

C I U D A D  
U N I V E R S I T A R I A  
D E C A R A C A S

PATRIMONIO  
MUNDIAL





***El Patrimonio y la  
arquitectura de la  
Ciudad Universitaria  
de Caracas, campus  
principal de la  
Universidad Central  
de Venezuela***

**Alcalá de Henares - España**

**Del 9 al 13 de Mayo de 2013**

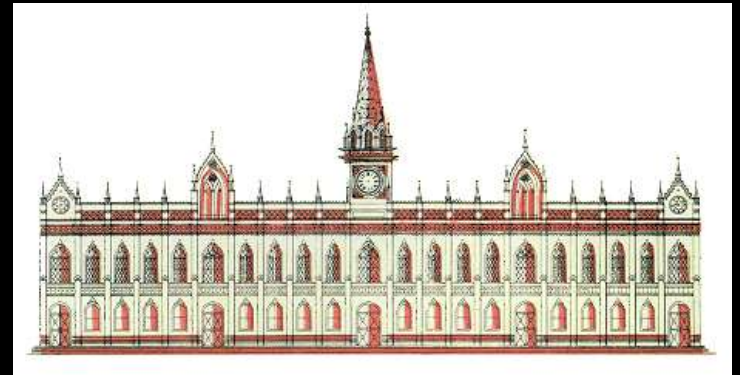
Arq. M.A. María Eugenia Bacci Isaza – Directora  
Consejo de Preservación y Desarrollo – COPRED

Universidad Central de Venezuela - UCV



# HISTORIA





**1696** Inauguración del Colegio Seminario de Santa Rosa de Lima

**1721** Construcción de la Universidad Real y Pontificia de Santiago de León de Caracas

**1827** La Universidad de Caracas se convierte en Universidad Central según los Estatutos Republicanos

**1856** Traslado de la Universidad Central a San Francisco



Se decide trasladar la Universidad a su nueva sede ubicada, según explica el arquitecto Carlos Raúl Villanueva

*... "en el centro de gravedad de la capital, entre el viejo casco colonial y la nueva ciudad en formación"*

