

## LECCIÓN IV

### Los complementos del verbo (continuación)

Numerosos verbos llevan su complemento en GENITIVO, puesto que una de las funciones fundamentales de este caso es indicar que la acción verbal se realiza sobre una parte del objeto (PARTITIVO). Entre ellos se encuentran los que expresan:

a) Deseo, preocupación, olvido o sus contrarios:

fronti/zw: *me ocupo de, me inquieto por*

a)namimnh/skw: *me acuerdo de*                      e)pilanqa/nomai: *olvido*

'Epilanqa/ntai th=j oi)/kade o(dou=  
*Olvidan el camino de regreso.*

b) Una percepción sensorial u operación intelectual:

a)kou/w: *escucho*                      ai/sqa/nomai: *percibo*

punqa/nomai: *pregunto, averiguo*

tw=n r(hto/rwn a)kou/eij.

*Escuchas a los oradores.*

Ti/ mou punqa/n\$

*¿Qué me preguntas?*

c) La idea de alcanzar un fin o errar el intento:

tugxa/nw: *obtengo*

a(marta/nw: *yerro*

Tugxa/nw to\n skopo/n.

*Alcanzo el blanco.*

d) Mando, supremacía:

a)/rxw: *mando, gobierno.*  
*de.*

basileu/w: *reino, soy rey*

Mau/swloj e)basi/leuse Kari/aj a(paa)shj.

*Mausolo reinó en toda la Caria.*

e) Abundancia, saciedad:

pi/mlphmi: *lleno*

ge/nw: *estoy lleno*

Una segunda función del GENITIVO es aquella en que se desempeña como SEPARATIVO o ablativo<sup>1</sup> y que explica que sirva como complemento a los verbos que lo indican:

1) Alejamiento, separación, privación, cesación, liberación:

a)pe/xw: *aparto, tengo alejado de*

a)postere/w: *privo de, despojo de*

pau/omai: *ceso, desisto*                      e)leuqero/w: *libero de*  
*fei/domai perdono*

Ou)de/na a)nqrw/pwn a)gaqw=n a)peste)rhsa.

A ningún hombre despoje de sus bienes.

2) Comparación, diferencia:

diafe/rw: *me distingo de*

h/tta/omai: *soy inferior a*

proe/xw: *supero a*

Na/coj eu)daimoni/v tw=n nh/swn proe)fere.

Naxos superaba en fertilidad a las (otras) islas.

### Complementos circunstanciales

Como se advierte en el empleo del Genitivo, que puede ser complemento de un sustantivo o de un verbo -y en este segundo aspecto funcionar como Partitivo o Separativo, los casos pueden realizar más de una función sintáctica. Para sintetizar los restantes empleos, además de los ya explicados, se presentan ordenados según los complementos circunstanciales:

1. MEDIO, MODO, INSTRUMENTO ————— DATIVO

Au)to\n a)pe/kteine t%= ci/fei.

*Lo mató con su espada.*

2. CAUSA ————— DATIVO

Xai/romen t%= ni/k\$.

Nos regocijamos por la victoria.

<sup>1</sup>. El caso latino que desempeña esta función.

## LECCIÓN IV

Hu)daimo/nisa/ se tou= tro/pou.  
*Te felicité por tu carácter.*

### 3. PUNTO DE VISTA, RELACION ————— ACUSATIVO

'Algw= tou\j poda/j.  
Me duelen los pies.

'Ecelau/nei e)pi\ potamo\n to\ o)/noma Xa/lon.  
*Marcha hasta un río de nombre Calos.*

### 4. DURACION ————— ACUSATIVO

'Alkibia/dhj e)/meine au)tou= trei=j mh=naj.  
*Alcibíades permaneció allí tres meses.*

### 5. TIEMPO ————— DATIVO

Qesmofori/oij %)/xeto ei)j to\ i(ero/n.  
*En las Tesmoforias fue al santuario.*

### GENITIVO

Oi( Lakedaimo/nioi tou= au)tou= qe/rouj e)stra/teusan.  
*Los lacedemonios hicieron una campaña el mismo verano.*

### Los complementos constituidos con locuciones preposicionales

Como lo evidencia el esquema arriba expuesto los casos expresan diferentes funciones sintácticas del nombre en la oración. Sin embargo, como la flexión resulta insuficiente para manifestar todas las relaciones, aparece la utilización de preposiciones que *precisan* ciertas relaciones concretas (en principio espacio-temporales, aunque luego con las más variadas acepciones). Por ello las preposiciones aparecen utilizadas con los casos que pueden expresar funciones "locales" concretas:

*Genitivo*: que indica separación, punto de partida.

