

LECCION VIII

El Aoristo

Ya se ha señalado que el Aoristo lleva, como los restantes tiempos históricos, la marca de pasado constituida por el *aumento*. Lo expuesto a propósito del Imperfecto, es válido asimismo para la formación del Aoristo, es decir:

a) Si el verbo empieza por consonante, ésta tendrá *aumento silábico*;

b) Si empieza por vocal, ésta sufrirá *alargamiento (aumento temporal)*.

En cuanto al morfema característico de Aoristo, el griego posee tres formas, de las cuales, las más numerosas y productivas son:

1) La constituida por el formante **-sa** (llamado también Aoristo sigmático)

paideu/w	e)-paideu/-sa
keleu/w	e)-keleu/-sa
a)kou/w	h)/kou-sa

Las observaciones hechas para el Futuro valen también para la formación de los Aoristos sigmáticos, es decir:

a) En los verbos cuyo tema termina en *consonante oclusiva velar, labial o dental*, se producen los cambios fonéticos resultantes de encuentro de la oclusiva con **-s-**:

fula/ttw	fulak-	e)fu/laca	(k + s = c)
tre/pw	trep-	e)/treya	(p + s = y)
pei/Jw	peij-	e)/peisa	(J + s = s)

b) En los verbos cuyo tema termina en *líquida* (l, r) o *nasal* (n), la **-s-** se asimila y la vocal final del tema se alarga (alargamiento compensatorio):

ste/llw	stel-	e)/steila (* e)-stel-sa > e)stella)
e)gei/rw	e)ger-	h)/geira
a)gge/llw	a)ggel-	h)/ggeila
fai/nw	fan-	e)/fhna

2) Una segunda formación del Aoristo (**Aoristo Segundo**) es la que se constituye sin sufijo, con vocal temática que une las

desinencias a la raíz. Esta última puede presentar alternancia vocálica o reduplicación:

lei/pw	e)/-lip-o-n
lamba/nw	e)/-lab-o-n
feu/gw	e)/-fug-o-n
ba/llw	e)/-bal-o-n
eu(ri/skw	hu(=r-o-n
a)/gw	h)/g-ag-o-n (reduplicación de la raíz)

3) Finalmente unos pocos verbos poseen un Aoristo sin sufijo ni vocal temática conocido como **Aoristo atemático o tercero**

gignw/skw	e)/-gnw-n
bai/nw	e)/-bh-n

1) MODELO DE CONJUGACIÓN DE LOS AORISTOS SIGMÁTICOS

Voz Activa

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)-pai/deu s-a	paideu/ s-w	paideu/ s-ai-mi	pai/deu s-on s-a/tw
e)-pai/deu saj	s-\$j	s-eiaj	
e)-pai/deu se	s-\$	s-ai (s-eie(n))	
e)-paideu/ s-a-men	s-w-men	s-ai-men	s-a-te s-a/-ntwn
e)-paideu/ s-a-te	s-h-te	s-ai-te	
e)-pai/deu san	s-wsi(n)	s-ai-en (s-eian)	
INFINITIVO paideu=-sai	PARTICIPIO	paideu/ s-aj, -s-a-ntoj	
		paideu/ s-asa, -sa/shj	
		paideu= s-an, -s-antoj	

El aumento se emplea únicamente en el Modo Indicativo; no lo llevan, por consiguiente, el Subjuntivo, Optativo e Imperativo, ni las formas nominales: Infinitivo y Participio.

Voz Media

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)-paideu s-a/mhn	paideu/s-w-mai	paideu s-ai/-mhn	
s-w	s-\$	s-ai-o	pai/deu sai
s-a-to	s-h-tai	s-ai-to	s-a/-sjw
s-a/-meJa	s-w/-meJa	s-ai/-meJa	
s-a-sJe	s-h-sJe	s-ai-sJe	s-a-sJe
s-a-nto	s-w-ntai	s-ai-nto	s-a/-sjwn
INFINITIVO paideu/ s-a-sjai		PARTICPIO paideu s-a/-menoj -me/nh -menon	