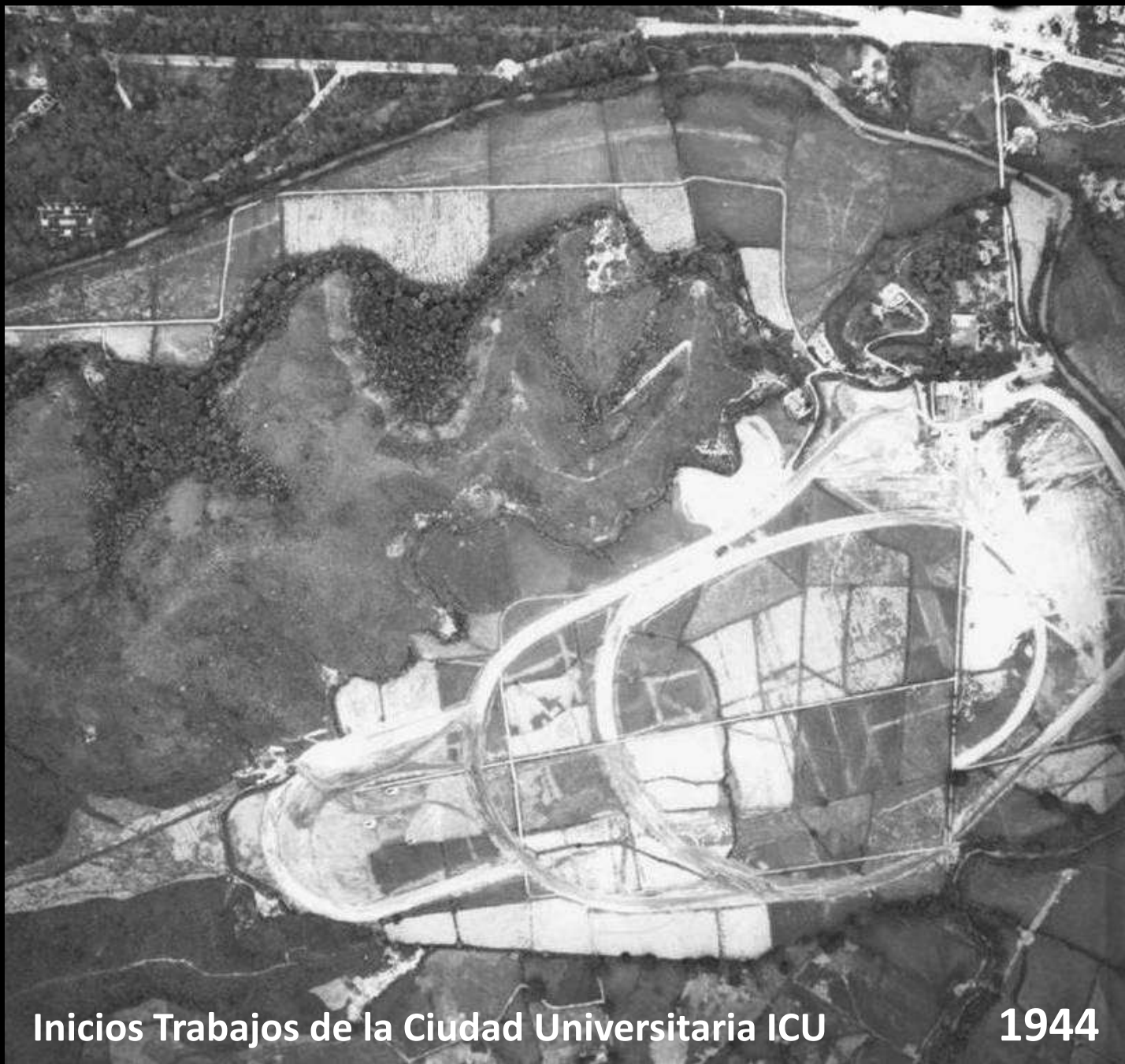






**1936**  
**Hacienda Ibarra,**  
**productora de**  
**caña de azúcar y añil**





**Inicios Trabajos de la Ciudad Universitaria ICU**

**1944**



**Culminación Trabajos de la Ciudad Universitaria ICU 1958**





**Carlos Raúl Villanueva** nace en el año **1900** en el Consulado de Venezuela en Londres.

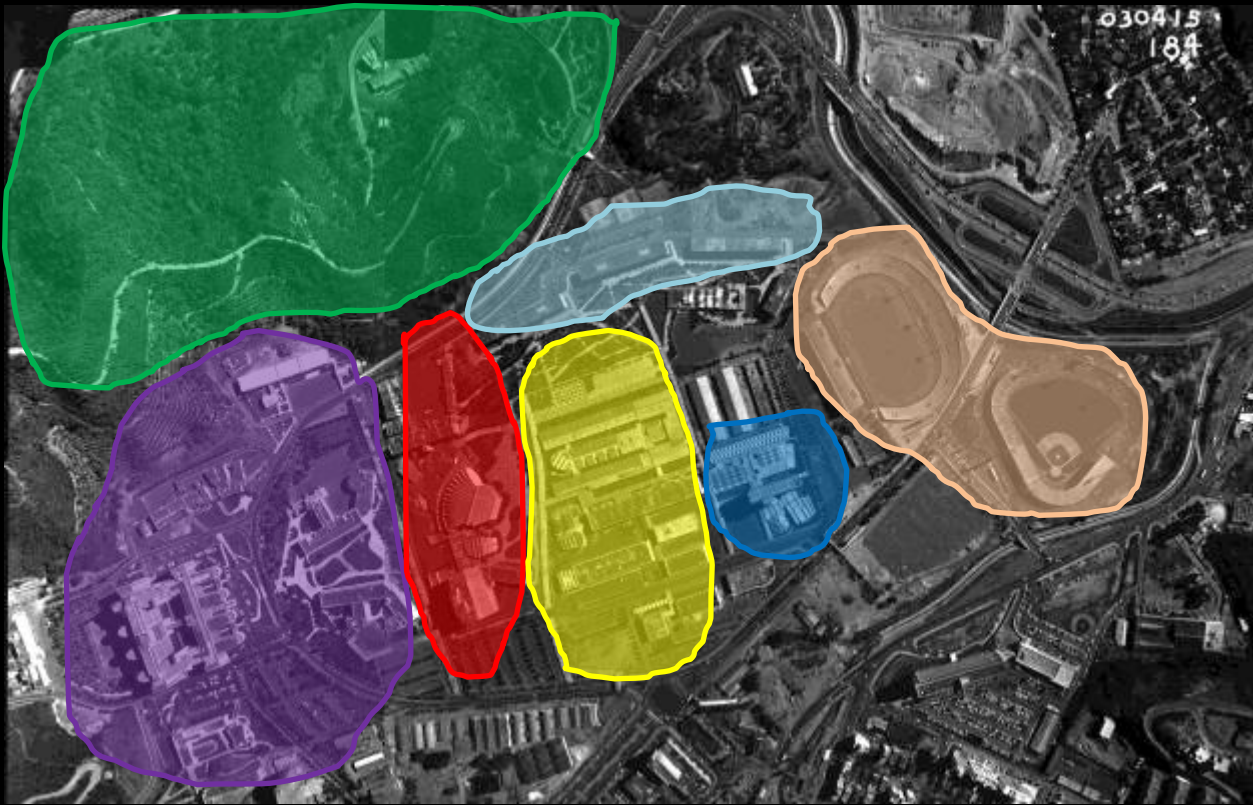
En **1922** se traslada a París e ingresa al *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts* graduándose en **1928**.

Para **1929** se instala en Venezuela donde comienza su vida profesional. Realizando proyectos dentro del lenguaje eclectico del momento .

En **1935** participa activamente en ministerio de obras publicas M.O.P. donde realiza varios proyectos relevantes.

Es llamado en el año **1944** para asumir la direccion del Instituto para la Ciudad Universitaria ICU, donde se ocupa del diseño del Campus.

Muere en el año **1975**



**Jardín Botánico**

**Centro Directivo-Cultural**

**Conjunto Médico**

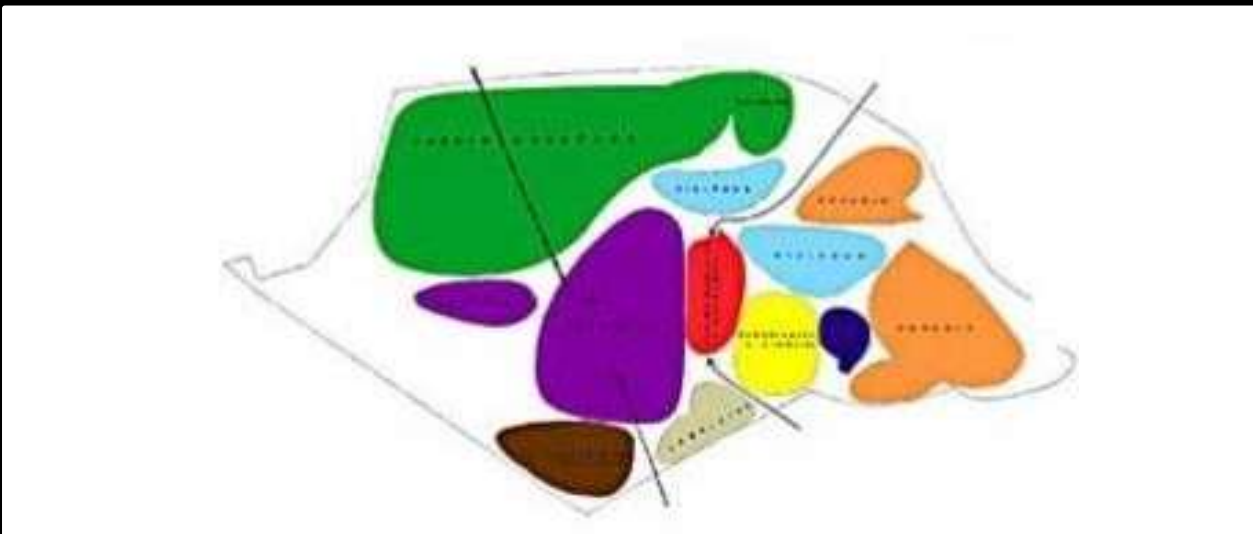
**Ingeniería , Economía  
Derecho y Ciencias**

**Residencias  
Estudiantiles**

**Arquitectura y  
Urbanismo**

**Área Deportiva**

**Escuela Técnica  
Industrial**





# DATOS GENERALES

<b>Población TOTAL</b>	130.000 p/día
<b>Estudiantes</b>	47.500
<b>Docente, administrativo y obrero</b>	20.000
<b>Visitantes y usuarios de servicios</b>	30.000 p/día
<b>Vehículos en circulación</b>	21.000 p/día
<b>Estacionamientos</b>	5.100 puestos (dentro de la CUC)

<b>Área</b>	<b>164,22 Ha</b>
<b>Área Jardín Botánico</b>	<b>70,00 Ha</b>
<b>Áreas Verdes</b>	<b>22,46 Ha</b>
<b>Edificaciones</b>	<b>89</b>
<b>Facultades</b>	<b>9</b>
<b>Escuelas</b>	<b>38</b>
<b>Institutos y Centros de Investigación</b>	<b>30</b>
<b>Hospital</b>	<b>1.200 camas</b>
<b>Atención Odontológica y Médica especializada</b>	
<b>Ambulatorio General y Oncológico</b>	
<b>Planta para elaboración de Vacunas</b>	





**PATRIMONIO**



## DECLARATORIA



En 1994 la Universidad Central de Venezuela recibe el reconocimiento de Monumento Histórico Nacional del bien inmueble de la Ciudad Universitaria de Caracas por parte de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación Gaceta Oficial de la República de Venezuela. N.º. 35.441 de fecha 15 de abril 1994.

Entre el 27 noviembre - 2 diciembre del 2000, el Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, procedió a inscribir a la Ciudad Universitaria de Caracas en la lista de Patrimonio Mundial.





## Criterio I:

La Ciudad Universitaria de Caracas es una ***obra maestra de planeamiento moderno, arquitectura y arte***, creada por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva y un grupo de distinguidos artistas vanguardistas.

