



LUISA RICHTER

Y SUS ALUMNOS

LUISA RICHTER

Y SUS ALUMNOS

"Para mí educar es mirar hacia el futuro"
Luisa Richter

Luisa Richter, creadora de un lenguaje artístico único, forjado en Alemania y evolucionado al llegar a Caracas en 1955, momento en que el ambiente venezolano la inspiró a reflejar en sus óleos la luminosidad de la tierra tropical.

Ella lleva más de medio siglo en Venezuela, ejerciendo su carrera como artista y profesora de artes plásticas. A los pocos años de asentada en Caracas, aceptó la propuesta de Hans Neumann, de dictar clases de dibujo, composición y pintura en el Instituto de Diseño Neumann, en el cual estuvo durante 18 años enseñando a varias generaciones de artistas como **Jorge Pizzani, Pancho Quilici, Jason Galarraga, Ricardo Goldman, Felipe Márquez y Christian Gramcko**, quienes hoy en día afirman que su época de estudiante con Luisa fue crucial para su aprendizaje y crecimiento en su desarrollo artístico.

Luisa Richter instruyó paralelamente a personas que la rodeaban en su medio familiar y laboral. Tal es el caso de su hijo **Thomás Richter**, y otros artistas como **Nestor Marín**. En su labor de enseñanza introdujo a sus estudiantes en el mundo de Filosofía e Historia del Arte, a fin de que tuvieran una formación integral y estimularles la praxis con la conciencia de libertad creadora y actitud de riesgo, así como se lo enseñó su gran maestro Wili Baumeister, considerado uno de los precursores del abstraccionismo europeo.

La muestra colectiva "Luisa Richter y sus alumnos" pretende rendir honor a una gran artista, cuya riqueza inventiva trasciende en sus ansias de aportar su experiencia a los demás, envolviendo a sus estudiantes en un ambiente explorador y de investigación de lo pictórico.

Hoy en día sus alumnos exponen una muestra de su trabajo artístico desarrollado, reflejo que enaltece la intensidad pedagógica de la artista.

"Aquí en Caracas, en la montaña sobre la ciudad, envuelta en la luminosidad de un cielo cristalino, me pregunto si mis pinturas mejoran el mundo o no son más que prótesis emocionales... Confrontación con el mundo poético, el hacer y producir una obra de arte ofrece una meta ética, una sensibilización, que surge de un proceso creativo, que atrapa al ser y podría conducir a una fe del mundo, a una educación existencial..." Luisa Richter (Enero, 2012).

Nace en Besigheim, Alemania en 1928 y reside en Venezuela desde 1955. Estudió desde 1949 en la Academia Estatal de Artes Plásticas, Stuttgart, con Willi Baumeister. Luego de su matrimonio con el ingeniero Hans Joachim Richter, la pareja se muda a Caracas en 1955. Su primera exposición individual se presentó en el Museo de Arte de Bellas Artes de Caracas en 1959. Entre 1969 y 1987, Luisa Richter dictó clases en la Fundación Instituto de Diseño en Caracas. En 1978 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia. En 2008, la pintora venezolano-alemana Luisa Richter recibió en la residencia del Embajador de Alemania la Medalla Pedro Ángel González. Luisa Richter ha sido la primera mujer que ha recibido este premio.

Exposiciones Individuales:

• Internacionales:

