

Nociones de métrica

La métrica enseña las leyes que regían la medida (**metrum, numerus**) de los versos antiguos, griegos y latinos.

A excepción del saturnio, los latinos tomaron de los griegos todos los versos que emplearon. La influencia de los esquemas métricos griegos se acrecienta a medida que los autores buscan ceñirse más a los modelos. Dicho en otros términos, los poetas primitivos muestran una mayor originalidad, aunque sean menos pulidos en el aspecto formal.

La cantidad

El verso latino, como el verso griego y el del sánscrito, se basa en la cantidad: toda la versificación se funda en la oposición de duración de sílabas largas y sílabas breves. Una sílaba larga tenía una duración que se percibía como igual a dos sílabas breves. "**Longam esse duorum temporum brevem unius etiam pueri sciunt**" "Hasta los niños saben que una larga vale dos tiempos, una breve, uno" (Quint. IX, 4, 47). La sucesión de una larga y una breve, una larga y dos breves, o cualquiera otra combinación, constituía un ritmo al cual el oído de los antiguos era extremadamente sensible.

Sílabas anuladas

El encuentro de una vocal final con la inicial de la palabra siguiente produce la elisión de la primera: atque ego = atqu'ego.

Si una palabra termina en **m** y la siguiente comienza en vocal se produce sinalefa: illum oratorem = ill'oratorem.

Sílaba anceps: toda sílaba final de verso es indiferentemente larga o breve (**anceps**: indiferente).

El verso

Es la porción de texto que constituye una unidad desde el punto de vista de la métrica. Esta unidad está garantizada por un número fijo de tiempos marcados, por las leyes de la cesura y por la cantidad indiferente de la sílaba final.

Tiempos marcados

Los griegos y latinos, al leer los versos, o al aprenderlos de memoria, indicaban la medida, sea con el dedo, con una varilla, o, a menudo, con el pie. De allí el nombre de **pies** con que se designan las divisiones del verso. El pie comprendía dos partes: una correspondiente al **tiempo marcado (o fuerte)** y la otra que coincidía con el tiempo débil de la medida.

Ictus

El pie, para indicar la medida, bajaba para señalar el tiempo marcado y se elevaba en la parte débil. El retorno del tiempo marcado era sensible al oído por el golpe (**ictus**) del pie en el suelo, o de la mano o varilla sobre una mesa.

Denominación

Según el pie que los caracteriza, los versos se denominan:

trocaicos

yámbicos

dactílicos

anapésticos

jónicos, etc.

Según el número de pies de que se componen, los versos pueden ser **tripodias**: 3 pies, **tetrapodias**: 4 pies. Un verso de seis pies dactílicos es un **hexámetro dactílico**, uno de seis pies yámbicos, un **senario yámbico**.

Los versos de la poesía lírica llevan en general los nombres de los poetas que los crearon o los difundieron: **sáficos** (Safo); **alcaicos** (Alceo); **falecios** (Falecos).

Verso cataléctico

Se denominan así los versos en que el pie final ha sufrido un acortamiento (katalexis: terminación brusca) y comprenden una sola sílaba en lugar de dos o tres.

La cesura

El verso comporta obligatoriamente en su interior una separación de las palabras en un lugar determinado: es la cesura, que divide al verso en dos miembros o hemistiquios. En general, la cesura cae en el interior de un pie.

Algunos versos tienen dos e incluso, tres cesuras, por ejemplo, el hexámetro. En principio, la cesura es independiente del sentido, y justamente porque no siempre coincide con él, contribuye a poner de relieve términos que la sintaxis no desligaría.

Pies

El verso se compone de pies; por lo tanto, el pie es la unidad métrica más pequeña. A continuación, se presentan los principales pies métricos y su constitución:

troqueo: _U

yambo: U_

tríbraco: UUU

dáctilo: _UU

espondeo: __

anapesto: UU_

crético: _U_

baquio: U__

jónico mayor: __UU

jónico menor: UU__

coriambo: _UU_

moloso: ___

Versificación dactílica

El hexámetro

Ennio (239-169) tomó de los griegos el hexámetro para su poema épico Annales, aportando una innovación de gran trascendencia para la poesía latina. Después de él, escribieron en hexámetros, Lucilio, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Ovidio y gran número de poetas durante la época imperial.