Los espacios urbanos y arquitectónicos creados por Carlos Raúl Villanueva, a los que se integran las obras de arte de los artistas participantes en el proyecto ***Síntesis de las Artes Mayores***, son de una calidad y de unas características inigualables. Su esencia está en el mensaje y en la emoción estética que sus autores desearon transmitir



#### **Criterio IV:**

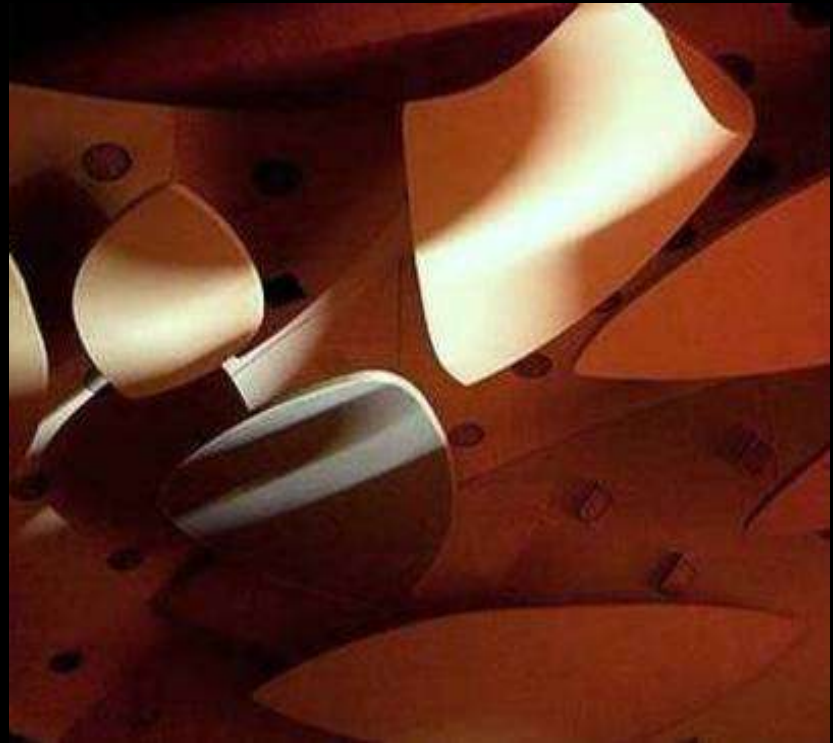
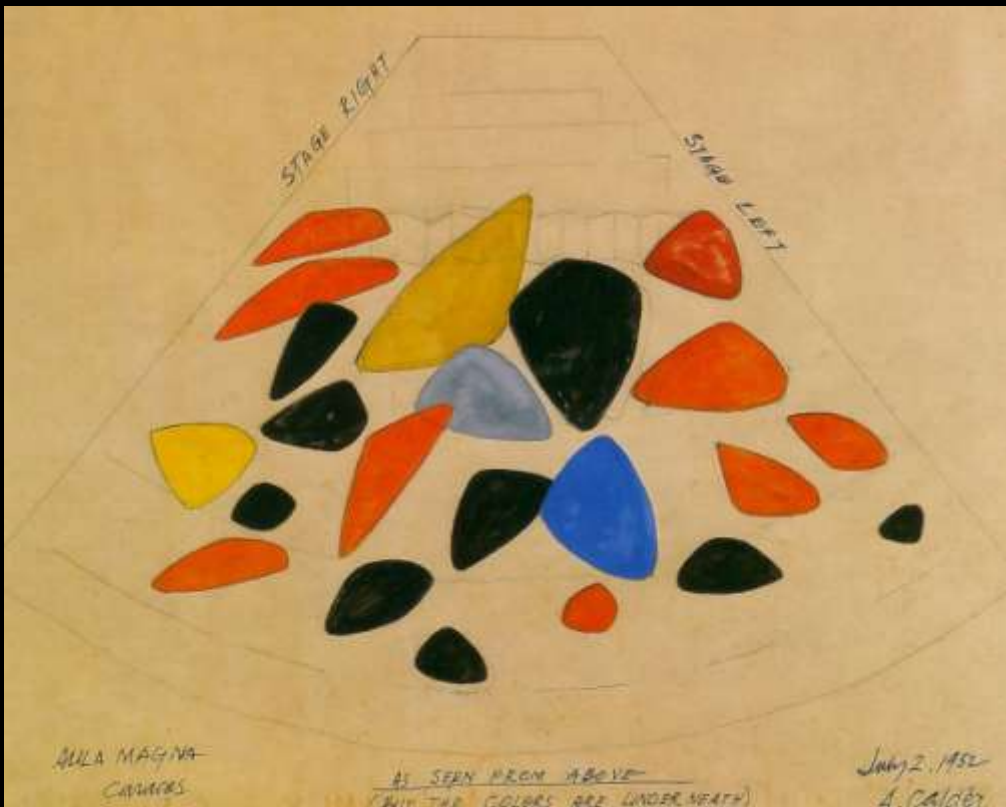
La Ciudad Universitaria de Caracas es un ejemplo excelente de la realización coherente de los ideales urbanos, arquitectónicos, y artísticos del siglo XX.

Constituye una **interpretación ingeniosa de los conceptos y espacios de tradiciones coloniales** y un ejemplo de solución de apertura y ventilación, apropiado para su entorno tropical