Galería Bucholz - Bogotá, Colombia (1960, 1969); Galería Monte Avila - Bogotá, Colombia (1973); Galería Durban - Madrid, España (1978); Bienal de Venecia - Venecia, Italia(1978); Galería Loehr - Frankfurt, Alemania (1979); Galería Lutz - Stuttgart, Alemania (1979); Galería El Callejón - Bogotá, Colombia (1979); Ayuntamiento de Stuttgart - Stuttgart, Alemania (1980); Galería Ruchti - Colonia, Alemania (1982); Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania (1983); Centro Colombo Venezolano de Cultura - Bogotá, Colombia (1984); Museo de Arte Contemporáneo - Montevideo, Uruguay (1984); Centro Cultural San Martín-Buenos Aires, Argentina (1985); Galería Roosenhaus - Hamburgo, Alemania (1985); Galería Peter Fischinger - Stuttgart, Alemania (1989, 1992); Galería Plaza de la Marina - Madrid, España (1994); Galería Angelika Harthan-Stuttgart, Alemania (1995); Kunstverein, Springhornhof Neuenkirchen, in der Lüneburger Heide, Alemania (1996); Alcaldía de Berlín, Postdam - Alemania (1998); Museo Sindelfinger - Stuttgart, Alemania (1998); Deutsche Welle - Colonia, Alemania (1998); Galería de la Ciudad Bietigheim - Bissingen, Alemania (2006).

• En Venezuela:

Museo de Bellas Artes (1959, 1964, 1965, 1969, 1970, 1974, 1976,1998); Galería El Muro (1962); Galería XXII (1967,1968); Sala Mendoza (1970, 1973, 1975, 1994) Galería Angel Boscán (1974); Galería Arte Contacto (1974); Galería Cruz del Sur (1977); Galería Euroamericano (1977, 1985); Galería Durban (1978, 1982, 1988, 1992, 1994); Galería Serra (1981); Museo de Arte Contemporáneo (1981); Galería Viva México (1982); Galería Siete Siete (1983); Galería Félix (1984); Ateneo de Caracas (1985); Galería Arte Hoy(1987); Galería Gala (1989); Galería Astrid Paredes (1990); Centro de Artes Gráficas, Caracas (1994); Universidad de Los Andes, Mérida (1994); Sala Cultural de Colombia, Caracas

(1995); Galería Medici (1999, 2001, 2004, 2009); Universidad de Carabobo (2000); Universidad Simón Bolívar (2000); Museo de La Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez (2001); IESA (2003); Galería de Arte Ascaso (2007); Asociación Cultural Humboldt e Instituto Goethe, Caracas (1973, 2003, 2009).

• **Premios y Distinciones:**

Premio Nacional Juvenil, Alemania (1952); Premio "José Loreto Arismendi" (1959) XX Salón Anual Oficial de Arte Venezolano; Premio de Dibujo; Exposición de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura de la UCV, Caracas (1960); Premio "Emil Friedman" Para dibujo, XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano (1963); Primer Premio de Grabado, Exposición de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura de la UCV (1966); Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano (1967); Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas, Venezuela (1982); Premio Andrés Bello, Bogotá, Colombia (1993); Primer Premio, II Bienal de Artes Gráficas, Museo de la Estampa y el Diseño (2000) "Carlos Cruz Diez", Caracas; Cruz de Caballero de la Orden del Merito de La República Federal de Alemania, concedida por el Presidente de esa República (2002); Premio Musa del Parnaso (2004); Orden Pedro Ángel González, Caracas (2008); Premio de Artes Plásticas Luisa Richter en la Ciudad de Besrgheim, Alemania (2008); Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad Simón Bolívar (2010) Caracas, Venezuela; Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), Caracas (2010).

• **Representaciones:**

UNESCO, New York, USA; Colección de Arte Latinoamericano de la Braniff, University of Texas, USA; Galería Nacional de Stuttgart; Alemania Museo de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo, Uruguay; Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Colombia; Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Colombia; Centro Colombo -Venezolano de la Cultura Bogotá, Colombia; Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro, Brasil; Galería Forum, Perú; Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico; Embajada de Venezuela en Roma, Madrid, Bruselas, París, La Habana y Bogotá; Colección de la Cancillería de Surinam, Guayana Holandesa; Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela; Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela; Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Moderno, Mérida, Venezuela; Museo de Ciudad Bolívar, Venezuela; Colección del Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas; Colección UNESCO, Caracas; Venezuela Colección Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela; Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, Venezuela; Ateneo de Caracas, Venezuela Universidad Simón Bolívar, Caracas; Venezuela Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela; Misión de

Venezuela ante las Comunidades Europeas, Bélgica; Academia Nacional de la Historia, Caracas, Venezuela; Galería Medici, Caracas, Venezuela; Museo de la Estampa y el Diseño, Carlos Cruz-Diez, Caracas; Museo Carmelo Fernández, San Felipe, Venezuela; Galería de la Ciudad Bietigheim - Bessinger, Alemania; Galería de la Ciudad, Heilbronn, Alemania; Casa de la Cultura, La Habana; Cuba Museo de Anzoátegui, Barcelona, Venezuela; Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, Venezuela; Maraven, Caracas, Venezuela; Fundación Noa Noa, Caracas, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo del Zulia – MACZUL, Maracaibo.