*Acusativo*: dirección, movimiento hacia algo.

*Dativo*: lugar o tiempo en que se realiza la acción.

LOS COMPLEMENTOS DEL VERBO

En griego algunas preposiciones se unen a uno solo de estos casos, pero otras aparecen con dos de ellos y varias acompañan a los tres casos. Esta unión –que tradicionalmente se ha designado con el término de "régimen"– produce distintos significados que dependen de ambos elementos: preposición y caso. Aunque es difícil abarcar todos los matices, se ofrece un cuadro que pretende dar una idea sumaria de las principales acepciones:

	<b>Acusativo</b>	<b>Genitivo</b>	<b>Dativo</b>
a)mfi/ /en ambos lados/	<i>en torno de, respecto de</i>	<i>a causa de</i>	<i>(sólo en poesía) a causa de</i>
a)na/ /subiendo a/	<i>sobre, encima de, a través de, durante</i>		
a)nti/ /frente a/		<i>en vez de, en lugar de, por</i>	
a)po/ /partiendo de/		<i>de, desde, después de, por</i>	
dia/ /a través de/	<i>a causa de, por</i>	<i>a través de, durante</i>	
ei)j (e)j) /entrando en/	<i>en, hacia, a, para, contra</i>		
e)k (e)c) /desde, dentro de/		<i>de, desde, a causa de, por medio de</i>	
e)n /en/			<i>en, entre</i>
	<b>Acusativo</b>	<b>Genitivo</b>	<b>Dativo</b>
e)pi/ /sobre/	<i>sobre, junto a, contra</i>	<i>encima de, sobre, en tiempo de</i>	<i>sobre, sobre la base de, a causa de, en vistas a</i>
kata/ /de arriba a abajo/	<i>bajando por, a lo largo de, según</i>	<i>bajando de, contra, con respecto a</i>	
meta/ /entre/	<i>después de</i>	<i>con</i>	

## LECCIÓN IV

para/ /al lado de/	cerca, junto a, hacia, contra, además de	de parte de, de	cerca, al lado de
peri/ /alrededor/	en torno de, en las cercanías de, en	acerca de, por	alrededor de
pro/ /delante/		delante, antes, en favor de, por	
pro/j /cerca/	hacia, contra, respecto de	cerca de, de parte de, de	junto, además de
su/n /con/			con
u(pe\r /encima de/	más allá de	encima de, sobre, en pro de, por	
u(po/ /debajo/	bajo	debajo de, a causa de	debajo de, al pie de

### PREPOSICIONES IMPROPIAS

Se denominan preposiciones impropias aquellas que, a diferencia de las anteriores no pueden emplearse como preverbios<sup>2</sup>. Van todas acompañadas del caso GENITIVO: a)/neu sin, a)/xri hasta, e)ggu/j cerca, ei)sw dentro de, e)kto/j fuera de, e(/neka (e(/neken) generalmente pospuesta: a causa de, e)nto/j dentro de, e)/cw fuera de, metacu/ en medio de, pe/ra hasta, más allá de, plh/n excepto.

### COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES CONSTITUIDOS CON PREPOSICIÓN Y CASO

Las diversas significaciones, tanto de orden local (espacio-temporal) concreto, como figurado que puede expresar el grupo de la preposición con el caso, permiten comprender que el mismo realice la función de complemento circunstancial, indicando

<sup>2</sup> El sentido primitivo de la preposición. Las preposiciones eran originalmente adverbios.