Aula Magna







Aula Magna





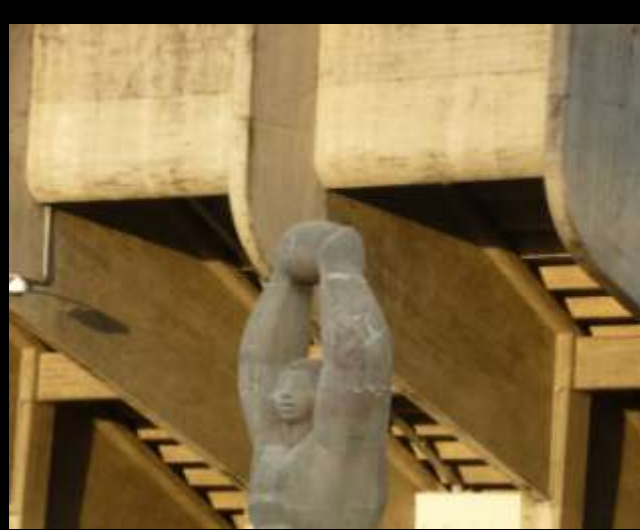


Plaza Cubierta



Plaza Cubierta





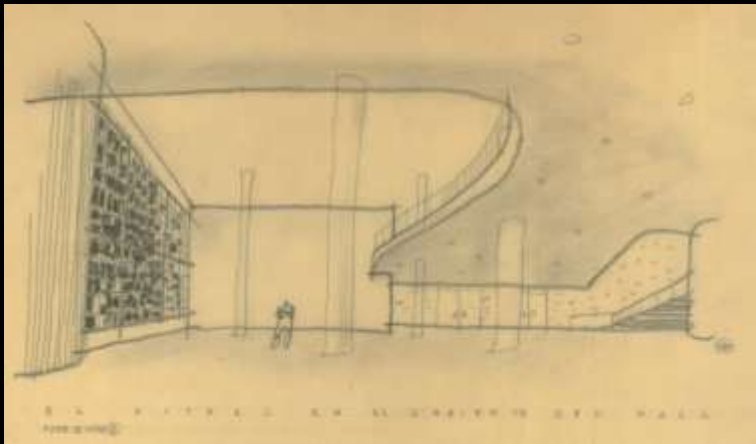
Estadio Olímpico Universitario







Vitral de Fernand Leger



Control de  
la Escala Humana







Integración a la Naturaleza

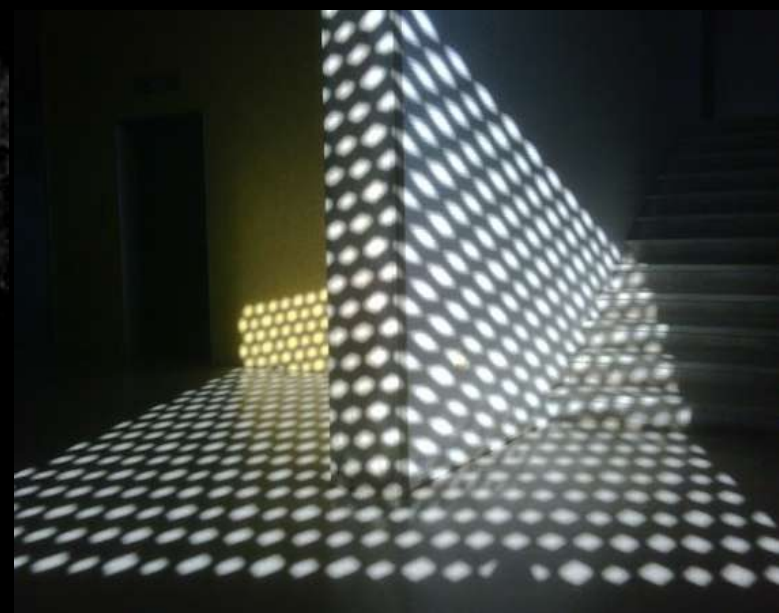


Elementos plásticos utilizados en defensa contra los elementos  
(Sol y lluvia)



Celosía  
(en brasa de  
intrinidad y  
de una luz  
tarnizada)

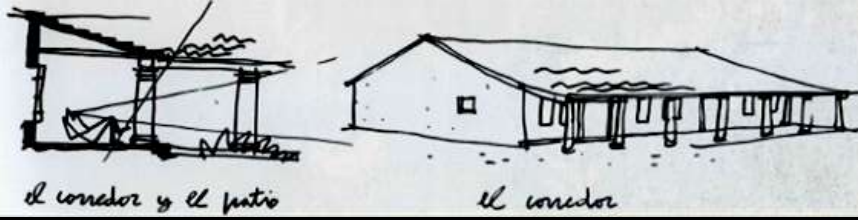
Romamilla de  
madera  
(defensa contra el Sol)



Acondicionamiento natural de los espacios



Elementos plásticos utilizados en defensa contra los elementos  
(Sol y lluvia)

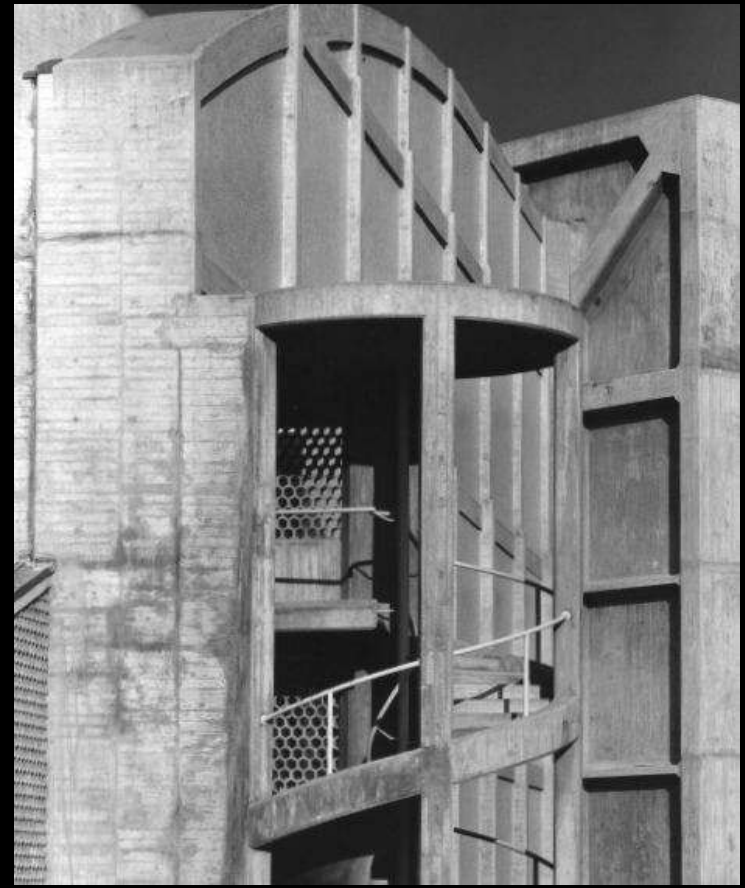


Tradición y Clima

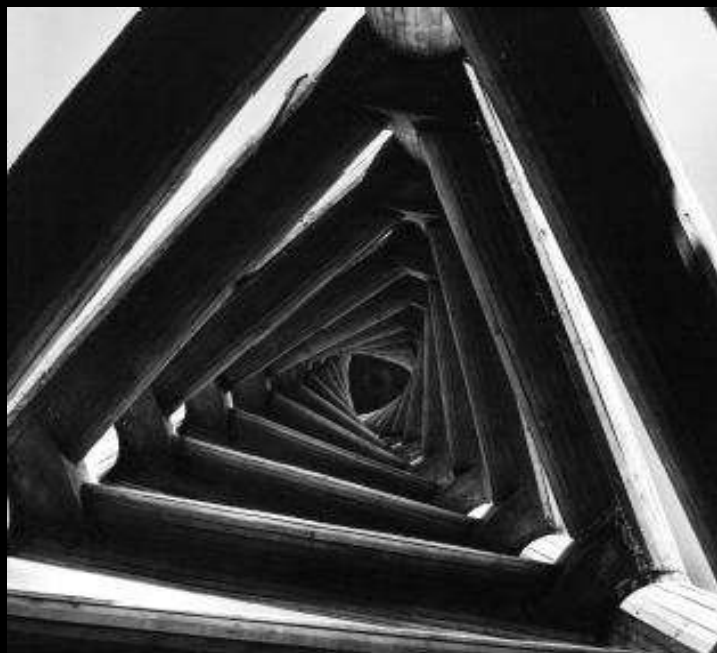
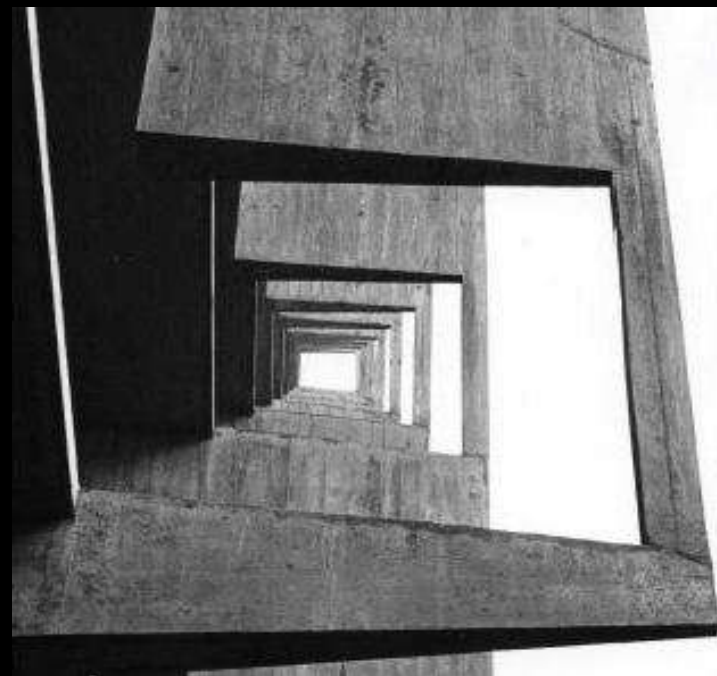