Luisa Richter
Entre la luz y las cosas, 1990
Oleo sobre tela



Luisa Richter
Residuos de los cielos, 1967-1975
Óleo sobre tela



Luisa y Thomas Richter
Una colaboración, 1977
Óleo sobre tela

THOMÁS RICHTER



Thomas Richter
Un saludo de Thomas, 1979
Oleo sobre tela

Nace en 1950 en Caracas, Venezuela. Estudió en el Instituto de Diseño, Fundación Neumann, y en la Escuela de Artes Plásticas, Caracas. Realizó un Curso de Artes Gráficas aplicadas CEAGRAF, Universidad de Costa Rica.

Exposiciones individuales:

• Internacionales:

"Illo Tempore" Galería Ana María Matthei, Santiago de Chile, Chile. Galería Arteconsult. Panamá, Panamá. "Things" Galería Embajada de Venezuela, Washington D.C. EEUU. "Choses" Espace Meyer Zafra, París, Francia. "Things" Entre Estudio & Galería en Puebla, México. Things" Durban-Segnini Galery. Coral Gables Miami. "Insistir en Ver", Entre Estudio & Galería en Puebla, México."

• Nacionales:

"Tempus Fugit" Teatro de la Ópera de Maracay, Estado Aragua, Venezuela. "Illo Tempore" Galería Durban-Segnini. Caracas, Venezuela. "Things" Sala Alternativa Elvira Neri, Caracas, Venezuela." Insistir en ver" Sala Alternativa Elvira Neri, Caracas, Venezuela. "Defense D'Afficher", Sala Alternativa Elvira Neri, Caracas, Venezuela. Tiempo sin Gravedad, Sociedad Dramática de Maracaibo. Venezuela.

Premios:

3er Premio Palette d'Or, XXIII Festival Internacional de la Peinture, Cagnes Sur Mer, Francia. Mención de Honor, II Bienal de Guayana, Asdrúbal Colmenarez. Bolsa de Trabajo, Consejo Nacional de la Cultura, Caracas, Venezuela. Premio Municipal de Artes Visuales. Mención Bellas Artes, Caracas, Venezuela. Primer Premio 1er Salón Tito Salas Cámara de Comercio, Maracay. Mención al catálogo del Festival Internacional de Cine Super 8, Caracas, Venezuela.



Jason Galarraga
Paisaje Vertical, 1984
Óleo sobre tela



Jason Galarraga
Art & Woman "Homenaje a Luisa"
Acrílico sobre tela

Nace en Argentina en 1953. Reside en Venezuela desde los 6 años de edad. En 1973, empieza a estudiar en New York Columbia University, y posteriormente en New York Institute of Advertising. Regresa a Caracas, y en 1979 se gradúa en el Instituto de Diseño Fundación Neumann.

• **Internacionales:**

Canal Gallery, Panamá; Aldo Castillo Contemporary, Estados Unidos; Arte Diners Gallery, Colombia; Forma Gallery, Argentina; Qbix Gallery, Estados Unidos; Museo de Arte Moderno de Guatemala; Museo Maldonado de Arte Americano, Uruguay; National Bank of Commerce Gallery, Estados Unidos; Pratt Graphics Center, Estados Unidos; Centro Venezolano de la Cultura, Colombia; Centre D'Art Contemporani, España; Centro Binianeí Hauma, Israel.

