

# EL MANIFIESTO ¡NO!

**Septiembre 1950.** El grupo Los Disidentes publicó el quinto número de la revista homónima "Los Disidentes". En ésta, estaba transcrita una declaración pública que plasmaba el espíritu del movimiento que ellos representaban. Un manifiesto que expresaba la necesidad de liberarse de la tradición paisajista y figurativa; que se negaba a toda representación anecdótica de la realidad y rechazaba las formas desgastadas del arte nacional. **Sal. propuesta, el** abstraccionismo geométrico. Una corriente que resalta la importancia del color, la luz, la textura y la composición en el arte; que enfatiza los aspectos cromáticos sin imitar las formas naturales. **El manifiesto NO,** una declaración radical que va en contra de lo estacionario y regresivo.



*Nosotros no vinimos a París a seguir cursos de diplomacia, ni a adquirir una "cultura" con fines de comodidad personal. Vinimos a enfrentarnos con los problemas, a luchar con ellos, a aprender a llamar las cosas por su nombre, y por ello mismo no podemos mantenernos indiferentes ante el clima de falsedad que constituye la realidad cultural de Venezuela. A su mejoramiento creemos contribuir atacando sus defectos con la mayor crudeza, haciendo recaer las culpas sobre los verdaderos responsables o quienes les apoyan.*

*Buena parte de la tarea que emprendemos no nos corresponde, pero ante la indiferencia de aquellos a quienes les incumbe, no hemos vacilado en hacerla nuestra, puntualizando también todo cuanto podamos.*

*Somos venezolanos (y continuaremos siéndolo) y hemos sido las primeras víctimas de ese estado lamentable de cosas. Hoy nos rebelamos contra ellas, y hablamos alto porque es necesario.*

*Vamos contra lo que nos parece regresivo o estacionario, contra lo que tiene*

*una falsa función. Hemos sido resultado y testigos de mucho absurdo, y mal andaríamos si no pudiéramos decir lo que pensamos, en la forma en que creemos necesario decirlo.*

*Hemos querido decir "NO" ahora y después de "Los Disidentes". "NO" es la tradición que queremos instaurar. El "NO" venezolano que nos cuesta tanto decir. "NO" a los falsos Salones de Arte Oficial. "NO" a ese anacrónico archivo de anacronismos que se llama Museo de Bellas Artes.*

*. "NO" a la Escuela de Artes Plásticas y sus promociones de falsos impresionistas. "NO" a las exposiciones de mercaderes nacionales y extranjeros que se cuentan por cientos cada año en el Museo.*

*"NO" a los falsos críticos de arte. "NO" a los falsos músicos folkloristas. "NO" a los falsos poetas y escritores llena-cuartillas. "NO" a los periódicos que apoyan tanto absurdo, y al público que va todos los días dócilmente al matadero.*

*Decimos "NO" de una vez por todas al **consummatumest** venezolano con el que no seremos nunca sino una ruina.*

(Revista Los Disidentes, No.5, París, septiembre, 1.950)