# Uso del Concreto armado



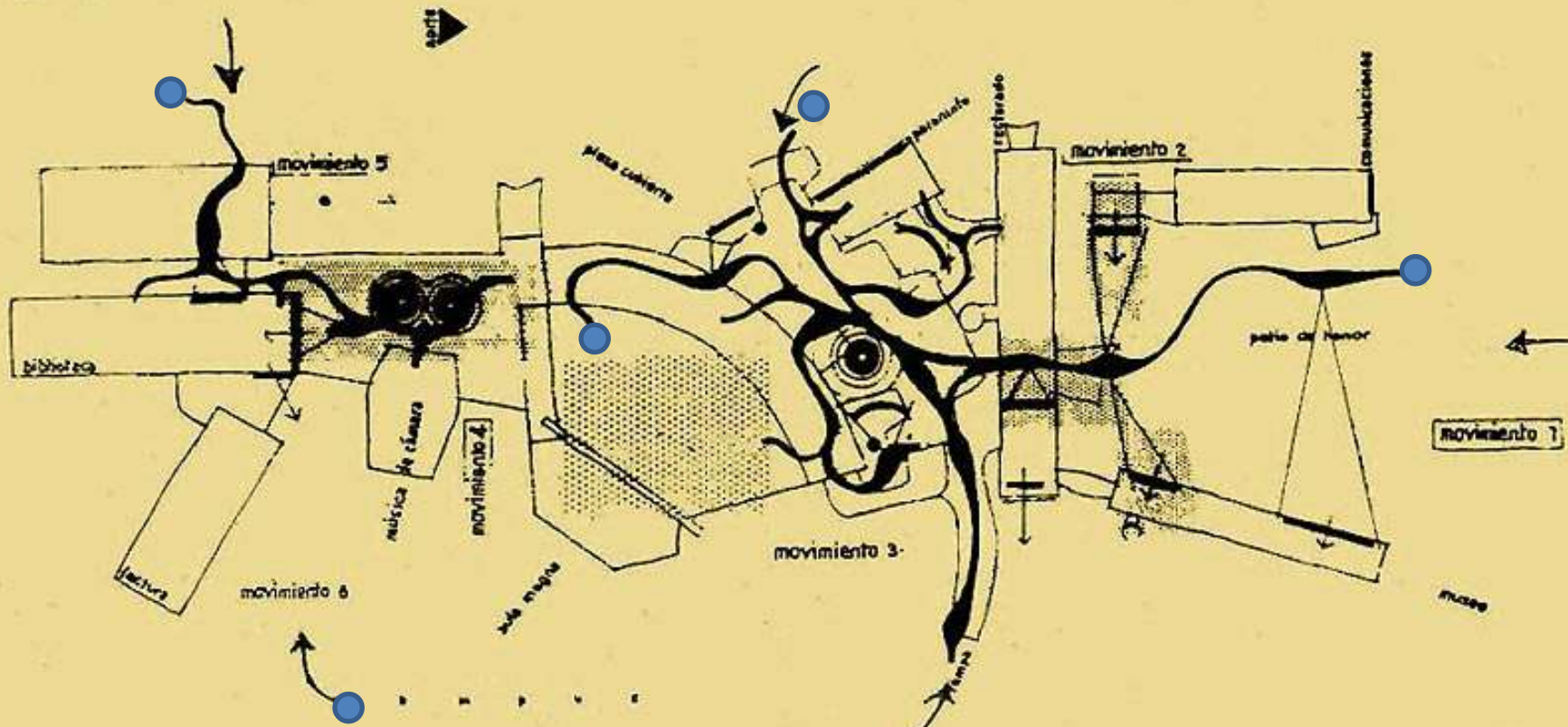
# Uso del Concreto armado





# El espacio dinámico

- elemento de carácter estático
- ▶ elementos que adelantan o retroceden según indica la flecha
- ◉ elementos de potencia bidimensional
- ◉ espacios internos
- ~ recorrido del observador

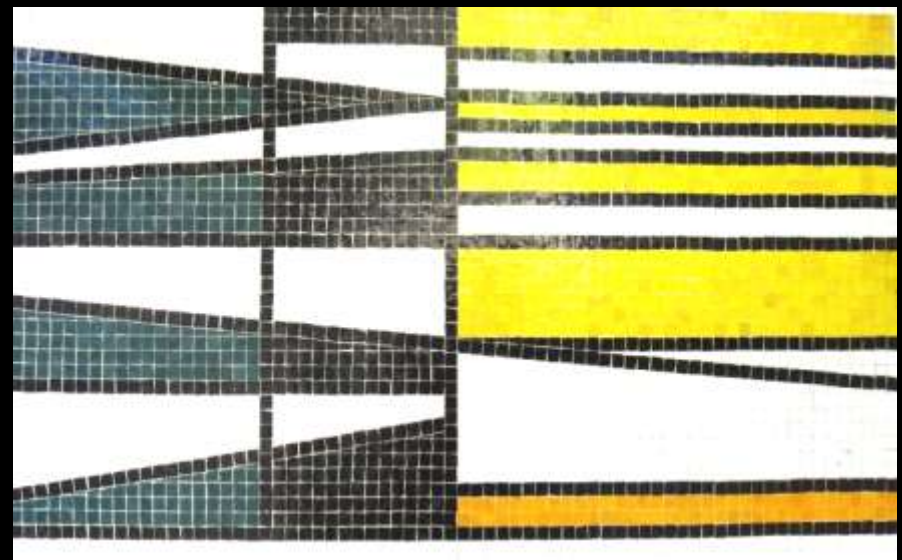


síntesis de las artes mayores ,  
 centro comunal  
 instituto de la ciudad universitaria , caracas .

análisis de las funciones



# El Espacio Moderno



Luz y Color



INSTITUTO DE LA  
CIUDAD UNIVERSITARIA

SINTESIS  
DE LAS  
ARTES  
MAYORES

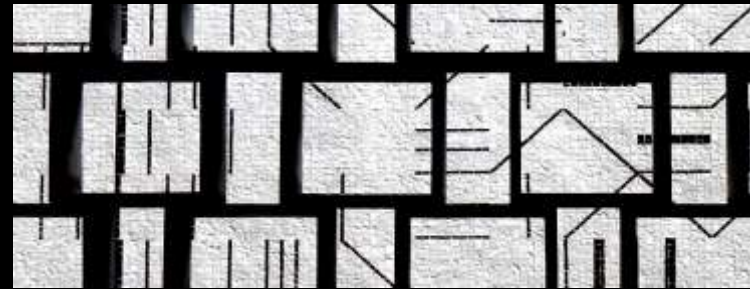
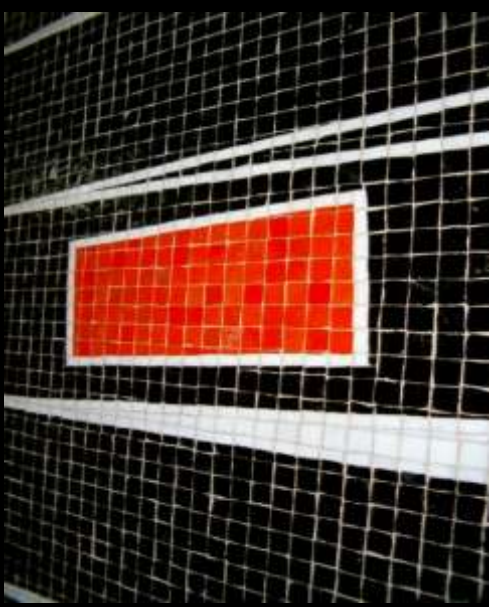
OBRAS DE ARTE  
DENTRO DEL CAMPUS