• **Nacionales:**

Galería Gsiete Galería Blasini; Galería D'Museo; Galería Durban; Centro de Arte Daniel Suárez.; Estudio Actual; Galería Felix; Galería Freites; Grupo Lí; Galería El Muro; Galería Minotauro, Venezuela; Galería Mirarte, Venezuela; Sala Mendoza; Galería Templarios; Museo de Arte Alejandro Otero, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; Museo de Barquisimeto; Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz Diez, Venezuela; Museo Julio Teodoro Arze; Centro de Bellas Artes de Maracaibo; Galería de Arte Nacional, Venezuela; Fundación Banco Industrial de Venezuela; Galería de la Corporación Andina de Fomento; Banco Central de Venezuela; Union Israelita de Caracas; Universidad de Oriente; Universidad del Zulia; Ministerio de Relaciones Exteriores; Taller de Artistas Gráficos Asociados; Centro Cultural Hebraica; Centro Cultural Eladio Alemán Sucre; Fundación Corp Group.; Alianza Francesa

• **Colecciones:**

Su trabajo se encuentra representado en el Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Museo Fuji de Japón, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (MACCSI), Galería de Arte Nacional (GAN), Museo de Bellas Artes de Caracas (MBA), Museo Sefardí de Caracas, Biblioteca Nacional de Venezuela, Universidad Central de Venezuela (declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco debido a las piezas de Arte que contiene). Para esta última Institución realizó un vitral para la Escuela de Humanidades y Educación, comenzando de esta manera una serie de proyectos monumentales con piezas de hasta cuarenta y cinco metros cuadrados.

Sus trabajos se encuentran también en colecciones privadas de América, Europa, Asia y Oceanía.



Ricardo Goldman
Huellas en algún lugar II, 1979
Lápiz sobre papel



Ricardo Goldman
Solamente estoy observando, 2010
Acrílico sobre tela

Nace en Caracas en 1966. Estudio Diseño Gráfico en el Instituto de Artes Gráficas Neuman (1980 - 1992). Curso estudios en la Sociedad Gemológica de Venezuela con el profesor Stanislaw Maziarek (1984 - 1987).

Ha participado en numerosas exposiciones internacionales: IV encuentro Hispanoamericanos de Plateros Peru Caxamarca (2011); III encuentro Hispanoamericanos de Plateros, Mexico Zacatecas (2009); II encuentro Hispanoamericanos de Plateros, Lima, Perú (2007); 4 trends in Venezuelan jewellery. Bolívar Hall Londres. Inglaterra (2002); Primer encuentro Hispanoamericano de Plateros, Cusco Perú (2001); I Exposición Internacional de esmalte Nueva Delhi, La India, Luz y color (2000); 11, 12, 13 y 15 TH Cloisonne - Jewelry Contest, Syosenkyo Rope - Way Shippo Museum Japón (1998 - 2002); Masks in Venice 2. Art Addiction, Venecia. Italia (1999); II y III Exposición Internacional del Esmalte en El mon dl' esmalt, Tarragona, España(1997 - 1999); XIII Salón Internacional de Esmaltes. Viña del Mar, Chile; X, XI, XII y XIV Salón de Esmalte Artístico de la República Argentina, CEARA (1997 - 2002).

• **Exposiciones Individuales:**

Poses, Sueños y Fantasía, Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz (1997); La Bruma en el Roraima, Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz (1995); Luces reflejadas, Fundación Banco Industrial de Venezuela, Caracas (1994).

• **Premios:**

Premio Nacional de las artes del Fuego, XXXV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo Carabobo (2007). Premio de orfebrería VI Bienal de Puerto La Cruz (2005). Premio Universidad José Antonio Páez del Salón Nacional de Las Artes del Fuego en Valencia, Edo. Carabobo (2004). Premio General Motors del Salón Nacional de las Artes del Fuego en Valencia (2002). Award off the Mainichi Newspaper 11TH Cloisonne Jewelry Contest, Syosenkyo Rope - Way Shippo Museum, Japón (1999). Award al Mérito, Art Addiction, Venecia, Italia.