EJERCICIOS

*Morfología: 3ra. declinación*

*Pronombres personales*

*Voz media y pasiva*

1. To\n o(/moion a)/gei qeo/j ei/j to\n o(/moion.
- 2.'Oli/gwn no/mwn oi)a)gaqoi) de/ontai
3. Fqo/noj ka/kistoj ka)dikw/tatoj qeo\j kakoi=j te xai/rei ka)gaqoi) a)lgu/netai.
- 4.'Ec o)nu/xwn to\n le/onta gignw/skomen.
5. \Upo\ panti) li/q% skorpi/oj kaqeu/dei.
6. )/Onoj peinw=n ou/ fronti/zei r(opa/lou.
7. Pra/sou fu/ll% to\ tw=n e)rw/ntwn de/detai Bala/ntion.
8. )/Exw de\ pollh\n ou)si/an kai\ plou/sioj kalou=mai u\po\ pa/ntwn, maka/rioj u\po\ ou)deno/j.
9. Gorgoi=, t\$= Lewni/dou gunaiki/, ei)=pe\ tij "mo/nai tw=n a)ndrw=n a)/rxete u(meij ai( La/kainai". h( d/ a)pekri/nato "mo/nai ga\r h(meij a)/ndraj ti/ktomen".
10. (H d; e)n fi/loij eu)/noia kair%= kri/netai.
11. )/Anqrwpoj a)krath\j ou) polu\ diafe/rei qhri/ou tou= a)maqesta/tou.
12. )/Alloj ga\r ti a)/lloij a)nh\r e)pite/rpetai e)/rgoij.

NOTAS

3. ka)dikw/tatoj=kai\ a)dikw/tatoj – ka)gaqoi=j = kai\ a)gaqoi=j
6. peinw=n: participio de presente: *hambriento*  
r(o/palon,ou,to/ vara,bastón
7. pra/son, to\: *puerro*. de/detai: *perfecto: está atado*. El refrán expresa que está mal cerrado.  
bala/ntion,ou, to/ bolsa.
- 8.ou)si/a,aj,h,( bienes
9. ei)=pe: a)pekri/nato: aoristos: *dijo; respondió*.
12. •lloj... •lloij, es decir, *uno con una cosa, otro con otra*.

LECTURAS

Morfología: verbos contractos  
pronombres demostrativos

LAS DOS ALFORJAS

'Anqrw/pwn e(/kasto<sub>j</sub> du/o ph/raj fe/rei, th\ n me\ n e)/mprosqen, th\ n de\ o)/pisqen, ge/mei de\ kakw=n e(kate/ra a)ll<sub>i</sub> h( me\ n e)/mprosqen a)llotri/w<sub>n</sub>, h( de\ o)/pisqen tou= au)tou= a)ndro/j.

Kai\ dia\ tou=to oi( a)/nqrwpoi ta\ me\ n e)c au)tw=n kaka\ ou=x o(rw=si. ta\ de\ a)llo/tria pa)nu a)kribw=j qew=ntai.

Fábulas de Esopo

l e)/mprosqen adelante  
o)/pisqen atrás  
qea/omai contemplar, examinar

INESTABILIDAD DE LAS FORTUNAS HUMANAS

iW<sup>1</sup>sper<sup>1</sup> e)n futoi=j pote\ me\ n polukarpi/ai gi/gnontai pote\ d<sub>j</sub> a)karpi/ai<sup>2</sup>, kai\ e)n z%/oij pote\ me\ n polugoni/ai pote\ de\ a)goni/ai, kai\ e)n qala)tt\$ eu)di/ai te kai\ xeimw=nej, ou(/tw kai\ e)n bi/% pollai\ kai\ poiki/lai<sup>3</sup> perista/seij<sup>4</sup> gigno/menai<sup>5</sup> pro\j ta\j e)nanti/aj peria/gousi tou\j a)nqrw/pouj tu/xaj.

Plutarco, Moralia, 103b, 5

1. w(sper... o€tw= w(j... ou(/tw: *ver Ej. 6, lección 3 p. 38.*
2. Observar la oposición de los términos polukarpi/a–abundancia de frutos/a)karpi/a–esterilidad, formados sobre karpou/j; polugoni/a fecundidad/a)goni/a–esterilidad, formados de la raíz gi/gnomai
3. poiki/loj, h, on, variado, diverso.
4. peri/stasij, ewj, h( vicisitud.
5. gigno/menai: participio, adjetivo que modifica a perista/seij: *que ocurren.*

## LECCIÓN IV

### EL EPITAFIO DE UN VALIENTE

Kartero\j e)n pole/mojj Timo/kritoj, ou(=<sup>1</sup> to/de sh=ma:  
îArhj d; ou)k a)gaqw=n fei/detai, a)lla) kakw=n.

Antología Palatina, VII, 160

1. o=: genitivo del pronombre relativo: de quien.