Centro Directivo Cultural	35
Anatómico y Experimental	5
Capilla Hospital	1
Hospital Universitario	8
Escuela Medicina Razzetti	1
Odontología	1
Ciencias	1
Farmacia	1
Humanidades	13
Ingeniería	7
Arquitectura	22
Olímpico	7



## ARTISTAS NACIONALES

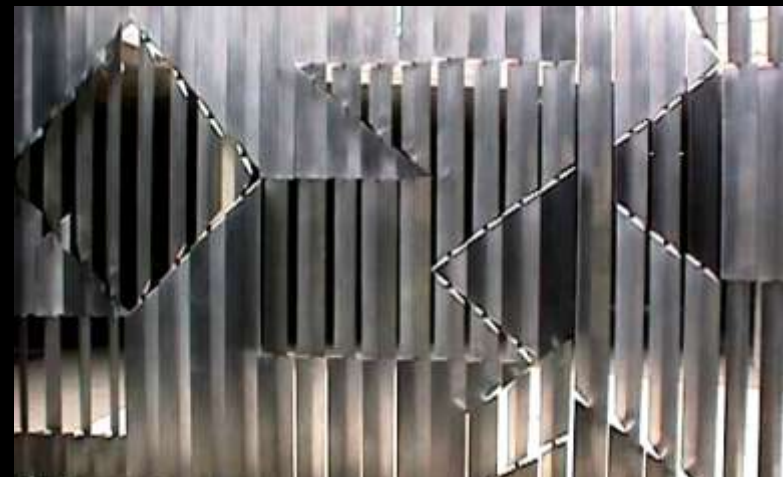
Miguel Arroyo	6
Armando Barrios	3
Omar Carreño	1
Carlos González Bogen	4
Pedro León Castro	1
Mateo Manaure	27
Francisco Narváez	11
Pascual Navarro	3
Alirio Oramas	4
Alejandro Otero	7
Héctor Poleo	1
Braulio Salazar	1
Jesús Soto	1
Víctor Valera	16
Oswaldo Vigas	4



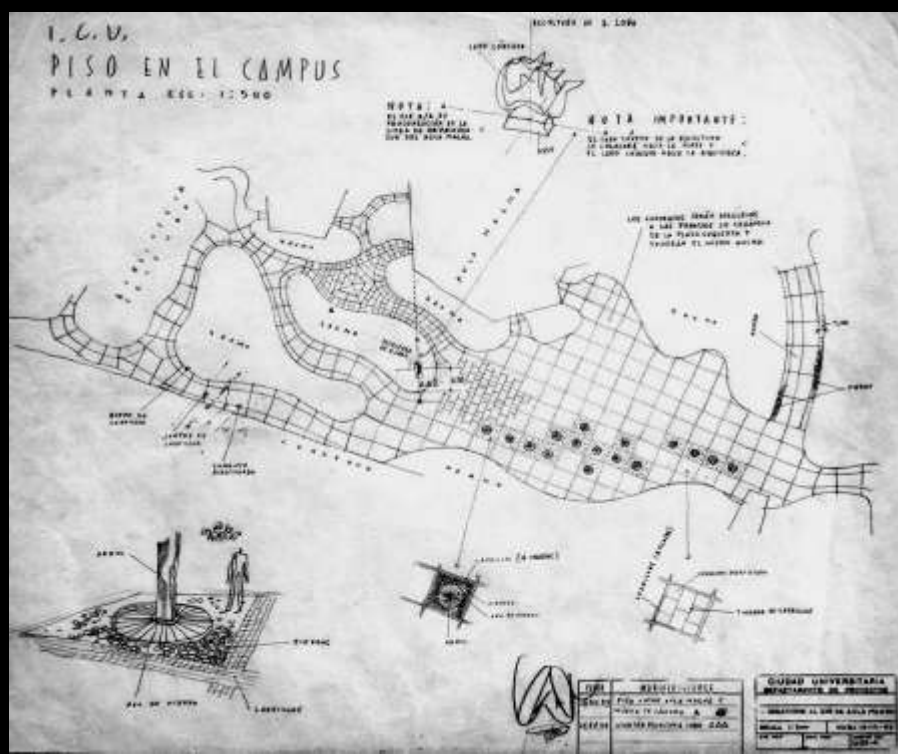


## ARTISTAS INTERNACIONALES

Jean Arp	2
André Bloc	1
Alexander Calder	4
Wifredo Lam	1
Henri Laurens	1
Fernand Léger	2
Baltasar Lobo	1
Antoine Pevsner	1
Sophie Tauber Arp	1
Víctor Vasarely	3







Del proyecto integral  
a la construcción  
y luego de 60 años

(1942)  
(1944-1958)  
(2013)



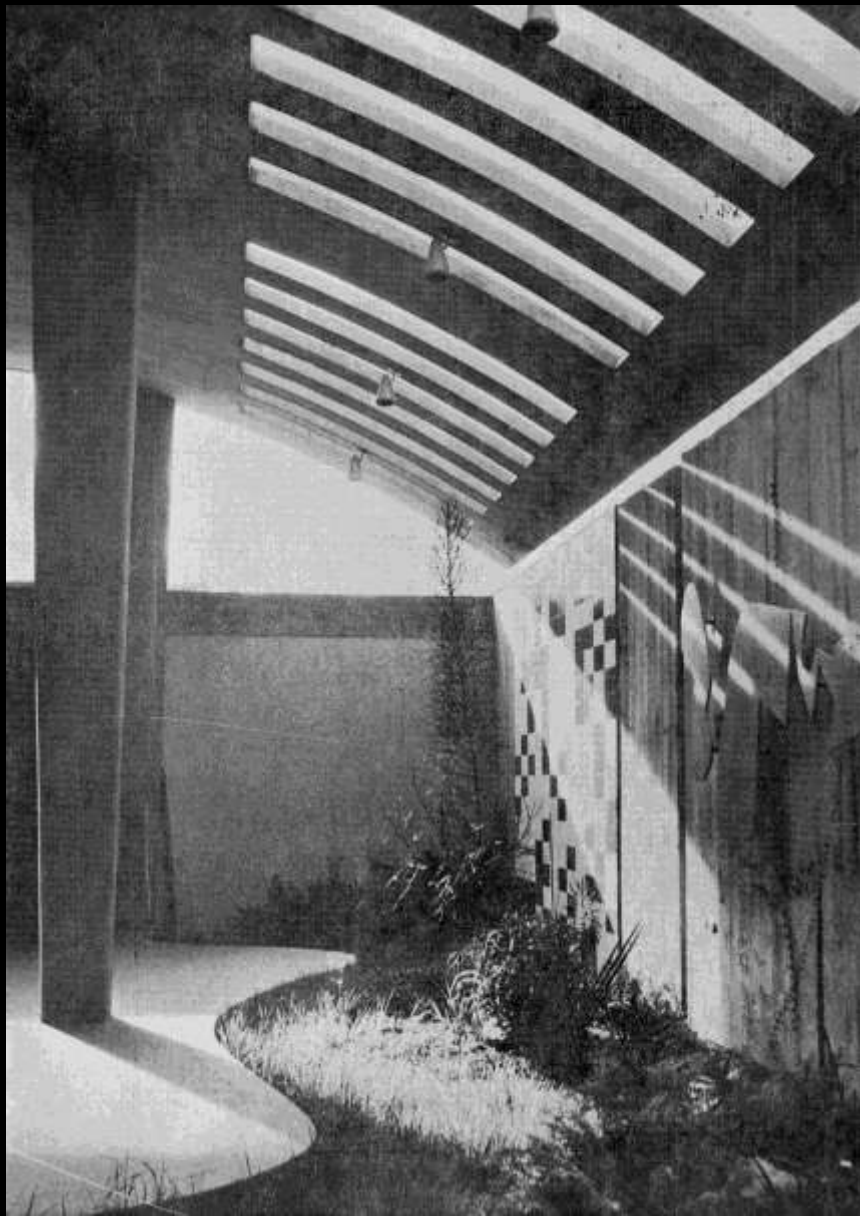




Escuela de Enfermeras  
en construcción (1954)  
Finalizada en (1957)  
y luego de 60 años (2013)







