

LA VISION DE UN ARTISTA

AL OBSERVAR LA OBRA ACTUAL DEL PINTOR Y ESCULTOR JOSE CORONEL, NOTAMOS LA PREOCUPACION POR ROMPER CON CIERTOS ESQUEMAS TECNICOS, TRADICIONALES COMO LA TELA Y SU TRATAMIENTO PLANO, EL PINCEL, EL ACRILICO, EL OLEO, O LAS PINTURAS INDUSTRIALES, ETC. CAPTAMOS LA INQUIETUD POR LA INCORPORACION DE NUEVAS TECNICAS, LA DIGITALIZACION COMO UN ELEMENTO NUEVO EN SU OBRA, MAS NO COMO ALGO CENTRAL, SINO MÀS BIEN COMO UNA UTILIZACION MUY CONCIENTE Y ANALIZADA, LA CUAL PROPORCIONA UNA VISION DEL COLOR MUY PARTICULAR, IMPOSIBLE DE LOGRAR CON UN PINCEL. EL ARTISTA DEBE ESTAR ABIERTO A LAS NUEVAS TECNOLOGIAS Y SU USO DE MANERA MUY RACIONAL.

SE PROPONE JOSE CORONEL CON SUS EXPERIENCIAS DE LA ESCULTURA, REFIRIENDOME A LOS MATERIALES, UTILIZAR ESTOS EN SUS TELAS: RESINAS ELEMENTOS METALICOS, A FIN DE LOGRAR TEXTURAS, QUE SIN DUDA, LE DARAN MAS RIQUEZA VISUAL, USANDO TECNICAS MIXTAS AMPLIANDO SUS PROPIOS CODIGOS PICTORICOS Y CONCEPTUALES NO REPITIENDO VIEJAS FORMULAS, PORQUE COMO DECIA LEONARDO DA VINCI: "LA PINTURA ES COSA MENTAL" ES DECIR: CREACION.

RAFAEL MARTINEZ

ARTISTA PLASTICO

MARZO 11 /2008