### LA DESCENDENCIA DE ZEUS

Zeu\j de\ gamei= îHran, kai\ teknoi= îHbhn, E,,le/iqian, îArhn:  
mi/sgetai de\ pollai=j qnhtai=j te kai\ a)qana)toij gunaici/n. 'Ek  
me/n ou)=n Qe\midoj th=j Ou)ranou= genn' qugate/raj "Wraja\  
E,,rh/nhn, Eu)nomi/an, Di/khn, Moi/raj<sup>1</sup> Klwqw/, La)xesin, î  
Atropon: e)k Diw/nhj de\ 'Afrodi/thn<sup>2</sup>, e)x Eu)runo/mhj de\ th=j  
'Wkeanou=, Xa)ritaj, 'Aglai/+hn, Eu)frosu/nhn, Qa)leian, e)k de\  
Stugo(j Persefo/nhn<sup>3</sup>, e)k de\ Mnhmosu/nhj, Mou/saj, prw/thn  
mh\n Kallio/phn, ei)=ta Kleiw, Melpome/nhn Eu)te/rphn, 'Eratw/,  
Teryixo/rhn, Ou)rani/an, Qa)leian, Polumni/an.

Apolodoro, Bibliot. I, III, 1

1. Moi=ra: ( parte correspondiente, destino) Deciden el destino de cada hombre, personificadas como hilanderas.  
)/Atropoj, inmutable, que hila la vida  
Klwqw/,<sup>1</sup> Hilandera, que lo enrolla  
La/xesij,ewj,h(, suerte, que lo corta
2. Según Hesíodo (Teog. 188 sigs.) Afrodita surgió de la espuma que se formó alrededor de los genitales de Urano, cuando Cronos los arrojó al mar.
2. Apolodoro difiere, al señalar a la ninfa Estigia como madre de Perséfone, del relato más general, según el cual su madre fue Démeter.

*Morfología: pronombre indefinido. Adjetivos de 2da clase (2do tipo).*

### LA DOBLE NATURALEZA HUMANA: CUERPO Y ESPÍRITU

'Epeidh\<sup>1</sup> du/o tau=ta e)n t\$= gene\sei h(mw=n  
e)gkatame/miktai<sup>2</sup>, to\ sw=ma me\n koino\n pro\j ta\ z%/a. oÐ  
lo/goj de\ kai\ h( gnw/mh koino(n pro\j tou\j qeou\j, a)/lloi me\n

e)pi/ tau/thn sugge/neian<sup>3</sup> th\n a)tuxh= kai\ nekra/n, o)/li/goi de\  
tinej e)pi\ th\n qei/an kai\ makari/an.

Epicteto, II, III, 3.

1. e)peidh\: *puesto que*, introduce una subordinada de causa, su verbo es el n<sup>o</sup>2.
2. e)gkatame/miktai: perfecto: *están mezclados, unidos*.
- 3 sugge/neia,aj,h(, *parentesco*.

LA MUERTE NO ES UN MAL

Eá<sup>1</sup> ge mh\n oÐ qa/natoj telei/a ti/j e)sti fqora\ kai\ dia)lusij  
tou= te sw/matoj kai\ th\j yuxh=j (to( tri/ton<sup>2</sup> ga\r h)=n tou\to th=j  
Swkratikh=j ei)kasi/aj), ou)d/ oĕtw kako/n e)stin a)naisqhsi/a ga)r  
tij kat/ au)to(n gi/gnetai kai\ pa/shj a)pallagh\ lu/phj kai\  
fronti/doj. iWspere ga\r o\ta)gaqo(n h(mi=n e)/pestin ou(/twj  
ou)de\ kako/n.

iWspere ou)de\n h)=n h(mi=n pro\ th=j gene/sewj ou)/ti a)gaqo\n  
ou)/te kako/n, ou(/twj ou)de\ meta\ teleuth/n. Kai\ kaqa/per<sup>3</sup> ta\  
pro\ h(mw=n ou)de\n h)=n pro\j h(ma=j, ou(/twj ou)de\ ta\ meqj  
h(ma=j ou)de\n e)/stai<sup>4</sup> pro\j h(ma=j.

Plutarco, Moralia, 109e, 15

1. Ei/: introduce una subordinada condicional.
2. *Es decir, la tercera conjetura para demostrar que la muerte no es un mal; unida al) es un profundo sueño, o 2) un largo y distante viaje.*
3. kaqa/per: *como*.
4. e)/stai: futuro de ei/mi/: *será*.