Chistian Gramcko
 El último viaje, 2006
 Fotograbado, plata y ensamblaje (fotografía).



Christian Gramcko y Luisa Richter
Orfeo y Eurídice, 2003
Plata 925

Nace en el Estado Sucre, en Yacaráparo, el 27 de Febrero de 1954. Después de terminar el tercer grado, a los doce años trabaja como agricultor en las fincas familiares de café y cacao en Yacaráparo. En 1982, Se traslada a Caracas y se trabaja en la construcción y mantenimiento. En 1984, empieza a vivir en quinta de la familia Richter en Baruta, Los Guayabitos, calle Los Mangos. El hecho de que Nestor haya visto a la artista Luisa Richter pintando en su taller, lo impulsa a iniciarse en la pintura. Como un reconocimiento a su constante y laboriosa creación, es incorporada al Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela, en el 2005.

• **Exposiciones individuales:**

Néstor Marín o La Tentación de la Pintura, Galería Viva México, Caracas (1986); Signos y Sombras, Galería Ocho, Caracas (1987); Desde el Jardín, Casa de la Cultura Oswaldo Pérez Peraza, Baruta, Caracas(1990);Planta, Tierra y Sueños, Salón de Arte Carlos Otero, Club Puerto Azul (1992); Génesis, Configuración, Galería Cristina Marchand, Taller Escuela Artes del Fuego (1995); hasta el día de hoy exposición de pinturas permanente La Magia en el Arte, de la Universidad Simón Bolívar (1999).

• **Exposiciones colectivas:**

Asociación de Artistas Plásticos (2000); II Colectiva del Hatillo (2000); III Colectiva del Hatillo (2000); Presencia en la AVAP (2001); Aeropuerto Bolivariano de la Guaira (2011); Universidad Católica Andrés Bello (2011); Alianza Francesa (2011).



Nestor Marín
Reflejo, 2010
Óleo sobre tela



Nestor Marín
Durante Navidad, 2011
Óleo sobre tela

Nace en Caracas en 1954. Estudió Diseño Gráfico en el Instituto de Diseño Neumann, Caracas (1973 - 1978). Fundador y Director de la Asociación Pro Diseño, Caracas (1990 - 1992).

• **Exposiciones Individuales:**

Galería BANAP, Caracas (1972); Sala Anexa II, Museo de Arte Contemporáneo, Caracas (1976); "Infinidades Enmarcadas", Galería Minotauro, Caracas (1983); "Imaginer", Museo de Arte Contemporáneo, Caracas (1985); "Brandtiana", Sala Mendoza, Caracas (1992); "Insoportes", Galería La Otra Banda, Mérida (1995); "Imagosophia", Galería Minotauro, Caracas (1999); "Casa Cerrada", Galería Minotauro (2001).

• **Premios y Distinciones:**

Premio de Dibujo en el Salón Michelena de Valencia (1976); Ganador del IV Premio Ernesto Avellán (1979) en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.



Felipe Márquez
Sin título, 2007
Pastel Grasso sobre papel



Sin título, 2002
Pastel Grasso sobre papel

Nace en 1949 en Acarigua, Venezuela. Estudió en el Instituto de Diseño, Fundación Neumann, Caracas y en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, Caracas.

• **Exposiciones Individuales:** 2011 Stiftung Starke. Kannibal Nature. Berlin. 2011 Galería Fernando Zubillaga. La Noche Oscura. Caracas. 2008. Galería Fernando Zubillaga. Demencia Local. Caracas. 2007. Centro Cultural Chacao. Obra Reciente. Caracas. 2005. Galería de Arte Nacional. Tejido Vivo. 2004. Galería D'stefano. Caracas. 2002. Galería 39. Entre el sentimiento y lo simbólico. Caracas. 2001. Galería Art3. Caracas. 2000. Pizzani. Galería Durban. Caracas. 1999. Con Cabilla. Fundación Shell. Caracas. 1993. Sala Mendoza. Caracas. 1992. Hot visión. Galería Vía. Caracas. 1990. Horizontes Circulares. Galería de Arte Nacional. Caracas. 1986. Galería Sotavento. Caracas. 1984. Galería Mendoza. Caracas. 1982. Galería Durban. Caracas. 1976. 30 Dibujos dedicados a los Poetas. Gal. Viva México. 1974. Dibujos Galería Viva México. Caracas. 1973. Monotipos. Instituto de diseño Fundación Neumann.

