

## LECCION VIII

### **Tipos de oraciones principales**

#### **Los Modos**

En la oración se puede indicar la actitud del hablante respecto de la situación factual de lo que está diciendo: su certidumbre, duda, deseo, etc. Las lenguas poseen diversos recursos gramaticales para marcar la manera en que el hablante concibe la acción verbal; el más frecuente es, precisamente el empleo de los distintos *Modos* de la flexión verbal. El término "modo" fue utilizado por los gramáticos latinos, lo mismo que las expresiones "estados de ánimo" o "inclinación del alma", para traducir los vocablos griegos *e)/gklisij* (inclinación) o *dia/qesij th=j yuxh=j* (actitud mental) que fueron empleados para referirse a los modos. En tanto que el Indicativo expresa el proceso en su realidad, los otros Modos (Subjuntivo, Optativo) añaden matices subjetivos. En griego, junto a las formas de la flexión verbal, cumple un rol especial para la expresión del modo la partícula *a)\n*, a la cual se designa como "partícula modal".

#### **Clasificación de las oraciones según los modos**

Las oraciones se dividen en dos grandes grupos: I) Enunciativas o declarativas y II) Volitivas.

I) Enunciativas o declarativas: pueden ser:

- \* Afirmativas
- \* Negativas: con el adverbio *ou)*
- \* Interrogativas

y expresar el hecho como real, posible o irreal (la irrealidad puede ser actual o pasada:

LECCIÓN VIII

	MODO	Traducción en español
Reales	INDICATIVO ( <i>todos los tiempos</i> )	INDICATIVO
Potenciales	OPTATIVO + a)\n paideu/oi a)\n paideu/sai a)\n	POTENCIAL Simple o podría + infinitivo
Irreales	INDICATIVO + a)\n Imperfecto ( <i>actual</i> ) e)pai/deuen a)\n Aoristo ( <i>pasada</i> ) e)pai/deusen a)\n	POTENCIAL Simple POTENCIAL Com- puesto

Ejemplos:

<u>Potenciales</u>	Tou=to ge/noito a)\n. <i>Esto podría suceder</i>	Afirmativa
	)\nAneu o(monoi/aj dh=moj ou)k a)\n eu= politeuqei/h <i>Sin concordia un pueblo no podría ser go- bernado</i>	Negativa
	Ti/ni a)\n ma=llon pisteu/saimi h)/ soi; <i>¿En quién confiaría más que en ti?</i>	Interrogativa

Las oraciones potenciales, como las irreales pueden ser independientes, pero con mayor frecuencia, constituyen la oración principal de una *subordinada condicional*:

Ou)k a)\n ge/noito po/leij, ei/ o)li/goi di/khj mete/xoien  
*No existirían las ciudades, si sólo unos pocos participaran de la  
justicia*

<u>Irreales</u>	'Eperrw/sqh d' a)\n tij e)kei=no i/dwn <i>Uno habría recobrado el ánimo, viendo aquello</i>	Afirmativa
	Ti/j a)\n %)/eto; ¿Quién lo creería?	Interrogativa
	Ei) Ku=roj mh\ a)pe/qanen, ou)k a)\n hĀlqon oi)/kade oi( (/Ellhnej <i>Si Ciro no hubiera muerto, los griegos no habrían regresado a la patria</i>	Negativa

**I. Las oraciones interrogativas**

Las oraciones interrogativas no difieren de las afirmativas más que por la entonación y por el empleo de pronombres interrogativos o de determinadas partículas. Las preguntas pueden formularse en dos formas:

- 1) La interrogación es total y supone una respuesta "sí/no".
- a) La pregunta puede plantearse objetivamente, sin esperar una determinada respuesta;
- b) O expresando las expectativas del hablante: esperando confirmación, o temiendo ser desmentido.

Las partículas empleadas en cada uno de estos casos son las siguientes:

- a) La pregunta se plantea sin esperar una respuesta determinada:

a)=ra, h)=
---------------

SI/NO

a)maqi/an a)=ra to\ toio/nde le)gete  
*¿Llamáis a esto ignorancia?*

- b) En espera de respuesta afirmativa:

a)=ra
-------

-Ou)kou=n lu=pai ai( me\n xrhstai) ei/sin, ai( de\ ponhrai/  
 -Pw=j ga\r ou);  
 -¿Las penas, no son unas nobles, otras viles?  
 -Por supuesto.

