

A photograph of a wall covered in blue paint, with two paint cans on the floor. The wall has a textured, layered appearance with some darker spots and streaks. The floor is dark and appears to be covered in paint splatters and debris. The lighting is dramatic, with strong shadows cast on the wall and floor.

Félix Perdomo  
LAS SOMBRAS  
EN EL ESPACIO

# Félix Perdomo

LAS SOMBRAS  
EN EL ESPACIO





## Presentación

Pedro Loguercio  
Galería de Arte Florida

A diez años de su última exposición individual, Félix Perdomo toma de nuevo la Galería de Arte Florida con *Las sombras en el espacio*, una propuesta en la que ofrece al público venezolano el resultado de sus últimos años de producción. El artista reelabora aquí parte de su lenguaje plástico a través planos de texturas superpuestas donde los objetos, ahora potes de pintura, parecen haber quedado ol-

vidados o suspendidos en escenarios oníricos sin espacio ni tiempo real.

Para Arte Florida es siempre gratificante tener a Félix Perdomo en sus salas, pues su trabajo es sinónimo de calidad, solidez y trayectoria, cualidades reconocidas en el contexto nacional e internacional, que estamos seguros ustedes sabrán apreciar una vez más.



## Félix Perdomo: Las sombras en el espacio

Bélgica Rodríguez  
Febrero 2011

Cuando en 1991 a Félix Perdomo le otorgan el Segundo premio en la III Bienal Internacional de Cuenca, ya tenía acumulado varios reconocimientos. Otros vendrían como resultado de su participación en exigentes exposiciones colectivas y varias importantes muestras individuales. En ese momento, finales de los años noventa, por breves instantes decide detenerse en el camino para explorar otras dimensiones de la creación artística. Hoy, en la nueva producción con la que se confronta con el público y la crítica de arte que lo ha reconocido como el artista de talento que es, aparecen los mismos elementos característicos de su estética plástica, la repetición de forma taza-tarro al lado de su permanente preocupación por el espacio plástico expresamente caracterizado por atmósferas metafísicas. “Me gusta trabajar con los espacios, mientras que los colores no me preocupan; solo pienso en la armonía y las texturas que producen tonalidades terrosas” (El Nacional, 16 mayo 1998, p. C/9). A Perdomo le interesa valorizar la pintura como compromiso personal estético reivindicando la importancia signica y simbólica del “objeto” pintado. Ya

no son “tonalidades terrosas” sino atmósferas que fluctúan entre los azules, grises y extraños blancos. El primer plano es protagonista de esta nueva pintura, todos los elementos allí dispuestos crean un orden aparentemente heteróclito; en suma, se acerca más al carácter de formas históricas de la naturaleza y el arte, al decir de Henry Moore, a la “piedritud”.

El desarrollo de la pintura de Perdomo ha estado alimentado por cargas significativas en cuanto a factura, contenido y universos misteriosos no visibles, pero perceptibles, a los ojos del espectador. Como sólida base de su trabajo, enfatiza el discurso plástico fragmentado a ser rehabilitado a través de “argumentos” visuales y temáticos relativos la volatilidad del espacio y el tiempo. Perdomo no aporta títulos que permitan descifrar significados. Es la pintura misma la que se ofrece en su todo como fuerza creativa. Expresamente, el artista transforma una identidad oculta que luego muestra en evidencia visual concluyente. Para qué ser explícito si la pintura misma se revela a través de sus partes? Perdomo explora la complejidad de los significados en la mi-



rada del espectador y su capacidad, intelectual o emocional, para descifrarlos. No abandona el objeto natural figurativo, lo transforma en contextos arcanos, aquellos ya vistos y los por ver.

