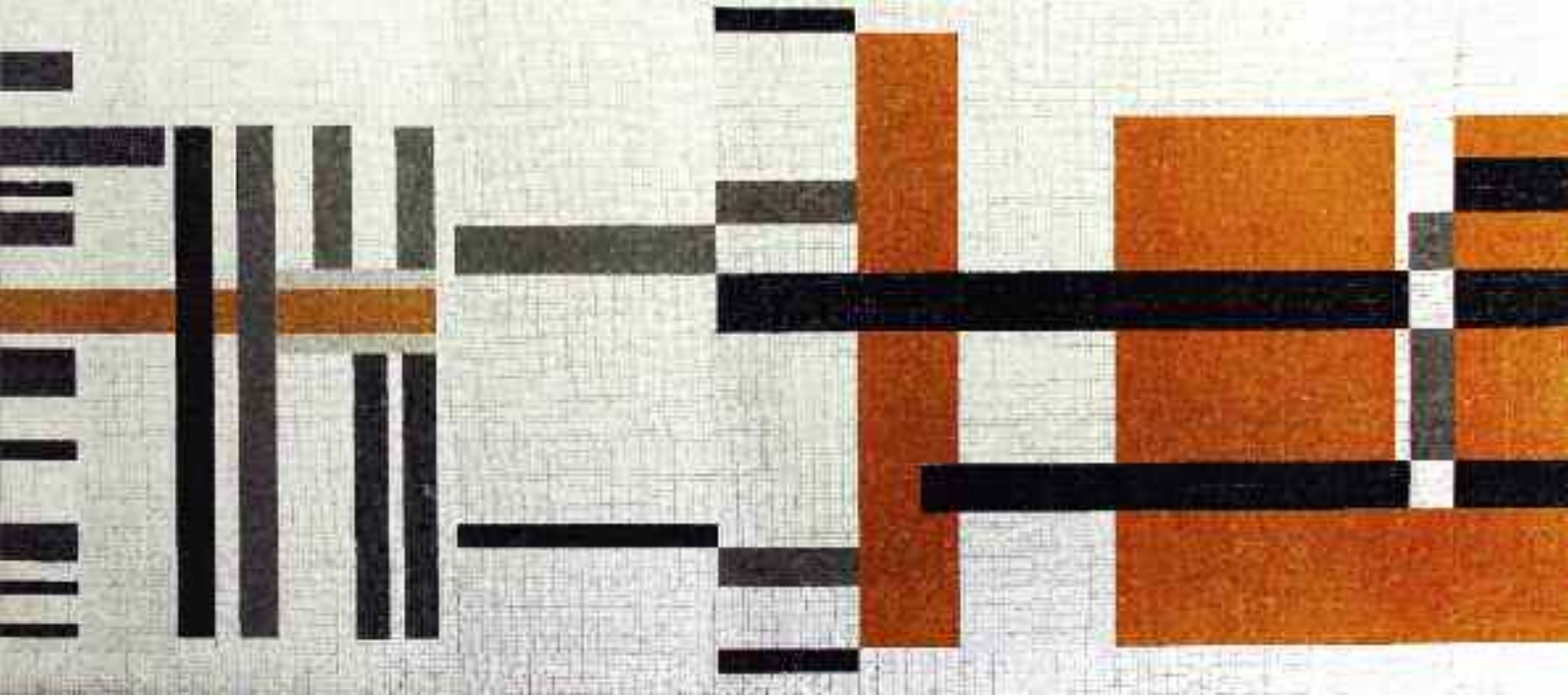

MURAL, 1953. Sótano, Biblioteca

CARLOS GONZÁLEZ BOGEN

Nació en Upata, Venezuela en 1920.

En 1941 se mudó a Caracas para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas que dirigía Antonio Edmundo Monsanto. Obtuvo en 1948 el Premio Nacional de Artes Plásticas, que le permitió viajar a París. Se interesó por la composición geométrica del espacio pictórico y, junto a otros artistas venezolanos, formó en 1950 el grupo Los Disidentes. Conoció a destacados arquitectos, con quienes compartió la idea de integración de la plástica y la arquitectura, tomó cursos de diseño y descriptiva. Regresó a Caracas en 1952 y creó junto a Mateo Manaure la Galería Cuatro Muros, allí expuso sus esculturas móviles y estables de tendencia constructivista.

Su pintura continuó indagando en el lenguaje abstracto empleando exclusivamente las relaciones de forma y color. En 1955 realizó cuatro murales abstracto-geométricos para la Ciudad Universitaria de Caracas, en los cuales incorporó elementos arquitectónicos como escaleras y gradas.

Al año siguiente regresó a París y realizó una serie de viajes por el mundo que incentivaron su producción artística. Regresó a Caracas en 1958 y se incorporó como profesor a la Facultad de Arquitectura de la UCV. En los 60 su pintura recurrió a la figuración; representó temas populares y religiosos que logró vincular a la arquitectura en la Catedral de San Felipe así como el mural del Edificio El Universal, donde combinó relieves de contenido político y social. También realizó obras en hierro a escala arquitectónica como las puertas del Banco Central de Venezuela y el revestimiento de la Torre BOD, Caracas.

Murió en El Tigre en 1992.

LAS TRES GRACIAS, C. 1959 (detalle)