Biblioteca de Psicología  
Estado actual

(1954)  
(2013)



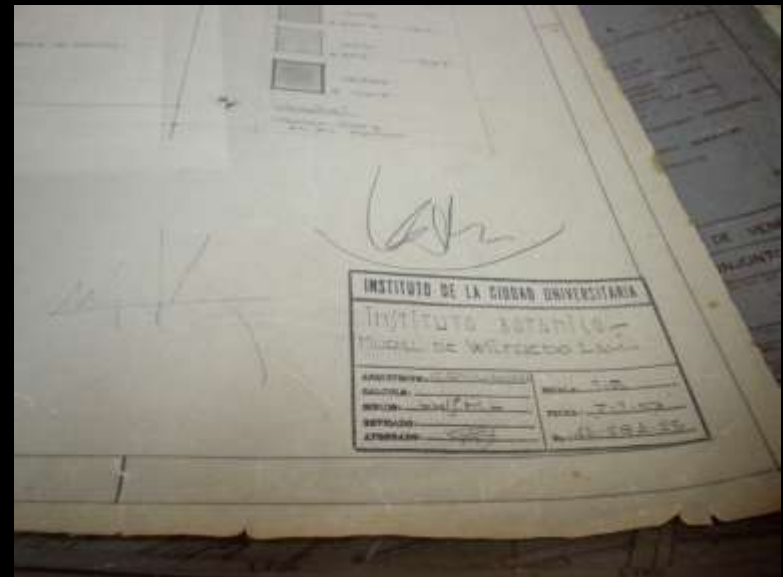


**GESTION**

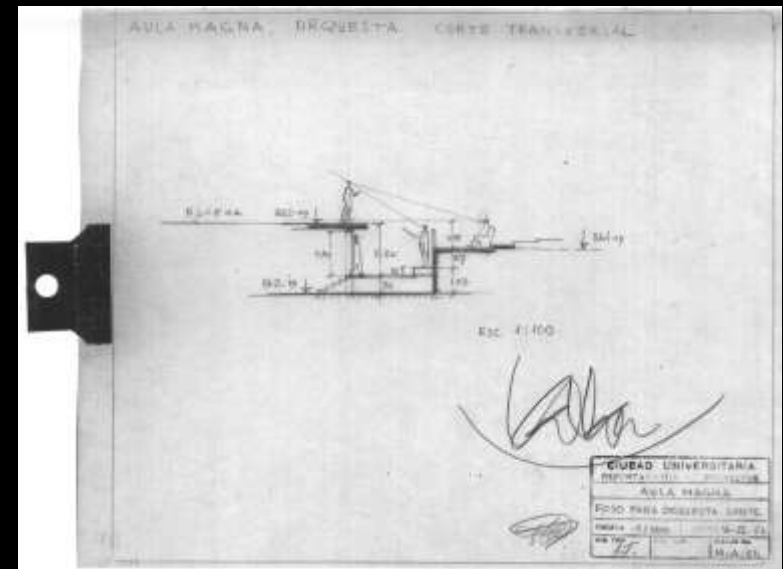


En el año 2000 se crea el Consejo de Preservación y Desarrollo - COPRED como condición para la declaratoria de Patrimonio Mundial





# INFORMACION PATRIMONIAL







## INTERVENCION INTEGRAL

- Respeto a la autenticidad
- Búsqueda de la reversibilidad
- Rechazo a la reglas generales
- Utilización de instrumentos y procedimientos adecuados