Al objeto natural, aunque sea taza, pote con o sin asa, cortinajes, mesa, lo sitúa en un ambiente metafísico, en suspenso, despojado de su realidad intrínseca aunque pueda reconocerse a la espera de ser descifrado, tal vez asociado a realidades contemplativas. Lo narrativo ni lo descriptivo existe, solo atmósferas que alojan fragmentos de una supra realidad de ensoñación y suspenso. Plásticamente, el parecido físico concerniente al objeto pintado es igual a rígidas esculturas pétreas y monocromáticas. Los efectos de materia, colores nebulosos, aparentes falsos collages, muestran un universo que solo existe en la mente del artista. Sorprenden las texturas visuales y matéricas, así como la estructura que genera una composición cercana a la naturaleza muerta

o bodegón. En la pintura que muestra cuatro potes sobre una especie de plancha, de mármol o piedra?, sostenida sobre un vacío y un cortinaje que se desprende y empuja hacia abajo, se iguala a un intemporal bodegón pétreo.

En su sobresaliente condición de dibujante, como situación formal y plástica, Perdomo elabora un lenguaje de formas rigurosas, de altísimo preciosismo representacional, mientras que como situación emocional, su aparente simplicidad refiere más al espacio solitario del hombre, propone una experiencia perceptiva a la vez que sensorial. Es el espacio cromático sublime en cuanto a receptáculo fundamental de las formas y su carácter monolítico. Perdomo aquí ofrece una nueva visión de su trabajo pictórico, se refiere al origen de los elementos formales, polisémico en sus asociaciones temáticas y visuales, tectónico en construcción y encuadrado en la contemporaneidad artística.

## Félix Perdomo: Shadows in space

Bélgica Rodríguez  
February 2011

In 1991, when Félix Perdomo was awarded with the second prize at the 3rd International Biennial of Cuenca, he already had several acknowledgements. Others came as a result of his participation in demanding collective exhibitions and several important individual samples. At that moment, in the late 1990's, he decided to stop briefly to explore other dimensions of the artistic creation. Today, in the new production presented to the public and the critics who have acknowledged him as the talented artist he is, the same characteristic elements of his plastic aesthetics appear: the repetition of the cup-jar shape next to his permanent concern for the plastic space clearly characterized by metaphysical atmospheres. "I like working with spaces, but colors are not of my concern. I just think in the harmony and textures that produce earthy tonalities" (El Nacional, May 16, 1998, p. C/9). Perdomo is interested in valuing painting as a personal aesthetic commitment recovering the signal and symbolic importance of the painted "subject". They are no longer "earthy tonalities", but atmospheres that fluctuate between the blues, grays, and strange whites. The foreground is the star of this

new painting, and all the elements displayed create an apparent irregular order. In short, it is closer to the disposition of historic shapes of nature and art, as Henry Moore would say, closer to "stoneity".

The development of Perdomo's painting has been nourished by important loads in terms of style, contents, and mysterious universes that are not visible but perceptible to the eyes of spectators. As a solid base for his work, he emphasizes the fragmented plastic discourse when rehabilitated by means of visual and theme "arguments" related to the volatility of space and time. Perdomo does not give titles that allow making meanings out. It is the painting itself that is offered as a whole as creative force. The artist expressly transforms a hidden identity that later shows as conclusive visual evidence. Why being explicit if the painting reveals itself by means of its parts? Perdomo explores the complexity of meanings from the view of spectators and their intellectual or emotional ability to figure them out. He does not abandon the figurative natural object, but transforms it into secret contexts, those already seen and those to be seen.

Natural objects, whether they are cups, jars with or without handles, curtains, or tables, are placed in a metaphysical environment, in suspense, without their intrinsic reality although they can be recognized while waiting to be figured out, maybe associated to contemplative realities. Narrative or descriptive do not exist, only atmospheres that host fragments of a supra reality of dreams and suspense. Plastically, the physical resemblance regarding the painted object is just as monochromatic and stony rigid sculptures. The effects of matter, nebulous colors, and apparently fake collages, show a universe that only exists in the mind of the artist. Visual and material textures are surprising, as well as the structure that generates a composition close to still life. In the painting showing four jars on some sort of mar-

ble or stone plate, held over a void and curtains that unfold and push down, is just as an untemporal stony still life.

