitió. Tomó éste entonces el nombre de Publio Terencio, como su antiguo amo según era usanza, seguido de su antiguo nombre de esclavo: Afer, “El Africano”. A los 19 años hizo representar su primera comedia, *Andria*, la cual constituyó un éxito. Durante los cinco años posteriores representó consecutivamente igual número de obras: *Hécyra*, *Heautontimorúmenos*, *Eunuchus*, *Phormion* y *Adelphi*; las cuales le aseguraron fama entre los principales nombres del teatro antiguo. En estas obras, casi todas adaptaciones latinas de obras similares del autor griego Menandro, se reflejan magistralmente los valores y la moral del ciudadano común de su tiempo, destacándose no pocos pasajes por su altura ética y humana.

P. VIRGILIVS MARO (~70 a ~19)

El más grande poeta romano nació en un pueblecito de la Galia Cisalpina cerca de Mantua: Andes, de una familia modesta. Marchó a Cremona, luego a Milán, y finalmente a Roma, donde se familiarizó con el derecho, la astrología, la filosofía y la poesía. Sin embargo, regresó a su tierra natal. Era allí un poeta conocido cuando Augusto resolvió expropiar a los pequeños propietarios rurales en beneficio de los veteranos de la guerra. Virgilio entre los agraviados marchó a Roma a elevar su queja al mismo Emperador; entonces, conoció a Mecenas y a su círculo de poetas y quedó con ellos, comenzando así su vertiginosa carrera como literato. Ningún intelectual como él supo encarnar el espíritu del imperio. Su obra, no tan extensa como importante, se reduce a diez poemas campestres, las Bucólicas; las Geórgicas, poema del agro en cuatro cantos, y la *Eneida*, el más grande poema épico en latín, en cuya redacción trabajaba cuando murió, a la edad de 51 años.