## EDIFICACIONES CONSTRUIDAS

Problemas  
y  
Deterioro





# EDIFICACIONES CONSTRUIDAS

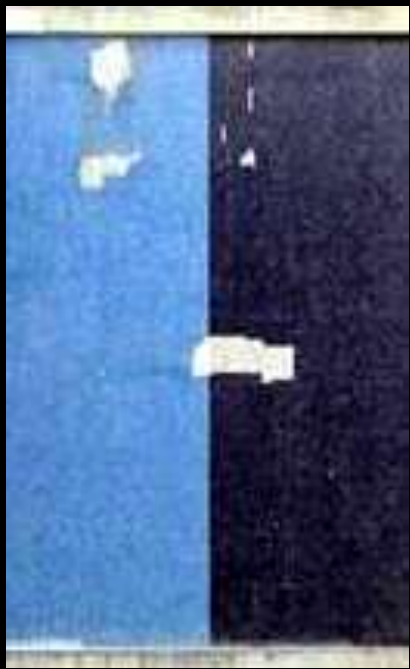
Problemas  
y  
Deterioro





# EDIFICACIONES CONSTRUIDAS

Problemas  
y  
Deterioro







## OBRAS DE ARTE

Limpieza diaria  
y  
Labores  
correctivas





## OBRAS DE ARTE

Restauración

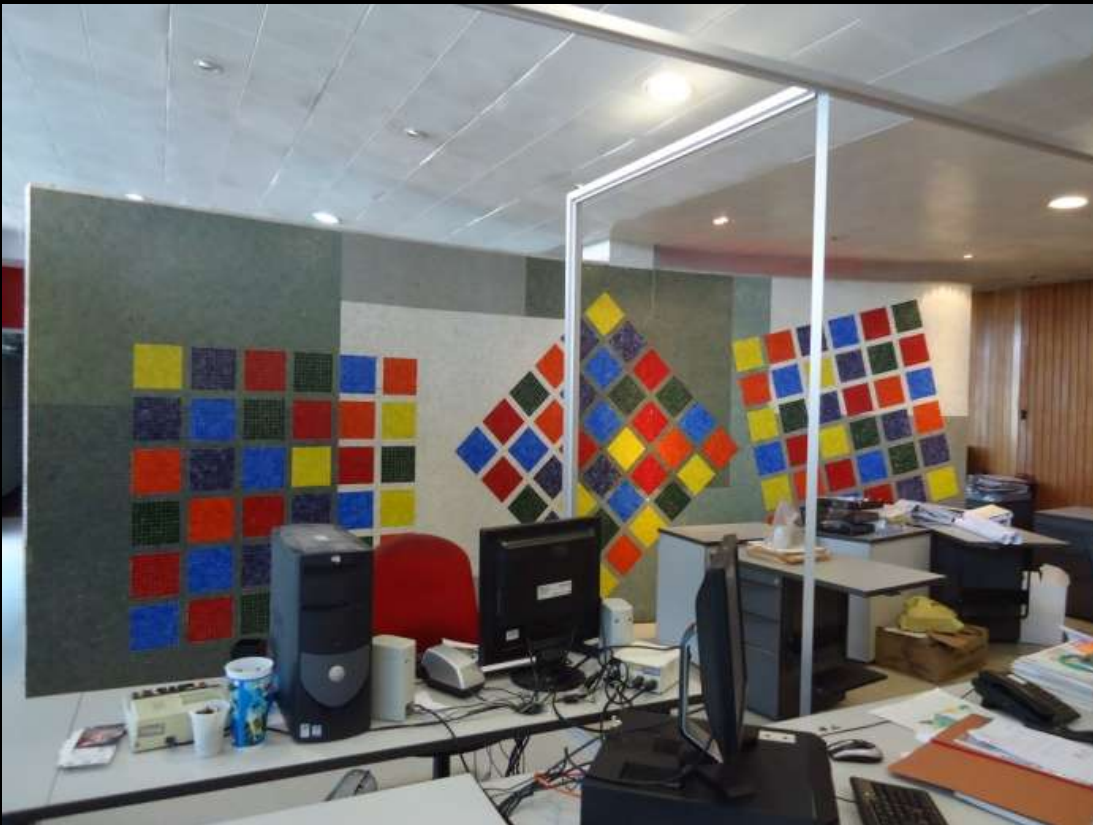




# OBRAS DE ARTE



Remoción de  
elementos  
adicionados





# ESPACIOS ABIERTOS



Jardín Botánico







# ESPACIOS ABIERTOS

Áreas verdes  
del Campus



# PROMOCION Y APROPIACION SOCIAL

- Vigías
- Centro de visitantes
- Visitas guiadas
- Educación
- Turismo







## VIGIAS







CENTRO  
DE  
VISITANTES

(Ventana UCV)





# VISITAS GUIADAS





EDUCACION  
PARA  
COMUNIDAD  
UNIVERSITARIA







# EDUCACION PARA NIÑOS





**RETOS  
Y  
APRENDIZAJE**





# PROCESOS PRESERVACION DEL PATRIMONIO

- Investigación
- Conservación
- Puesta en valor

## Ciudad Universitaria de Caracas

### Guía de recorrido #3

⌚ Tiempo estimado: 2hs 30min

📍 Recorrido: Miraflores / Ingeniería / Arquitectura / Composición Arquitectónica / Jardín Botánico

- Escuelas
- Vivienda
- Vistas
- Monumentos emblemáticos
- Monumentos
- Monumento Central

La Ciudad Universitaria de Caracas, en su obra más relevante del s. XX, es un hito en la historia del urbanismo latinoamericano. Concebida entre 1940 y 1950, es un ejemplo excepcional del movimiento moderno de arquitectura, que buscó renovar el pensamiento urbano y crear espacios abiertos al siglo XXI. En ella se agrupan edificios modernos y funciones organizadas en un conjunto de espacios interrelacionados, concebidos por un mismo criterio y enmarcados por un ordenamiento urbano y arquitectónico que garantiza la integración del arte y la arquitectura, en lo que se ha denominado la «ciudad de las Artes y las Letras».

# SINGULARIDADES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA

- Patrimonio Vivo
- Constante evolución
- Libre Acceso 24 horas
- Superposición de usos ajenos a la academia







## SOSTENIBILIDAD

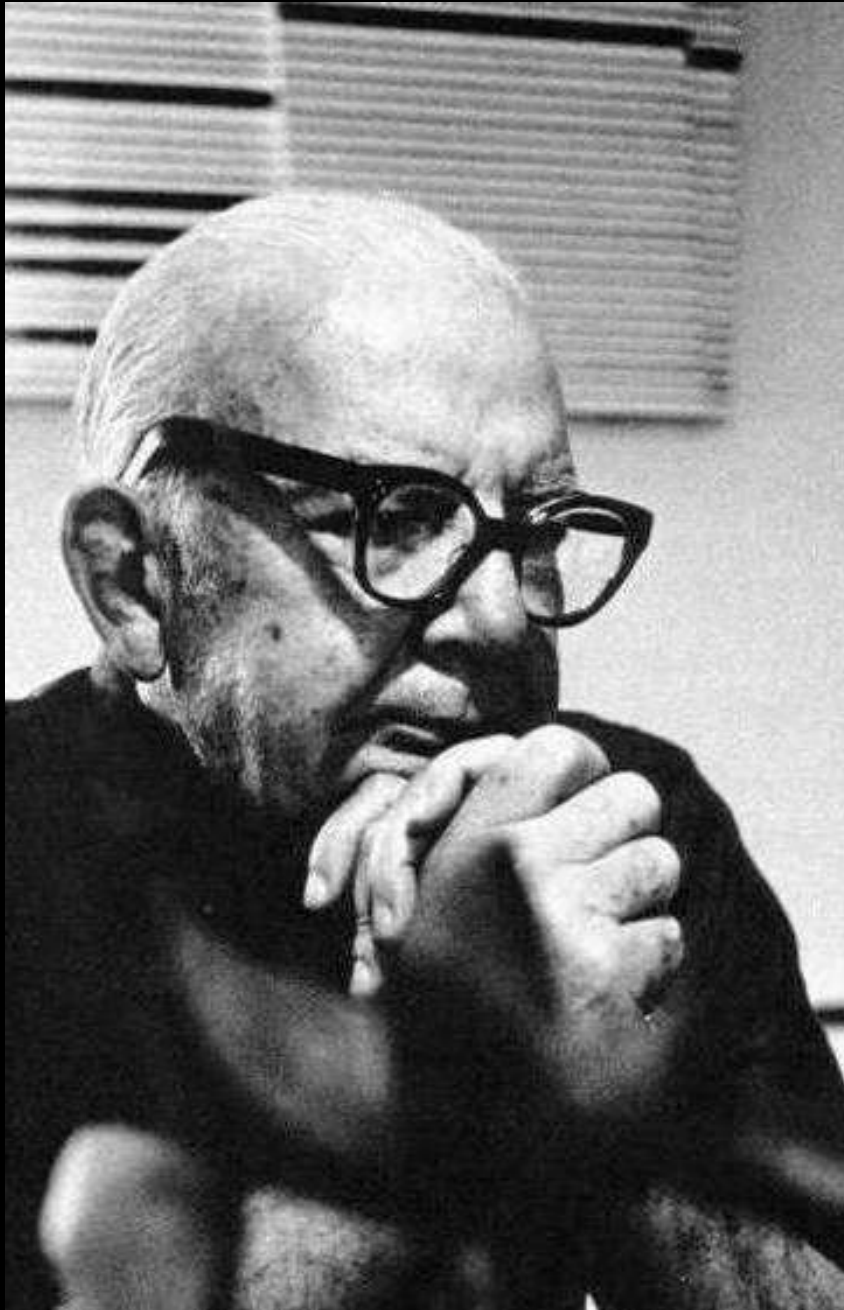
- Apoyo de las autoridades nacionales, municipales y universitarias
- Fondo de conservación
- Sensibilización de la comunidad
- Apoyo de empresas privadas y organizaciones no gubernamentales



EL VALOR DE VIVIR EL PATRIMONIO







## AGRADECIMIENTOS

- COPRED (Ing. Alexander Cepeda, Arq. Ileana Vázquez, Lic. Juan Pérez, Lic. Alma Ariza, Arq. Edwin Meyer y personal Colección ICU)
- Fotógrafos colaboradores
- Arq. Sebastián Monteagudo (concepto, diseño y edición)