In his outstanding condition as sketcher, as a formal and plastic situation, Perdomo creates a language of rigid shapes of highly representative preciousness. On the other hand, in the emotional situation, his apparent simplicity refers more to man's lonely space, and proposes a perceptive and sensorial experience. It is the sublime chromatic space as a fundamental container of the shapes and monolithic character. Here, Perdomo offers a new vision of his pictorial work that refers to the origins of formal elements, polysemic in its theme and visual associations, tectonic in construction and framed in the artistic contemporaneity.



**Sin título** / 2010 / 153 x 188 cm / Mixta sobre tela





Sin título / 2009 / 150 x 215 cm / Mixta sobre tela



Sin título / 2010 / 157 x 226 cm / Mixta sobre tela





TELA, PASTA

Sin título / 2010 / 99 x 157 cm / Mixta sobre tela





Sin título / 2011 / 160 x 226 cm / Mixta sobre tela



Sin título / 2011 / 155 x 161 cm / Mixta sobre tela





Sin título / 2008 / 148 x 192 cm / Mixta sobre tela



Sin título / 2010 / 141 x 151 cm / Mixta sobre tela





Sin título / 2009 / 152 x 174 cm / Mixta sobre tela



Sin título / 2010 / 157 x 231 cm / Mixta sobre tela





Sin título / 2010 / 155 x 75 cm / Mixta sobre tela



Sin título / 2010 / 146 x 84 cm / Mixta sobre tela





## Félix Perdomo

### 1956

Nace en Santa Teresa del Tuy, estado Miranda, Venezuela.

### 1976 - 1986

Realiza estudios en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas” de Caracas y en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas.

### 1995, 1999 - 2000

Se desempeña como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas “Cristóbal Rojas” al igual que en el Instituto Universitario Pedagógico de Caracas, durante el año 1998.

### Exposiciones individuales

#### 2011

*Félix Perdomo, Las sombras en el espacio*, Galería de Arte Florida, Caracas, Venezuela.

#### 2005

*Visiones de lo cotidiano, Félix Perdomo*, Piag Museum, Miami, USA.

#### 2000

*Visiones de lo cotidiano, Félix Perdomo*, Piag Museum, Miami, USA.

*Félix Perdomo, Recent Works*, General Consulate of Venezuela, New York, USA.

#### 1998

Grupo Li Centro de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1997

*Huellas*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

*Huellas*, Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, estado Trujillo, Venezuela.

#### 1996

*Pinturas*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1995

*Esculturas*, Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela.

#### 1994

*Nuevo Circo*, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.

#### 1993

*Paradojas*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1992

*Dibujos*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1991

*Obras Recientes*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1990

*La Tarea*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1984

Departamento de Arte del IUPC, Caracas, Venezuela.

### Exposiciones colectivas

#### 2004

*Cuatro Lenguajes*, Galería Blasini, Caracas, Venezuela.

#### 2003

*En Proceso*, Espacio Central, Fundación Crea 10, Caracas, Venezuela.

#### 2002

*Adentro y Afuera, el borrón y la línea*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

*La Vista Modernista*, The Philbrook Museum of Art, USA.

#### 2001

*Colectiva*, Grapa Studio of Art, Miami, USA.

*Caracas Caribe*, Santo Domingo, República Dominicana.

#### 2000

Contemporary Art Auction, Miami, Florida, USA.

#### 1999

*Fin de Mundo*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

*Respiración Artificial*, Conac, Caracas, Venezuela.

#### 1998

Fia 98, Feria Iberoamericana de Arte, Galería Grupo Li, Caracas, Venezuela.

*Cosecha 98*, Grupo Li, Centro de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1996

Fia 96, Feria Iberoamericana de Arte, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1995

*Relectura 95*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

Fia 95, Feria Iberoamericana de Arte, Galería Namia Mondolfi, Caracas, Venezuela.

*Los 13 del Michelena*, Ateneo de Valencia / Ateneo de Caracas, Venezuela.

*Una visión del Arte Contemporáneo Venezolano*, Colección Ignacio y Valentina Oberto, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

#### 1994

*Colectiva Pintura*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

*XIX Salón Nacional de Arte Aragua*, Homenaje Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, Venezuela.

*LII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena*, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela.