- En espera de respuesta negativa:

a)=ra, mh/, mh/ mw=n
-------------------------

NO

mw=n h( a)diki/a a)polei= th\n a(uth=j du/namin;  
*¿Acaso la injusticia perderá su fuerza?*

LECCIÓN VIII

Fórmulas de respuesta:

Afirmación	nai/, ma/lista, pa/nu Repetición en primera persona del verbo de la interrogación, o empleo únicamente del pronombre: e)/gwge
Negación	ou)k, ou)damw=j, h)/kista

En ambos casos la respuesta suele estar subrayada por el empleo de partículas de intensificación como ge, ou=n, dh/.

2) Interrogación parcial:

La pregunta se plantea sobre un determinado elemento o circunstancia de la oración, por medio de pronombres y adverbios interrogativos:

Ti/j ou)=to/j e)stin; ¿*Quién es éste?*

Po/te ta\ u(me/tera pra/cete; ¿*Cuándo haréis lo vuestro?*

**II. Las oraciones volitivas**

Son las que manifiestan una orden o prohibición, una exhortación, un deseo o una deliberación. Los modos en que se expresan son los siguientes:

Negación: mh/

	MODO		Traducción
Orden	IMPERATIVO	feu=ge fu/ge	IMPERATIVO
Prohibición	mh/+ IMPERATIVO SUBJUNTIVO	mh\ feu=ge mh\ fu/g\$}j	SUBJUNTIVO PRESENTE
Exhortación	SUBJUNTIVO	feu/gwmen	SUBJUNTIVO PRESENTE

TIPOS DE ORACIONES

Deseo	Posible	((ei)/qe) OPTATIVO ((ei) ga\r)	(ei)/qe feu/goi	( <i>Ojalá</i> ) SUBJUNTIVO PRESENTE
	Irreal	(ei)/qe INDICATIVO ei)/qe ei) ga/r+Aoristo Imperfecto	ei)/qe e)/feugon e)/fugon	SUBJUNTIVO IMPERF. SUBJUNTIVO PLUSCUAM.
Deliberación		SUBJUNTIVO (interrogativa)	poi= fu/gwmen;	INFINITIVO Deber + Infinitivo

Orden prohibición | mh/ yeu/dou, a)ll' a)lh/qeue  
*No mientas, sino dí la verdad*

Deseo | Posible | mh/ ge/noito e)kei/nh h( h(me/ra  
*Que no llegue aquel día*

| Irreal | Ei)/qe soi to/te sunegenomhn  
*Ojalá entonces me hubiera encontrado contigo.*  
Ei)/q' \$Âsqa dunato\j dra=n, o(/son pro/qumoj ei)=.  
*Ojalá fueras capaz de hacer cuanto anhelas.*

Deliberación | 'Egw\ siwpw= t%=de;  
*¿Debo callarme ante éste?*

+ + +

EJERCICIOS

*Morfología: Imperativos de presente y aoristo*  
*Declinación del pronombre interrogativo*

1. Mh\ pa=si pi/steue.
2. Glw=tta sou mh\ protrexe/tw tou= nou=.
3. No/moij pei/qou.
4. )Ana/cion a)/ndra mh\ e)pai/nei dia\ plou=ton.
5. )/H le/ge ti sigh=j kreitton h)/ sigh\n ei)/xe.
6. "Kai\ ti/", fh/sai tij a)/n, "e)/xomen; ti/ d' ou)k e)/xomen;" -"o( me\n do/can, o( d' oi)=kon, o( de\ ga/mon, t%= de\ fi/loj a)gaqo/j e)stin".
7. Ti/ni ga\r a)\n po/lij a)re/skoi a)/neu no/mwn;
8. Sumbou/leue mh\ ta\ h)/dista, a)lla\ ta\ belti/sta toi=j poli/taij.
9. Mhde\ di/khn dika/s\$ j pri/n a)mfoi=n mu=qon a)kou/\$j.
10. )=W pai=. ge/noio patro\j eu)tuxe/steroj, ta/ d' a)/ll' o(/moioj! kai\ ge/noi' a)\n ou) kako/j.
11. *Los dioses, dice Sócrates, han dado a los hombres la más elevada de las almas:* Ti/noj a)/llou z%/ou yuxh\ \$)/sqhtai o(/ti qeoi/ ei)si; ti/ de\ fu=lon a)/llo h)/ a)/nqrwpoi qeou\j qerapeu/ousi; poi/a de\ yuxh\ th=j a)nqrwpi/nhj i(kanwte/ra profula/ttesqai h)/ limo\n h)/ di=yoj h)/ yuxh/ h)/ qa/lph, h)/ o(/sa a)\n a)kou/s\$ h)/ i)/d\$ h)/ ma/q\$ i(kanwte/ra e)sti diamemnh=sqai;
12. (H Ku/prij th\n Ku/prin e)ni\ Kni/d% ei)=pen i)dou=sa. feu=, feu=, pou= gumnh\n ei)=de/ me Pracite/lhj;