2) MODELO DE CONJUGACIÓN DE LOS AORISTOS SEGUNDOS

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)/-bal o-n	ba/l w	ba/l oi-mi	
e)/-bal e-j	ba/l \$j	ba/l oi-j	ba/l e
e)/-bal e(n)	ba/l \$	ba/l oi	bal e/-tw
e)/-bal o-men	ba/l w-men	ba/l oi-men	
e)/-bal e-te	ba/l h-te	ba/l oi-te	ba/l e-te
e)/-bal o-n	ba/l w si(n)	ba/l oi-en	bal o/-ntwn
INFINITIVO bal ei=n		PARTICPIO bal w/n (-o/ntoj) bal ou=sa, (-ou/shj) bal o/n (-o/ntoj)	

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)-bal o/-mhn	ba/l w-mai	bal oi/-mhn	
e)-ba/l ou	ba/l \$	oi-o	ba/l ou=
e)-ba/l e-to	ba/l h-tai	oi-to	bal e/-sjw
e)-bal o/-meJa	ba/l w/-meJa	oi/-meJa	
e)-ba/l e-sJe	ba/l h-sJe	oi-sJe	ba/l e-sJe
e)-ba/l o-nto	ba/l w-ntai	oi-nto	bal e/-sjwn
INFINITIVO bal e/-sjai		PARTICPIO bal o/-menoj bal o-me/mh bal o/-menon	

3) MODELO DE CONJUGACIÓN DEL
AORISTO TERCERO

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)/-gnw-n	gnw=	gnoi/h-n	
e)/-gnw-j	gn%=j	gnoi/h-j	gnw=-ji
e)/-gnw	gn%=	gnoi/h	gnw/-tw
e)/-gnw-men	gnw=-men	gnoi=-men	
e)/-gnw-te	gnw=-te	gnoi=-te	gnw=-te
e)/-gnw-san	gnw=-si(n)	gnoi=-en	gno/-ntwn
INFINITIVO: gnw=-nai	PARTICIPIO		gnou/j, gno/ntoj gnou=sa, gnou/shj gno/n, gno/ntoj

La vocal radical de este Aoristo presenta alternancia cuantitativa:

e)/gnwn / gno/n

AORISTO PASIVO

Como en el caso del Futuro, el Aoristo pasivo presenta formas distintas de las de Voz Media. Se distinguen dos tipos de Aoristos pasivos:

1) Aoristo pasivo primero: que se caracteriza por el morfema -

Jh (que alterna con **-Je-** ante vocal o **-nt-**) seguido de *desinencias secundarias activas*. La 3ra pl. presenta la desinencia **-san-** en lugar de **-n-**.

Las observaciones hechas a propósito del Futuro Pasivo en cuanto a los cambios fonéticos que se producen en los verbos terminados en oclusiva (las velares y labiales se tornan aspiradas; la dental desaparece), valen también para el Aoristo.

INDICATIVO	SUBJUNTIVO	OPTATIVO	IMPERATIVO
e)-paideu/-Jh-n	paideu-Jw=	paideu Jei/h-n	
e)-paideu/-Jh-j	J\$=j	Jei/h-j	paideu/ Jh-ti
e)-paideu/-Jh	J\$	Jei/h	Jh/-tw
e)-paideu/-Jh-men	Jw=-men	Jei/h-men	
e)-paideu/-Jh-te	Jh=-te	Jei/h-te	Jh-te
e)-paideu/-Jh-san	Jw=-si(n)	Jei/h-san	Je/-ntwn
INFINITIVO: paideu Jh=-nai	PARTICIPIO paideu Jei/j, -Je/ntoj paideu Jei=sa, Jei/shj paideu Je/n, -Je/ntoj		

2) **Aoristo pasivo segundo**: está constituido por el sufijo -h (que alterna con -e en las mismas condiciones enunciadas arriba). La raíz puede presentar alternancia vocálica. Algunos verbos pueden tener las dos formas: Aoristo pasivo 1 y 2.

e)-tre/f -Jh n	verbo tre/pw
e)-tra/p -h-n	
e)-tre/f -Jh n	verbo tre/fw
e)-tra/f -h-n	

+ + +