*Encuentro Iberoamericano de Artistas Plásticos*, Universidad de Guadalajara, México.

#### 1993

*Al Sur del Sur*, Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires, Argentina.

*Sur-Sur*, Museo de Arte Contemporáneo Santiago de Chile, Chile.

*XVIII Salón Nacional de Arte Aragua*, Museo de arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, Venezuela.

*I Bienal Dimple*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

*Coincidencias*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

#### 1992

Fia 92 Feria Iberoamericana de Arte, Galería Garcés Velásquez, Caracas, Venezuela.

National and International Studio Programs P.S.1., Museum of New York Contemporary Art Institute USA.

*Entre Trópicos*, Artistas Contemporáneos de los Países Miembros del Grupo de Río, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

*VI Edición Premio Mendoza*, Caracas, Venezuela.

*Encuentro con el Arte Venezolano*, Galería Garcés Velásquez, Bogotá, Colombia.

*El Dibujo Revisitado*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

*Ciertos Signos Americanos*, Sala Alternativa, Galería de Arte, Caracas, Venezuela.

*Terra una tendenza nell'opera di dodici artisti venezuelani*, Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università La Sapienza, Italia.

#### 1991

*The Next Generation*, World Economy Center, Davos, Suiza. Central Gallery, Miami, Museo de Arte de las Américas OEA, USA.

*III Bienal Internacional de Pintura*, Cuenca, Ecuador.

*De Caracas a Bogotá*, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

#### 1990

*Los 80, Panorama de las Artes Visuales en Venezuela*, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

*Nueva Pintura Abstracta, 8 planteamientos*, Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, Venezuela.

*The next generation*, Baruch College Gallery, New York, USA.

#### 1989

*II Festival Latinoamericano de Arte y Escultura*, Brasilia, Brasil. *I Bienal de Artes Visuales Christian Dior*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

#### 1987

*Lectura del Arte Nacional*, Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela

### Reconocimientos

#### 1997

*Premio de Pintura Rafael Ramón González* en la IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz, estado Anzoátegui, Venezuela.

#### 1994

*Premio Antonio Edmundo Monsanto*, LII Salón Arturo Michele, Ateneo de Valencia, estado Carabobo, Venezuela

*Mención de Honor* en la I Bienal Dimple, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

#### 1991

Galardonado con el Programa P.S.1., Museum of New York Contemporary Art Institute, USA.

*Segundo Premio* III Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador.

#### 1990

*Segundo Premio* I Salón del Banco Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

#### 1989

*Tercer Premio* Salón Metro de Caracas, Caracas Venezuela.

*Segundo Premio* I Bienal de Artes Visuales Christian Dior, Caracas, Venezuela.

### Representado por

Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela.

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela.

Colección Banco Mercantil, Caracas, Venezuela.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela.

Colección Ignacio y Valentina Oberto, Caracas, Venezuela.

Fundación Polar, Caracas, Venezuela.

Colección Banco Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

CONAC, Caracas, Venezuela.

Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, estado Trujillo, Venezuela.

# Félix Perdomo

LAS SOMBRAS  
EN EL ESPACIO

Caracas, abril de 2011

**Directores**

Callisto Di Benedetto  
Vincenzo Speranza  
Pedro Loguercio

**Texto, curaduría y montaje**

Bélgica Rodríguez

**Traducción**

Joanna Di Grigoli

**Fotografía**

Renato Donzelli

**Diseño Gráfico**

Guillermo Salas

**Montaje de las obras**

Departamento técnico, Galería de Arte Florida

**Impresión**

Grupo Soluciones Gráficas - Editorial Arte

**Tiraje**

1.000 ejemplares



GALERÍA  
DE ARTE  
FLORIDA

GALERÍA DE ARTE FLORIDA

Rif: J-00091394-3

Avenida Don Bosco, quinta Castillete, N° 24  
Urbanización La Florida. Caracas 1050. Venezuela  
Teléfonos: (0058) 212 7303389 - 7312466  
Fax: (0058) 212 7308632  
E-mail: galeriaarteflorida@cantv.net - arteflorida@cantv.net