NOTA:

9. pri/n: *introduce una subordinada de tiempo: antes de que, antes de*  
a)mfoi=n: *Genitivo del dual: ambos, es decir las dos partes en litigio.*
10. ta\ a)/lla: *acusativo de relación: respecto de, en lo demás.* Los versos pertenecen al Ajax de Sófocles; el personaje habla con su hijo.

TIPOS DE ORACIONES

11. o(/sa a)\n a)kou/s\$ h)/ i)/d\$ h)/ ma/q\$: *cuanto escucha o ve*  
o *aprende.*  
yu=xoj,ouj,to/ *frio*
12. th\n Ku/prin e)ni = e)n Kni/d%: *la estatua de Afrodita en*  
*Cnido*, ejecutada por Praxiteles. Es el objeto directo del  
participio. i)doi=sa: al ver.



LECTURAS

UNA RESPUESTA IRÓNICA DE DEMONAX

'Erome/nou de/ tinoj<sup>1</sup> " (/Opoi/a nomi/zeij ta\ e)n (/Aidou<sup>2</sup>;"  
"Peri/meinon", e)/fh, "ka)kei=qe/n soi e)pistelw=".

Luciano

1. e)rome/nou tinoj: *Genitivo absoluto: cuando alguien le preguntó.*
2. (/Aidou en *Genitivo porque en la expresión se sobreentiende oi)ki/# después de la preposición.*

ANACREÓNTICAS

22. LOS DESEOS DEL POETA PARA ESTAR SIEMPRE JUNTO A LA AMADA:

(H Tanta/lou pot' e)/sth<sup>1</sup>  
li/qoj Frugw=n e)n o)/xqaij,  
kai\ pai=j pot' o)/rnij e)/pth<sup>2</sup>  
Pandi/onoj xelidw/n.  
'Egw\ d' e)/soptron ei)/hn  
o(/pwj<sup>3</sup> a)ei/ for\$=j me.  
u(/dwr qe/lw gene/sqai,  
o(/pwj se xrw=ta<sup>4</sup> lou/sw:  
mu/ron, gu/nai, genoi/mhn,  
o(/pwj e)gw/ s' a)lei/yw.

1. e)/sth: *Aoristo 2º intransitivo de i(/sthmi.*
2. e)/pth: *aor. 2 de pe/tomai.*
3. o(/pwj: *para que, introduce una subordinada final en subjuntivo.*
4. xrw=ta: *acusativo de relación.*

xrw/j, oto/j,o,(piel, carne, cuerpo.

*El texto alude a dos metamorfosis: la de Niobe, hija de Tántalo, en piedra, y a la de Procne, hija de Pandión, en golondrina.*

52 A. EL POETA NO DESEA APRENDER NADA SERIO

Ti/ me tou\j no/mouj dida/skeij<sup>1</sup>  
kai\ r(hto/rwn a)na/gkaj;  
ti/ de/ moi lo/gwn tosou/twn  
tw=n mhde\n w)felou/ntwn<sup>2</sup>;  
ma=llon di/daske pi/nein  
a(palou= pw=ma Luai/ou<sup>3</sup>,



TIPOS DE ORACIONES

ma=llon di/daske pai/zein  
meta\ xrush=j 'Afrodi/thj.

1. dida/skeij: *el verbo lleva doble acusativo: enseñar algo (acus.) a alguien (acus.).*
2. w)felou/ntwn: *participio de presente, que concuerda con lo/gwn: "que de nada sirven".*
3. Luai=oj: *que libra de las penas, epíteto de Baco.*

DIÁLOGOS DE LOS DIOS  
ZEUS Y HERMES

ZEUS

Th\n tou= 'Ina/xou pai=da th\n kalh\n oi)=sqa<sup>1</sup>, )=W (Ermh=;

ERMHS

Nai\! th\n 'Iw\ le/geij;

ZEUS

Ou)ke/ti pai=j e)kei/nh e)sti/n, a)lla\ da/malij.