El ritmo dactílico

El hexámetro dactílico se basa en la alternancia **larga-breve-breve**. Sin embargo, como esta secuencia no puede realizarse de manera continua, y resultaría de una monotonía poco aceptable, una convención admite la sustitución de **dos breves por una larga**, aunque la misma casi nunca tiene lugar en el 5to. pie.

El esquema del hexámetro es, por lo tanto, el siguiente:

_ UU|_ UU|_ UU|_ UU|_ UU|_ U|

Cesuras

La más frecuente es la llamada **pentemímera**, que tiene lugar después del 5to. semipie:

_ UU _ _ _ || _ _ UU _ UU _ U
nos patriae fines || et dulcia linquimus arva.

Se denomina **heptemímera** a la que cae después del 7to. semipie.

Trocaica: la que cae entre las dos breves del 3er. dactilo.

Cesuras dobles

Las dos últimas cesuras son muy poco frecuentes en latín por sí solas, pero se combinan entre sí o con otras cesuras. Resultan así

trocaica-heptemímera:

UU _ _U||U_||UU_UU_UU

lilia verbenasque || premens||vescumque papaver

Trímimera-trocaica

UU||UU_U||U_UU_UU_ U

impius haec|| tam culta|| novalia miles habebit.

Cesuras triples

La cesura trímimera-heptemímera contenía la posibilidad de otras dos, a las que convencionalmente los tratados edenomina triple a y triple b. La primera que proporciona al verso, a la vez, una delicada arquitectura y una magnífica amplitud es uno de los logros más perfectos edel genio latino, cuya riqueza advirtyió Virgilio, que la usa en una proporción considerable:

UU||UU_U||U_||UU_UU_ U

infandum || regina || iubes || renovare dolorem

Dístico elegíaco

Es una estrofa de dos versos dactílicos compuesta por

1) un hexámetro

2) un verso más breve llamado **pentámetro**, o más propiamente, **elegíaco**, cuya estructura es la siguiente:

En este 2do verso, la posición de la cesura es obligatoria.

Los dos primeros pies del pentámetro p[ueden ser dáctilos o espondeos, en cambio el 2do miembro está obligatoriamente formado por dos dáctilos y una sílaba final (anceps).

El dístico elegíaco fue empleado en la antigua poesía griega (Calino, Tirteo, Solón) en obras de carácter guerrero o cívico. A patir del siglo III, los alejandrinos lo utilizan para la expresión de sentimientos epersonales, especialmente los amorosos. En latín, lo emplean Catulo y los poetas elegíacos: Tibulo, Propercio y Ovidio.

Métrica eólica

Recibe esta denominación la métrica empleada por los poetas del dialecto **eolio** (Safo, Alceo). En latín, está representada por los poemas de Catulo y, sobre todo, por las Odas de Horacio.

Caracteres generales

Cada uno de los tipos de versos eolios tiene un **número fijo de sílabas**. El lugar de largas y breves es invariable, es decir que **no hay sustitución de una larga por dos breves, o de una breve por una larga**. Aunque es una métrica cuantitativa, no se basa en la noción de pie; es una métrica silábica.

Esquemas de los principales versos eolios

adonio	_UU _U
aristofanio	_UU_U_U
ferecracio	___UU _U
gliconio	___UU _UU
asclepiadeo	
gran asclepiadeo (o mayor)	___UU __UU __UU _U
falecio	___UU _U _U _U
sáfico	_U ___UU _U _U
endecasílabo alcaico	_U _U ___UU _U

Varias combinaciones se conocen asimismo por los nombres de los poetas de la lírica eolia que las emplearon: como las denominadas_

estrofa sáfica, estrofa alcaica, estrofa asclepiadea.

Horacio emplea la estrofa sáfica en 26 de sus Odas; su esquema es el siguiente:

esquema

_U ___ || UU_U_U
 _U ___ || UU_U_U
 _U ___ || UU_U_U
 _UU _U