• **Premios:** 1981 "Acquisition Award" Young Artists Salon, National Arts Gallery. Venezuela. 1983 "CONAC's national young artists salon". Guipuzcoana house. Venezuela. 1986 "Picasso de la pintura" Award, Villa de Niza. France.



Jorge Pizzani
La recepción, 2012
Técnica mixta, (petróleo y acrílico).

PANCHO QUILICI

Nació en Caracas en 1954. Realizó estudios en el Instituto de Diseño Neumann y el Centro de Estudios Gráficos, CEGRA, Centro de Enseñanza Gráfica. Expone colectivamente desde 1977 y presenta su primera muestra individual en 1980, año en que fija su residencia en París. En sus primeras obras destacaba su virtuosismo como dibujante, luego irá integrando la pintura al óleo y acrílico, la acuarela y el grabado, las arquitecturas, reales o imaginarias, han sido el tema central de su trabajo. Ha incursionado en el ámbito teatral, creando propuestas escenográficas para obras como *Idoménée* de Mozart (Opéra de la Bastille, París, 1993) y *Don Juan o El festín de piedra* de Molière (Festival de Teatro, Almagro y Teatro de la Comedia, Madrid, 1991).

- **Principales Individuales:** Trans-cursos, Centro Cultural Corp Group, Caracas (2004); Errancias, Sala RG, CELARG, Caracas (1998); Théâtre du Vieux-Colombier, París y Galería Minotauro, Caracas (1994); Un viaje al origen, Museo de Bellas Artes, Caracas (1991); Galerie du Dragon, París y Pinturas y Esculturas, Galería Minotauro, Caracas (1989); Galerie du Dragon, París (1987); Obras recientes, Galería Minotauro, Caracas (1983); Dibujos y grabados, Galería Minotauro, Caracas (1980).

- **Reconocimientos:** Premio de pintura, Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer (1994); Gran Premio Príncipe Rainiero, Mónaco (1984); Premio Fundarte, I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, Caracas (1982); Premio Eladio Alemán Sucre, XXXVIII Salón Arturo Michelena (1980); Premio INH, I Salón del Dibujo Nuevo en Venezuela, Caracas (1979); Premio Bernardo Rubinstein, XXXVI Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia (1978).

- **Representado en Venezuela por:** La Galería de Arte Nacional en Caracas, Venezuela; Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; Sofía Imber Museo de Bellas Artes, Caracas.



Pancho Quilici

Sin título (Trilogía), 1997

Óleo sobre tela y acuarela sobre papel



Pancho Quilici
Sin título (Trilogía), 1997
Óleo sobre tela y acuarela sobre papel

LUISA RICHTER
Y ALGUNOS DE
SUS ALUMNOS

EN
LA GACETA
ESTUDIO ARTE 8750

4. MARZO de 2012

LUISA RICHTER Y SUS ALUMNOS

ARTISTAS PARTICIPANTES

Jason Galarraga
Ricardo Goldman
Christian Gramcko
Nestor Marín
Felipe Márquez
Jorge Pizzani
Pancho Quilici
Luisa Richter
Thomás Richter

CURADURÍA, CONCEPCIÓN MUSEOGRÁFICA Y TEXTO

Mariela Lairet T.

FOTOGRAFÍA

Francis Galavis

DISEÑO GRÁFICO, RETOQUE DIGITAL Y PORTADA

Francis Galavis



DIRECTORA

Mariela Lairé T.

Av. Orinoco • Edif. ElKano • Piso 2 • Ofic. 0201
Las Mercedes • Caracas, 1061 • Venezuela
Telf. +58 212 991 30 50 • www.estudioarte8.com
E-mail: estudioarte8@gmail.com