ERMHS

Tera/stion tou=to t%= tro/p% d' e)nhlla/gh;

ZEUS

Zhlotuph/sasa<sup>2</sup> h( (=Hra mete/balen au)th\n. a)lla\ kaino\n a)/llo ti deino\n e)pimemhxa/nhtai t\$= kakodai/moni! Bouko/lon tina\ poluo/mmaton )/Argon tou)/noma<sup>3</sup> e)pe/sthsen<sup>4</sup>, o(/j ne/mei th\n da/malin.

ERMHS

Ti/ ou)=n h(ma=j xrh\ poiei=n;

ZEUS

Katapta/menoj<sup>5</sup> e)j th\n Neme/an -e)kei= de/ pou o( '/Argoj boukolei=- e)kei=non a)po/kteion, th\n de\ 'Iw dia\ tou= pela/gouj e)j th\n Ai)/gupton a)gagw\n<sup>6</sup> '/Isin poi/hson! kai\ to\ loipo\n e)/stw qeo\j tw=n e)kei= kai\ to\n Nei=lon a)nage/tw kai\ tou\j a)ne/mouj e)pipempe/tw kai\ s%ze/tw tou\j ple/ontaj<sup>7</sup>.

Luciano

## LECCIÓN VIII

1. oi)=sqa: *2da pers. oi)=da: conoces*
2. zhlotuph/sasa: *participio de aoristo, concuerda con Hera: celosa.*
3. tou)/noma: *acusativo de relación: de nombre.*
4. e)pe/sthsen: *aoristo de e)fi/sthmi (compuesto de i(/sthmi: ver verbos en -mi)*
5. katapta/menoi: *participio aoristo de katape/tomai: después de bajar volando, o baja volando (Ver Lección del participio).*
6. a)gagw/n: *participio aoristo de a)/gw: tras conducirla.*
7. ple/ontaj: *los navegantes.*

### LA SÚPLICA DE SÓCRATES

*Sócrates y Fedro, tras una caminata por las riberas del Iliso, se han sentado a la sombra de un plátano, a continuar hablando del amor y la belleza. Antes de partir, Sócrates dirige al dios Pan esta súplica:*

)=W fi/le Pa/n te kai\ a)/lloi o(/soi t\$=de qeoi/, doi/hte<sup>1</sup> moi kal%= gene/sqai ta)/ndoqen<sup>2</sup>! e)/coqen de\ o(/sa e)/cw, toi=j e)ntoj ei)=nai moi fili/a<sup>3</sup>. plou/sion de\ nomi/zoimi to\n sofo/n: to\ de\ xrusou= plh=qoj ei)/h moi o(/son mh/te fe/rein mh/te a)/gein du/nait' a)/lloj o( sw/fron.

Platón, Fedro, 279b-c

1. doi/hte: *ver verbo di/dwmi*
2. ta)/ndoqen = ta\ e)/doqen: *en el interior de mi alma.*
3. fili/a: *amistad, es decir, armonía.*

### EL PADRE NUESTRO

Pa/ter h(mw=n o( e)n ou)ranoi=j! (Agiashq/tw to\ o)/noma sou: e)lqa/tw<sup>1</sup> h( basilei/a sou: genhqh/tw to\ qe/lhma/ sou, w(j e/n ou/ran%= kai\ e)pi) gh=j. to\n a)/rton h(mw=n to\n e)pi-ou/sion do\j<sup>2</sup> h(mi=n sh/meron: kai\ a)/fej<sup>3</sup> h(mi=n ta\ o)feilh/mata h(mw=n, w(j kai\ h(mei=j a)fh/kamen<sup>3</sup> toi=j o)feile/taj h(mw=n: kai\ mh\ ei)sene/gk\$ h(ma=j ei)j peirasmo/n, a)lla\ r(u=sai h(ma=j a)po\ tou= ponhrou=.

Evangelio según San Mateo, VI, 9-13.

## TIPOS DE ORACIONES

1. e)lqa/tw: *las formas de aoristo con -a son tardías.*
2. do/j: *ver conjugación del verbo di/dwmi (verbos en -mi*
3. a)/fej y a)fh/kamen: *formas del verbo a)fi/hmi (compuesto de i(/hmi); ver la conjugación de este verbo (Verbos en -mi).*

